

WWW.PAKSOCIETY.COM

چونکا دیے والی خونخوار کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ

ڈائجسٹ

کراچی

ڈائجسٹ

جولائی 2015



REGD.NO.SS-1044

قیمت - 60/- روپے

July 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

چونکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ
ڈائجسٹ
کراچی

جلد نمبر 16 شمارہ نمبر 10 جولائی 2015ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

منیجنگ ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شاہد علی

سب ایڈیٹر محمد ذیشان

قیمت - 60/- روپے

سالانہ قیمت - 1080/- روپے



ادارہ کا کسی بھی رائٹر کے خیالات سے متعلق ہونا ضروری نہیں۔ ڈائجسٹ میں چھپنے والی تمام کہانیاں فرضی ہوتی ہیں کسی کی ذات یا شخصیت سے مماثلت اتفاقاً ہو سکتی ہے۔

تیار شدہ اس نکتہ کی غلط فہمی شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔

Amir

خواتین کی بہترین کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ صائمہ کراچی

اپنے وقت کی مایہ ناز، اور مشہور و معروف رائٹر۔ ”اے آرخاتون“ کا دلوں میں اتر جانے والا اور دماغ سے محو نہ ہونے والا چاہت کا ریکاڈ توڑتا ناول ”شمع“ جولائی 2015 سے ماہنامہ صائمہ میں ہر ماہ ضرور پڑھیں۔

ماہنامہ صائمہ میں آپ بھی اپنی رومانوی کہانیاں، افسانے، غزلیں، شاعری، بیوٹی ٹپس، کھانا پکانے کے طریقے، مشکلات کا حل، اور گھریلو ٹوٹکے وغیرہ شائع کروا سکتی ہیں۔ آپ اپنی کاوشیں ارسال کریں تاکہ ماہنامہ صائمہ میں آپ کے نام سے آپ کی کاوشیں جلوہ گر ہو سکیں۔

کہانیاں ارسال کرنے کے لیے ہمارا پتا ہے۔

ماہنامہ
صائمہ

نورانی آرکیڈ۔ میزانا سن فلور رتن تلاء نمبر ۳، کراچی

021-32711915

021-32744391

رابطے کے لئے:-

Scanned By Amir

41

ایس امتیاز احمد

زندہ روح

تو جوان روحوں سے باتیں کرنے پر اعتقاد
نہیں رکھتا لیکن یقین آیا تو حیرت انگیز کہانی

50

اسے وحید

رولو کا

وہ تہی پر سرور قتل کا ایک قصہ جس کی تحریر آئینہ
نہر جلدی کر کر سرسبز آپ کو گھٹ کر دیں گی

77

ملک نعیم ارشاد

ظالم آتما

ناویدہ وجود سے انتقام کا ایک الونکھا واقعہ
جو کہ چھ مٹنے والوں کو رزاق کر دے گا

102

ایم اے راحت

زندہ صدیاں

سچ کے سننے اور سچے کہانی اپنی نوعیت کی
بے مثال، لا جواب اور دفریب کہانی

95

محمد قاسم رحمان

روح کی مدد

نیک کرنے والے زندگی بھر خوش رہتے ہیں بلکہ انکی
روح بھی ممکن میں ہوتی ہے کہانی پڑھ کر محسوس

16

طاہرہ آصف

تماشہ فطرت

اچھی کہانیوں کے مٹاشی لوگوں کے لئے
خراں خراں دل کو مسوس شایکار کہانی

45

ساحل ابرو

اماوس کی رات

زبان غلق کو قہر خدا سمجھتا چاہئے اس
کے صدق پر تہمیدول ہولائی روداد

69

رضوان علی سومرو

گل حیات

کیا یہ حقیقت ہے کہ کوئی درخت بھی انسانی
خون پر زندہ رہ سکتا ہے کہانی پڑھ کر محسوس

84

ضرغام محمود

تہلے پہ دہلا

لفظ لفظ اور ہر سطر خوف و ہراس کے لبادے
میں لپٹی ہوئی عجیب و غریب دل دہلائی کہانی

Scanned By Amir

133

عامر ملک

روحوں کا ملن

دل و دماغ بندہ عقل کو حیران کرتی لرزیدہ
رزیدہ و خوف کا سکہ بیٹھاتی ڈراؤنی کہانی

125

احسان مکر

روشن آنکھیں

دن و دماغ سے برسوں محو نہ ہونے والی اپنی
نومیت کی دلکش، دلچسپ اور الغریب کہانی

163

نعیم بخاری آکاش

بے بس روح

ایک نوجوان کی درد ناک خوفناک دہشت
ناک، دلچسپ اور عبرت ک دل دہانی رواں اور

140

ملک این اے کاوش

مورکھ

دن و دماغ کو مہموت اور عقل کو ماتحت
بدعنوان کرنی اپنی نومیت کی اچھوتی کہانی

178

ایم الیاس

عشق ناگن

یہ دنیا رہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ
رہے گی۔ انہی الفاظ کو اساطیر کرتی و نگہ از کہانی

177

ساجدہ راجہ

سفید موت

خوف و دہشت سے رگوں میں خون کو ٹنڈ کرتی
ناگاش فراموش حیرت انگیز خوفناک کہانی

255

مسلم اصغر

موت کا بدلہ

دلت کے گمنام ٹوب اندھیرے میں جنم لینے
والی اور جسم و دماغ کو محروم نہ کرتی ہولناک کہانی

210

وجیہ مکر

خناس

انہی کہانوں کے ستااشی قارئین کے لئے
حیرت انگیز خوفناک حیرت ناک حقیقی کہانی

204

ادارہ

قوس قزح

قارئین کے پیچھے گئے اشعار جنہیں قارئین
بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں.....

عطا کتار کا پتہ: اسلام آباد شاہجسٹ نورانی آرکیڈ نیو بازار کراچی: 32744391

Scanned By Amir

خطوط

سیدہ عطیہ زاہرہ لاہور سے۔ سب سے پہلے معذرت چاہتی ہوں، اس کی وجہ لاہور کا موسم ہے، آج کل لاہور کی آب و ہوا میں گرمی کے ساتھ ساتھ امتحانی پرچوں کی ہوائ بھی شامل ہے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میں اپنی اکیڈمی چلا رہی ہوں اور جب بات طلبہ نے امتحانات کی ہو، تو ذمہ داری بہت بڑھ جاتی ہے۔ پھر میں خود بھی ایسے اردو کی تیار کر رہی ہوں۔ جون یا جولائی میں امتحانات متوقع ہیں۔ بس ان سب مصروفیات کی وجہ سے کہانی بردقت نہ لکھ سکی، اب ایک چھوٹی سی کہانی جو ضرورت ہے اور ہاں میں ان سب دوستوں کی شکر گزار ہوں، جنہوں نے میری کہانی کو پسند کیا، اچھا اب اجازت دیں۔ اللہ حافظ۔

ہلا ہلا عطیہ صاحبہ! کہانی لیت بلکہ بہت لیت موصول ہوئی، جس کی وجہ سے شامل اشاعت نہ ہو سکی اس کے لئے معذرت، جب کوئی مستقل رائٹر شمارے میں حاضر نہیں رہتا تو ذہن بہت متاثر ہوتا ہے کہ کاش انہیں امید ہے آئندہ خیال رکھیں گی۔ Thanks۔

طاہرہ آصف ساہیوال سے، جون 2015ء کا شمار میرے ہاتھ میں ہے، اس بار بھی بروقت ملا اور خوب ملا، اپنی کہانی دیکھ کر بہت خوشی ہوئی مگر جا بجا ہندو الفاظ کی بوند کاری بہت ناگوار تھی، تمام باتوں سے قلم میں ادارے اور مصنفین دونوں سے عرض کر دیں گی کہ ہم جو بھی لکھتے ہیں اس کو لکھتے اور اشاعت کے وقت اپنی قوی اور محبوب زبان کو ہر بات پر ترجیح دینی چاہئے۔ ہندی الفاظ سختی سے ترک کر کے وائس اپنے خوب صورت زبان و بیان پر آئیں ساتھ ہی انگریزی کی جگہ قبائل اور مترادف اردو کا لفظ استعمالی کیجئے۔ اب بات ہو جائے تحریروں کی تو راولپنڈی کا اوّل درجے پر ہے۔ ایسے امتیاز صاحب بھی خوب لکھتے ہیں، سرنگام محمود صاحب نے بھی جاندار کہانی تحریر کی، رضوان علی سومرو کی خاصی سنسنی فیزک محض تحریر تھی، باقی سب بھی ابھی دیر ملاحظہ ہے۔ خناس کی یہ قلم بہت ہی پھس رہی، جاوونو نے مکے معاملات کو انہوں نے سائنس گلشن سے جاملایا یہ وہ جیسی ماہر طبیات کو ایک درسی مام ٹوٹی بنا دیا۔ خیر کہانی کی طوالت بھی سمجھ میں نہیں آئی۔ آخر میں تمام پسند کرنے والوں کی مشکور ہوں جنہوں نے میری تحریروں کو پسند کیا، آپ سب سے اردو است ہے کہ جولائی کے شمارے میں آنے والی میری تحریر کو پڑھ کر اپنا تبصرہ دینا نہ بولنے کا کیونکہ وہ ذاتی طور پر میری سب سے بہترین تحریر ہے مگر فیصلہ بہر حال سب پڑھنے والوں کا ہوگا۔

ہلا ہلا ہر د صاحب آپ کی بات درست ہے کہ خواہ مخواہ ہندی الفاظ کی بوند کاری ٹھیک نہیں لگتی مگر جس ماحول کی کہانی ہوتی ہے تو اسی ماحول سے الفاظ اٹھتے لگتے ہیں۔ اب اگر ہندی کہانی ہے اس میں بھگوان کی جگہ "اللہ تعالیٰ" لکھا دیں تو کیا مناسب رہے گا، یا پھر "آتما" کی جگہ "روح" لکھ دیا جائے تو اب بھی ٹھیک نہیں۔ ویسے بجا ہندی الفاظ کا استعمال ٹھیک نہیں، کہانی شامل اشاعت ہے اور اب قارئین کی رائے کا انتظار کریں۔

مریم فاطمہ حیدرآباد سے، السلام علیکم، مئی 2015ء کے شمارے میں میری کہانی "موت کا بدلہ" شائع ہوئی، اس بات سے مجھے اتنی خوشی محسوس ہوئی ہے کہ میں بتا نہیں سکتی، میری کہانی کی نوک چمک سنوار کر اسے اور بھی خوب صورت بنا دیا گیا ہے۔ میں تہہ دل سے شکر گزار ہوں، میں اللہ آئندہ بھی کہانیاں لکھ کر بھیجتی رہوں گی۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک ذر ذرا تجھ کو مزید ترقی دے۔ ہلا ہلا مریم صاحبہ آپ کی کہانی کافی اصلاح کے بعد شائع ہوئی ہے، لکھتے لکھتے آدمی نکساری بنتا ہے اور آپ ایک کہانی لکھ کر بیٹھ رہیں، جلد جلد کہانی بھیجیں، اس ساتھ ساتھ ہر ماہ تجویز بھیجتا ہوں لکھنے کا نہیں۔

صبا محمد اسلم گوبرا نوالہ سے، السلام علیکم! آخریت کے بعد عافیت کی طاب، جون کا شمار ملا، ٹائٹل بہت زبردست تھا، سب سے پہلے قرآن نی باتیں پڑھیں، جسے پڑھ کر دل سکون محسوس ہوا، یہ بات سچ ہے کہ جو موز قرآن کو پڑھ کر دل کو بہت اطمینان ہوتا ہے۔ اس کے بعد خطوط کی محفل میں قارئین کے لئے جو نالہ می صاحب نے لکھا، وہ بہت اچھا لکھا اور بالکل صحیح ہے کہ ہم سچ میں دیکھا داری میں گمن ہیں، ہمیں ادکام الہی تک فی خبر نہیں ہے ہم اپنے روز سے نماز، زکوٰۃ سے بالکل بے خبر ہیں، خطوط کی محفل میں چارہا کی غیر حاضری کے بعد جب دیکھا تو دل خوشی سے بان بان ہو گیا، دیکھ کر کہنے رائٹر کی آمد ہوئی ہے اور مجھے خوشی ہے کہ ذر ذرہ مزید ترقی کر رہا ہے اللہ سے دعا ہے کہ اور مزید ترقی سے، ذر ذرہ تجھ کو نکساری دے گا اور انڈیز کو اللہ اپنے حفظ و

ان میں رکھے۔ مگر بخاری و شرف الدین جیانی جیسے عزیز علم و تقویٰ سوا محمد ابو ہریرہ بلوچ ان سب کی میں بے حد دل سے شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میرے والد کے لیے اور میرے سب گھر والوں کو اپنی دلوں میں یاد رکھا ہے۔ بہت بہت شکر یہ۔ والد کے نہ ہونے کا احساس تو ہمیں اب ہوا ہے کہ جب کسی گھر سے کوئی ایک فرد بھی چل جاتا ہے تو گھر بالکل بے رونق ہو جاتا ہے۔ اور ہمارا گھر بھی بالکل بے رونق لگتا ہے لاکھ کوشش کے باوجود بھی زندگی کی خوشیوں کی طرف ٹوٹ کر نہیں آ پارسی۔ ہر وقت ابو کی یاد آتی ہے اور پھر اداسی پھا جاتی ہے۔ بہت کوشش کر رہی ہوں کہ میں واپس ڈائجسٹ میں کہانیاں لکھوں خود کو مصروف رکھنے کی کوشش کروں۔ پلیز آپ لوگ دعا کیجئے گا کہ میں اس کوشش میں کامیاب ہو جاؤں۔ کہانیوں میں سب کی کہانیاں اپنی مثال آپ تھیں۔ کسی ایک کی تعریف کرتا زیادتی ہوگی۔ تو س قریب میں سب کے شعر غزل انجمن تھے سنیل مایہ کی دو لائن کا شعر میرے دل پہ لگا۔ بہت اچھا ممتی ہیں۔ سنیل مایہ۔ دعا ہے کہ ڈائجسٹ مزید ترقی کرے (آمین)

ملا ہوا صاحبہ: ہماری اور قریب کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ تمام اہل خانہ کو صبر نسیل دے۔ والدین کا بدل کوئی بھی نہیں، خیر دینی لکھا نہیں بلکہ گناہ پڑتا ہے، جانے والوں کے لئے برہنہ اس رہتے اور یاد کرنے سے اچھا ہے کہ ان کے لئے دعا ہے مغفرت کی جائے کوشش کریں خود کو مصروف رکھنے کی اور اس طرح دل بہلتا رہتا ہے۔ امید ہے آئندہ ماہ بھی قیامت نامہ بھی بنایا دیکھیں گی۔

فلک زاہد لکھنؤ سے السلام علیکم آج کل میں پرانے ڈائجسٹوں کا بڑا شوق سے مطالعہ کر رہی ہوں۔ ایسی ایسا زامہ ذرا انجسٹ کے سب سے زبردست رائٹر ہیں۔ ”نیکتے کی موت“ اور ”زبداءوں کا مسکن“ دل بلاتی کہانیاں تھیں۔ قلم کے ماتھے سے رات بھر سو نہ سکی۔ اپنے ہسٹرمیں ہی دیکھی پڑی رہی۔ انگریزی کہانیوں میں لانا حاصل انتظار، ساجدہ ربیعہ، جس کم، بشیر احمد بھی اور شکاری غیبیہ زامہ صاحبہ کی لہجہ اب کہانیاں تھیں۔ فرحان احمد بھی ب صاحبہ کی۔ ”جن راوی“ اور ”شیہا“ انجمن کہانیاں تھیں جسے وہ اپنی شہر کی کہانیاں کہہ سکتی ہیں۔ مجھے مغربی طرز کی تحریریں پڑھتے ہو بہت شوق سے پڑھتا ہوں۔ یہ شوق ڈائجسٹ کے مطالعے سے پورا ہو جاتا ہے کیونکہ اس میں انگریزی کہانیاں انکی شائع ہوتی ہیں۔ ڈائجسٹ میں توسلہ افزائی ہو رہی ہے۔ جن میں سے لیے پڑتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اپنی کہانی ”خزینہ“ بھی کر رہی ہوں۔ اگر اشاعت کے قابل ہوگی تو۔ خیر میں بھائی ایس، امینہ زامہ، بھائی بشون ممتی، بھائی خالد شاہان، آلی سائل، دعا بخاری، آلی بقیہس ندان اور ایس حبیب خان صاحبہ کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔ خدا حافظ

ہو بہت فلک صاحبہ آپ کو دلی غور پر ڈر کی کہانیاں پسند ہیں۔ اس کے لئے بہت بہت شکریہ میری رائے تو یہ ہے کہ اچھا رائٹر وہ ہے جو اپنے معاشرے پر غور رکھتا ہے، آپ نے دیکھا ہوگا کہ بڑے بڑے مغربی رائٹر زیادہ تر اپنے معاشرے کی کہانیاں لکھتے رہے ہیں اور مردن پر پٹنے۔ فیہ اپنی اپنی سوچ ہو رہی ہے۔ ایک کہانی لکھیں مگر آپ انتظار میں نہ بیٹھا کریں، کم از کم دو تین کہانیاں تو ارسال کر دیں، گزریا لکھن میں ملے گی ہے انتظار کریں۔

رویتہ اجمل ایک سے السلام علیکم، یہ میرا ڈائجسٹ میں پہلا خط ہے میں سے ڈائجسٹ پڑھا تو مجھے بہت پسند آیا۔ میں خوفناک کہانیاں لکھتی ہوں۔ چند ناول بھی لکھے چکی ہوں۔ میں ڈائجسٹ میں کہانی بھیجنا چاہتی ہوں۔ مگر مجھے طریقہ نہیں آتا۔ میں نے سنا ہے کہ ایک غافلے میں نہدہ وقوعہ او سے زائد صفحات بھیجنے سے خطرہ ہو جاتا ہے۔ براہ مہربانی مجھے کہانی بھیجنے کا طریقہ بتائیں۔ اور وہ جو ہوتے بھی جن کی وجہ سے کہانی قابل اشاعت قرار پاتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ جواب ضرور دیں گے۔

ملا ہوا دو: صاحبہ ڈائجسٹ میں خوش آمد یہ کہانی کو لگانا میں بند کر کے ڈاک سے ریشمی کرادیں۔ یہی طریقہ ہے۔ ڈر کے موضوع پر کہانی لکھیں تو ضرور شائع ہوگی۔ جب تک کہانی سامنے نہ ہو تو کوئی بھی اپنی رائے نہیں دے سکتا امید ہے آپ آئندہ ماہ بھی ضرور رابطہ کریں گی۔ Thanks

ثروت عزیز گوشتی کوٹھاکاں سے امید کرتی ہوں تمام اہل ذرخوش ہوں گے۔ خدا سب کو خوش رکھے میں ڈر سے لکھ رہی ہوں کہ شاید شامل اشاعت ہوگا بھی کہ نہیں اگر توسلہ افزائی ہوگی تو آئندہ بھی لکھوں گی جس میں بھائی جب ڈائجسٹ لے کر آتے ہیں تو میں ان سے لے کر ضرور پڑھتی ہوں۔ ڈر کی کہانیاں سب ہی بہت اچھی ہوتی ہیں مجھے چند ماہ میں ڈائجسٹ نہ پڑھ سکی کیونکہ اللہ تعالیٰ نے مجھے چاند سا بینہ عطا کیا تو میں مصروف رہی لیکن اب میں نے دن کا شمار پڑھا تو بہت اچھا تھا۔ قرآن کی باتیں بہت اچھی

تھیں اچھے ماہر تھے لئے اجازت چاہتی ہوں وہ ہے کہ مرزا انجسٹ ہمیشہ ترقی کر رہا ہے۔

ہذا جہت شروت صاحب چانر سا بیٹا بہت بہت مبارک ہو اور مرزا انجسٹ میں خوش آمد پڑے حوصلہ افزائی ہوئی اور اب قومی امید ہے کہ آپ برآمد اپنی مصروفیات کے ہو جو مرزا انجسٹ کے لئے بھی چند منٹ نکال لیا کریں گی۔ شکریہ

سیدہ صبا شرمین ہوتی جدول سے مرزا انجسٹ گئے اور پڑھنے والوں کو میرا سلام۔ میں انجسٹ پڑھتی رہتی ہوں۔ مگر کبھی دل نہیں گھٹتا۔ سوچ کیوں نہ مرزا انجسٹ میں کہانی بھیجی جائے تاکہ پہلی بار کہانی بھیج رہی ہوں امید ہے پسند آئے گی۔ میری گزارش ہے کہ پلیز میری کہانی ڈراما میں شائع کریں۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی اور آئندہ لکھنے کا حوصلہ بھی بڑھے گا۔ نیچے اپنی کہانی کا شدت سے انتظار رہے گا۔ اور میں آجی چھانکھ رہے ہیں۔ میں سب کے لیے دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ سب پر اپنا فضل و کرم رکھے۔ سب خوش رہے اور دُر میں نکلتے رہیں۔

جذہ جہ صاحبہ مرزا انجسٹ میں دیکھ کر گئے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکریہ آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں ہوئی تو ضرور شائع ہوگی پلیز آئندہ بھی خط بھیجنا نہ بھولے گا۔

آصفہ سراج لاہور سے کہتے ہیں انسان عموماً آہستہ آہستہ ہی مرتا ہے۔ مگر جب کوئی اپنا سہارا ہے تو انسان کی ذات کا ایک مخصوص حصہ بھی اسی کے ساتھ ہی دفن ہو جاتا ہے۔ ایسا ہی ہمارے ساتھ ہوا۔ 11 فروری 2015 بروز جمعہ بھی قیامت مغربی کا دن تھا۔ ہم سب کے لئے سب ہم نے اپنے پیارے ابو جان کو بے جان اور بے حس و حرکت سفید لباس میں دیکھا۔ کاش کہ کوئی ایسا دن نہ آتا کہ ابو جی ہم سب سے جدا ہو کر جاتے آتے آتے ہمارے پیارے ابو جی اس دنیا سے چلے گئے۔ اب بھی ان کی یاد کے ساتھ کایہ پھٹ جاتا ہے۔ خیر انسان کو آہستہ آہستہ صبر آتی جاتا ہے۔ مگر یہ نہیں کیوں ہمیں تو وہ جی نہیں آتا۔ جیسے ہی آنکھیں بند کرتے ہیں تو جھٹ سے تسوڑ میں ابو جی آ جاتے ہیں۔ سبز سے نمن ماہ ٹھونڈنے کے بعد بھی ایسا ہی لگتا ہے کہ آج ہی ابو جی ہم سے جدا ہو کر گئے ہوں۔ ابو جی مجھے سب سے زیادہ پیار کرتے تھے۔ ہم کیسے بھول پائیں گے انہیں مگر ہمیں انہیں بھولنا بھی نہیں ہے۔ ہر قدم کے ساتھ ان کی یاد آتی ہے جب ڈھکڑا لے کر میں تو ان کا ہاتھ آتا ہے جس سے ہمیں دو سہارا دیتے تھے۔ دعا کے لئے درخواست ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری والدہ صاحبہ کو ہمارے سروں پر سدا ست رکھے۔ اور انہیں صحت و تندرستی دے۔ اور انہیں عبرتیں عطا فرمائے۔ اور ہمارے گھر پر اپنی رحمت کا سایہ رکھے۔ اور سب گھر والوں کو دلچسپی میں حسن سلوک دے۔ اور میرے بہن بھائیوں کو ممبر دے خصوصاً میری چھوٹی بہن صبا جو کہ اب کی بہت لاڈلی اور چینی تھی۔ اللہ اس کے دل میں سہرا ڈال دے۔ (آمین)

جذہ جہ آصفہ صاحبہ یہی نظام قدرت ہے کوئی آتا ہے تو کوئی جاتا ہے خوشی اور غم کی رشتے جدا ہو جاتے ہیں اور ان کی یادیں تڑپاتی رہتی ہیں۔ والدین چلے جاتے ہیں اپنے بچوں کو چھوڑ کر اور پھر وہی بچے والدین بن جاتے ہیں یہی دنیا کی رحمت ہے۔ انسان اور کرم بھی کیا سکتا ہے۔ خیر جانے والوں کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا چاہئے اور بلا غم دعا کے مغفرت کرنی چاہئے۔ تاکہ عمل ہمارے لئے بھی ایسا ہی ہو۔ ہمارے اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو جنت اخروہ میں اعلیٰ مقام دے اور تمام غم کی رشتوں کو مہر تھیلے۔

شرف الدین جیلانی نذوالہ یار سے آپ کو دوسروں دعا میں جس طرح آپ نے میری اکیف محسوس کی، میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں، میں تو اللہ تعالیٰ کو ہمارا افس بی نہیں کرتا، میں تو دوسروں کے لئے جیتا ہوں دوسروں کی خوشی کے لئے رات ہو یا دن میں تو سنا سیریا سے آنے والے پرنسوں کا بھی بہت ہی خیال رکھتا ہوں، ابھی بھی اللہ تعالیٰ نے میرا شریک حیات چھین لیا، کینسر کے مرض نے شریک حیات کو دنیا دیکھنے ہی نہیں دی، ہو سکتا ہے اس میں اللہ تعالیٰ کی مصلحت ہو، ابھی کبھی انسان کسی کو اپنی جان سے بھی زیادہ چاہتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ وہ مجھ سے کبھی جدا نہ ہوگا لیکن جب اللہ میرا اس کو جدا کرتی ہے تو وہ شخص بکھر جاتا ہے۔ بس وہ جوتا ہے اور وہ جدا ہونے والی کی یادیں ہوتی ہیں۔ بلقیس خان کو بے انتہا خوشیاں مبارک خدا خوش رہیں ہماری دعا میں سب کے لئے۔

جذہ جہ شرف الدین صاحب یہی نظام قدرت ہے اللہ کسی کو کسی سے چھیننا نہیں بلکہ ایک اعلیٰ نظام کے تحت ایسا ہوتا ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو مہر تھیلے دے اور ابدیہ کو جنت اخروہ میں اعلیٰ مقام دے، ہمارے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آئندہ آپ کو قلبی خوشی دے، جانے والوں کی یادیں رہ جاتی ہیں۔ خیر ان کے لئے دعا کرتے رہا کریں۔ جانے والوں کو دعا کی ضرورت رہتی ہے۔

ایس امتیاز احمد کراچی سے، السلام علیکم امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا! حاضر ہیں ماہ جون 2015 کے فرینش تجزیہ

صاحب آپ سب کا شکر یہ آپ ذرا انجسٹ پڑھتے ہیں اور مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں اسب کا شکر یہ! ہرگز اسحاق صاحب! آپ کی چاہت ذرا انجسٹ سے واقعی قابل دید ہے۔ ہماری بورڈ کارمین کی دعا ہے کہ آپ اللہ تعالیٰ علی صحت و طاقت کے اور خوشیوں سے نوازے، اب وہاں لوگوں و بھول جاتا ہی بہتر ہوتا ہے، کیونکہ ابھی بھی بہت سے لوگوں کو آپ کی ضرورت ہے، اللہ کو یہ درجہ اللہ آپ کو اپنی رحمتوں سے نوازے گا۔

یاسر وکی وہ پاپور سے، سارے قارئین و محبت بھرا سلام قبول ہو، میرا یہ ذرا انجسٹ میں پہلا خط ہے، امید ہے کہ ادارہ مایوس نہیں کرے گا میں کافی پرانا راسخ ہوں، ایک زمانہ تھا کہ قریباً ہر ذرا انجسٹ میں لکھتا تھا لیکن تین چار سال سے یہ کام بھجور چکا ہوں، کافی عرصے بعد اپنے لڑن سر لڑنے کے پاس ٹھیک موزا لیا تو وہ گھر میں ذرا انجسٹ سے لیت گئے پڑھا رہا تھا، آنکھوں میں آنسو آ گئے کہ ابھی وقت تھا کہ میں خود بھی لکھتا تھا اور اسی طرح سے پڑھا بھی کرتا تھا، خیر حالات کی تکف دیتی نے سب چیزوں سے دور کر دیا، میرے لڑن نے ٹھیکے کو کہا اور ساری بات پوچھی تو میں نے بتایا کہ یہ معاملہ ہے اس نے حوصلہ دیا کہ یہ ذرا انجسٹ میں دل سے پڑھتا ہوں، اس میں لکھو، وہ لوگ آپ کو مایوس نہیں کریں گے خیر اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو کہانیاں لے کر ضرورتاً رہوں گا، پیسز شائع کرو دینا آپ کی نوازش ہوگی۔

ابو تھاکر صاحب بہت مریاں اور مدد خدا، جواں بہت واسلے بنی سرخشا ہوتے ہیں، آپ اپنی تحریریں قارئین ضرور حوصلہ افزائی ہوگی، حالات کا متاثر نہ ہونے والے کامیاب ہوتے ہیں، امید ہے آئندہ ماہ خیر بھیج کر شکر یہ کا موقع ضرور دیں گے۔

ظہور احمد صائم لاہور سے، السلام علیکم: بڑی مخلص میں ذرا تے بڑے ماضی دینے کی خوش گوار باتوں، امید ہے کہ خوش آمدید کہا جائے گا، ذرا کے ساتھ رابطہ ملی ایک بڑی جدید ہے کہ میں ایک نیا اور جدوجہد کرتا ہوا شاعر ہوں، آپ کے رسالے کی پالیسی مجھے بہت پسند آئی ہے کہ آپ سے لوگوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ میری یہ خوشی ہے کہ میں کی سلسل کی متکاملات، اس کی ذمہ داریوں اور اس کی نمائندگی کے لئے اپنی شاعری کو استعمال کروں، لیکن میری اس خوشی کو چاہیے کہ یہ تکمیل تک پہنچنے کے لئے آپ کے تعاون کی اشد ضرورت ہے۔ میں بہ ہوش و حواس اس بات کا اقرار کرتا ہوں کہ میں نے آپ کے ادارہ کی پلیسیوں کو عملی طور پر سمجھ لیا ہے اور یہ کہ میری شاعری میں کسی قسم کی فرقہ واریت، صوبانیت، مسابیت اور اخلاقی مراءات، اپنی تھکاوٹ، مصروفیت، بات نہیں ہوگی، امید کرتا ہوں کہ آپ کی طرف سے مناسب حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

ابو تھاکر صاحب پہلے حوصلہ افزائی ہوئی اور اب امید ہے کہ آئندہ وہ سب وعدہ اپنی تحریریں اور خیر ضرور اہمال کرتے رہیں گے۔

سید محمود حسن لاہور سے، السلام علیکم! اب جون کا ذرا انجسٹ بھیجی طرح بہترین تحریریں لے کر آئے ہیں، انہیں بطور پروردگار، اور بنی مخلوقات، چمکدار آنکھیں بہت متاثر کن تھیں، مشتاقان و بی رونوئی انداز سے ہوئے ہیں، اور اپنے اندر خیر انگیزی کا تاثر سمجھتی ہے، آپ نے پہلے بھی میری کہانیاں "شرب اہل" اور "خونی سیخا" شائع کی تھی جس کے لئے شکر گزار ہوں، اس مرتبہ بھی ایک پھوٹی سی کاوش "نام" سرخشا ہوئے! اداس کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ پدیرائی ملے گی۔ ذرا انجسٹ کی دن و گنی اور رات چوگنی ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔

ابو تھاکر صاحب پہلے دوبارہ حوصلہ افزائی ہوئی تحریر ابھی پڑھی نہیں، اگر ابھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی، شکر نہ کریں، بس تحریریں ہر ماہ بھیجتے ہیں۔ شکر یہ۔

محسن عزیز حلیم کوئٹہ کا اس سے، السلام علیکم! جون کا شمار حسب توقع تھا، آپ ہر ماہ ہمیں شمار سے میں جگہ دیتے ہیں، اس کے لئے Thanks آتھا، کا انتظار رہا ہر آصف کی اچھی کہانی تھی اور عطیہ زاہرہ آپ کو پھوٹی کہانی زیب نہیں دیتی، لمبی کہانی لکھا کریں کیونکہ آپ اچھی راسخ ہیں، ساجدہ آپ کی ہر کہانی اثر انگیز ہوتی ہے، وسائل و مایوسی اپنے قلم کے جادو سے سب کو بکھر لیتی ہیں، ویسے دعا عالم بخاری نہ جانے کہاں ٹاٹ ہے۔ گفتہ ادب اورانی چیز اور میں انٹری دیں، خونی مخلوق، ضرور نام محمود ویرنی فنی، عجیب روں جو کہ فلک زاہد نے لکھی تھیں تو بہت اچھی تھی، بشر ایلو جی جہ کا کافی نے دوسری مخلوقات بھی، مختصر تھی لیکن اچھی تھی۔ بوسیدہ ڈائری ملک این اس کاوش نے بہت اچھا لکھا، قطعہ دار کہانوں میں میری پسند یہ کہانی مشتاقان ہے۔ خناس بھی اچھی تھی۔ خطوط اور قوس قزح میں سب نے بہت اچھا لکھا، تو لیجئے یہ تھا جون کے شمار سے کا نچوڑ نہ دیتی رہی تو پھر مآقات ہوئی، ایک نے تجزیہ کے ساتھ۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بڑا مہمان حسن صاحب خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے Thanks اور ہاں آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیجا بھولے گائیں۔

شوکت علی بلوچ سینئر ٹیل کراچی سے، السلام علیکم بعد سلام میری خاتون کا نکاح سے دما ہے کہ میرے پیارے ڈر ڈائجسٹ و اسٹاف اور میرے ڈر ڈائجسٹ کی پوری فیملی کو سدا خوش و سلامت رکھے اور انہیں باقیات متقیات و کامران عطا فرمائے، آمین، جناب ماہ جون 2015 کا پیارا ڈر ڈائجسٹ 24 مئی کو موصول ہوا، جسے پا کر دل بے حد خوش ہوا۔ سب سے فرسٹ اپنی پیارنی سسر صاحبہ انہم کے والد صاحب کی وفات کا بے حد افسوس ہوا، ان اللہ والہ اللہ راجعون، میری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور مرحوم کے اہل و عیال کو صبر جمیل عطا فرمائے، اب آگے ماہ جون کے ڈر ڈائجسٹ کے بارے میں کہ سب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھ کر دل و روح کو نور سے منور کیا، پھر بزم خطوط کا مطالعہ کیا، خطوط میں بھائی سید مدثر شاہ بخاری صاحب اور بھائی محسن عزیز حلیم صاحب کا شکریہ ادا کیا۔ نے مجھے میرے پیارے ڈر کے فیملی میرے بونے پر دیکھ کر کہ میں پیسے بھی عرض کر چکا ہوں کہ مجھے قسط وار کہانیاں بہت ہی زیادہ پسند ہیں۔ قسط وار کہانیوں کے علاوہ مدثر بخاری صاحب کا شیطانی عمر، سیدہ عطیہ زاہرہ صاحبہ کی چنگھڑا آنکھیں اور ایس اعتبار احمد صاحب کا آسپی گھر بھی اچھی تحریریں ہیں، اس کے علاوہ بھی تمام راتیں بھی خوب صورت لکھے ہیں۔

بڑا مہمان قلم بھی لکھا جواب ہے۔

بڑا مہمان شوکت صاحب خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے میری دیرینہ تھنکس، امید ہے کہ آئندہ ماہ بھی خطوط نامہ ضرور ارسال کریں گے۔

منعم اصغر ذمہ داری خان سے، السلام علیکم! ہر کے تمام اسٹاف، لکھاری اور قاری کو میرا سلام، دعا کرتا ہوں کہ آپ سب جہاں بھی ہوں خوش اور سلامت ہوں، میری طرف سے رمضان سب کو بہت مبارک، ڈر 22 تاریخ کو مل گیا، ڈر کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوئی کہ جون کے بجائے اپریل کا شمار لکھا لیا۔ گھر آ کر لکھ لایا ایسا لگا کہ یہ تو پڑھا جاوے گا وہاں ہے۔ پھر اپریل 2015 دیکھ کر سر پیٹ گیا، خیر 23 کو رون گیا۔ بے شکل بے حد خوب صورت تھا۔ خطوط میں آپ کی باتوں نے بہت متاثر کیا، پیسے ہر شمارے میں لکھا کریں، باقی سب کے خط بہت خوب صورت تھے۔ میرا خط بھی شامل تھا اس خوشی سے، بھائی بھائی اور بہت خوشی ہوئی کہ آپ کے آفس میں ردی کی نوکری نہیں ہے۔ سب سے پہلے "آتما کا انتظار" پڑھا۔ ویلڈن طاہرہ آصف خوب صورت لکھا آپ نے، اس کے بعد مائیکرو پرمی، خیر شیطانی عمر بھی اچھی کہانی تھی۔ سیدہ زاہرہ بھی بہت پسند آئی۔ دوسری چھوٹی، آسپی گھر، بوگی من، نصیبت روح، انتہائی قدم، انوکھی دوستی، غوثی کہانی اچھی ہیں، غوثی حقوق بھی مزے کی تھی، عشق باسن اور رولو کا کی یہ قسط بھی زبردست رہی۔ ختم بھی خوب صورتی سے آگے بڑھ رہی ہے، دندہ صدیاں اچھی نہیں لگیں، باقی پورا رسالہ بھی اچھا تھا، ایک کہانی "خطراتک سائے" ارسال کر رہا ہوں، امید ہے اچھی ہوگی، اب میں چلتا ہوں، اس رما کے ساتھ کہ ڈر ڈائجسٹ ہمیشہ ہوں ہی ترقی کی منازل طے کر رہا ہے۔ آمین۔

اللہ ہمہ شتم صاحب ڈر ڈائجسٹ اور کہانیوں کی تعریف کے لئے ڈیراں شکر یہ قبول کریں، آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیجا بھولے گائیں۔

ایم طاہر عباس شجاع آباد سے، آتی ہے یاد تیری لیتا ہوں نام تیرا اسے دے دے میں رہے والو سب کو سلام میرا امید کرتا ہوں کہ راکٹر ز اور ڈر کا پورا اسٹاف غیریت سے ہوگا، میرا خط شائع کرنے کا شکریہ، اپنا خط دیکھ کر بہت خوشی ہوئی لیکن دیکھ بھی ہوا۔ دکھا اس بات کا کہ اس بار بھی میری اسٹوری شائع نہیں ہوئی، جی کا شمار بہت ہی دلکش تھا۔ کہانیاں بھی بہت ہی اچھی ہیں۔ کہانی دندہ صدیاں، ختماس، رولو کا اور روح کا انتظام بیسٹ اسٹوریاں تھیں، سائل دعا بخاری کی اسٹوری اچھی تھی اور شاعری اور غزلیں اچھی تھیں۔ بھائی خالد شاہان کی اسٹوری نہ پڑھ کر بہت دنگ ہوا، پیسز ان کی اسٹوری جلدی شائع کریں۔ آخر میں تمام بیاد سے، دوستوں کو میرا محبت بھرا سلام۔

بڑا مہمان طاہر صاحب فکر نہ کریں، آپ کی کہانی بھی شائع ہوگی، ایک دو ڈر اچھی کہانیاں ارسال کریں، جو کہانی موجود ہے وہ ارسال طلب زیادہ ہے اور اصلاح طلب کہانیاں اتنا کا شکریہ بوجاتی ہیں۔

قیصر جمیل پروانہ ماہوں کا بچن سے، 30 مئی 2015 کو چاکلہ ہم سارے گھر والے قیامت صغریٰ سے دعا چار ہو گئے، ہم تمام گھر والوں کو اپنے تین من اور کھانے پینے کا ہوش تہہ، کیونکہ ہمارے والد صاحب ہم سب کو دیکھتا چھوڑ کر خالق حقیقی

سے جڑے، امانتداریہ رانج و جان، ہر سول کا ساتھ، ٹھلک چھلکتے جی، تم ہو انیسویں، ہمارے سروں سے سایہ اٹھ گیا اور ہم جب یار و دوں کا روبرو ہوئے، والدین کا بدن نہیں ہو سکتا، تاکہ زمین سے استجاب ہے کہ میرے والد صاحب کے لئے اللہ سے دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان کی غلطیوں اور کوتاہیوں کو درگزر کر کے انہیں اپنی جوار رحمت میں جگہ دے۔

بنا بنا قیصر صاحب: ہماری اور کار میں کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد و اپنی جوار رحمت میں جلد دے کہ جنت الفردوس میں اسی مقام پہنچا کرے اور آپ تمام گھر والوں اور تمام قلمی رشتہوں کو صبرِ ثقیل عطا کرے۔ (آمین)

مدثر بخاری شہر ساحات سے بہت غلوں اور چیتوں کے بے پناہ جڈوں میں مدح و نیا تجرہ حاضر خدمت ہے۔ اسراج نیسے میں جناب؟ ازمیہ وارثی سے جس بہت اچھے ہوں گے۔ دعا ہے رب العالمین سے آپ سب وحفظ امان میں رہیں۔ آمین۔
جوان کا زبردست۔ سالہ حاضر 2014 مئی کو ہمیشہ کی طرح بہترین ٹائٹل سے سجا۔ قرآن کی باتیں پر بھی دل کو خوشی ملی۔! خطوط سر رے دیکھتے تھے۔ امتیاز بھائی اپنی پرانی رومین پر لوٹ آئے۔ مطلب قبول ساحل بخاری کے تجرہ و فہم۔! اچھا جی جیسے آپ کی مرضی۔ اطابروہ آصف کی تحریر فنا کا انتظار زبردست رہی، ویری گند۔ طارق محمود کی چٹکارا سبق آموز تحریر رہی، عطیہ زاہر نے بھی خوب لکھا، پتہ آگیا جس۔! اچھی رہی۔! اس امتیاز احمد نے آج بھی گندہ پہنچا مضمون لیا، اما سر محمود کی بونٹی میں، ویری تائیں، ساحل۔! کافی کہانی جس ٹھیک رہی۔! این کے کاوش کی بوسیدہ ڈائری بھی اچھی رہی۔! انما بلوٹ بہتر سے بات کہہ رہے ہیں۔! اللہ چاہے ان کو موت دے۔! تاکہ مزید اچھا لکھیں۔! آمین۔! وہ ویری دینی صحیفہ شیطانی سمجھنا چاہیے گا۔ اور انشا یا اللہ یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

بلاشبہ، مٹ صاحب کو انڈیا میں بارہ سال ٹرنے اور تین سو سی آفریف کے لئے، بری ویری میٹھنس اور مدد کے آپ کی اس مہم کی تحریر، پھل چوک کی وجہ سے روکائی، علیہ اذمت مائند۔

ضرغام محمود سوانحی سے شہنشاہات ماہ جون 2015ء کا ورژن انٹرنیٹ نئی دہلی کے ساتھ ملا، آپ لگی ہیں جنتیں تو ہیں جو ہمیں گریہ دے سکے ہوتے ہیں اس مادیت پرست دور میں ایسی جنتیں اب کہاں رہ سکیں، اللہ کا شکر ہے جو آپ جیسے لوگ معاشرے میں موجود ہیں جن کی وجہ سے نامہ افروز ہے۔ ماہ جون کا شمار ہاتھ میں آتے ہی دودن میں پڑھ لیا۔ سب سے پہلے ابن قاسم فارمین کا شعر گزرا ہوں شاہوں نے اس کا چینی تحریروں کو پسند کیا خاص طور پر فلک باز صاحب اور مدثر بخاری صاحب کا شعر گزرا ہوں گو انہوں نے نہایت اچھے الفاظ میں مجھ جیسے نثر نگار کو یاد کیا۔ اب آتے ہیں تحریروں کی جانب پہلے مختصر مدثر بخاری صاحب کی کہانی آغا کا انتظار تھی، کہانی بہت اچھی تھی، مگر اختصار پر ایک نوجوان کا اس طرح لکے اختصار میں یہ نہیں تھی، بہر حال کہانی بہت اچھی تھی۔ طائر قحطی صاحب کی شاعرانہ اب اور شہنشاہت کی مدثر بخاری تھی۔ مدثر بخاری کی ٹیکنائی سمجھنے آئے اپنے شعر میں جکڑ رہا۔ دوسری مخلوقات بشر ایل جی جہا کافی کی اچھی تحریر تھی۔ سیدہ عطیہ زاہد بن چنگدار آئیں کی چنگ نے سچ سچ ہماری آنکھیں فتح و بردیں۔ اس اقبال احمد لکے آجی گھر میں تو ہم باطل قیدی ہی ہوئے، بہت خوب امتیاز بھائی، بوٹی مین ناصر محمود فرہاد کی کہانی کا مہر دیکھ کر ہمیں بوٹی مین نام کا رطرس یاد آگیا تحریر اچھی تھی۔ خونی مخلوق کے لئے میں تجھ نہیں بہہ سکتا، یقیناً اس تحریر پر دوسرے تبصرہ کریں تو زیادہ بہتر ہوگا، فلک زاہد صاحب کی شہنشاہت روح نے واقعی اپنی خباثت کا ثبوت دیا، دوسرے کے بعد بھی اپنی حقیقت سے باز نہیں آئی، خونی کہانی رضوان علی سومر اس کہانی میں جاسوسی کا بھی مگر خوف نہیں تھا، یوسفہ ڈائری ملک این اے کاوش نے اپنے الفاظ سے ہمیں اپنے شعر میں جکڑ رہا یوسفہ ہونے نے یاد دہانہ دہری نے نیا مزادیا۔ انوکھی دوستی صاحبہ دلچسپ آئی، انوکھی دوستی انوکھی ثابت ہوئی، انتہائی عمدہ سہ ماہی، ماہ بخاری کا ایک مدثر مقدم ثابت ہوئی، دوسروں کے کام آتا ہے اصل دھڑکی سے باز دھڑکی کا اصل مستعد ہے۔

۱۰۰۔ حقیر جبار میں اچھے

آتے ہیں جو کام دوسروں کے

سلسلے اور بہانیاں ردِ لوگوں، اُمتیں، تہن و تہذیب و صدیاں اور مفاہیم و تمدن کے ساتھ آئے بڑھ رہی ہیں۔ آخر میں اس دھوکے ساتھ خلیفہ کا اختتام کر رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ روڈِ انجسٹ کو مزید کامیابیاں عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

ہم نے ضرر نامہ صاحب: بہت بہت شکر ہے کہ آپ قلمی لگاؤ کے ساتھ تحریریں بھیج کر رہے ہیں اور قوی امید ہے کہ یہ محبت اور لگاؤ مضبوط

Thanks
Scanned By Amir

ایم نادر شیخ آباد سے، السلام علیکم امید ہے کہ ذر کے تمام نکلنے اور پڑھنے والے خیریت سے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ سب کو خوش رکھے۔ (آمین) مٹی کا شمار پڑھا بہت اچھا لگا۔ میں ذر کی قسط دار کہانیاں بڑے شوق سے پڑھتا ہوں۔ مٹی میں آبی ساحل و بخاری کی خاموشی بہت پسند آئی۔ ملک این اس کاوش کی کہانی روم کا انتقام نے بہت مزہ دیا۔ اس کے علاوہ خوف کا شمار، لہجہ کی روت، سکے کی موت، زہریلی حسیہ بہت اچھی کہانیاں تھیں۔

بڑا جتنا دار مشاہد جب آدنی جھٹے تلختے لکھداری بن جاتا ہے۔ ڈوڈا جیسٹ پاکستان دو دواحد رسالہ ہے جو اپنے نکلنے والوں کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ آپ خود بتائیں کہ بے ربط کہانی دو اصطلاح غالب بہت زیادہ درمیان میں کوئی لائق خالی نہیں اور پھر دو تین کہانیاں لکھ کر بیٹھ جاتا، کیا یہ ٹھیک ہے۔ آپ کو خوشی میں اپنی تحریر کسی اور سے اعلان کرنا کہ اس میں آپ کی تحریر بھی نہ در شائع ہوگی۔

ابن شمشاد کراچی سے، سب سے پہلے ذر کے تمام نکلنے والوں اور پڑھنے والوں کو میرا سلام، ڈوڈا جیسٹ کو کبھی مرتبہ پڑھا رہا ہوں، نام تو پہلے بھی سنا تھا لیکن اس کو پڑھنے کی وجہ یہ تھیں کہ میں جو رسالہ لینے گیا تھا وہ مجھے مر نہیں تو اس کو لے آیا۔ پڑھا کر بہت اچھا لگا اور دل سے مجبور کیا کہ میں بھی اس کا حصہ ہوں، سو خط لکھ دیا، امید کرتا ہوں کہ مجھے بھی خوش آمدید کہا جائے گا۔ قسط دار کہانیوں کے علاوہ تمام کہانیاں پڑھا ڈالی ہیں۔ سب ہی اچھی نکلیں، لیکن سب سے زیادہ جس کہانی نے متاثر کیا وہ "مشتق کے اسرار" سیدہ عطیہ لہرہ صاحبہ کی تھی۔ انشاء اللہ آئندہ بھی حاضری دوں گا۔ اگر موصلا فرمائی ہوئی تو۔

بابہ بڑا، بن شمشاد صاحب ڈوڈا جیسٹ میں خوش آمدید، جیسے موصلا فرمائی ہوئی، اور اب امید ہے کہ آپ ضرور آئندہ بھی ڈوڈا جیسٹ سے۔

طارق محمود رام پور کا ایک سے، السلام علیکم! جون 21 مٹی کو بڑا ریڈ ڈاک ملا، (جس کے لئے بہت شکر ہے) (سہرا دق دیکھنے کے بعد کہ نیوں پر نظر ڈالی اور اپنی کہانی پر نظر پڑتے ہی اتنی خوش ہوئی کہ جتنا نہیں سوتا۔ قرآن کی باتیں اور پھر خطبہ کی محفل سب سے پہلے ادارہ پڑھا، اے آج میں اس کے حالات مذہبی زندگی اور معاشی شہرے کے بارے میں بہت اچھا تحریر تھا۔ آتما کا انکار غاہرہ آنکھ کی کہانی بہت اچھی تھی۔ شیعہ خانی سحر مدثر بخاری کی چھوٹی سی لیکن اچھی تحریر تھی، دوسری چھوٹا کات بشر، بلوچ کی اچھی کوشش تھی۔ چھلہ آرم نکلیں، عطیہ زہیرہ، وہ بھی دوا دیا، خوب کہانی نکلیں اچھی تھی۔ ویسے سانپ کی آنکھوں میں واقعی تھوڑا سا ہے، جس تیار ازاد صاحب کی آجی گھر ایسا تحقیقی اچھی تحریر تھی۔ خونی مخلوق، صبر نامہ صاحب آپ نے اس دفعہ واقعی کوئی کم دیا، بہت اچھے، افک، ابد صاحب کی غصیٹ روج اچھی تھی۔ ربو کا، یوٹی تین، زندہ صدیاں، خونی کہانی، انوکھی، ہستی صاحبہ، راج صاحبہ کی اچھی تحریر تھی، سانپ اور انسان کی دوستی، مشتق، مٹی اچھی باری ہے۔ اتھو کی قدمہ مائل دما بخاری، خیر اور شر کے موصوف پر اہل کومہ لینے والی تحریر، خیر اور شر کی لڑائی میں ہمیشہ فتح خیر کی ہی ہوتی ہے۔ بوسیدہ ڈار کی ملک این اس کاوش جس دہوس پہ بھی گئی بہت سی اچھی تحریر تھی، خاص طور پر نکلنے کا انداز بہت ہی اچھا تھا۔

بابہ طارق صاحب، خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے ذہنیں شکریہ، انہی اچھی کہانیاں، جیسے ریت، آبیوں ٹھیک ہے، دل اور تجربہ بھی، انوکھا آئینہ کمپوز ہو سکی ہے، آئندہ ماہ ضرور شامل اشاعت ہوگی۔

قاسم رحمان بریلی سے، السلام علیکم! انٹی کا ذر بہت لیتا، دانا نہیں بہت زیادہ، دست قمار، ان مرتبہ سرگودھا، برف، ڈنگر ہے آپ واپس آئے آپ کی تحریریں لا جواب ہوتی ہیں، سید محمد اسلم آپ کے والد کی وفات کا پڑھا کر بہت دکھ ہوا، یہ سچ ہے کہ ہر کسی کو ایک نہ ایک دن رونا سے جاتا ہے، مگر جو نے والے اپنے پیچھے بہت سے لوگوں کو رنجیدہ کر جاتے ہیں۔ اللہ آپ و ممبر جموں دھارن مالے۔ مڈ بھائی کا تبصرہ پڑھا اور کہانی زبردست تھی۔ کہانیوں میں ان ماہ کی ماپ اسٹوری مٹی کی پیاں تھیں۔ رائٹر کی گرفت کہانی پر بہت مضبوط تھی۔ خاموشی، آدم خود پودے اور مشتق کے اسرار زبردست تحریریں تھیں۔ قسط دار میں ربو کا اور زندہ صدیاں زبردست طریقے سے آگے بڑھ رہی ہیں۔ میں اس خط کے ہمراہ ایک نئی کہانی پر اسرار درشت اور سال گرہ ہوں، اللہ یہ کہانی بھی نہ چھپی تو پھر میں دوبارہ خود میں لکھنے کی ہمت نہ پیدا کر پاؤں گا۔ خط مہا نور ہے، لیکن کوئی بات نہیں، آپ کی فٹنی چھوٹا کروے گی۔ ذر کی مزید ترقی کے لئے دما گوڑوں۔ اب اجازت، اللہ حافظ۔

بابہ جیو قاسم صاحب، خوش ہو جاؤں، آپ کی "روح کی مدد" شامل اشاعت ہے، یاد رکھیں۔ "ہمت مرداں مدد خدا" موصلا بہت والے ہی کامیاب دما مرزاں دوا کرتے ہیں۔ آئندہ ماہ فطرت لکھنا بھولنے کا نہیں۔

تماشہ فطرت

طاہرہ آصف - ساہیوال

ایک جن کا حیرت ناک شاخسانہ جو کہ پیدائش کے وقت سے ہی ایک وجود کے ساتھ جوانی تک رہا اور پھر ایک وقت آیا کہ اسے اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا فیصلہ بدلنا پڑا اور پھر وہ ہو گیا جس کا تصور بھی نہ تھا

اتنی ہی کہانیوں کے متلاشی لوگوں کے لئے خراماں خراماں دل کو مسوتی شاہکار کہانی

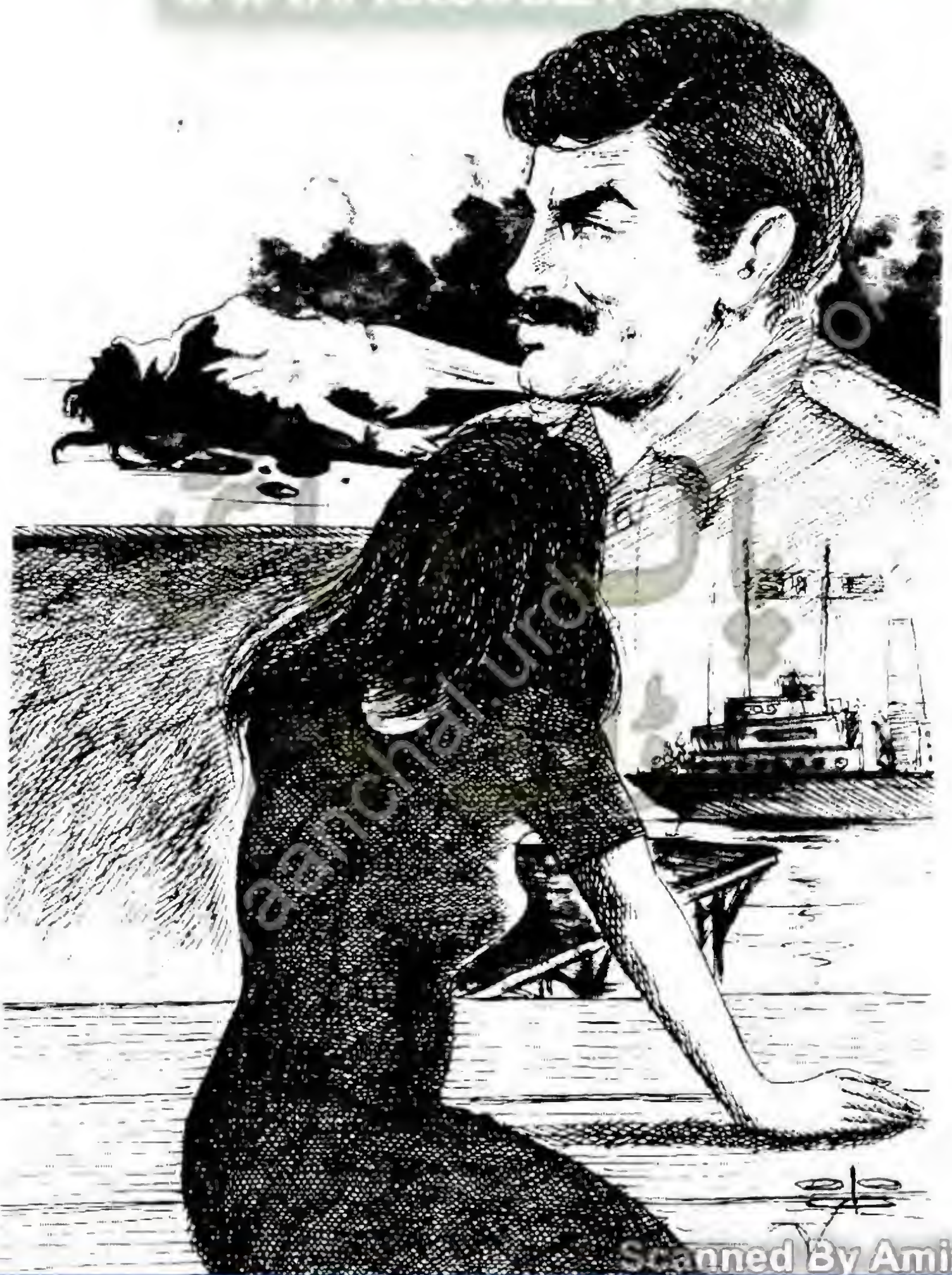
مذہب کو رسوم کا گورکھ دھندہ بنائے رکھا اور تمام ہندو قوم کو گروہوں میں تقسیم کر کے ذات پات بنادیں تاکہ مذہب پر ان کی بنی اجارہ داری رہے، مذہب ایک انفرادی چیز نہ تھی بلکہ ہر طبقہ مذہب کے لئے برہمنوں کا مہربون منت تھا اس کے پیچھے یہ سوچ تھی کہ عزت اور احترام کے ساتھ ساتھ انہیں ہاتھ پاؤں بلائے بغیر مال و زرمٹار ہے تاکہ وہ سماج کی اہم ترین اکائی بنے رہیں۔

باقی طبقات کے ساتھ کسی حد تک خیریت گزری لیکن جو طبقہ صحیح معنوں میں پورے سماج کے زیرِ عتاب آیا وہ اچھوتوں کا تھا جو برہمنوں کے مطابق برہما کے پاؤں سے پیدا ہوئے ہیں۔ اچھوت کالے کلوئے اور بہت حد تک کم صورت افراد تھے جو معاشرے کی ذلالت سبب کمزید کم صورت اور بد حال دکھائی دیتے تھے۔ یہ وہ ایسے ہوئے لوگ تھے وہ ہندو آبادیوں سے دور رہتے، انہیں معاشرے میں کوئی مقام حاصل نہ تھا۔

وہ مذہباً تو بندو تھے لیکن تا تو عبادت گاہوں کا رخ کرنے کی اجازت تھی نہ ہی کسی تعلیم خصوصاً مذہب سے کوسوں دور رکھا جاتا، یہ آبادیوں کا رخ کرتے بھی تو باقی بالا طبقات کے گھروں میں صفائی کرنے اور غلامت اٹھانے کے لئے، معمولی معمولی خطاؤں پر

ہندوستان بنیادی اور مجموعی طور پر ہندو اکثریتی خطہ تھا لیکن یہ ماضی کی بات ہے زمانہ حال میں یہ ہندوؤں کے علاوہ مسلمان، عیسائی سکھ اور آتش پرست، مذہب کی بھی سرزمین ہے جو کہ پاکستان، بنگلہ دیش کی صورت میں ٹکڑوں میں تقسیم ہو چکا ہے، لیکن ماضی میں یہ صرف ہندوستان تھا۔ 1857ء کے بعد انگریزوں کا تسلط مکمل طور پر اس خطے میں ہو گیا، انہوں نے حکومت سنبھالی تو یہ خیال آیا کہ اگر وہ مختلف مذاہب کی اقوام پر اقتدار رکھتے ہیں تو کبھی بھی بغاوت نے خدشے کو نظر انداز نہیں کیا جاسکے گا تو کیوں نا انہیں عیسائیت میں داخل کر لیا جائے تاکہ حاکم و محکوم کے مابین مذہبی فرق مٹ جائے۔

ملکہ برطانیہ نے اس نظریے کی بھرپور تائید کی اور انگلستان سے تبلیغ کے لئے سینکڑوں عالم اور مبلغ مشنری کی صورت روانہ کئے۔ انگریزوں نے اپنی ترغیب میں کشش پیدا کرنے کے لئے بہت سارے اسکول اسپتال اور فلاحی ادارے ان لوگوں کے لئے مختلف شہروں میں بنائے جو ان کے دین کو اختیار کریں، نیز مراعات اور روزگار کا بھی سنہرا جال ڈالا۔ ہندو ایک پیچیدہ سوچ کی حامل قوم ہے ابتدا میں برہمنوں نے



Scanned By Amir

متعدہ بار چیا گیا اس کی بیوی کو بھی حمل کے دوران ایک پنڈت کی بیوی نے محض شک ہونے پر تشدد کر کے ہلاک کر دیا تھا۔ واقعہ کچھ یوں تھا کہ مرنے کی بیوی اگر چاہے قوم کے لوگوں کی طرح بچے رنگ کی تھی مگر جسمانی طور پر بھرپور اور پرکشش تھی۔ مقامی پنڈت جو وہاں سے بڑے مندر کا کرتا دھرتا تھا اس کے گھر صفائی اور کوزا اٹھانے جاتی تھی۔

ایک روز پنڈت کی بیوی گھر سے باہر نکلے ہوئی تھی اور وہ مقررہ وقت پر صفائی کرنے آگئی اس کے حمل کے ابتدائی مہینے تھے، بظاہر وہ حمل سے نظر نہیں آتی تھی کام کے دوران پنڈت آکر صحن میں بیٹھ گیا اور سر اٹکھڑی نظروں سے دیکھنے لگا وہ بے خبر اپنے کام میں لگی رہی یہاں تک کہ پنڈت اٹھ کر اس کے قریب آ گیا اور بیسودگی کرنے لگا وہ بیچارہ بھاگ جاتا ہی چاہتی تھی کہ پنڈت کی گھر والی اچانک سے بازو بٹھکی اور یہ نظر دیکھ لیا اس سے قبل کہ وہ کچھ بچتی پنڈت نے جھٹ ساری بات سر اٹکھڑی دی اور کہا کہ ”یہ خود مجھے پھنسا رہی تھی۔“

”پنڈت کی بیوی نے اس کی وضاحت سے بغیر اسے چیمنا شروع کر دیا۔ وہ بیچارہ چیختی رہ لگی مگر اس نے معقول غور سے اسے دھمکے کر رکھ دیا اور روتی گرتی پرانی اپنی بستی میں آگئی اس کی حالت دیکھ کر جو عورتیں موجود تھیں ابھی آگئیں، ممکن حد تک اس کی دیکھ بھال کی لیکن تشدد کے باعث نہ صرف اس کا حمل ضائع ہوا بلکہ زیادہ خون بہہ جانے کی وجہ سے اس کا انتقال ہو گیا۔“

پیارہ مرلی رو تا پیتارہ گیا لیکن اس کی سننے والا بھلا کون ہوتا رو دھو کر چپ ہو رہا مگر دل میں عناد اور بڑھ گیا اس نے اپنے تین بچوں کے ساتھ زندگی کی گزاری دھمکنی شروع کر دی، بیوی کے بغیر تو کیا آدمی اوجھڑا ہے اس کے ساتھ تو تین بچے تھے مگر بری بھلی گزرتی رہی یہاں تک کہ کڑی محنت اور فاقہ کشی نے اسے قبل از وقت بوڑھا کر دیا اب وہ بیاریاں بھی جھیل رہا تھا کہ یہ عیسائی مبلغ اس کی زندگی میں تبدیلی بن کر داخل ہوئے۔ باقی قبیلہ اور وہ خود بچوں سمیت عیسائی ہو گیا،

بہیہ نے ظلم کا انشا بنایا جاتا کہ کبھی یہ دوسرے طبقہ کے سامنے سرائے کے قافلے کی قافلہ ہی نہ رہ سکیں، کھانے کے لئے انہیں وہی ملتا جو بالا طبقہ کے پاس خوردہ ہونا کڑی محنت کے بعد بھی اتنا ہی ملتا کہ جسم و جان کا رابطہ رہ سکے۔

اب بات کرتے ہیں انگریزوں کے تین بی بی مشنری کی جو یہاں آکر عیسائیت کے پرچار پر لگ گئے لیکن پر اثر تبلیغ پر کشش مراعات اور دیگر پیشکشوں نے باوجود انہیں خاصی تکانی ہوئی۔ کسی نے بھی عیسائیت میں دلچسپی ظاہر نہ کی۔

ہاں ایک طبقہ ضرور مائل ہوا وہ انچھوتوں کا تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ وہ بندہ تو کہلاتے ہیں مگر مذہب سے ان کا دور کا بھی واسطہ نہیں اور انہیں معاشرے میں کوئی اہمیت نہیں دیتا تو عیسائی مبلغین کی دعوت پر ایک کثیر تعداد نے عیسائیت قبول کر لی۔ جس کے بعد وہ با امتیاز گمر چا جاتے، مشنری شفا خانوں سے مفت علاج کرواتے اور ان کے بچے اسکولوں میں جاتے گئے۔

بہر حال عیسائیت ان سے لئے جاتے پناہ ثابت ہوئی، مگر یہ اہمیت صرف انگریز سرکار کی جانب سے تھی بندہ وہ ان کی نئی حیثیت کو کوئی گھاس نہ ڈالی بلکہ انہیں بدستور اسی نظر سے دیکھتے۔ بہر حال انگریزوں کی فرمانروائی کا سب سے بہترین فائدہ ان انچھوتوں کو حاصل ہوا کیونکہ فوری طور پر تاسکی مگر کچھ دہائیوں کے بعد رفتہ رفتہ کچھ بہتر پوزیشن میں آ گئے۔

غالبا 1880ء کے بعد ایک مشن جنوبی پنجاب کے دیہاتوں میں پہنچا جس نے ہر طرح کے لوگوں کے سامنے اپنی دعوت رکھی حسب معمول یہاں بھی انچھوتوں کے ایک پورے قبیلے نے ان کی دعوت سے زیادہ ان دیگر پیشکشوں کو دیکھ کر عیسائیت قبول کر لی۔ اس قبیلے کا ایک فرد بوڑھا مرلی جن اپنے ایک بیٹا اور دو بیٹیوں کے ہمراہ عیسائیت میں آ گیا۔

تمام قبیلہ آبادی سے کچھ فاصلے پر جھونپڑیوں میں رہنا تھا مرلی نے اپنی زندگی دکھوں میں گزاری تھی اسے

فادر پینر نے کسی حد تک اس کی طبیعت کو سمجھ لیا تھا وہ ابھی کم سن تھی، شادی بھی نہیں ہو سکتی تھی، انہوں نے اسے علاقے کے کشنر کے گھر شہر بھجوا دیا۔ کشنر کی بیوی کو ذاتی ملازمہ کی ضرورت تھی وہ گھریلو کام کے لئے تنخواہ دار ملازمہ بن گئی۔

سانولی کمزوری کیتھرین جو شہر آئی تو سڑکیں اور پختہ مکانات دیکھ کر حیران ہوئی رہی اس نے اپنی مختصر سی زندگی جھوپڑوں میں گزاری تھی خاص طور پر جب وہ کشنر کے بیٹے پر آئی تو اتنا بڑا پر آسائش گھر دیکھ کر مبہرہزار اور مالکوں کا جاہ و حشم دیکھ کر تو سکتے ہی یقینیت میں آ گئی۔ بہر حال وہ سب سے پہلے کشنر کی بیوی روزمین سے متعارف ہوئی اسے مقامی زبان کمرہ جی آئی تھی لیکن کیتھری نے ایک سال میں انگریزی کی خاموشی شد بد حاصل کر لی تھی تو گزارہ چل جانے کی امید تھی، ویسے تو بیٹے میں بہت سادگی ملازم تھے مگر روزمین شوہر کے زیادہ مصروف رہنے کی وجہ سے تنہائی کا شکار تھی کچھ اسے ایسی ملازمہ درکار تھی جو ہر وقت اس کے ساتھ مستقل رہے اور اس کی ہم مذہب بھی ہو یہ مسئلہ کیتھری کے آنے سے بخوبی حل ہو گیا۔

کشنر کے دو بیٹے تھے جو انگلستان میں رہتے تھے، وہاں تعلیم حاصل کر رہے تھے، روزمین صرف شوہر کی وجہ سے ہندوستان میں رہ رہی تھی ورنہ اس کا سارا خاندان وہیں تھا بیٹے بھی صرف چھٹیوں میں ملنے آتے پھر چھٹیوں کے اختتام پر واپس چلے جاتے۔

کیتھری بے شک ملازمہ کے طور پر رہ رہی تھی لیکن صحیح معنوں میں جنت میں آ گئی کنتی کے دو چار کام زیادہ وقت روز کا دل بیٹانا اچھا کھانا اچھا لباس اور رہتی بھی وہ بیٹے کے اندر ہی تھی بقید ملازمین کے کوارٹر تھے، شب و روز بہت سہل گزرنے لگے، روزمین باقی ملازمین کے ساتھ تو سخت رویہ رکھتی مگر کیتھری کے ساتھ نرمی برتی خود کیتھری نے اس کی ملازمہ کے ساتھ دوست کی ضرورت بھی پوری کر دی۔ دراز قامت اور خوش اندام روز صرف شوہر کی محبت میں ہندوستان میں رہ رہی تھی ورنہ اسے

یہاں سے اس کی کہانی تو ختم ہوئی مگر اس کے بچوں کا مستقبل سنو رتا شروع ہو گیا کیونکہ جب وہ اس خوشحوار دور میں داخل ہوا تو بیماریوں نے تقریباً اسے ختم کر دیا تھا اس نے اپنے تین بچوں کا ذمہ دار دار در پینر کو بھجوا دیا اور مرکاری علاج معالجہ کے باوجود دنیا سے سدھار گیا۔ فادر پینر وہ شخصیت تھے جن کے ایما پر مرلی اور اس کے بچے عیسائی ہوئے تھے۔

بہر حال اس کی تدفین کے بعد اب فیصلہ فادر پر آ گیا۔ مرلی کی ایک بیٹی جو سب سے بڑی تھی فادر نے اسے سارا کا نام دیا وہ اٹھارہ برس کی تھی، اس کی شادی کا فیصلہ کیا گیا مگر پہلے اسے ایک سال تک چھتے کے تحت دینی تعلیم حاصل کرنا تھی پھر جہاں فادر مناسب سمجھتے اس کی شادی کر دیتے اس سے چھوٹا بھائی جوزف اسے اس کی خواہش پر اسکول بھیج دیتا اگرچہ اس کی عمر پندرہ برس تھی۔ لیکن وہ خود تعلیم حاصل کرنے کا شوق رکھتا تھا اس کے بعد سب سے چھوٹی بیوی دو سالہ جواب کیتھری بن چکی تھی اسے فی الحالہ بہن کے ساتھ دینی تعلیم کے لئے رکھا گیا۔ یوں ان نو ہندوؤں کے سینکڑوں سال پرانے نظام استیعداد سے نجات مل گئی۔ جوزف اسکول میں آ کر بہت خوش تھا۔ اگرچہ عمر کے لحاظ سے بڑا تھا مگر ابتدائی انصاب اس نے بہت تیزی سے پڑھ لیا، اسکول سے ملحق ہوشل میں رہا اس تھی اس اسکول میں اکثریت انہی بچوں کی تھی جو نئے مذہب میں آ کر یہاں پڑھ رہے تھے۔

دوسری جانب سارا اور کیتھری نے سہارا بچوں کے ادارے میں رہ رہی تھیں یہاں انہیں کسی حد تک انگریزی کی تعلیم اور مذہبی کتب پڑھائی جاتیں۔ ایک سال کا عرصہ پلک جھپکتے میں گزر گیا، سارا کی شادی اسی برادری کے ایک لڑکے سے کر دی گئی۔ لڑکے کو نو کر دی بھی دی گئی اور وہ اپنے شوہر کے ہمراہ شہر جا کر بس گئی کیتھری کو بھی اسکول بھیجنا چاہا مگر اس نے انکار کر دیا، اسے تعلیم سے بالکل دلچسپی نہیں تھی البتہ کام کاج میں خاصی مستعد تھی۔

تین ماہ کے لئے جاری تھی تاکہ بچوں اور مہنگے والوں سے مل سکے کچھ وقت ان کے ساتھ گزار سکے اتفاق سے ایڈورڈ کو بھی ایک طویل مدت کے بعد مختصر سی رخصت ملی تھی وہ بھی ہمراہ جا رہا تھا ایک ماہ بعد وہ واپس آ جاتا لیکن روز چھٹیاں ختم ہونے پر ہی آنے والی تھی، اس کی غیر موجودگی میں اسے یہاں کوئی مسئلہ یا خطرہ تو نہیں تھا لیکن پھر بھی روز نے کہا کہ وہ اس عرصہ میں بہن کے ہاں رہے بہتر یہی ہوگا اس کا وہی امداد تو نہیں ہوا لیکن اس کے علاوہ صورت کوئی نہیں تھی روز نے معقول رقم دے کر بہن کے پاس بھجوا دیا۔

کافی عرصہ کے بعد بہن کے ہاں جانا ہوا تو وہ بہت خوش ہوئی بہنوئی نے بھی بہت خاطر مدارت کی، ابتداء کے چار چھ روز کے بعد وہ بیزار ہونے لگی سارا اور اس کا شوہر ایک قصبے میں رہتے تھے بہنوئی اپنی سائیکل پر قریبی شہر جاتا جہاں وہ ایک پولیس ایڈ کوارٹر میں خاکروب تھا۔ بہن سارا کو گھر لے کے کاموں اور بچوں میں لگی رہتی یہاں کی زندگی میں جمود سا تھا بہن کے گھر میں وہ سہولیات بھی نہ تھیں جن کا وہ دوسروں میں عادی ہو گئی، نتیجتاً وہ جلد اکتانے لگی۔ جبکہ سارا اس کی قسمت پر رشک کرتی کہ وہ سرکاری افسر کی بیوی کی مثلاً نظر بن کر نہ صرف بہت اچھی زندگی گزار رہی ہے بلکہ اس کی شخصیت اور رکھ رکھاؤ بھی بدل گیا ہے۔

بہر طور روز کے آنے تک یہ عرصہ تو اسے گزارنا ہی تھا سارا نے اس کی بے دلی کو محسوس کیا تو اسے اس پڑوس میں لے جانے لگی جہاں زیادہ تر مسلمان اور کچھ عیسائی خاندان تھے جوں توں کر کے ایک ماہ گزار گیا لیکن کتنی ہی اپنے بہنوئی کے رویے میں کچھ عجیب سی تبدیلی محسوس کی پہلے پہلے تو وہ ٹھیک رہا کچھ روز سے اس کی نگاہوں کا زاویہ بدل گیا جب بھی سارا قریب نہ ہوتی وہ سیرین و بغور مسلسل دیکھنے جاتا یوں جیسے آنکھوں سے جکڑ لیا جاتا ہوا ضرورت اس کے قریب جانے اور چھونے کی کوشش کرتا، پہلی بار کیتھرین نے اپنا جائزہ لیا تو اسے احسان ہوا کہ اس میں اور اس کی بہن میں

اپنے بیٹے خاندان اور وطن سب بہت عزیز تھا۔
کیتھریں اسی عمر میں کمشنر کے بنگلے میں آئی جو کسی بھی انسان کے سکھنے اور شخصیت بننے کی ہوتی ہے یہاں کے ماحول اور مالکوں کے دوستانہ رویے سے اس کے اندر کی خامانہ سوچ مٹنے لگی وہ آہستہ آہستہ پر اعتماد ہونے لگی مہذب طور اطوار، وہاں آنے والے اعلیٰ افسران کی میزبانی اور طبقہ بالا کے اسلوب سے آشنائی ہونے لگی۔

دو سال میں وہ خاصی طاق ہو گئی۔ سونے پر سہاگہ کہ اچھی خوراک اور دینی مسرت نے اسے بہت نکھار دیا وہ بچی سے لڑکی بنتی گئی گویا چنگاری سے شعلہ ہو گئی، کالی رنگت سلونی ہو گئی اور جسم بھر کر آتش فشاں ہو گیا۔ پہلے تو وہ لڑکی سمجھی جاتی تھی اب تو بنگلے کے مرد ملازمین اسے بطور خاص نکلنے لگے مگر وہ اپنی کھال میں مست رہتی، آتے شباب سے بے خبر اور نگین رہتی اسے اپنی مانگ بہت پسند تھی، کمشنر سے اس کا سامنا ہمیشہ کم کم ہوتا، ایڈورڈ کی موجودگی میں وہ روز سے دور رہتی تاکہ وہ نکل نہ ہو، کیونکہ وہ خاصا مصروف بندہ تھا گھر میں آنے کے بعد اس کا سارا اوقات صرف روز کے لئے ہوتا۔

بیٹے عرصے میں وہ دوبارہ اپنی بہن کے پاس رہنے کے لئے گئی جب بھی اس کی بہن کے ہاں سے مہمان کی آمد ہونے والی ہوتی اس کا بہنوئی لینے آ جاتا وہ بہن کا خیال رکھنے کے لئے چلی جاتی اور ایک ماہ وہ گھر آ جاتی اس کا بھائی بھی کبھی بھی ملنے آ جاتا وہ پڑھائی کے معاملے میں بہت سنجیدہ تھا تاکہ جلد از جلد تعلیم مکمل کر کے اچھے عہدے پر جاسکے، اس کی عمر اس کے لئے اگرچہ مسئلہ بنی تھی مگر وہ اس فرق کو اپنی منت سے پورا کرنے میں جی جان سے لگا ہوا تھا، والدین وہ اکائی ہوتے ہیں جو پورے گھر کی سالمیت بنائے رکھتے ہیں وہ تینوں بن ماں باپ کے تھے اس لئے الگ رہ کر بھی مطمئن تھے۔

کیتھریں کی بیٹے پانی جیسی رواں زندگی میں پہلا پتھر تب آیا جب روز نے انگلیںڈ جانے کا فیصلہ کیا وہ دو

بہت کچھ مختلف ہے جو اسے بہکا رہا ہے وہ کچھ وقت احتیاط کرتی رہی اس کے سامنے ہی نہ جاتی اور اگر جاتی تو دور رہتی بات چیت بھی محدود کر دی لیکن اس کے گریز نے اسے اور شیر کر دیا۔

اب وہ موقع کی تلاش میں رہتا کہ وہ تنہا ہو تو وہ بلاوجہ جا کر بے باکی دکھاتا کیتھی پریشان ہو گئی کہ کیا کمرے اگر بہن کو بتاتی تو دونوں کے بیچ بھگڑا ہوتا لیکن بہت سوچنے کے بعد یاد آ گیا کہ وہ اتنی اہم بات بھول کیسے گئی اب وہ موقع کی تلاش میں تھی کہ موقع ملے تو وہ اس کا مزاج درست کرے۔

ایک روز اس کی بہن کسی کام سے پڑوس میں گئی تو حسب معمول جیکسن باجیس پھیلائے اس کے قریب آ گیا۔ کیتھی خود منتظر تھی وہ اس کے سامنے بالکل قریب جا کر کھڑی ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا "جیکسن تم بھول کر سے ہو کہ میں کون ہوں، سانی کے رشتے کو تو تم نے بگاڑ دیا مگر یہ بھی بھول گئے کہ میں کمشنر ایڈورڈ کی بیوی کی ذاتی ملازمہ ہوں، میری شکایت پر تم کہاں جاؤ گے یہ تو معلوم نہیں لیکن میری بہن کو تم سے بہتر شوہر مل جائے گا۔ یہ بات ذہن میں بیٹھا لو۔" کیتھی کی اس بات نے اسے گویا اس کی اوقات یاد آ دی وہ فوراً وہاں سے ہٹ گیا اس کا رویہ اب یکسر بدل گیا وہ اب کیتھی سے کترا نہ لگا۔

انگریزوں کے دور حکومت میں قانون کا وقار دور و بد بہ بہت زیادہ تھا ایک عام تھانیدار سے لوگ ملک الموت کی طرح ڈرا کرتے تھے۔ یہاں بات خود آقاؤں کی تھی۔ اب معاملات تو ٹھیک ہو گئے مگر مزید رہنا کیتھی سے دو بھر ہو گیا، اس نے خط لکھا کہ اسے بلوایا جائے اسے معلوم تھا کہ روز ابھی نہیں آئی مگر کمشنر یقیناً ہوگا۔ اس کا خط ملتے ہی ملازم اسے لینے آ گیا سارا اس کے جانے کا سن کر بہت ادا اس ہوئی کیونکہ بہن کی صورت میں میکمل گیا تھا مگر وہ روز کی وی ہوئی رقم بہن کو تنہا کر چلی آئی۔

شام کا وقت ہونے والا تھا جب وہ وہاں پہنچی لیکن

ذات ہی نہال ہوئی اسے اس جگہ سے ایسی وابستگی ہوئی تھی کہ گویا اس کا اپنا گھر ہو کمشنر حسب معمول گھر پر نہیں تھے مگر وہ سستانے کے بعد نہائی، کپڑے بدلے اور اپنے جھوٹے سے کمرے کو درست کرنے لگ گئی، پھر کچن میں آ کر خانماں سے پوچھا کہ صاحب کے آنے کی کوئی خبر ہے تو اس نے لاشمی ظاہر کی، کیتھی نے اسے کھانا پکانے کو کہا اور پھر روز اور ایڈورڈ کے مشترکہ خواب گاہ میں آ گئی کچھ بے ترتیبی نظر آئی اسے درست کیا اور پھر باہر آ کر بیٹھ گئی، رات گئے کمشنر صاحب آ گئے کیتھی غلط تھی اس نے فوراً بڑی چادر جسم پر ڈالی اور پانی لے کر ان کے لئے لے جانے لگی، جنونی والے بحر نے اسے بہت محتاط کر دیا تھا اب یہ شکایت وہ روز کے لئے نہیں پیدا کرنا چاہتی تھی کیونکہ وہ اسے بہت محبوب تھی۔ ایڈورڈ نے اسے دیکھا تو مسکرا دیا اسے سلام کیا اور ان کا حال احوال پوچھنے لگی روز کی وہ بیسی کے بارے میں پوچھا پھر ایڈورڈ نے اس سے جلدی آنے کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ "میرے وہاں دل نہیں لگ رہا تھا مادام کی بہت یاد آ رہی تھی اس لئے آ گئی ہوں۔ اب جب تک وہ نہیں آتیں میں آپ کی خدمت کروں گی، کھانا اداؤں گی۔" ایڈورڈ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

واپس آ کر کیتھی کے عجیب ماحول محسوس کیا اب اس وہ دن گن گن کر روز کا انتظار کر رہی تھی۔ صبح کمشنر کو کھانا لبا جس دینے اور رات کے معمولات کے علاوہ تمام دن فارغ ہوئی اس نے روز سے بنائی سیکھنی تھی اون اور سلاکیاں لئے وہ جیسی بنتی رہتی کہ اپنے بھائی کو دے گی۔ ایک دن کمشنر نے اسے روز لین کی واپسی کی خبر دی تو اس کا دل مسرت سے بھر گیا اس نے تمام ملازمین اسٹے کر کے بیٹلے کی صفائی کروائی مگر کے سامان کی ترتیب بدلی، صاحب سے کہہ کر کچھ نیا سامان منگوایا۔ لیکن میں روز کی پسند کے کھانوں سے متعلق سامان منگوایا اور پھر آدھ کے روز اس کے کمرے کو پھولوں سے آراستہ کر دیا۔ نہادھو کر نیا لباس پہنا، بال کھولے خوشبو لگا کر انتظار کرنے لگ گئی کہ جیسے وہ محبت

ہے اور آنے والی محبوبہ کے قریب ایڈورڈ روزئین کو لے کر آ گیا کیتھی زمین پر چٹکی ہوئی تھی سر جھکا کر گہری سوچ میں غرق تھی کہ اسے کمرے کے دروازے پر روزئی آواز سنائی دی۔

وہ بجلی کی تیزی سے اٹھی اور بھاگتی ہوئی ان کے قریب چلی گئی، ایڈورڈ نے غالباً اس کی بے تابی سے بارے میں پہلے سے بتایا تھا کہ اس نے بازو اس کی طرف بڑھایا وہ بھاگ کر اس کے پہلو سے جا لگی، اس کی آنکھیں نم ہو گئیں روز نے اس کا شانہ تھپتھپایا، پنجو لمحوں میں وہ مستحیل گئی، اور سب اندر داخل ہو گئے جذبات سے کھل کر کیتھی نے دیکھا کہ ایڈورڈ کے پیچھے ایک نہایت خوب رو اور حسین لڑکا بھی چلا آ رہا ہے۔

روز نے کیتھی کو اس کی جانب دیکھتا پایا تو کہا۔
"کیتھی یہ میرا بیٹا جیمز ہے۔"

سب لوگ صوفوں پر بیٹھ چکے تھے جیمز نے کہا۔
"گماتا ہے یہ آپ کی وہی من خدمت ہے جسے آپ بہت یاد کرتی تھیں۔" کیتھی یہ سن کر کچھ خائف سی ہو گئی۔ "ہاں" ایڈورڈ نے میری خدمت ہی نہیں دوست بھی سے ورنہ اس نے آنے سے پہلے وقت جیسے رکا ہوا تھا۔ "کیتھی اپنی اتنی پذیرائی پر اتنے دنوں کی وقت جیسے بھول ہی گئی۔ پھر جیسے ہی وہ حقیقی دنیا میں آئی فوہا آنے والوں کی فکری مدارات میں لگ گئی۔

دن معمولی پر آتے گئے روز مرہ کے گئے بندت کاموت آنے لگی تھی کوسوائے جیمز کی موجودگی کے کسی تبدیلی کا احساس نہیں ہوا مگر جیمز انگلستان کے مامول کا پروردہ تھا اور ہر چیز اپنے انداز میں دیکھنے اور برتنے کا عادی تھا کچھ روز سلنے جانے سیر شکار اور پارٹیوں میں گزر گئے، اس کے بعد وہ زیادہ تر گھر پر پایا جانے لگا روز نے کیتھی کو مختصر کلم تر بندوستانی سمجھتے ہوئے اپنے بازو پر اور جوان بیٹے کی خدمات پر لگا دیا اسے کیتھی اسکی خاص نہیں لگی کہ کوئی اہم بندہ اس پر توجہ دے۔ اس نے کیتھی کو کہہ دیا کہ وہ جیمز کی ہر نہ درت کا خیال رکھے جبکہ کیتھی جیمز کو اپنا آقا زادہ سمجھتے ہوئے مستعدی سے ہر

کام کرتی۔
جیمز ایک نو عمر لڑکا تھا آتی جوانی سوچنے اور دیکھنے کے زاویے بدل دیتی ہے۔ بعض اوقات یہاں بھرتی ہوئی ترنگ نئی نئی آشنائیاں جنم دیتی ہے۔ کیتھی اور جیمز عمر کے اس دور سے گزر رہے تھے وہ اس کی وجاہت سے متاثر تھی اور جیمز اس کے سیاہ حسن سے۔

وہ جب بھی کام کرنے کے لئے اس کی خواب گاہ میں جاتی، جیمز کی نگاہوں کے حصار میں رہتی، اس نے اب تک یورپ کا سفید بے کشش حسن دیکھا تھا لیکن بندوستان کے اس سونے حسن کی کشش ہی الگ تھی اوپر سے اس نے قیامت خیز ہسمانی خطوط پائے تھے۔

جیمز نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ وہ اس کے متاثر سے یہ وہ نقطہ تھا جس کے بعد اسے مائل کرنا چنداں مشکل نہ رہتا اور یہی ہوا کیتھی نے آقا زادوں کو مائل بہ کرم دیکھا تو محبت سمجھ لیا اور لمحوں میں اس کے قریب ہوئی اور چہرہ ہوتی ہی گئی اس نے کبھی اتنے دلچسپ اور شاندار انسان کا تصور بھی نہیں لیا تھا وہ پابہتی تھی کہ وقت آنے پر اس کی شادی اس کی برادری کے ہی کی لڑکے سے ہوئی مگر یہ آقا زادہ ہوئی انہونی بن کر اس کی زندگی میں آ گیا جہنم و دہشت کی جانب یہ معاملہ بالکل مختلف تھا۔

جیمز نے کیتھی کو نصف نئی دریافت کے بطور یہ برتا شروع کیا تھا یہ وہ چند روز محبت تھی جو اس کی رخصتی کے ساتھ ہی رخصت ہو جاتی لیکن کیتھی نادان اور کم عمر تھی دنیا کے بے ہراسہ دلوں سے بے خبر اس نے جیمز کو دل میں بیٹھالیا۔

اس کا اتفاق پانچراہے اور اس کے درمیان کا المبتدائی سماجی اور جا کم و نجوم کا فرق بھول گئی۔
کشمش کا خاندان مختصر تھا لیکن بنگلہ اتنا وسیع کہ وہاں رازوں اور رگتا جوں کو چھپانے کے لئے جگہ کی کمی نہ تھی۔ سترین دن میں روز روز کی خدمت اور مصاحبت کرتی اور رات کو جیمز کے تصرف میں آ جاتی، وہ اس کی چاہت میں بہت دور آ چکی تھی لیکن یہ سفر زیادہ دور نہ چلا کہ اس کی واپسی کی گھڑیاں آ گئیں۔

انہوں نے تمہارے رشتے کی بات بھی دہائی تھی اب جب صاحب لوگ خود تمہاری شادی کر رہے ہیں تو تمہیں کیا ہے؟ انکار میں تمہارا بھائی ہوں میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اب تم ماما کی بہو بنو گی۔"

کیتھی آہ بھر کے خاموش ہو گئی، بے وفائی کا زخم ایسا گہرا تھا کہ اس نے خود کو حالات پر چھوڑ دیا وہ تو بس یہاں سے ہانا چاہتی تھی، اب وہ بھٹے کسی صورت میں ہوتا ویسے بھی آگے جا کر جو ہونے والا تھا اس کا بہترین حل صرف شادی ہی تھا۔ روزین اور اس کے شوہر کے مالی تعاون سے کیتھرائن کی شادی ہو گئی اور ماما کی باتیں اچھی رقم بھی آ گئی انہوں نے کیتھی کا بہت چاہا کیوں کہ بہت پذیرائی دی مگر کیتھی بظاہر خوش ہونے کا دکھاوا کرتی مگر اندر سے وہ اپنی طرح طرح کی بہت جلد اس کی ساس نے کاڑ لیا کہ وہ امید سے ہے اس بات نے اس کی عزت میں بہت اضافہ کر دیا اس کا شوہر تو اس کا دیوانہ تھا۔ عام حالات میں کیتھی شاید ان سب چیزوں کو یا کر اپنی قسمت پر تازہ ہوتی مگر وہ خود کو تپکی لگی اس کا شوہر اسے ساتھ رکھنا چاہتا تھا مگر ساس سسر نے حیاں رکھنے کی غرض سے منع کر دیا وہ نوکری پر واپس چلا گیا اور کیتھی اپنے شب دروازہ پر سے کمرے لگی۔

اسے دلچسپ بات کا تھا کہ اس نے اپنے آقا زادے کو ایسا سمجھا وہ دیکھا کہ اس کی آغوش بھرنے والا بھی وہی تھا مگر اس بات کا کیا ذکر اسے معلوم بھی نہیں ہوگا کہ وہ اپنی بے وفائی کے ساتھ اپنے وجود کا حصہ بھی چھوڑے جا رہا ہے، انصاف یہ بات بہت بڑی نہیں تھی کہ وہ روئے بنائیں مگر ملنے والی خوشیاں اس کے کم کا مداوا نہ ہو سکیں، یہاں تک کہ وادے کے دن آ گئے۔

وہ بہت کمزور اور ناتواں ہو چکی تھی اس کی حالت ایسی تھی کہ کوئی مچھوٹا سا بھی حادثہ اسے بولے جاتا ایک شام اس کی طبیعت بہت خراب تھی، والدی نے آکر معائنہ کیا تو کہا کہ "چند لمحوں کی بات رو گئی ہے۔"

وہ جاتی سردیوں سے دن تھے، دن خوشگوار مگر راتیں خشک چاند کی بالکل آخری تاریخ تھی، اسے کافی

جیز اپنی تعلیم مکمل کر چکا تھا، ایڈورڈ نے اسے یہاں اس لئے بلا لیا تھا کہ اگر وہ پسند کرے تو وہ اسے بھی افسر شاہی میں داخل کر لے گا۔ وہ یہاں مستقل رہنے پر آمادہ ہو سکا مگر ماما کے آغاز کے ساتھ ہی وہ واپس آئے تھے تیار ہو گیا کیتھرائن کا خیال تھا کہ وہ اسے بھی ساتھ لے کر جائے گا مگر اس نے ایسی کوئی بات نہیں کی، کیتھی نے خود اس سے یہ بات لی لیکن اس نے انکار کر دیا یہ سب کچھ اس کی توقعات کے خلاف تھا لیکن اس نے احتجاج نہیں کیا اور بالکل خاموش ہو گئی۔

جانے سے قبل آخری شب میں وہ معمول کے مطابق آخری بار اس کی خلوت میں گئی، بہت خاموش تھی، اسی بے روح متحرک جسم کی طرح جبکہ جیمز نے ایسے برتاؤ کیا کہ جیسے بچے کو دنوں کے بعد کھانا ملا ہو وہ بس بار بار یہی بات کہتا رہا کہ "تم وہاں مجھے بہت یاد آؤ گی تم جیسی وہاں کوئی بڑی نہیں۔"

رات کے بعد دن آیا جیمز رخصت ہو گیا لیکن وہ ہمیشہ کے لئے انگریزوں میں رہ گئی وہ بات ہو روز اپنے جیے کی موجودگی میں نہ جان سکی وہ اس کے جانے کے بعد جان گئی، کیتھرائن کی روشنی بے دلی اور اجڑے پن نے سب چیز سمجھا دی لیکن اس نے کیتھی کے سامنے کچھ نہ کہا بلکہ ایڈورڈ کو کہا کہ "وہ اس کی شادی کا انتظام کرے۔"

جوزف کو خط لکھ کر بلوایا گیا اس کے آنے پر کیتھی کی شادی کا معاملہ اس کی رائے پر چھوڑا گیا۔ جوزف نے کیتھی سے تنہائی میں بات کی کہ اب شادی کے لئے اس کی اپنی کوئی پسند ہے یہ وہ خود ہی فیصلہ کر لے۔ مگر کیتھی نے کہا کہ "وہ اسے اپنے ساتھ لے جائے وہ شادی نہیں کرتا چاہتی۔"

جوزف نے کہا: "میں ابھی اس قابل نہیں ہوا کہ خود اپنا بوجھ اٹھ سکوں تمہیں کہاں لے کر جاؤں گا بہتر یہی ہے کہ تمہاری شادی ہو جائے اپنے بڑے ماما کاڑ کا آج کل فوج میں اردلی کی نوکری کر رہا ہے۔ میں جب چھٹیوں میں گاؤں گیا تھا تو ماما بار بار تمہارا پوچھتے تھے

سارے جھٹ پٹ اندر آئی وہ اپنے لیے لہجہ لے
ہوئے لہجہ میں بتایا کہ اس کی بہو بچی نظر نہیں آ رہی۔
وہ بے تابی سے اس کی جانب بڑھی اس لیے اس
نے آخری سانسیں لیں اور پھر

یہ سب کچھ بہت جلدی جلدی ہو گیا، کسی کے
گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ بھی مر جائے گی، اس کی عمر ہی
سیا تھی، بامشکل انیس برس مگر وہ اپنی ماں کی طرح دہرا
گئی، دوسرے انداز میں وہ جسمانی زخم کھا کر مر گئی اور
پتھی روح اور دل بھرجوئے ہونے سے مر گئی۔ ایک کی
انتہائی اور ایک کی ابتدا کیونکہ اس سارے ماحولی غبار
میں پیدا ہونے والی پٹی کو ٹھیک سے کسی نے دیکھا ہی
نہیں کیونکہ وہ بالکل چہرہ کا گھس تھی بلکہ اس سے بھی
کمیں حسین۔

جب اہل خانہ نے نومو کو دیکھا تو گویا سانپ
سوچنے لگا، اچھوتوں کے ہاں ان کے آقاؤں جیسی بچی
ایک سوالیہ نشان تھی جس کا جواب دینے والی اب نہیں
رہی تھی۔ بہر حال سب عزہ اور گھد والوں کو خبر کر دی گئی
کہ پتھی اب نہیں رہی، سارا جوزف اور باقی رشتہ دار
آٹھ ہوئے اس کی ناکہانی موت نے سب کو ہلا کر رکھ دیا
تھا، ماما مانی اور پتھی کا شوہر پتھی کی تدفین تک خاموش
رہے مگر تدفین کے بعد جب ابھی ساری برادری انکھا
تھی، اس کے شوہر نور جوزف کو بٹھا کر بچی کی یات
فیصلہ کرنے کو کہا گیا کیونکہ ان سب کا مشترکہ فیصلہ ہی
تھا۔ ”بچی ان کے بیٹے کی نہیں کیونکہ وہ انتہائی مفید
سرخ سنہرے باؤں سبز آنکھوں والی بچی ان کی ہوئی
تھیں سکتی، یہ تحفہ یقیناً جی کا ہے جہاں وہ خادمہ تھی۔“

اس کی تائید ان تمام برادری والوں نے کی
جنہوں نے بچی کو بار بار بغور دیکھا وہ دونوں بہن بھائی
خاموش تھے بالآخر وہ خاموشی سے بچی کو اٹھا کر وہاں
سے نکل آئے اور سارا کے گھر آ گئے، جوزف بہت متفکر
تھا ایک چھوٹی بہن کی موت کا غم اور ہمت، وہ بچی کو
پھینک بھی نہیں سکتے تھے کہ جیسے بھی اس نے ان کی بہن
کی کوکھ سے جنم لیا تھا۔

دیر سے تکلیف ہو رہی تھی کہ اسے جوان ضرور یہ ہے۔
جاتا پڑا گھر میں یہ سہولت بالکل نہیں تھی، ان دنوں
سارے گھر والے گھر سے باہر جاتے تھے اس نے سانس
کو بتایا تو وہ ساتھ جانے کے لئے کھڑی ہو گئی۔ وہ
دونوں گھر سے نکل کر اس جگہ آ گئیں جو موما اسی مقصد
کے لئے استعمال ہوتی تھی وہاں کچھ عورتوں کے ہاتھ
کمرنے کی آوازیں آرہی تھیں کچھ نے کہا۔ ”مانی
یہاں گاؤں کی عورتیں ہیں جو مجھے دیکھیں گی اور اپنے
سیدھے سوال بھی کریں گی آپ مجھے کہیں اور لے
جائیں۔“ وہ اسے مخالف سمت میں خاصی دیر ان ہی
جگہ پر لے گئی پتھی کچھ دیر کے بعد فارغ ہوئی تو
والہی کے لئے قدم اٹھائے ابھی چار قدم ہی چلی
ہوئی کہ تیز ہوا کا جھونکا آیا اور گھور اندھیرے سے
باعث وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اس کا اگلا قدم
نسبتاً نیچی زمین پر پڑا تو وہ ٹوٹ کر گر پڑی۔ وہ ایک چپ
کے ساتھ زمین پر آ پڑی۔

ایک لمحہ ایسا تھا کہ کسی ناویدہ وجود نے اسے اپنی
گرفت میں لے لیا اس کی مانی نے فوراً اسے اٹھایا اور
جیسے جیسے سنبھلتی ہوئی گھر کی طرف لانے لگی وہ بھی پتھی
کی طرح لمحوں میں ہونے والی اس واردات سے بے خبر
تھی جو اس امروسی رات کے اس پہاڑ پتھی کی کوکھ میں
دقون پذیر ہوئی۔

گھر تو آگئی مگر بالکل نڈھال ہو چکی تھی اور
تکلیف شدت اختیار کرنے لگی ممانی نے اس کی حالت
دیکھتے ہوئے اپنے شوہر کو باہر کوڑا یا تو وہ جھٹ پٹ
والی لے آیا وہ اسے لے کر اپنے کمر میں مشغول ہوئی
بلکہ سب گھر والے بے چینی سے باہر نومو کو دکھانے
کمرنے لگے، پتھی کو غم کھا چکا تھا وہ جسمانی طور پر اتنی
بے حال تھی کہ ولادت کی تکلیف نہ سہ سہ سہ، جیسے ہی
نئے مہمان کی آمد ہوئی وہ اکھڑے اکھڑے سانس لینے
لگی، وہ اپنے جو اس کی یہ حالت دیکھی اس کے ہاتھ
پاؤں پھول گئے، اس نے ہاتھ میں پکڑی بچی کو دیکھا
اور ساتھ ہی آواز دی۔

دل میں وہ پتھری گئی جب سے احساس جرم میں مبتلا ہو گئی وہ جوزف کے دیئے ہوئے اشارے کو بخوبی سمجھ چکی تھی کہ اس نے اس کے بیٹے جیمز کی عنایت کو ختم دیا ہے مگر اب وہ اس معاملے کو قطعی ایدورڈ کے سامنے لانے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی اپنی جانب سے اس نے یہ معاملہ اسی وقت ختم کر دیا کہ اس کا مسئلہ نہیں ہے۔

لیکن قدرت کے فیصلے انسان کی عقل اور منصوبوں سے بالکل الگ ہوتے ہیں بظاہر یہ کہانی ختم ہو گئی لیکن یہ اختتام صرف کیہ تھریں کا تھا مگر آغاز اس کی بنی کا تھا جو دنیا میں آنے سے پہلے ہی اپنے ساتھ اپنا تاریدہ محبت بھی لے آئی تھی اور اس کی ماں نے اپنے مادی جسم کو تو چھوڑ دیا تھا مگر دنیا کو نہ چھوڑ سکی کیونکہ محبوب کو ساتھ لئے بغیر اس کا جانا آسان نہ تھا۔

سارا کی گود میں بچی آئی تو وہ خائے مخمضے میں پڑ گئی کیونکہ اس بچی کے معمولات عام بچوں سے بہت مختلف تھے کیونکہ وہ بہت کم روتی مگر جب روتی تو پیپ ہی نہ ہوتی، زیادہ تر خاموش لیٹی رہتی، اپنی بڑی بڑی سبز آنکھوں سے ایک ہی جانب دیکھے جاتی اور جب سارا اسے گود میں لے کر بھلاتی یا پیار کرتی تو بعض اوقات اس کی جانب یک دم نکدے دیکھے جاتی پر اس کے دیکھنے سے غیر معمولی پین کا احساس ہوتا اور اسے جھرجھری آنے لگتی مگر یہ صرف ابتدائی معمول تھے جیسے جیسے وہ بڑی ہوتی گئی سارا اس کے رویے سے پریشان رہنے لگی، کیونکہ چھ ماہ کی ہونے پر وہ اسے لٹا کر گھر کے کام کر رہی ہوتی تو وہ نہ جانے کس کی جانب دیکھتے ہوئے کھلکھلاتی، اوں آں کرتی رہتی پھر مزید کچھ مہینوں کے بعد وہ رات اسے اپنے ساتھ سلاتی تو رات کے کسی پہ احساس ہوتا کہ وہ اس کے ساتھ نہیں ہے وہ پریشان ہو کر اٹھتی پورا کمرہ دیکھتی اور کبھی پورا گھر دیکھ لیتی مگر جیسے ہی بستر کی طرف واپس آتی وہاں پڑی سو رہی ہوتی۔

سارا دن سب باتوں سے پریشان تو ہوتی مگر جیکسن سے ذکر تک نہ کرتی کیونکہ وہ اس بچی کے وجود

جوزف کی اس مشکل کو سارا نے حل کیا اس نے کہا: "وہ اس بچی کو پال لے گی کیونکہ وہ بھی بہن ہونے کے واسطے کیہ تھریں سے بہت پیار کرتی تھی۔" اس کا شوہر اس کا ہم خیال نہیں تھا مگر مالے کے سامنے کچھ نہیں کہہ سکا، سارا نے بھائی کو یہ بھی کہا کہ "جو ہونا تھا وہ ہو چکا اس کی تلافی تو ممکن نہیں مگر ہم اگر احتجاج نہیں کر سکتے تو ان کو مطلع تو کیا جاسکتا ہے جن کی وجہ سے یہ سب ہوا۔" جوزف تم کشتہ صاحب کے جنگلے پر جانا اور یہ ساری بات بتا دینا کیونکہ انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ ہماری بہن ہی دنیا سے نہیں گئی بلکہ ان کی دی جانے والی عنایت بھی چھوڑ گئی ہے۔"

جوزف نے کہا: "وہ ایسا ضرور کرے گا۔" پھر وہ اگلے روز کشتہ صاحب کے جنگلے پر جانے کے لئے رخصت ہوا اور شام کو وہاں پہنچا تو کمر کے ذریعے اطلاع بھیجوائی کہ وہ ملنا چاہتا ہے روز نے فوراً اسے بلوایا وہ لان میں چلا آیا، باں روز ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے قریب جا کر سلام کیا اور نگاہیں جھک کر کھڑا ہو گیا۔

"روز نے پوچھا۔ کیسے آتا ہوا؟"

جوزف نے اب تک خود کو سنبھالا ہوا تھا مگر اب ضبط نہ ٹوٹ گیا اور وہ خاموش آنسو بہانے لگا روز کو کسی شگینی کا احساس ہوا تو اس نے کھڑے ہو کر کیتھی کی خیریت دریافت لی۔ جوزف نے بہت رنجیدہ لہجے میں مسلسل نگاہیں نیچی رکھتے ہوئے کہا: "مادام پرسوں میری بہن بچہ جنم دیتے ہوئے مر گئی۔"

روز کو اچانک سے شاک لگا۔

جوزف مزید بولا: "مادام میری بہن کے سانس سرنے بچی بھی رکھنے سے انکار کر دیا کیونکہ وہ بچی ان کے مطابق ان کے بیٹے کی نہیں" یہ کہہ کر وہ پلٹ گیا اور دھیرے دھیرے چلتا ہوا جنگلے سے نکل گیا اور فرین پکڑ کر اپنے ہاسٹل واپس آ گیا۔

روز بچتا ایک اچھی عورت تھی صرف وہ نسلی تفاخر میں مبتلا تھی اور خود کو برتر قوم سے سمجھتی تھی۔ لیکن دل ہی

سے بہت نالاں رہتا اور اکثر اسے چرچ میں دیتے کو کہتا۔ "سارا یہ بچی ہماری ذمہ داری نہیں تم اسے چرچ کو دے دو یہ جہاں کی خاک ہے اسے وہیں پہنچنا چاہیے۔ جانتی ہو جب یہ بڑی ہوگی تو لوگوں کو کیسے بتاؤ گی کہ یہ تمہاری بھانجی ہے۔"

سارا اسے ہر بار کچھ نہ کچھ کہہ کر خاموش کر دیتی مگر اندر ہی اندر وہ آنے والے وقت سے خائف رہتی جب اس بچی کا غیر معمولی پن سب کے سامنے آ جاتا۔

ادھر جیمز بھی قدرت کی جانب سے زیادہ ڈھیل نہ مل سکی وہ کیتھی کو ایک رات کا سہانا خواب سمجھ کر بھول گیا اور انگلینڈ آ کر فوج میں افسر ہو گیا اور زندگی کے سارے مزے کشید کر کے کھا کر یہ سب کچھ کیتھی کی موت تک ہی چل سکا۔ ہندوستان سے آنے کے بعد وہ اتنا مصروف ہوا کہ دوبارہ والدین سے ملنے نہ جا سکا کیونکہ ٹریننگ کے دوران اور دیگر ملازمتی امور میں اسے سالی بھر سے زیادہ لگتا تھا مگر ابھی اس کی ٹریننگ پوری ہوئی تو اس نے بھائی کو غصیلی خط لکھ کر دیا جو چھٹیاں گزارنے ہندوستان جا رہا تھا کہ وہ کیا کیا کامیاں میسٹ رہا ہے اور سب ملنے آ سکے گا۔

کیتھی کے مرنے کا اسے بالکل علم نہیں تھا، نہ ہی وہ اتنی اہم تھی کہ وہ اس کی خبر رکھتے لیکن اب ایسا ہونے لگا کہ تنہائی میں اسے کیتھی دکھائی دینے لگی۔ ایک روز وہ دن بھر کی مصروفیات کے بعد شام میں گھر آ کر آرام کر رہا تھا اس کا ارادہ تھا کہ وہ رات کو نہا دھو کر تیار ہو کر نئی بننے والی دوست سے ملنے جائے گا اور ایک بھر پور رات گزار کر آئے گا وہ بند پر لینا خوب صورت خیالوں میں گم تھا کہ اچانک اسے بے حد خشکی کا احساس ہوا اور ساتھ ہی کمرے میں کسی کی موجودگی بھی محسوس ہوئی۔ وہ لیٹے لیٹے ہی ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ نظر کھڑکی کی طرف گئی وہاں کوئی لڑکی کھڑی تھی وہ جلدی سے اٹھا اور کھڑکی کے پاس گیا اور کہا۔ "کون ہو تم؟"

لڑکی نے پلٹ کر دیکھا تو اس کی آنکھوں سے

اواسی جھٹک رہی تھی۔ جیمز ایک دم رگ گیا کیونکہ اس کے سامنے کیتھی تھی مگر اگلے ہی لمحے وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ تذبذب میں پڑ گیا کہ "کیا جسے اس نے دیکھا وہ کیتھرین ہی تھی۔ اس کا وہم گمروہ سر جھٹک کر معمول پر آنے لگا، فوجی تربیت کا اثر اس پر بہر حال تھا۔ یہ پہلی بار ہونے والی بات اب اکثر ہونے لگی وہ اسے بار بار دیکھائی دینے لگی وہ ڈرا تو نہیں لیکن سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ وہ اسے کیوں دکھائی دیتی ہے اور اگر وہ انگلینڈ آتی چلی ہے تو سیدھے اسے آ کر کیوں نہیں ملتی بلکہ کسی سناٹے کی طرح نظر آنے کے بعد اگلے لمحے نہیں ہوتی۔

جیمز نے تنگ آ کر ماں کو خط لکھا کہ "کیتھرین کہاں ہے کیا پاپا نے اسے انگلینڈ تو نہیں بھیج دیا کیونکہ وہ اسے اکثر دیکھنے لگتا ہے؟"

پھر یہ سوچ کر ماں اس کی ایک معمولی تادمہ کے بارے میں پوچھنے پر متوجہ ہوئی، کیتھرین اور دبے لفظوں میں اس کے اور اپنے تعلق کی سادہ سی وضاحت بھی کر دی۔ یہ وہ دور تھا جب ابھی فون کی سہولت بھی پوری طرح نہیں آئی تھی اور زیادہ تر خط و کتابت سے کام لیا جاتا تھا وہ بھی بہت دن لگ جاتے۔ اس کے خط کا جواب جب آتا تو تب آتا مگر کیتھرین اب اس کے جوابوں پر بھی چھالنے لگی وہ رات میں تنہا ہوتا تو اس کے قریب آ کر سرگوشیاں کرتی، بھی آنسو بہاتی اور جب وہ کسی کے ساتھ ہوتا اور اپنے خوب صورت لمحات گزار رہا ہوتا، وہ تب بھی آ جاتی اور سارا منظر بگڑ جاتا۔

رفتہ رفتہ وہ جھنجھلاانے لگا اسے اپنی زندگی میں اس کی مداخلت ناگوار لگتی، اسی الجھن سمجھن کے دوران روز کا جوالی خط آ گیا۔ اس نے سمجھا کہ "تمہارے جانے کے بعد کیتھی کی کیفیت بہت بری رہنے لگی تھی مجھے اسی سے اندازہ ہو گیا کہ تمہارے اور اس کے درمیان کچھ چھتا رہا ہے اس سے قبل کہ اس کی وجہ سے کوئی بات بنتی ہم نے اسی کی فیملی میں اس کی شادی کروا دی لیکن کچھ مہینوں کے بعد اس کا بھائی آیا وہ بہت دکھی تھا اس نے

آگیا اور مقابلہ میں گنیا دیکھا تو ستر میں تھی۔

وہ بولکھا کر بیٹے ہی لگا تھا کہ اس نے اس کا بازو پکڑ لیا اور کہا۔ ”جیمز میں تمہاری بے وفائی کا روگ لے کر مر گئی مگر تم زندہ ہو میں تمہیں ساتھ لے کر جانے آئی ہوں، تم اپنے اور میرے درمیان کے فرق کی وجہ سے بھڑو آئے تھے لیکن اب ہم جہاں جائیں گے وہاں کوئی فرق ہمارے درمیان نہیں آئے گا یہ دنیا بے بہت مدنی آؤ ہم چلیں۔“

جیمز نے گھبرا کر کہا۔ ”دیکھو مجھے معلوم ہے کہ تم زندہ نہیں ہو مگر میں زندہ ہوں اور رہنا چاہتا ہوں تم یہاں سے چلی جاؤ اور بار بار آ کر مجھے پریشان مت کرو۔“

جیمز کی بات سن کر وہ سسکنے لگ گئی۔ ”مگر تمہاری ایک بیٹی بھی ہے وہ وہاں اکیلی ہے تم اسے تو اپنا وہ مجھ سے محروم ہو چکی ہے۔ تم خود سے محروم نہ کرو وہ بالکل تمہاری جیسی ہے میں جانتی ہوں کہ صرف میں تم سے محبت کرتی ہوں تم نہیں کرتے تھے لیکن وہ بچی کوئی گناہ نہیں محبت کا انجام ہے اگر وہ وہاں رہی تو میں بے سکون رہوں گی۔“

جیمز کے دل کی دنیا بدلنے لگی، کیتھی کی جذباتی باتوں نے اسے بھی بے سکون کر دیا، وہ تو چلی گئی مگر وہ تمام رات سو نہ سکا، اسے خود بھی لگنے لگا کہ اس کے وجود کا حصہ کہیں ہے جسے وہ نظر انداز کر کے کبھی مطمئن زندگی نہیں جی سکے گا پھر اس کے دل نے فیصلہ دے دیا اور وہ صبح کے قریب سو گیا۔

اب جیمز نے ہندوستان جانے کے لئے ٹک و دو شروع کر دی، مہینوں کے بعد اسے بامشکل چھٹی ملی اور وہ پہلی فرصت میں روانہ ہو گیا۔ وہ بغیر اطلاع کے جب والدین کے ہاں پہنچا تو وہ بہت نیرانہ اور خوش ہوئے، اس نے کہا کہ ”وہ ان سے ملا نہیں تھا تو ملنے آ گیا۔“

ادھر سارہ کو فکر لاحق تھی کہ بچی کا نام اس نے مقامی چھچ کے فادر سے پوچھ کر اپنا رکھا، اپنا بردن کے ساتھ مزید خوب صورت اور مزید پراسرار ہوتی جا رہی تھی اس نے ایک روز اپنے شوہر کی غیر موجودگی میں چھچ جا کر

بتایا کہ ”وہ دلاوت کے موقع پر انتقال کر گئی جبکہ پیدا ہونے والی بچی کو گھر والوں نے نہیں رکھا کیونکہ وہ ان کی نہیں تھی، تو یقیناً وہ تمہاری ہی ہوگی لیکن یہ تمام باتیں میں نے تمہاری تسلی کے لئے لکھی ہیں۔ وہ مر چکی ہے تو تمہیں اس کا نظر آنا صرف تمہارے دل میں اس کی یاد ہے۔ بہتر ہے کہ تم صرف اپنی ذمہ داریوں اور کام پر توجہ دو ان غیر ضروری چیزوں پر سے دھیان ہٹاؤ، تمہاری عمر کے بچوں سے ایسی غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ یہ ایسی بات نہیں کہ تم توجہ دو بھول جاؤ اور تمہارے ذہن کو اس بات کا علم بالکل نہیں اور ہونے بھی نہیں چاہئے۔“

جیمز پہلے تو کیتھی کی موت کا جان کر افسردہ ہوا لیکن اس کی کوئی جذباتی وابستگی نہیں تھی اس لئے یہ افسردگی بھی کچھ وقت کے بعد کا فور ہو گئی لیکن اس سے ہونے والی بچی نے اس کی جیسی کیفیت ضرور متاثر کر دی۔ ایک شام آری کے ایک بڑے افسر کے ہاں پارٹی تھی جہاں تقریباً سبھی اہم شخصیات شامل تھیں گھرانے کے منتخب افراد اور فوج کے اعلیٰ افسران مدعو تھے، جیمز اس پارٹی میں جانے کے لئے بہت پر جوش تھا ویسے بھی کیتھیرین نے بہت دنوں سے اس کی رنگین زندگی کے رنگ پھیلے کر رکھے تھے وہ وہاں جا کر بھرپور مزہ لینا چاہتا تھا ساتھ ہی یہ موقع تھا کہ اہم شخصیات کے مل کر وہ اپنے تعلقات وسیع کرے۔

وہ شام کو تیار ہو کر وقت پر پارٹی میں آیا۔ وہ رنگ و بو اور روشنیوں کا حسین سماں تھا، خوب صورت چہروں کی بہتات تھی وہ سوچنے لگا کہ کاش اس کے مام اور پاپا بھی یہاں ہوتے۔

بہر حال اس نے اس تقریب کو شروع سے آخر تک خوب مزے میں گزارا، ایک بہت خوش اندام حسینہ نے وعدہ کیا کہ اگلی شب اس کے ساتھ ہوگی، پھر وہ جھومٹا گاٹا واپس آ گیا، گھر آ کر وہ سیدھا اپنی خواب گاہ میں آیا کہ لباس بدل کر کے سو جائے۔

مگر کمرے میں داخل ہوتے ہی اسے اپنے بید پر کوئی بیٹھا دکھائی دیا وہ روشنی کم ہونے کے باعث قریب

فادر سے اس پر بات کی، انہوں نے تسلی دی کہ وہ کسی وقت آکر پہنچی ہو گی، مگر اس امر نے قدر سے مطمئن کرو یا وہ سال بھر کی ہو چکی تھی اور چلنے لگی تھی۔

ایک روز اتوار کی عبادت کے بعد فادر نے کہا کہ وہ اگلے دن اس کے گھر آئیں گے وہ شکر یہ دعا کر کے آگئی، اگلے روز فادر اپنے ساتھ ایک اور شخصیت کے ساتھ وارد ہوئے، سارہ نے انہیں کمرے میں بیٹھایا اور اپنا کولے آئی، اپنا کمرے میں آتے ہی دونوں کو بخور دیکھنا شروع کر دیا، اس کی خوب صورت سبز آنکھیں، انکارہ بن گئیں، ریشپ نے اٹھ کر اسے گود میں لیتا چاہا تو اس سال بھر کی بیٹی نے انہیں بہت زور سے دھکا دیا۔

سارہ یہ دیکھ کر کسم پٹی ایسا کے یہ تاثرات ہی بہت خوفناک تھے کچھ دیر یہ لب پڑھنے کے بعد بڑے فادر نے کہا کہ ”سارا اپنا کوبہر پھوڑ آؤ۔“ وہ اسے دوسرے کمرے میں بیٹھا کر واپس آئی تو ریشپ نے کہا۔ ”سارہ یہ بچی تمہاری بھانجی تو نہیں لگتی صاف صاف بتاؤ کیا معاملہ ہے؟“

سارہ نے مختصر ساری بات بیان کر دی، اس کی بات کے بعد فادر نے کہا۔ ”یہ بچی آسیب زدہ ہے یہ آسیب تب سے اس کے ساتھ ہے جس وقت اس کی ماں دروزہ میں مبتلا تھی اسے اس بچی سے الگ کرنا ناممکن کی حد تک مشکل ہے، ویسے یہ اپنا کو کوئی نقصان نہیں پہنچانے گا کیونکہ یہ اس پر عاشق لگتا ہے بہتہ بوجہ کہ تم اسے مت چھینو کیونکہ دوسری صورت میں تم کو بھی کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے، میں اس معاملے میں ابھی کچھ مشورہ کرتا ہوں جب تک ہم کوئی ٹھوس حل نہیں تلاش کر لیتے تم خاموش رہو کیونکہ اس میں کافی وقت لگے گا۔“ فادر نے یہ کہہ کر رخصت ہو گئے اور سارہ بہت سارے اندیشوں میں گھر گئی۔

وہ اپنا سے چار تو کرتی تھی لیکن اس سے خوفزدہ بھی تھی وہ چاہے لگی تھی کہ کاش اپنا ان سے الگ ہو جائے یہ قبولیت کی گھڑی تھی کہ وہ جو چاہا رہی تھی

قدرت اسی کے اسباب بناتی تھی۔
جیمز آنے کو تو ہندوستان آ گیا مگر اب وہ اپنے لگا کہ وہ جو کرنے جا رہا ہے وہ صحیح بھی ہے کہ نہیں کیونکہ بچی کو تحویں میں سینے کے بعد وہ والدین اور دیگر لوگوں کو کیا وضاحت دے گا خصوصاً اس کے ذیادہ دروزہ بہت سخت اور با اصول آدمی تھے ان کی جانب سے کوئی بھی رد عمل متوقع تھا۔

گھر آنے کے بعد ایک شب رات کو سونے سے قبل وہ لاشوری طور پر ٹھہلتا ہوا اس کمرے کی جانب جا نکلا جہاں وہ کیستھرین کے ساتھ خلوت گزین ہوا کرتا تھا اسے دو سال قبل کی خوب صورت راتیں یاد آ گئیں، جب کیستھرین اپنی محبت اس پر لٹاتی تھی اسے اس کا سیاہ مسن اس کی بے مثالی محبت یاد آتی رہتی وہ سوچنے لگا کہ جو بات کیستھرین میں تھی وہ اور کسی لڑکی میں نہیں ملی، جو باتیں وہ فراموش کر چکا تھا وہ سب اس کے دل نے محسوس کر رہی تھیں۔

پھر اسے لگا کہ اس کے قریب کوئی ہے اس نے اپنے پہلو کی جانب دیکھا تو کیستھرین حزن و ملال کی تصویر بنی نظر آئی اس نے اسے اپنے ساتھ لپٹا چاہا تو کیستھرین نے کہا۔ ”تم اب یہ سب کچھ کھو چکے ہو میں ایک آئینے میں نظر آئے دیکھو اس ہوں جسے تم دیکھتے ہو مگر چھو نہیں سکتے کاش! تم نے مجھے ٹھکرایا نہ ہوتا یا پھر تمہاری ماں نے مجھے اس جگہ سے در بدر نہ کیا ہوتا تو میں اب بھی تمہاری بے وفائی کے باوجود یہیں ملتی لیکن اب بہت جلد میں تمہیں پالوں گی لیکن اس سے پہلے اپنی بیٹی کو اس کا حق دلاؤ، بتاؤ اپنے باپ کو کہ وہ تمہارا خون ہے اسے اپنی ماں کے حوالے کر دو تا کہ وہ اسے دیکھ کر تمہارا غم بھول جائے کیونکہ یہ غم تو اسے -بنا ہی ہے، وہ میری بہن سارا کے پاس ہے۔ جاؤ خود جا کر اسے آؤ کیونکہ یہ زمین اب تمہاری مدفن ہے۔“

پھر اس نے پہلی بار کیستھرین کو مسکراتے دیکھا کسی فاتح جیسی مسکراہٹ، جیمز کو اپنی موت کا یقین اس کی مسکراہٹ سے ہونے لگا وہ فوراً اٹھا اور باہر جانے لگا۔

انتظار کر رہی تھی۔

رات میں کمشنر گھر آیا تو بیوی کو فکر مند دیکھ کر وہچہ معلوم کی تو اس نے بتا دیا کہ ”جیمز صبح سے ملازم کے ساتھ کہیں گیا ہوا ہے اور ابھی تک نہیں آیا۔“ وہ بھی فکر مند ہو گیا اور ساتھ ہی اس کی تفتیشی حس بھی بیدار ہو گئی وہ سونے کے بجائے انتظار کرنے لگا بہت رات گئے جیمز کی واپس ہوئی مگر تنہا نہیں اس کی گود میں بیگی بھی تھی۔ ایڈورڈ پچھتے کی سی پھرتی سے انہما اور بیٹے کے سامنے آگیا مگر اینا کے چہرے کو دیکھتے ہی وہ بہت کچھ سمجھ گیا۔

جیمز جانتا تھا کہ چھپے راز کھلنے کی گھڑی آگئی ہے اس نے بچی ماں کو دی اور خود صوفے پر جا کر بیٹھ گیا، ایڈورڈ ابھی تک خاموش تھا، روز اس کی مزاح شناس تھی، اس نے بھی کوئی بات نہ کی، صرف بیٹے سے کھانے کے بارے میں پوچھا اور ملازم کو کھانا لانے کا کہا۔

جیمز نے خود ہی آغاڑ کیا اور ہندوستان سے واپس ہونے والی ساری پتا بیان کر دی اور ہر عمل کے لئے تیار ہو گیا، روز تو بہت کچھ جانتی تھی ماما سے کہ تیرہین کی روح اور بچی کے لانے کے فیصلے سے۔

ایڈورڈ نے بیٹے کو دیکھا اور کہا۔ ”تم نے جو کچھ کیا یہ میرے لئے کوئی خاص بات نہیں مگر اس بچی کی تحویل کا فیصلہ تمہیں ہم سے مشورہ کر کے کرنا چاہئے تھا لیکن چونکہ تم نے یہ بھی کر لیا ہے تو تم اگلی بات ہم پر چھوڑ دو۔“

جیمز نے کہا۔ ”ڈیڈ آپ مجھ سے ناراض نہیں ہوئے میرے لئے یہ بہت ہے۔ اب آپ جو بھی فیصلہ کریں۔“

اس دوران ملازم کھانا لے کر آگیا اور غفلت کو موقوف ہو گئی۔ پھر کھانے کے دوران ایڈورڈ نے کہا کہ ”تم نے برٹش آرمی کو جوائن کیا ہے تمہارا کیریئر سب باتوں سے اہم ہے، تم جھٹی پوری کرنے کے بعد واپس جاؤ گے اور پوری توجہ سے کام کرو گے اور یہ بھول جاؤ گے۔ یہاں تمہاری کوئی بھول اس بچی کی شکل میں موجود ہے اس کو ہم یہاں پال میں گے کیونکہ کسی کم تر لڑکی سے ہی

اپنے کمرے میں آکر وہ جنگ پر بیٹھ گیا۔“ میری بیٹی کہاں ہے مجھے اس بارے میں کچھ جانتیں پڑا، یہی نے یہ معمہ حل کر دیا ہے اب بس میں اسے جا کر لے آؤں گا ات ان تیسرے درجے کے انسانوں سے ساتھ نہیں رہنا چاہئے۔“ وہ یہ سوچے جا رہا تھا اور نجانے کب سو گیا۔

اگلی صبح وہ جانے کے لئے تیار ہوا، بیٹلے کا ایک نوکر سارا کے گھر سے واقف تھا وہ اسے ساتھ لے کر روانہ ہوا، اب وہ سارا کے گھر کے پاس تھا وہ ایک محفوظ جگہ پر رک گیا اور ساتھ آنے والے ملازم سے کہا کہ ”وہ سارا کے گھر جانے اور بچی لے آنے وہ یہاں پر اس کا انتظار کر رہا ہے۔“

وہ بھانگا اور سارا کے گھر کا دروازہ بجایا، جیکسن باہر آیا تو اس نے جیمز کا پیغام دیا وہ فوراً اندر گیا سارا کو بتایا اور اس کا رد عمل جانے بغیر اینا کو اٹھایا اور دروازے پر آگیا سارا اس کے پیچھے آئی اور ملازم کے ساتھ چل پڑی۔ یوں جانے پوچھے بنا وہ اسے کسی کے حوالے نہیں کرنا چاہتی تھی پچھہ دور چلنے کے بعد نوکر اس مقام پر آگیا، جہاں جیمز اس کا منتظر تھا، سارا نے جیسے ہی جیمز کو دیکھا تو ٹھٹک گئی، جیمز کو دیکھ کر جی اندازہ ہو گیا کہ وہ اینا کا باپ ہے ایسی مماثلت اس نے اس سے قبل کہیں نہیں دیکھی تھی۔

جیمز نے بھی اسے دیکھا مگر فوراً اینا کی طرف متوجہ ہو گیا، اس کی جانب ہاتھ بڑھایا تو وہ پک کر ایسے گئی کہ جیسے ہمیشہ سے مایوس ہو ورنہ اینا سارا کے سوانہ تو کسی سے قریب جاتی اور تا ہی کسی کی گود میں بیٹھتی۔ باپ کے پاس آتے ہی اس کی سبز آنکھیں روشن سی ہو گئیں اور سارا بتا کچھ کیسے پلٹ گئی کہ امانت امانتدار کے ہاتھوں پہنچ گئی۔

جیمز کے بغیر بتائے جانے پر روز بہت پریشان تھی، بیٹلے کا نوکر بھی اس سے اجازت لئے بغیر ساتھ گیا ہوا تھا۔ اس کی چھٹی حس کسی خاص بات کا اشارہ کر رہی تھی وہ بہت ب چینی سے اس کے آنے کا

روانہ ہوا۔ وہ جس جہاز سے سفر کر رہا تھا وہ ابتداء کے دو دن کے سفر میں ہی حادثے کا شکار ہو گیا۔ عجیب بات یہ ہوئی کہ حادثہ بہت شدید نہیں تھا جہاز اور مسافروں کا بہت کم نقصان ہوا مگر جہاز حادثے کے وقت جہاز کے کھلے حصے میں تھا جہاز کا توازن بگڑنے سے وہ کھلے سمندر میں جا گرا، وہ تیراکی جاننے کے باوجود پانی میں ڈوب کر ہلاک ہو گیا، جہاز کے منے نے اس کو بچانے کی کوشش کی مگر صرف اس کی ادش ہی دستیاب ہوئی اور بیشتر مسافر زندہ بچا لے گئے چونکہ جہاز بھی بندوستان کی حدود سے زیادہ دور نہیں گیا تھا اس لئے ایک کشتی کے ذریعے جہاز کا ہمد اور سامان واپس بندوستان لایا گیا۔

ایڈورڈ کو اطلاع ملے ہی وہ خود آگیا مگر جوان بیٹے کی ادش دیکھ کر ڈھکے گیا، جب وہ بیٹے کے اس حال میں آئے تو رنج و غصہ سے پاگل ہوئی، اس حادثے سے بڑا درد و غم کے لئے نماں تھا مگر اپنے حصے کے دکھ اٹھانے ہی پڑتے ہیں۔

بہت دنوں تک ماتم کرنے کے بعد وہ آہستہ آہستہ بڑھنے لگے، اس میں بہت زیادہ ہاتھ لایا کہ ننھے وجود کو جس نے انہیں دوبارہ جینے کی راہ پر ڈال دیا۔ وہ ایڈورڈ کی بیوی تھی، جتنی دیر وہ گھر پر ہوتا اس سے الگ نہ ہوتی ویسے بھی وہ رونے اور ستانے والی بچی نہیں تھی، اپنی آنکھوں اور مسکراہٹ سے سب کو مسکراتی رہتی، ایڈورڈ کے ساتھ تو ایسا ہونے لگا کہ وہ گھر پر ہوتا تو روز کو دینے کے لئے وقت نہ ملتا، ایڈورڈ کی تمام تر توجہ کی مالک بن چکی تھی، روز نے بھی اپنا غم اس کی وجہ سے کم ہونا محسوس کیا۔

کیستھرین کی یہی بات پوری ہوئی کہ "جہاز کا غم ایسا کی وجہ سے دور ہوگا اور یہ سرزمین جہیز کا مدفن بنے گی۔" دوبارہ اپنی سادے فرق مٹا کر اسے اپنے ساتھ لے گئی۔

کچھ سال مزید کام کرنے کے بعد روز اور ایڈورڈ نے واپسی کا فیصلہ کر لیا، ویسے بھی روبن کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی، وہ چاہتا تھا کہ ڈیوڈ خود اس کے مستقبل کا

تکلیف دہار ہی خون ہے اسے قبول کرنا ہی پڑے گا۔" جہیز نے سکون کی ایک حویل سانس لی، اسے اس مسئلے کے ایسے حل کی توقع بالکل نہیں تھی وہ سوچ رہا تھا کہ اس کے والدین ایسا کچھ حق میں دے دیں گے۔

ان تمام جھجھکے میں سب سے خلاف معمول ایڈورڈ کا رویہ تھا، اسے چھوٹے بچے انہی لوگوں اور ماحول میں آکر رہتے ہیں مگر وہ رونے کے بجائے کچھ وقت صلیتی رہی پھر ملزمہ نے اسے کچھ کھانا پلایا تو سوئی، رات گزر گئی صبح ایڈورڈ تیار ہو کر ڈیوڈی پر چلا گیا اور "میں روز اور جہیز رو گئے، روز ایڈورڈ کو سنبھالنے لگی تھی، نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے روز کی توجہ اپنی جانب کر لی تھی جبکہ جہیز اسے حسب بھی دیکھتا وہ اسی کی جانب دیکھ رہی ہوتی جیسے چاہتی ہو کہ وہ اسے پیار کرے۔"

روز نے جہیز سے کہا: "بھئی انسان خواہ کتنے ہی کم تر ہوں یا تم سب سے اپنے اندر بلا کی کشش رکھتے ہیں جیسے کہ گیتھرین، پہلے وہ میری منظور نظر رہی پھر تم مائل ہوئے اور اب وہ میری فکر اپنی کشش اس میں منتقل کر کے چھوڑ گئی، ایڈورڈ بہت جلد مجھے مسکراتا رہا ہے، اب میں اپنے بڑے چاہنے والے اس کے ذریعہ خوب صورت بنانا چاہتی ہوں۔"

جہیز نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ اسے اٹھا کر پیادہ کرنے لگا اور کہا: "مما یہ اتنی زیادہ مجھ جیسی کیوں ہے، جیسے میں خود کو دیکھ رہا ہوں۔"

روز نے مسکرا کر کہا: "مما اوپر والے نے جیسا کیا ٹھیک کیا، اب میں اتنی بھی بڑھ چکی ہوں کہ اس کی ماں نہ کہلا سکوں اور میں نے سوچا ہے کہ اب سے یہ ہماری بیٹی ہے۔ سب مانیں گے کیونکہ یہ تم سے بنتی جو ہے۔" جہیز اپنے والدین کا بہت شکر گزار تھا کہ انہوں نے دانشمندی اور نرمی کا مظاہرہ کر کے اس کی الجھنیں رفع کر دی۔

اس نے واپسی کی تیاری شروع کر دی۔ ان دنوں ہوائی جہاز ابھی نہیں آئے تھے اور بحری جہازوں سے سفر کا کام لیا جاتا تھا۔ جہیز جلد ہی رخصت ہو کر سفر پر

فیصلہ لیں، روز بھی اپنی سرزمین پر رہنا چاہتی تھی، یہاں اس نے اپنا ایک بیٹا کھودیا تھا وہ روز کو یہاں نہیں رکھنا چاہتی تھی سو اس نے اعلیٰ افسران سے بات کر کے واپسی کے لئے رخصت ہاندھ لیا۔

اینا اب پانچ برس کی ہو رہی تھی اب تک وہ ایڈ اور روز سے گھر پر ہی پڑھ رہی تھی واپس جا کر ان دونوں کا ارادہ سے شاہی افراد کے اسکول میں بھیجے گا تھا ویسے بھی کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ ان کی پتی ہے، کبھی اسے ان کی بیٹی کے طور پر ہی جانتے تھے حتیٰ کہ وہ بھی وہ زندگی کے سترہ طویل برس ہندوستان میں گزار کر اب اپنے مادر وطن آئے تو خوشی ان کے روم روم سے ٹپک رہی تھی، وہ وہیں بھی اپنی ننھی بہن کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اسے معلوم تھا کہ اس کی کوئی بہن بھی دنیا میں آچکی ہے مگر اس کو بہت مسرور تھا اسے اپنا بڑا بھائی یاد آ گیا کیونکہ چھڑ کی لینا کمر بن کا لی تھی۔ پہلے چلنے لگانے والوں میں کافی وقت گزارا پھر انہوں نے اپنے گھر کو اس سفر پر توجہ دیا اور ایدو نے اپنے یہاں کی پوئیس میں خدمت، اپنا شروع کر دی، اس کی رہنے کو منت میں انھی آپس میں باقی تھا اپنا لندن کے رئیس اسکول میں پڑھنے لگی۔

ننگھان آکر اپنا کی قبولیت کا ورثہ دیا، اتنی کم عمر میں اس کا حسن اور پراسراریت کو سب ہی محسوس کرنے لگے، وہ ہر ایک کی نگاہ نظر بننے لگی، ہر عمر اور حیثیت کے لوگ اس کی جانب مائل ہوتے بڑے پیار کرنے کے لئے اور چھوٹے بچے نے دوستی کے لئے مگر ایسا بہت مختلف ثابت ہوئی وہ تو ہم عمر بچوں سے کھیلتی نہ بات کرتی، اور نہ ہی بڑوں کے قریب جاتی، بس اپنے کام سے کام رکھتی، یا پھر خالی وقت میں کسی تباہ گوشے میں جا کر بیٹھ جاتی اور گرد سے اُٹھ کر کسی نادیدہ وجود سے باتیں کرتی مسکراتی۔

ایڈ ورڈ اور وہ چونکہ مستقل اس کے ساتھ تھے، انہوں نے بھی اس کی ان پراسرار سرگرمیوں کو نوٹ کیا مگر اسے اس کی انفرادی طبیعت سمجھ کر انظر انداز کر دیا،

وہ پڑھائی میں ناقابل یقین حد تک ذہین تھی اس سے آنے کے بعد اس کی کلاس میں کوئی بھی اس کے مقابل نہ آ سکا۔ یہ بات ایڈ ورڈ اور روز کو فخر میں بتا کرتی، انہیں اکثر اسکول کی تقریبات میں تعریف سینے کے لئے جانا پڑتا۔

روز نے آرمی میں کمیشن لیا، فوج میں چلا گیا، وہیں بھی خوش شکل تھا مگر اپنے مرحوم بھائی کی طرح وجہ اور بہت خوب صورت نہیں، وقت اپنی رفتار سے گزرتا رہا، اپنا نو برس کی تھی جب روز کی شادی اس کے ایک اعلیٰ افسر کی بیٹی سے ہو کر ارپائی وہ شادی کے بعد چھ عرصہ والدین کے ساتھ رہا پھر نئی جگہ پوسٹ ہونے پر بیوی کو ساتھ لے کر چلا گیا۔

ایڈ ورڈ اور روز کی زندگی کا حکم اب بس ایسا ہی ہو کر رہ گئی، وہ دونوں اکثر سوچتے کہ اگر وہ اپنے اہل ان کی زندگی میں نہ جیتی ہوئی تو وہ دونوں کتنے تباہ ہوتے، ان کی زندگی کتنی بے کیف ہوتی مگر ایسا نے اپنے وجود سے ان کی زندگی بھر پور بنا رکھی تھی۔

اینا پوری دنیا میں اگر کسی سے بات کرتی یا تارلے رہے رکھتی تو وہ صرف ایڈ اور روز ہی تھے جنہیں وہ مٹی پایا جتنی دور نہ ہو ہر ایک سے کتراتے، دوستوں اور گھر کے علاوہ اس کی کوئی خاص وفیت نہ تھی، نہ ہی وہ کہیں جاتی تھی۔ ایڈ ورڈ اور روز اگر کہیں مدعو ہوتے تو وہ گھر پر رہنے پر اصرار کرتی، اس کے سب کو مسکراتے رہتا تھا جبکہ وہ خود اس وجود کے سامنے مسکراتے نہ کہ رہ جاتی جو روز ان سے اس کے ساتھ تھا کسی کو نہ نظر آئے، وہی دوستی پر وقت اس کی نگاہوں کے سامنے ہوتی تھی کہ رات کو سوتے ہوئے جب تک اس کی موجودگی کا یقین نہ ہوتا وہ نہ سوتی مگر یہ محبت بہت پاکیزہ تھی معصوم بھی۔

بہر حال وہ بڑی ہوتی رہی ایڈ ورڈ کی رہنمائی کا وقت آ گیا وہ نکلے سے فارغ ہو گیا روز بھی صرف گھر شوہر اور بیٹی پر توجہ دیتی وقت سب خرابی سے گزرتا رہا اور اپنا بڑی ہوئی وہ اسکول سے فارغ ہو کر کالج آ چکی تھی ساتھ ساتھ اس کا حسن بھی بہت سرکش ہو چکا تھا وہ

دونوں کے درمیان ٹبھی اپنے وجود کی لڑی دے رہی تھی اور ساتھ ہی اپنی باتوں سے ان کا دل بہا رہی تھی کہ باتوں کے دوران ایڈ نے کہا۔ ”اینا تم ہم بوڑھوں کی وجہ سے کب تک اپنی زندگی ضائع کرو گی تم میں جس کی بوچکی ہو۔ بہتر ہے کہ ہمارے سامنے شادی کر لو ورنہ ہمارا کیا پتہ۔“

اینا نے کہا۔ ”پاپا میں شادی کروں گی اور میرے بچے بھی ہو گئے مگر اپنی سرزمین پر جہاں کا میرا تعمیر ہے مگر آپ کو چھوڑ کر کبھی نہیں۔“ اس بات نے دونوں کو بری طرح چونکا دیا وہ دونوں ہی سیدھے ہو کر اسے دیکھنے لگے۔

روز نے کہا۔ ”بیانا تم ہندوستان میں پیدا ضرور ہوئی ہو مگر ہماری جینی ہو اور ہماری مٹی یہ ہے پھر اس بات کا کیا مطلب؟“

اینا نے کہا۔ ”مام مطلب تو میں بھی نہیں جانتی مگر وہ کہتا ہے کہ مجھے میری مرضی سے لے کر جانے کا اور پھر ہم گھر رہنا نہیں گئے۔“

”وہ کون ہے ہم سے مواؤ ہم خود فیصلہ کریں گے تمہاری زندگی کا۔“ وہ بہت پریشان ہو گئے تھے۔

اینا نے کہا۔ ”پاپا پہلے تو میں جانتی کہ وہ کون ہے؟“

میں نے آنکھ کھولتے ہی اسے دیکھا پھر وہ میرے وجود کا حصہ بن گیا، مجھے کوئی لمحہ ایسا یاد نہیں کہ جب میں نے خود کو اس کے بغیر پایا ہو مگر اب جب میں سمجھ رہی ہوں اور سمجھنے لگی ہوں کہ وہ انسان نہیں ہے مگر جو بھی ہے بہت ضروری ہے وہ نہ ہوا تو شاید میں بھی نہیں رہوں گی۔“

روز نے غبر کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”ایسا نہ کہو میری جان ہم تو تمہارے دم سے جی رہے ہیں۔“

پھر روز نے کہا۔ ”ہم بہت بوڑھے ہو چکے ہیں کیا اب وقت آنے لگا کہ ہم اپنا کوماضی بتا دیں۔“

ایڈ نے سر بلایا اور کہا۔ ”میں بھی بہت دنوں سے سوچ رہا تھا مگر ہمت نہیں ہو رہی تھی کیونکہ ہم نے اپنا اپنے دونوں بیٹوں سے زیادہ محبت کی ہے۔“ پھر اس نے اپنا کاسراپے سینے پر رکھا اور نیم دراز ہو گیا۔

پاپ کے دلکش حسن اور ماں کی قیمتی خیرکشی کا مرقع ٹبھی پھر اس کی لبو جمادینے والی پراسراریت نے اسے بردل کی دھڑکن بنا دیا مگر وہ نہ کسی کی جانب دیکھتی اور نہ بات کرتی۔

کئی سر پھروں نے اس کے ساتھ زبردستی تعلق بنانا چاہا تو یہ مثل انہیں بہت مہنگا پڑا۔

اس کے ساتھ رہنے والا وجود کسی کی ذرا برابر گستاخی محاف نہ کرتا اور اس کی ایسی درگت بنتی کہ سامنے والا ہمیشہ کے لئے اس کا نام اپنے دماغ سے نکال دیتا۔

ایڈ اور روز کے لئے اپنا کاروبار بہت خلاف معمول تھا۔ اس کی عمر کی لڑکیاں دوست بنائیں گھر سے باہر جاتیں مگر وہ کسی بھی لڑکے سے بات تک نہ کرتی اور نہ ہی گھر سے باہر جاتا گوارا تھا اس کا ہر تعلق صرف ان دو بوڑھوں کی ذات سے جڑا تھا وہ دونوں کا حد سے زیادہ خیالی رکھتی اور محبت کرتی مگر وہ نہیں جانتے یا کسی اچھے لڑکے سے ملنے کو کہتے تو وہ انکار کر دیتی۔ وہ فطرت سے بہت کڑی نہیں تھی مگر اس عمر کے جو بھی تقاضے تھے وہ الگ تھے، آخر تحک ہار کر دونوں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

اب اس کی کالج کی تعلیم بھی ختم ہو گئی تو اس نے مزید پڑھنے سے منع کر دیا، باوجود اس کے کہ وہ ناپ کر چکی تھی مگر انہوں نے بھی اصرار نہ کیا، رو بن اور اس کی بیوی چھینوں میں آتے تو گھر میں رونق ہو جاتی اس عرصہ میں اس کے تین بچے ہو چکے تھے وہ دادا دادوی کو پیار تو کرتے مگر اپنا جیسی محبت کوئی نہیں دے سکا۔

روز تہائی میں اکثر اب کیسٹرین کو یاد کرتی، اس کی شکر گزار ہوتی کہ وہ اپنا کاٹھ دے گئی، کیسٹرین کی یاد نے وہ اب مستقل صورت اختیار کر لی تھی۔

ایڈ ورزا اب پیچھے پیچھے بیمار رہنے لگا، لندن کی سردی بڑھاپے میں اثر انداز ہونے لگی۔ روز بھی پہلے جیسے سرگرم اور پھر تیلی بار رہی تھی۔ ایک سردرات میں جب برف باری ہو رہی تھی تو اپنا روز اور ایڈ کے چمک پر ان

روبن باپ کی وفات پر آیا مگر صرف تین روز خیر
سکا، اس کی بیوی اور بچے رگ گئے تھے، یہ لوگ بھی ان
کے غم کو اپنی کوشش سے کم کر رہے تھے، روبن کی بیوی
لیزا اچھی عورت تھی اس نے بھی روز کو سنبھالنے کی پوری
کوشش کی مگر آثار سے لگ رہا تھا کہ روز اب ایڈ کے بعد
زیادہ عرصے نہیں جی پائے گی۔

جب روز کی حالت میں کچھ بہتری آئی تو یزا
بچوں کے ہمراہ روبن کے پاس چلی گئی، اب صرف ایسا
اور روز رہ گئے، روز ایڈ کے سامنے خود کو ٹھیک ظاہر کرتی
لیکن اندر سے دیکھ کر وہ لکڑی کی طرح تھی، ایسا نے
روز کو ماں کے روپ میں پایا تھا اس کی محبت کبھی خالصتاً
مٹی والی ہی تھی مگر حقیقی والدین کا وجود بھی کسی گمشدہ
نژاد کی طرح ہوتا ہے جبکہ انہیں دیکھا ہی نہ ہو۔

رفتہ رفتہ روز کا کھوکھلا پن ظاہر ہونے لگا وہ
صاحب فراش ہو کر رہ گئی ایسا بدستور اس کے ساتھ جڑی
ہوئی تھی ایک رات اس نے روز سے پوچھا۔ ”مام مجھے
میری ماں کے ٹھکانوں کے بارے میں بتائیں کہ ان
کی فیملی تھی اور وہ سب کہاں ہیں؟“

روز نے کہا۔ ”ہمیں واپس آئے پندرہ برس
ہو چکے ہیں معلوم نہیں کون کہاں ہوگا لیکن جو کچھ جانتی
ہوں وہ بتا دیتی ہوں۔“ پھر وہ بتاتی چلی گئی، اپنی ماں
کیستھین کی ساری کہانی ایسا بہت دلچسپی سے سنتی رہی،
باتیں کرتی رہی۔

روز سو گئی ایسا نے اس پر کسمپل پھیلا دیا اور اس کے
ساتھ ہی لیٹ گئی، وہ جاگ رہی تھی اور مستعمل ان لوگوں
کے یادوں میں کھوئی ہوئی تھی جنہیں کبھی دیکھا ہی نہیں
تھا، پھر اسے ایک مانوس سا احسان ہوا اس نے سامنے
دیکھا تو وہی تھا۔ ”اب تم تیار ہو جاؤ وہیں جانے کے
لئے جہاں ہماری منزل ہے اور تمبورا اصل۔“

ایسا نے روز کی جانب دلیہ کر کہا۔ ”میرا اصل یہ
بھی ہیں، معلوم نہیں یہ ساتھ کب چھوٹ جائے اور میں
تہوارہ جاؤں۔“

”تم مجھے فراموش کر رہی ہو یا خود سے الگ کہ تمہارا

آہستہ آہستہ ماضی کی کتاب کا ورق ورق بیان
کر دیا، آخر میں کہا۔ ”میری جان ایسا یہ سچ ہے کہ تم
ہماری بیٹی نہیں پونی ہو، وہ بھی ماما، ام نے اپنے
جوان بیٹے کو کھو کر بھی جی لیا کیونکہ تم اس کی جگہ پہلے
ہی لے چکی تھی، ہم تمہاری ماں کے احسان مند ہیں کہ
اس نے ہمیں ہماری امانت اونا دی، ورنہ اگر وہ جیمر کو
مجبور نہ کرتی تو ہم۔۔۔ اس سے آگے اس کا گلہ بندھ
گیا اور آنکھیں بند نہ لیں۔ وہ بیٹے کی موت کے بعد
آن رہا تھا۔“

ایسا نے اپنی ہتھیلیوں سے اس کے آنسو پونچھے
اور کہا۔ ”پاپا اس سے کیا فرق پاتا ہے کہ میں آپ کی
بیٹی نہیں پونی ہوں، خون تو آپ ہی کا ہوں، آپ کو
آنکوش ملی ہے ورنہ ماں یا باپ تو مجھے دنیا میں لائے چلے
گئے تھے، آپ نے مجھے قبول کر لیا، یہ کیا تم سے۔“

پھر وہ رات تینوں نے ایک ساتھ بسر کی صبح معمول
کے مطابق اٹھے تو ایڈ خاصا ہشاش بشاش تھا وہ بار بار ایسا
کو پیار کرتا پھر اس نے بھاگ بھاگ کر گھر کے بہت
سارے کام کیے لکڑیوں کا ذخیرہ منگوا دیا، کچن کی اشیاء لاکر
دیں روز اور ایسا کی پسند کی کتابیں لے کر آیا، غرض وہ
سب کام ایسے کر رہا تھا۔ جیسے اسے گھنسا جانا ہو اور اس کی
مستعدی پر حیران ہوتی منع بھی کرتی مگر وہ ہنستا رہتا اور
کام کرتا رہتا پھر وہ تیسرے روز سردی لگ جانے سے
بیمار ہو گیا، ایسا اور روز کی جان پر بن آئی، انہوں نے جی
جان سے تیمارداری کی، ڈاکٹر کو گھر بلا کر دیکھایا دوائیں
لیں مگر ایڈ ورڈ تو جیسے بہانہ ڈھونڈ رہا تھا ہر طرح کی
خدمت اور علاج کے باوجود وہ ایک صبح انتقال کر گیا۔

روز اور ایسا دونوں قریب ہی تھیں، جب وہ
رفعت ہوا، روز تو ڈاکٹر کی تصدیق کے بعد بیہوش
ہو گئی، وہ ایڈ کو نوٹ کر چاٹتی تھی، اس کی جدائی سہ نہ تھی
اور بیمار ہو گئی۔

ایسا بھی اگرچہ بری طرح صدمے کا شکار تھی مگر
روز کے لئے خود کو سنبھالے رکھا ایڈ کے بعد اس کی
خدمت پر لگ گئی۔

پوتی ہوں، آپ کے بھائی جیمز کی ناجائز بیٹی یہ سب باتیں پاپا نے مجھے بتائی تھیں، انہوں نے اس حقیقت کو سب سے چھپایا حتیٰ کہ آپ سے بھی لیکن اب میرا جانا سٹے ہے آپ فکر مند نہ ہوں میں اکیلی نہیں ہوں۔"

روبن یہ جان کر بہت حیران ہوا لیکن یقین کرنا پڑا اس نے ایسا سے کہا۔ "ایسا تمہاری باتوں نے مجھے پریشان کر دیا ہے مگر اس سب سے میری تم سے محبت کو کوئی فرق نہیں پڑنے والا، بہتر ہے کہ یہ راز صرف ہم دونوں کے درمیان ہی رہے، لیزا باقی لوگوں سے یہ حقیقت چھپی رہے تو بہتر ہے، ورنہ مام اور ڈیڈ کی روٹ کو تکلیف ہوگی، لیکن تم گمشدہ رشتوں کی تلاش میں نہ جاؤ تو بہتر ہے، میں جانتا ہوں کہ کسی کو بھی تم سے مل کر خوشی نہ ہوگی۔"

ایسا نے کہا۔ "بھائی رشتوں کی خروج تو اپنی جگہ لیکن ایک سچ ہے جو صرف آپ جاننے والے ہیں اس سچ کو مام اور پاپا بھی نہیں جانتے تھے میری تقدیر کے فیصلے اب اس کے ہاتھ میں ہیں، جس سے میں وابستہ ہوں، بہت جلد آپ بھی جان لیں گے، بس اب آپ کوئی بات نہ کریں۔" اس کے بعد لیزا کمرے میں کھانا لے کر آئی تو گفتگو موقوف ہو گئی۔

تدافین کے تیسرے روز روبن نے اپنی فٹنی کے ساتھ جانے کی تیاری کر لی، لیزا کا خیال تھا کہ ایسا ان کے ساتھ جانے کی گھر روبن نے بہانہ کر دیا پھر جانے سے قبل روبن نے گھر کے کچھ والے سے باغیچے میں ایسا سے بات کرتے ہوئے دفعتاً کسی کو ظاہر ہوتے دیکھا تو لٹھک گیا، ایسا نے اس کا ہاتھ دبا کر تسلی دی، روبن نے اپنے سامنے ایک بہت خوب صورت جوان کو دیکھا، اس نے مسکرا کر اپنا ہاتھ روبن کی جانب بڑھایا، روبن نے جھپکتے ہوئے مصافحہ کیا، وہ آکر اس کے سامنے بیٹھ گیا اور کہا۔ "محترم میرا نام عبدالرحمن ہے اور میں مسلمان ہوں، میں پیدائش کی گھڑی سے اب تک ایسا کے ساتھ ہوں۔ ایسا بے شک نصرانی ہے لیکن ہمارے ہاں اہل کتاب عورت سے شادی جائز ہے میں ایسا کی خواہش پر

رد جانے کی بات کہہ دی۔"

"نہیں تم محسوس نہ کرو صرف میرے دکھ کو سمجھو۔" اس کے بعد وہ بھی غیند کے عالم میں جانے لگی تو وہ بھی ہوا میں تحلیل ہو گیا۔

اگلی صبح ایسا جلدی ہی بیدار ہو گئی اس نے روز کو دیکھا کہ اگر وہ بھی بیدار ہوتا تو اسے جوانی ضرور یہ کہ لئے لے جانے جب سے روز میل تھی ایسا اسے پکڑ کر حاجت کے لئے لے جاتی اور لے کر آتی کیونکہ وہ خود سے چل نہیں پاتی تھی مگر اس وقت جب ایسا نے اسے آواز دی اور ہاتھ پکڑ کر بلایا تو روز نے جواب نہیں دیا وہ بالکل سانسٹ پڑی تھی، ایسا کو کسی انہونی کا احساس ہوا اس نے اسے اچھی طرح بلایا آواز دی مگر جواب نہ آیا، اس کا جسم البتہ کچھ گرم تھا، ایسا جان گئی کہ کچھ لمحے قبل ہی روز اسے چھو کر جا چکی ہے، وہ روز کے بے جان وجود سے لپٹ کر رہنے لگی، پھر گھر تمام جاننے والوں اور رشتہ داروں سے بھر گیا، روبن کو بھی اطلاع ہو گئی، ایسا نے روز کو جی بھر سے پیار کیا اور وہ بن سے لپٹ کر روتی رہی، روبن بھی ماں کے پیچھے جانے پر خود کو بے سائبان، محسوس کر رہا تھا، وہ روز کی تکلیف سمجھ رہا تھا مگر موت کا علاج تو کوئی بھی نہیں جان سکا پھر وہ کیا کر سکتے تھے۔

آنسو کے درمیان روز وائڈ کے پہلو میں لٹ دیا گیا اور مٹی کی چادر اوڑھادی گئی، وہ دونوں زندہ ہی بھر ساتھ ساتھ رہے تھے اور شوہر بیوی کی محبت اور تعلق کو خوبی سے نبھایا، اب بھی وہ ساتھ ساتھ تھے، روبن ایسا کو سینے سے لگانے واپس گھٹ آ گیا کیونکہ آہستہ آہستہ تمام لوگ رخصت ہو گئے تھے۔

روبن نے ایسا سے کہا کہا۔ "میرے ساتھ چلو، اب تم کیسے تنہا رہو گی۔"

ایسا نے کہا۔ "بھائی میں ہندوستان جا رہی ہوں۔"

روبن نے چونک کر پوچھا۔ "لیکن کیوں وہاں کون ہے تمہارا؟"

ایسا نے کہا۔ "بھائی میں مام اور پاپا کی بیٹی نہیں

آپ سے ملاقات کر رہا ہوں، دوستوں! یہ کہہ کر سب سے اٹھ اٹھا اور غمت مسلمان ہو جائے آپ ان کے وہی ہیں، میں اس رشتے سے آپ سے اخلاقیات سے شادی کی درخواست کرتا ہوں، اس سے قبل ہم دونوں ایک دوسرے کو قبول کر چکے ہیں اور بہت جلد یہاں سے جانے والے ہیں یہ تو کلمہ: ہاں میرے خاندان کے لوگ ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔"

رد بن نے اپنا کی جانب دیکھ کر کہا: "اینا اب معلوم ہوا کہ تم اس قدر پر اسرار کیوں تھیں لیکن میرے لئے تمہاری خوشی مقدم ہے اگر یہ تمہیں حفاظت سے رکھیں تو مجھے تمہارا فیصلہ قبول ہے۔"

عبدالرحمن نے کہا: "یہ جب جب بھی آپ سے ملنے آئیں گی آپ کو اندازہ ہوتا رہے گا کہ ان کا فیصلہ قبول کر کے آپ نے کچھ غلط نہیں کیا۔" پھر وہ الوداعی کلمات کے بعد رخصت ہو گیا۔ اپنا روین، لیزا اور بچوں کو چھوڑنے دروازے تک آئی اور گھر کی چابیاں چیکے سے روین کو دے دیں، وہ سب محبت سے ملنے کے بعد چلے گئے اور اپنا اپنے سفر پر روانہ ہو گئی۔

اینا کسی غامبری دینے کی محتاج نہ تھی، بس عبدالرحمن کا ہاتھ پکڑا اور محلوں میں سات سمندر عبور کرنے پر نہ تو خود وہ چند قدم کا فاصلہ بھی اپنے بھروسے سے چلنے کے قابل نہ تھی مگر بھروسے کی طاقت نے اسے اپنی ماں کے وطن کی منی تک پہنچا دیا لیکن لندن کی فضاؤں سے ہندوستان کی آغوش میں آنا ایک الف لیوی کی کیفیت تھی جس میں گمشدہ رشتوں کا سحر بھی شامل تھا، عبدالرحمن نے سب سے پہلے اس کی ماں کی قبر دکھائی، قبر کو دیکھ کر ایسا لگا جیسے کوئی آواز بتا ہو کہ یہ تو قبر شخص منی کا ذمہ داری ہے یا پھر کسی اپنے کی یاد، وہ بہت دیر تک اپنی ان دیکھی ماں کو سوچتی رہی پھر جیمز کی قبر پر آگئی، سفید پتھر کی سلوں سے پختہ قبر اپنے اندر والے کی ذی حیثیت کا مظہر تھی، سیاہ حریف سے اس کے باپ کا لکھا نام اس کی آنکھوں میں ٹھہر گیا، اس کی آنکھیں ویسے ہی روشن ہو گئیں جیسے ایک سال کی عمر میں اسے

پہلی بار دیکھنے پر ہوئی تھیں، ان کا ایک، اسے تھا خود نو دینے کے لئے کہ وہ خود کو دیکھ کر اپنے باپ کو دیکھ سکتی ہے۔ ماں باپ کی محبت دنیا کی تمام محبتوں سے زیادہ مضبوط اور مقدس ہوتی ہے۔ ماما کے خدا کی محبت کے۔ اور وہ اس محبت کی طاقت کو محسوس کر رہی تھی۔

جب تک ایڈورڈ اور روز زندہ رہے جان لینے کے باوجود وہ اپنے حقیقی والدین کا اتنا نہ سوچ سکی جتنا اب سوچ رہی تھی پھر بہت دیر گزر جانے پر عبدالرحمن نے اسے چنے کو کہا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور بنا کچھ پوچھے ساتھ چل پڑی، پھر اگلی منزل عبدالرحمن کا قبیلہ تھی، وہ اسے اپنے گھر لے گیا، وہاں اسے بہت عزت اور محبت سے قبول کیا گیا مگر نجانے کیوں اپنا کا دل اندر سے اتنا خوش نہیں تھا جتنا اس موقع پر ہونا چاہئے تھا۔

چند روزہ قیام کے بعد اس نے عبدالرحمن سے اپنے خیال والوں سے ملنے کو کہا۔

عبدالرحمن نے اسے پہلے نکاح کر لینے کی تجویز دی مگر اس نے کہا: "میں اب تمہاری تحویل میں ہوں۔ جب چاہو گے نکاح ہو جائے گا مگر پہلے اپنیوں سے مل لوں تو کیا برا ہے۔" عبدالرحمن فوراً ہی تیار ہو گیا سب سے پہلے اسے کھلتے لے گیا جہاں اس کا ماماں جوزف خوب پڑھ لکھ لینے کے بعد مکہ تعلیم میں بطور افسر خدمات دے رہا تھا۔

عبدالرحمن اسے وہاں لا کر منظر سے ہٹ گیا۔ اپنا نے سب دی کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور ایک فریب اندام سخت چہرے والی عورت نے پوچھا: "کس سے ملنا ہے؟" وہ اپنا کو دیکھ کر سمجھی کہ اس کے شوہر کے محلے کی کوئی اعلیٰ افسر آئی ہے وہ فوراً با آداب ہو کر کھڑی ہو گئی۔

اینا نے کہا: "مجھے مسٹر جوزف سے ملنا ہے۔" وہ غالباً انگریزی کو نہیں سمجھتی تھی مگر جوزف کا نام سن کر اسے اندر لے آئی۔ اندر بچوں کا مدھم سا شور بھی سنائی دیتا تھا وہ اسے ایک صاف ستھرے کمرے میں لے آئی اور بیٹھے کو کہا اور خود جوزف کو بلانے کا جھگڑا چلی گئی، اپنا دھڑ

ہاتھ پٹے کا پوچھا بھی نہیں۔
 ایسا نے رتن مناسب نہ سمجھا اور شکر یہ ادا کر کے
 جانے ہی چھر بھی جاتے جاتے جوزف نے سوال کیا۔
 ”آپ کون ہیں؟“
 ایسا نے ایک لمحہ رک کر کہا۔ ”میں قیصر بن اور جیمر
 کی بیٹی ہوں۔“ اور دروازہ پار کر گئی۔

جوزف کا چہرہ ہر ایک کو کیا اور اس کے کندھے
 جب تک گئے جبکہ اس کی بیوی ان تمام باتوں سے نا بلند
 اپنے شوہر کے تاثرات دیکھتے جا رہی تھی۔ ایسا بچے دل
 کے ساتھ گھر سے نکل کر چھنے لگی اس لمحے اس نے
 عبدالرحمن کی موبوولی یا فیہ حاضری و بھی فراموش کر دیا
 تھا اسے ایذا اور رونا بہت یاد آئے کہ وہ سب کچھ
 جانتے ہوئے بھی اس نے محبت کی عزت دی اور یہ اس کا
 ماموں اسے اپنے آقاؤں کا طمانہ قمر کو دے رہا تھا اس
 نے سوچا کہ وہ اپنی آنٹی سارہ سے نہ ملے تو بہتر ہے نہیں
 اس کی سوچ تھی ایسی ہوئی تو وہ شاید ہندوستان میں رہ
 بھی نہ سکے گی اب مردہ توں کے درمیان رہ کر دل جلانے
 کا کیا فائدہ وہ اپنے خیالات میں غلطیاں بے سمت تھی
 جا رہی تھی اس کی نگاہیں زمین پر تھیں کہ وہ سامنے سے
 آتے ہوئے کسی سے ٹکرا گئی، وہ گرنے والی تھی کہ
 ٹکرائے والے نے اس کا بازو پکڑ لیا اور وہ سنبھل کر
 سیدھی ہوئی اور سامنے دیکھا۔

ایک سفید ریش سرملیں چلتی آنکھیں اور محبوب
 کن چہرہ والے بزرگ سے لگا ہیں ٹکرائیں اور جب تک
 نہیں۔ وہ انگریزی میں مخاطب ہوئے۔ ”بیٹا کن تکلیف
 وہ سوچوں میں تھی کہ وہ دو پیش سے بے خبر ہو گئی۔“

ایسا نے چونک کر دوبارہ ان کی جانب دیکھا۔
 ایک آنسو آنکھ سے پھسل گیا۔ انہوں نے کہا۔ ”بیٹا
 میرے ساتھ چلو گی شاید ہم تمہارے کسی کام آجائیں۔“
 تو وہ خاموشی سے ان کے ہمراہ چل پڑی۔ یہ سب وہ
 اشعوری طور پر کر رہی تھی۔

انہی کچھ قہر بھی چلی تھی کہ عبدالرحمن نے اس کے
 کان میں سرگوشی کی۔ ”ایسا مت جاؤ ان کے ساتھ

دھڑکتے دل کے ساتھ آنے والے لمحوں سے لڑو۔
 تیار کرتی رہی، اس کا اعتماد متزلزل ہو رہا تھا اس نے ابھی
 تک محبت کرنے والوں کے ساتھ زندگی گزاری تھی، یہ
 لیا برتاؤ کرتے ہیں اسی اثناء میں کوئی نشست گاؤں میں
 آیا، ایسا اٹھ کر کھڑی ہو گئی، ایک بیسیس تر تالیس سالہ
 بھاری جسم است اور انتہائی معمولی شکل و صورت کا مرد
 اندر آیا وہ بہت مہذب انداز سے ایسا کو سلیم کیا، اس کی
 بیوی اس کے پیچھے پیچھے آئی تھی، اس کا تجسس اس کی
 شکل سے ہی ہو رہا تھا۔

ایسا کو بندہ ستانی زبان نہیں آتی تھی، اس نے رسمی
 گفتگو کے بعد اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے کہا۔
 ”مسن جوزف کیا آپ کو اپنی مرحوم بہن کیسٹھین کی بیٹی
 یاد ہے؟“ اسے محسوس ہوا کہ جوزف کی بیوی انگریزی میں
 نہیں سمجھتی اس لئے وہ بے فکر ہو کر بات کر رہی تھی۔

اس بات پر جوزف بری طرح سے مضطرب
 ہو گیا۔ ”آپ خود کون ہیں اور یہ بات کیوں پوچھ رہی
 ہیں؟“ جوزف نے جواب میں سوال کر دیا۔

”میں ضرور بتاؤں گی لیکن پہلے آپ بتائیں کہ
 آپ کو وہ بچی یاد ہے اور اگر ہے تو کبھی رابطہ کرنے کی
 کوشش کیوں نہیں کی؟“

جوزف نے چہرے پر تامل واری آگئی۔ ”میرے
 ماموں میں اس بچی کو کیوں یاد رہے اور رابطہ کرنے کی
 کوشش کرتا جبکہ وہ ہمارے منہ پر ہمارے چہرے
 آقاؤں کی طرف سے کہ ہم ان سے احسان مند ضرور ہیں،
 مگر انہیں کسی نا سمجھ ٹکوم کے تمام حقوق پامال کرنے کا حق
 نہیں تھا۔ اس کی وجہ سے ہمارے ماموں ہی ہم سے قطع
 تعلیق کر گئے۔“

ایسا کی خوبصورت آنکھیں ابھڑبانے لگیں مگر وہ
 ضبط کر کے انہی کھڑی ہوئی، اس نے کھٹکھٹو کے دوران
 جوزف کو میزبانی کا خیال نہیں رہا وہ جانے لگی تو جوزف
 نے کہا۔ ”اگر کبھی کہاں جا رہی ہیں میری بات تو سنئے۔“
 ایسا رک گئی، مگر خاموش رہی۔

جوزف نے کہا۔ ”آپ بیٹھنے میں نے تو کچھ

باتھ منہ پر کچھ کر دیا۔ وہ اس نے اندر اتر چلی پڑی، وہ اسے نشست گاہ میں بیٹھا کر چلی گئی وہ وہاں اطمینان سے بیٹھ گئی، باہر سے ملکی جلی آوازیں آرہی تھیں۔

پندرہ منٹ کے بعد وہی لڑکی دوبارہ آئی، اس کے ہاتھ میں ایک چادر تھی، اس نے کہا: "آئیے کھانے پر آپ کا انتظار ہو رہا ہے، لیکن پہلے یہ چادر اوڑھ لیجئے، بابا کو بینیاں بے پردہ کیچھی نہیں لگتیں۔"

اس نے اس سے چادر لے کر اوڑھ لی اور ہمراہ چلی پڑی، وہ چند گھروں کے بعد ایک دستکمرے میں لے آئی، وہاں زمین پر دسترخوان بچھا تھا اور بہت سارے افراد بیٹھے تھے جن میں دو لڑکے بھی تھے مگر سب سے تیراں کر دینے والی بات یہ تھی کہ ایسا جسے مرد تو مرد مورتیں بھی اور لکھن جیسے تو ہار پر دو مچھلیں لگا کر ان دو لڑکوں نے بالکل بھی ڈکا نہیں اٹھائی اور نہ ہی اس کی جانب دیکھا۔

لڑکی نے اسے بابا کے پہلو میں بیٹھا دیا۔ انہوں نے بہت محبت سے اسے دیکھا اور کہا: "بیٹا کھانا اچھی حیرت سے کھانا تکلف قطع نہیں کرنا، مگر پہلے صب سے تعارف ہو جائے۔"

لڑکی نے چلی پڑی، بابا بولے: "چادر میں ہماری بیٹی کتنی اچھی لگ رہی ہے۔" پھر تعارف شروع ہوا۔ "بیٹا ہمارا نام ہے حافظ علی الدین، یہ ساتھ ہماری زوجہ زبیدہ بیگم، یہ آپ کے ساتھ ہماری زوجہ بیگم اور ان کے ساتھ ہماری بیٹی آمنہ، دوسری جانب میرا بڑا بیٹا حافظ محمد علی اور ان سے چھوٹا بیٹا حافظ عثمان علی اور چھوٹا بیٹی ہیں وہ جیسا تو گھر کی خادمہ مگر گھر کی فرد کی طرح ہیں یہ دونوں ہمارے چوتھے نمبر کے بیٹے۔"

اینا کی آنکھوں میں حیرانی سمٹ ائی کہ اتنے کم عمر میاں بیوی کے اتنے بڑے بچے پھر کھانے کا آغاز ہوا، حاکم خانے کے لیاوتے نے کمرچا دینا کے لئے نیا تھا مگر بہت سا دھواں اور لذیذ اس نے سیر ہو کر کھا دیا پھر آمنہ اسے ساتھ لے کر قیلولے کے لئے چلی گئی، دوپہر میں اینا کو بہت آسودہ سی لگتی تھی اور وہ دیر تک سوئی رہی۔

میرے ساتھ پتہ۔" اس نے وہ بزرگ بولے۔ "بیٹا ضروری نہیں کہ تم صرف اس کی مانو، کبھی اپنے دل کی بھی بات مان لینی چاہئے۔"

اینا کے دل سے آواز اٹھی کہ: "یہ عام انسان نہیں ہو سکتے۔"

وہ عبدالرحمن کو چلی پڑی نظر انداز کر گئی جبکہ اس کی گھر میں ذوقی آوازیں دیر تک اس کے کانوں میں آتی رہیں، وہ پتہ دیر کے بعد ایک مختصر سی حویلی کے سامنے کھڑی تھی بزرگ نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ دھکیلا تو کھلا، وہاں کے پیچھے اندر داخل ہوئی۔

ایک بہت خوب صورت خاتون ذیور بھی سے آگے صحن میں کھڑی تھیں وہ بڑے میاں بولے: "زبیدہ دیکھو بیٹی آئی ہے اندر لے کر چلو کچھ خاطر مدارت کرو۔" بات انہوں نے اردو میں کہی وہ خاتون اینا کے قریب آئیں اور بیانیچوں کے بہت گرم جوشی سے گلے لگایا اور بیٹھائی پر بٹھا دیا۔ اینا کو سمجھ نہیں آیا کہ کبھی کوئی سروراد ملے، والا بھی اپنی جیسا برتاؤ کر سکتا ہے، وہ دروازہ خاتون اسے لے کر اندر چلی گئیں، پوری حویلی سا دھوگر بہت صاف ستھری اور نفاست کی آمینہ دار تھی۔

اندر ایک نشست گاہ میں دو لڑکیاں بیٹھی ہوئی تھیں دونوں نے بڑی بڑی چادریں اس حیرت سے اوڑھ رکھی تھیں کہ ہاتھ پاؤں اور چہرے کے سوا کچھ باہر نہ تھا وہ بھی بڑی بی کی آواز پر لپک کر آئیں اور محبت سے گلے لگا کر ان میں اس حویلی کی فضا ایسی تھی کہ داخل ہوتے ہی نینا کو اپنے دس کے ہوتے ہوئے محسوس ہوتے، دل نشوں میں آتیں۔

دوپہر کا وقت تھا غالباً کچن میں کھانا بن رہا تھا کچھ چھوٹے بچوں کی آوازیں بھی سنائی دیں ان دونوں لڑکیوں میں سے ایک نے انگریزی میں اس سے کہا کہ وہ منسل خانہ میں جا کر منہ ہاتھ دھو لے پھر کھانا کھنے والا ہے وہ حیران کن تاثرات لئے اس کی رہنمائی میں منسل خانہ تک گئی وہاں دیر تک ہاتھ منہ دھوئی رہی پھر باہر آ کر

جس روز آپ مجھے میں اس سے قبل میں اپنے حجرہ میں بیٹھ کر بچوں کو کام پاک کی تعلیم دے رہا تھا اور ساتھ ساتھ میں والدین کا سلسلہ بھی تھا۔ میرے مرشد کریم اور والد گرامی تشریف لائے اور حکم دیا کہ "مجھے امین ایمنی وہاں کمرے آؤ۔" وہ دونوں دنیا سے پردہ کر گئے ہیں مگر بوقت ضرورت ملاقات ہو جاتی ہے اس میں ان کے ختم پر بھکا، مجھے خود معلوم نہیں تھا کہ آپ کہاں ہو گئی مگر گھر سے نکلا تو ملاقات ہوئی فی اور میں آپ کے لئے آیا۔

آپ کو دیکھتے ہی مجھے آپ کے ساتھ موجود دوسری ہستی کا بھی علم ہو گیا مگر کہا ہے کہ میرے گھر میں نا محرم کا آنا منع ہے اس لئے وہ آپ کے ساتھ نہیں آ سکتا، البتہ وہ کئی بار میرے حجرہ میں آ کر آپ کی خواہش جاری کر چکا ہے لیکن فیصلہ آپ کے ہوتا ہے۔ "اینا ان کی گفتگو کسی طلسم ہوش ربا کی داستان کی طرح سننے رہی، وہ وہاں ذہن اور دلوں میں گھس گھس پھر رہی تھی۔" اسے کیا فیصلہ کرتا ہے۔

اینا نے کہا کہ: "بابا مجھے کیا فیصلہ کرتا ہے، براہ کرم مکمل کر دیتا ہوں، میں اندر سے ٹوٹ چکی تھی مگر آپ کے گھر میں آ کر ماضی تو جیسے بھول گیا ہوں۔ آپ یہ مجھس ختم کیجئے۔"

مجھے امین نے کہا: "امین آپ یہ بتاؤ کہ آپ کو اپنے والد کے حجرہ والوں کی طرف سے تو بہت محبت ملی اور مقام بھی مگر آپ کا وجود آپ کی ماں کے خاندان والوں کے لئے قابل قبول نہیں یہ بات آپ کو بھی کرتی ہے جبکہ آپ کی ماں کے خاندان کی درحقیقت کوئی سماجی حیثیت بھی نہیں تھی اب آپ ایک فیصلہ کرنے جا رہی ہو۔ عبد الرحمن سے متفقہاً آپ کو تو عبد الرحمن اور اس کے قبیلے والے خوش دلی سے قبول کر لیں گے مگر آپ کی اولاد کیا کہائے گی، انسان یا آتش فشاں؟ اس بارے میں سوچا۔

پھر آپ اسلام بھی قبول کرنے جا رہی ہیں تو اسے اپنے لئے قبول کریں تاکہ شوہر کے لئے، میرا مشورہ ہے کہ آپ یہاں میری بیٹی بن کر رہیں، اپنے اسلام کا مطالعہ کریں اگر چاہی تو میں گھر کمرے تو پہلے

تین دن خاطر مدارت اور بہت ہفتے گزار لے لیا یہاں آنے کے مقصد سے بھی اطمینان، بس گھر والوں کے رویے سے، یہاں لگتا ہے جیسے وہ بہت خاص ہستی ہے جسے لمحہ بہت اور عزت دینا ضروری ہو۔

سب سے اہم کہ تین دنوں سے اس نے ایک بار بھی عبد الرحمن کی موجودگی محسوس نہ کی، گھر میں صرف خدیجہ اور بابا انگریزی میں بات کر سکتے تھے جن سے وہ تھوڑی بہت بات کر لیتی۔

آخر تیسری شب سونے سے قبل اس نے خدیجہ سے کہا: "مجھے بابا سے ملا دو تہائی میں کچھ کہنا ہے۔" خدیجہ نے مستحکم کر انتظار کرنے کو کہا پھر کچھ دیر بعد آ کر اسے بابا کے کمرے میں چھوڑ گئی، اس وقت وہ خواب گاہ کے بجائے حجرے میں تھے ایسا اجازت لے کر اندر آئی اور ان کے قریب بیٹھ گئی اس نے چادر بھی گھڑی خواہشیں کے انداز سے اڑھ رہی تھی۔

"بابا آپ مجھے لے تو لے ہیں مگر بتایا نہیں کہ آپ میرے بارے میں کیا اور کیسے جانتے ہیں اور آئندہ کے لئے کیا سوچا ہے؟"

مجھے امین نے اپنا انداز نشست بدلا اور کہا: "اینا میری بیٹی میں آپ کے بارے میں ایک ایک لحظہ جانتا ہوں کیسے جانتا ہوں تو یہ صرف اللہ کریم کی کرم فواری ہے، دراصل میرے دادا ایک عام انسان تھے، شادی شدہ اور بچوں والے کہ انہیں عشق مجازی ہو گیا۔ ان کی زندگی بدلی اور وہ احکام شریعت کے پابند ہوتے پہلے تھے، انہوں نے اپنی بیوی اولاد اور دیگر گھر والوں کو احکام شرع کی طرف راغب کرنا شروع کیا، یہاں تک کہ وہ اپنا روحانی ورثہ بیٹے کو منتقل کر کے رحلت فرما گئے، پھر ان سے گھر مجھ تک صرف اللہ و اس کے حبیب کی محبت اور احکام کی بجا آوری کا سلسلہ چلتا آ رہا ہے، میں نے بھی اپنے تئیں نوشی کی ہے خود و اور اپنے گھر والوں کو احکام خداوندی کے رنگ میں رنگنے کی اس کے علاوہ کوئی بات نہیں سب میرے مالک کائنات کی عطا ہے۔"

دار و اسلام میں آئیں پھر اگلا فیصلہ کریں۔

اینا کے سر سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا، وہ تائید کرتے کے بعد اٹھنے لگی تو بابا نے کہا۔ "خدیجہ آپ کو کل سے کتابیں دے گی اور مزید بھی منگوائیں گے نقطہ سنجہ میں نہ آئے مجھ سے یا خدیجہ سے سمجھ لیجئے گا۔"

اگلا دن بہت نیا اور مختلف ظنوں ہوا۔ سب سے پہلے زبیدہ بیگم نے کہا۔ "بٹی تمہارے بال کیسے روکھے ہو رہے ہیں منجھوا لیں کریں، دیکھی وہ انہیں دالے تیل سے۔"

وہ وہاں نہ سمجھتے ہوئے بھی نوران کے آگے جینہ گئی۔ انہوں نے بہت دس سے لگا کر چوٹی گوند دی، آمنہ دپہ میں نئے لباس تیار کر کے لے آئی جو کہ ویسے ہی تھے جیسے وہ خود استعمال کرتی، اینا نے وہ بھی خوش دلی سے لے لئے، خدیجہ نے انگریزی میں نکاحی اسلامی کتب لادیں۔

اینا نے ٹیکوٹی اور قچہ سے مطالعہ شروع کر دیا مکی الدین اپنے احباب اور شاگردوں سے اسلامی انٹلنس لکچرر وقت فوقتاً منگوا کر اینا کو دیتے رہے، رات کے کھانے کے بعد اینا کی بابا کے ساتھ اسلامی مسائل پر طویل نشست ہوتی اور یوں محض ذہنی ہفتوں کے بعد اینا قبول اسلام پر آ گئی۔

مکی الدین نے حکمت کے اہم ہندوئی شخصیات کو مدعو کر کے ایک چھوٹی سی تقریب رکھی اور اینا کو امت مسلمہ میں شامل کر لیا۔

اینا ذہنی طور پر اس اس فیصلہ پر بہت خوش تھی، بہت سارے لوگوں نے اسے تحائف اور زور و نقد دیا اور اسے خوش آمدید کہا، خود زبیدہ بیگم نے اپنا عروسی کفن اسے تحفہ میں دیا اور حافظ محمد علی نے خدیجہ کے ہاتھ سے مجموعہ احادیث دیا۔

غرض ہر ایک نے بھرپور پذیرائی دی، اس تقریب کے دو دن بعد اپنا جو کہ اب مریم بن چکی تھی، اس نے رات میں بابا سے ملاقات کی اور اپنے مستقبل کا فیصلہ ان پر چھوڑا کہ اب وہ جیسا کریں گے تو وہ بہت خوش ہوئے اور کہا کہ "میں اگرچہ آپ بالغ اور خود مختار

ہیں مگر بہر حال آپ کے گھر والوں میں سے ایک رشتہ بہر حال موجود ہو تو بہت بہتر ہوگا۔"

اور پھر مکی الدین نے اپنے چھوٹے صاحبزادے حافظ عثمان علی کے لئے پیام دیا اگرچہ مریم نے اسے قریب سے نہیں دیکھا تھا اور مذاق بات چیت ہوئی، اس کے باوجود اس نے ان کی بات قبول کر لی اور صرف مکی الدین صاحب پر چھوڑا کہ وہ روہن کو خط لکھ کر تمام محاللات سے آگاہ کریں اور دینی حیثیت سے رشتہ کی بات بھی کر لیں۔

عبدالرحمن کو یوں کرتے ہوئے اس کا دل بہت دکھ رہا تھا لیکن وہ اپنے جیسے انسانوں کے ساتھ رہنے کو فطری رشتوں کو ترجیح دینا چاہتی تھی۔

بابا نے اسے بتایا کہ "جنات سے شادی جائز ضرور ہے مگر مردہ تحریمی سے یعنی جائز مگر ناپسندیدہ۔"

بحیثیت مسلمان وہ مردہ امروں کی مرتکب نہیں ہو چکا ہوتا تھی سو عبدالرحمن سے بات کرنے کی بھی ذمہ داری بابائی ہوئی اور اپنی خواب گاہ میں آ گئی جو کہ آمنہ کی بھی خواب گاہ مشترکہ استعمال ہو رہی تھی وہ آمنہ سے دور بھی بہت کچھ سیکھ رہی تھی تاکہ سب سے با آسانی بات کر سکے خصوصاً زبیدہ بیگم سے جنہیں سب امی جان کہتے تھے۔ خدیجہ کے دونوں بیٹے اسکیں کے ساتھ ساتھ دادا سے دینی تعلیم بھی حاصل کر رہے تھے اور مریم سے تو بہت مانوس ہو چکے تھے۔ چیلنے کے اوقات میں وہ مریم کے پاس آ کر کھیلے۔

حافظ مکی الدین نے اپنے بیٹے کی موجودگی میں عبدالرحمن کو طلب کر کے مریم کی فنی حیثیت اور فیصلے سے آگاہ کر دیا اور درخواست کی کہ وہ اس کی خواہشات کا احترام کرے۔ اس بات نے عبدالرحمن کی حالت برسوں کے بیمار جیسی کر دی، وہ میں برسوں سے اینا کی ذات کا درد بن کر رہا، اب نہ صرف وہ اس سے دور ہوگی، بلکہ ہمیشہ کے لئے اس سے آزادی چاہ رہی تھی، وہ محبوب کی بات سے انکار نہیں کر سکتا اور نہ ہی مجبور کیونکہ وہ اب ایک محفوظ قلعے میں تھی، چار وہ حافظ صاحب کو خدہ حافظ کہہ کر پلٹ گیا۔

زیدہ شیم نے بہت اچھے زیورات تیار کرائے تھے، وہ سانس کی جگہ ماں بن کر مریم کی شادی میں شامل ہوئیں، پہلی بار محمد علی نے رخصتی کے وقت قریب آ کر دعا مانگیں دیں اور سر پر ہاتھ رکھ کر محبت کا اظہار کیا۔

رخصتی کے کچھ دیر بعد عمر کا وقت ہو گیا اور حافظ عثمان والد اور بھائی سے ہمراہ مسجد چلے گئے اور مغرب کے بعد آئے کھانا تیار تھا سب نے مل کر کھانا کھایا، کچھ دیر بیٹھ کر باتیں ہوئیں اور پھر سب عشاء کے لئے مشغول ہو گئے، مریم نے بھی عشاء کی نماز ادا کی۔

آمنہ نے دوبارہ اسے تیار کر دیا اور اسے اس کی عروسی کمرے میں بچھوڑ آئی وہ آمنہ کے کمرے سے عثمان علی کے کمرے میں آئی تو انہوں نے مقعدہ پر بھر تلک کا اہتمام کر رکھا تھا۔ کمرے کی آئینہ میں سادگی تھی کچھ دیر کے بعد عثمان علی کمرے میں آئے اور آ کر مریم کے قریب بیٹھ گئے، بچا ہیں بدستور بچی تھیں کہ والدین نے خواتین کی حُرمت کی تعلیم دی وہ رنگ و پلے میں بس گئی تھی۔

بیوی کے قریب بیٹھ کر بھی نگاہیں اٹھانے کا خیال نہ آیا، مریم کو عثمان کی یہ معصومانہ حرکت بہت بھائی اس نے کہا: صاحب آج ہمارا عقد ہوا ہے، آپ نے مجھے اور میں نے آپ کو نہیں دیکھا میرا خیال ہے اب دیکھ لینے میں حرج نہیں۔ اس بات پر عثمان علی مستحضرانے اور مریم کو دیکھا تو والد کے فیصلے پر تازاں ہو گئے انہوں نے دیتا میں ہی حور کی مثل بیوی ڈھونڈ کر دی تھی اور پھر ان دونوں کی خوب صورت زندگی کا آغاز ہوا۔

مریم اور عثمان ایک دوسرے کی رفاقت پر رب تعالیٰ کا شکر بجا لاتے۔ شادی کے دو ماہ بعد مریم شہر کے ہمراہ انگلستان گئی جہاں روہن اور لیزا نے ہجر پور استقبال کیا، ایک ماہ کے قیام کے بعد وہ واپس آ گئے۔ واپس آنے کے بعد مریم، بابا اور عثمان علی کی دینی خدمات کا حصہ بن گئی اور بھرپور زندگی بسر کرنے لگی۔



ساتھ ہی حافظ صاحب نے روہن کو تعلیمی خط لکھا اور ان کی رضامندی مانگی۔ روہن کو خط ملا تو وہ بہت حیران ہوا کیونکہ ان کے معاشرے میں ہر بالغ لڑکی لڑکا اپنے فیصلوں کے لئے آزاد ہوتا تھا سر پر ستروں کی حیثیت ثانوی ہوتی وہ اپنے سے بہت دور بیٹھا تھا اس کے باوجود وہ اس کے ہونے والے سسر اس سے رضامندی مانگ رہے تھے، وہ مسلمانوں کے خاندانی نظام کا قائل ہو گیا جہاں رشتوں کو اہمیت دی جاتی ہے اس نے بھی تعلیمی خط لکھا، پہلے تو سنے مذہب اور رشتے پر مہاجر آباد دی پھر اپنی جانب سے حافظ صاحب کا شکریہ ادا کیا کہ پرہیز میں انہوں نے اس کی بھین کی حفاظت کی اور اب اپنی بہو کا درجہ دے رہے ہیں، آخر میں شادی پر آمدنی کا اظہار کر کے ایسا کو نکاح کے بعد شوہر کے ہمراہ آنے کی دعوت دی۔

یہ نیکہ حافظ صاحب روہن کی جانب سے اثبات کی توقع تھی۔ سو انہوں نے اپنے گھر والوں سے شادی کی تیاری مکمل رکھنے کو کہا، اب ان کے گھر میں عبادت معمولات کے ساتھ ساتھ شادی کے انتظامات بھی ہو رہے تھے۔

مریم نے مکمل طور پر حافظ صاحب کی خواتین کے احوال اختیار کر لئے اور ان دنوں کلام پاک کی تعلیم لے رہی تھی، خط ملنے ہی حافظ صاحب نے مریم کو بلا کر روہن کا خط دیا اور اسے عثمان علی سے روہن مل لینے کی تجویز دی کیونکہ اسلام میں لڑکی کو ملنے اور دیکھنے کی اجازت ہے اگر وہ رشتے کے لئے اطمینان چاہیں۔

مگر مریم نے اپنی جانب سے انکار کر دیا، لیکن عثمان علی چاہیں تو اس کی طرف سے اجازت تھی۔

اس کے بعد حافظ صاحب نے چند خاص بزرگوں اور احباب کو مدعو کر کے نکاح کی تاریخ مقرر کر دی۔ پھر آنے والے جمعہ کے روز بعد نماز ظہر نکاح ہو گیا، آمنہ اور خدیجہ نے اسے نہ صرف مہندی لگا کی تھی، امنہ ما بلکہ باقاعدہ اہن بھی بنایا۔

عثمان کی عمر پچیس برس تھی اور مریم کی اکیس برس۔



زندہ روح

ایس اتیار احمد - کراچی

کمرے میں دیکھتے ہی دیکھتے سفانا چھا گیا اور کمرے میں موجود تین افراد کے سانس لینے کی آواز تھی کہ اجاٹ ایک بھاری بھر کم دل کو ہولاتی آواز سنائی دی، یعنی کمرے میں روح کی آمد ہو گئی تھی بھرا جاٹ

نوجوان روحوں سے باتیں کرنے پر اعتقاد نہیں رکھتے تھے لیکن یقین آتا تو حیرت انگیز کہانی

بہد وہ تمہارے حالات کیا بتائے گا۔ بات یہ ہے کہ ہر معاشرے میں اتنی فیصلہ لوگوں کی طبیعتیں اور حالات ایک سے ہوتے ہیں۔ بس پاست وہ تمہیں بتا دیتا ہے۔ اگر کوئی دوست کسی ستارہ شناس کے پاس سے آتا تو نوٹی خوب ہنستا۔ "اے یہی ستارہ کسی کے مقدر کا حال کیسے بتا سکتا ہے۔"

اس نے یہ باتیں نوٹی نے ان دوستوں کو بری سمجھتے تھے۔ جن کو پراسرار علوم کی صداقت پر یقین تھا۔ مگر نوٹی کو ان سے برا لگنے کی کبھی پروا نہیں رہتی تھی۔ وہ اکثر اس

نوٹی کو پراسرار علوم سے قطعاً کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ ان علوم کا مذاق اڑایا کرتا تھا۔ ان علوم میں وہ ستارہ شناسی، پامسٹری، حاضررات اور قیافہ شناسی سب کو شامل کرتا تھا۔ اس کے نزدیک یہ ساری باتیں دھوکہ دہا تھیں۔

اس کا کہنا تھا کہ "زیادہ مظلوم لوگ اپنے سے کم قتل رکھنے والوں کی حماقتوں سے پورا فائدہ اٹھاتے ہیں۔"

نوٹی کا کوئی دوست انہیں ماہر پاست کو ہاتھ دکھانے آتا اور پاست کی مہارت پر تبصرہ کرتا تو نوٹی ایک قہقہہ لگاتا۔ "بیچارے پاست کو اپنے ہاتھ کی لکیروں کا علم نہیں

بات کی کوشش کرتا تھا کہ اخلاقاً قاتی سہی ان مسائل پر کوئی تبصرہ نہ کرے۔ مگر معبود نہیں کون سی طاقت تھی۔ جو اسے ان امور کا مذاق اڑانے پر مجبور کرتی تھی۔

نوئی کو سب سے دلچسپ اطلاق ایک دن اس کے گھر سے دوست جمی نے دی۔ ”نوئی تم پر اسرار علوم پر یقین نہیں رکھتے ہو نا۔“ اس نے پوچھا۔

”نہیں!! یقین کرنا تو دور کی بات ہے۔ میں تو ان کو ڈھکوسلا اور اعلیٰ قسم کی حماقت قرار دیتا ہوں۔“

”مگر نوئی۔“ جمی نے کہا۔ ”آج میں تمہیں اپنے ساتھ لے کر چلوں گا، اور مجھے یقین ہے کہ تم ضرور یقین کرنے لگو گے۔“

کوئی اور جو با تو نوئی کبھی جانے کی مانی نہ بھرتا۔ مگر جمی اس کا بہترین دوست تھا اور اس کی بات ماننا اس کا دل دکھانا نوئی کے لئے ممکن نہیں تھا۔

نوئی اس دن جمی کے ساتھ گیا۔ مگر اس پر اسرار ماحول میں اسے پہلی دفعہ ایسا لگا۔ جیسے وہ تنہا ہے۔ حالانکہ جمی اس کے برابر بیٹھا ہوا تھا لیکن نوئی یوں محسوس کر رہا تھا کہ فرشی نشست پر صرف وہی اکیلا ہے اور کوئی بھی نہیں۔ کمرے میں نیم ہار کی چھائی ہوئی تھی۔ جس میں فرش پر بیچ میں رکھی ہوئی میز نظر آ رہی تھی اور اس کے قریب ایک ”عمر خاتون“ بیٹھی ہوئی تھیں۔ مگر تاریکی کی وجہ سے ان کے نقوش واضح نہ تھے۔ جب نوئی کی نظریں اندھیرے کی عادی ہوئیں تو اس نے دیکھا کہ ”عمر خاتون“ کسی گہرے رنگ کا لبادہ پہنے ہوئے ہیں۔

”بیٹے تم میز کے قریب آ جاؤ۔“ خاتون نے کہا تو نوئی کھسک کر میز کے کنارے پہنچ گیا۔ اب اس نے غور سے میز پر رکھے سامان کو دیکھا اس کی نگاہیں اب بھی پہچاننے سے قاصر تھیں کہ میز پر کیا ہے۔

”کھانا۔“ اور اس کے ساتھ ہی سرخ رنگ کا چھوٹا سا بلب روشن ہو گیا۔ میز پر ایک گول کاغذ بچھا ہوا تھا جس کے پنجوں میں ایک بڑی سی سوئی لگی تھی۔ جیسے قلم نہ میں ہوئی ہے۔ دائرے میں چاروں طرف حروف تہجی لکھے ہوئے تھے۔ سوئی نیچے کے ایسے خانے پر رکی ہوئی

تھی۔ جس میں کچھ بھی نہیں لکھا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر نوئی کو ایسا لگا۔ جیسے جوئے خانوں میں دائروں میں سوئی گھومتی ہے۔ دائرے لگانے والے کوئی نمبر بولتے ہیں اور سوئی تیزی سے گھمائی جاتی ہے۔ اور جب تک سوئی نہیں رکتی، دائرے لگانے والے بے چینی سے انتظار کرتے ہیں۔ پھر سوئی آہستہ آہستہ کسی خانے پر رک جاتی ہے۔ جوئے خانے والا اس خانے کا نمبر بولتا ہے اور کسی ایک کا چہرہ خوشی سے گھٹنا رہ جاتا ہے۔ کچھ اس قسم کا دائرہ اس میز پر بنا ہوا تھا۔ فرق یہ تھا کہ قسمت آزمائی کے دائرے میں مختلف نمبر لکھے ہوتے ہیں۔ اور اس دائرے میں حروف تہجی لکھے ہوئے تھے۔ نوئی کو عجیب سی کیفیت کا احساس ہوا۔ مگر اس نے اس کیفیت کو پر اسرار ماحول کے اثر پر قبول کیا۔

”بیٹے تمہارا کیا نام ہے۔“ خاتون نے پوچھا۔ ”نوئی۔“

”نوئی بیٹے میں خود کچھ نہیں کرتی میں تو بس روح بلاتی ہوں اور وہ روح جواب دیتی ہے۔“

”تو کی روح خود جواب دیتی ہے؟“ نوئی نے پوچھا۔ ”نہیں جب روح آتی ہے تو یہ سوئی زور سے حرکت کرتی ہے۔ اور مسائل اپنا سوال کر دیتا ہے تو۔“ یہ کہتے کہتے وہ رک گئی۔ ”مگر تم کیوں پوچھتے ہو ابھی سب تمہارے سامنے ہو گا۔ تم جو پوچھنا چاہتے ہو سوچ لو۔ اور جب میں کہوں تو اپنا سوال دہرا دینا اور اگر تم چاہو تو اپنے دوست کو باہر بھیج دو۔“

”نہیں۔“ نوئی نے کہا۔ وہ جمی کو باہر نہیں بھیجنا چاہتا تھا۔ وہ بڑے دلی گردے کا مالک تھا۔ مگر معلوم نہیں ماحول کی پر اسراریت اس پر غالب کیوں آ رہی تھی۔

”تم کس کی روح بلوانا چاہتے ہو۔“

”میں۔“ نوئی نے پیچھے دیر سوچا۔ ”میں اپنے والد کی روح بلوانا چاہوں گا۔“

کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ اب کمرے میں صرف تین افراد کے سانس سننے کی آواز تھی۔ چاروں طرف اندھیرا تھا اور روشنی صرف اس خانے پر مرکوز تھی۔ جہاں روح آ کر سوئی کو حرکت دیتی۔ پھر ”عمر خاتون“ نے کچھ

”کیا آپ میری والدہ کا نام۔ میرا مطلب ہے۔ کیا آپ کو اپنی بیوی کا نام یاد ہے؟“
سوئی حروف پر جا جا کر خالی خانے تک واپس آنے لگی۔ روح نے نام بتا دیا تھا۔ ”جولیا۔“
”ٹوٹی اس تجربے سے نہ حال سا ہو گیا تھا۔ اس کے والد کی روح اس سے قریب موجود تھی۔ اور اس کے سوالوں کا جواب اسے رہی تھی۔“

”آپ کا انتقال کس وجہ سے ہوا؟“ یہ وہ سوال تھا۔ جو مدتوں سے ٹوٹی کے ذہن میں تھا اور جواب نے اس کے شک کو یقین میں تبدیل کر دیا۔
سوئی نے حرکت شروع کی اور ٹوٹی نے اس میں رہ

تھیا سوئی کی حرکت نے زہر کا لفظ بنایا تھا۔
”زہر کس نے دیا تھا؟“ ٹوٹی نے کاہلی آواز میں سوال کیا تو سوئی نے اپنا سطر دوبارہ شروع کیا۔ حرف پھر خالی خانے میں واپسی پھر حرف، واپسی پھر حرف، واپسی، صرف پھر واپسی ٹوٹی نے حروف کو دہرا شروع کیا۔ ”بی، اے، آرٹ، آرز“ سوئی اب خالی خانے میں لرز رہی تھی۔
”بارز!“

ٹوٹی یہ نام بنا کر سانس و صامت رو گیا۔ اب اس کے اعصاب جواب دینے لگے تھے۔
خاتون کی آواز ابھری۔ ”ٹوٹی مسٹر رابرٹ کی روح کو واپس بھیج دو۔“

”روح واپس جائے۔“

”روح واپس جائے۔“

”روح واپس جائے۔“

سوئی خالی خانے میں تھوڑی دیر لرزی پھر سانس ہو گئی اور معمر خاتون نے کمرہ روشن کر دیا۔ کمرے میں چاروں طرف مختلف قسم کے تصویری خاکے آویزاں تھے۔ کھڑکیوں پر گہرے رنگ کے دبیز پردے پڑے ہوئے تھے۔ فرش پر قالین تھا۔ دائیں طرف ایک میز پر بڑا سا گلوب رکھا ہوا تھا۔ مگر اس پر دنیا کے نقشے کے بجائے مختلف حروف لکھے ہوئے تھے۔

”بس اب آپ دونوں جائیں۔“ خاتون نے کہا اور

پڑھنا شروع کیا۔ وہ چند جملے اسی اور زبان میں بار بار دہرا رہی تھیں۔ ٹوٹی پر غنودگی کی خاری ہوئے لگی۔
”ٹوٹی تم روح کو آواز دو۔“ خاتون کی آواز آئی۔
”میں اپنے والد کی روح کو بلا تا چاہتا ہوں۔“
”ساتا۔“ پھر آواز دو۔“

”میں اپنے والد کی روح کو بلا تا چاہتا ہوں۔ ان کا نام تھا۔ رابرٹ۔“
”تھانیں ہے کیو۔“

”میں مسٹر رابرٹ کو یعنی اپنے والد کی روح کو بلا تا چاہتا ہوں۔“

اس بار کمرے میں ایک دم روشنی کا جھمکا ہوا۔ جیسے فوٹو گراف کی فلش گن کا ہوتا ہے۔ پھر بلب کی روشنی سرخ سے اچانک سبز ہو گئی۔ اور دائرے میں بنی ہوئی سوئی تیزی سے حرکت کرنے لگی مگر یہ حرکت خالی خانے ہی میں محدود تھی۔

”تمہارے والد کی روح کمرے میں موجود ہے۔“ خاتون نے کہا اور یہ نملہ سنتے ہی ٹوٹی پیستے سے نہا گیا۔ اس نے اچھی طرح سنا کہ کمرے میں قدموں کی چاپ آ رہی تھی۔ وہ اس چاپ کو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ جب ابھی اس کے والد کسی بات سے بے چین ہوتے تھے تو وہ باسی طرح کمرے میں چہل قدمی کرتے تھے۔ یہ مانوس چاپ تھی۔

”ٹوٹی!“ ٹوٹی ایک دم اچھل پڑا۔ وہ سمجھا کہ شاید اس کے والد کی آواز ہے۔ مگر دوسرے ہی لمحے اسے اندازہ ہوا کہ مگر خاتون نے اسے آہستہ سے آواز دی تھی۔ ”ٹوٹی اپنے والد کی روح کو زیادہ پریشان مت کرو۔ سوال کرو اور پھر جلد از جلد انہیں رخصت کرو۔“

”گڈ نائٹ ڈیڈی۔“ ٹوٹی کی آواز لرزی۔
”سوئی نے حرکت کی، سوئی مختلف خانوں تک جاتی اور خالی خانے تک واپس آتی۔ اور جب سارے حروف اس نے ملائے تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مسٹر رابرٹ کبھی ٹوٹی کے سامنے کے جواب مار تک پاتا نہ تھا کہ کبھی تھے۔ بلکہ اس کے کہتے تھے۔ اس بار بھی سوئی۔ ”آواز“ کے پر جانے کے بعد واپس خالی خانے میں لرزنے لگی تھی۔

اس سے زیادہ شہرہ دل لینے پر تیار تھا۔
دوسری دفعہ اس نے روح بلا کر اس سے مصافحہ
سلام و عا پر اکتفا کیا اور اسے واپس بھیج دیا۔

تیسری دفعہ اس نے شیکسپیری کی روح کو بھی خدا
حافظ کہہ دیا۔ اس کی ان مسلسل کامیابیوں سے مسز روتھ
بہت خوش ہوئیں مگر جب ٹونی نے کہا کہ وہ زندہ آدمی کی
روح کو بلانا چاہتا ہے تو مسز روتھ حیرت سے اچھل
پڑیں۔ زندہ آدمی کی روح؟

”ہاں میں چاہتا ہوں کہ اب زندہ آدمی کی روح
بلواؤں۔“

”مگر زندہ آدمی کی روح سے ہواؤ گے۔ میں نے
تو کبھی ایسا تجربہ نہیں کیا۔“ مسز روتھ نے حیرت سے کہا۔

”مسز روتھ میں یہ تجربہ ضرور کر رہا ہوں گا۔“
”نہیں ٹونی بیٹے ایسے تجربات نہیں کرتے جن کا
نتیجہ ہمیں نہ ملتا ہو یہی اس عمل کے آداب ہیں۔“
”تو گویا یہ ناممکن بات ہے۔“

”یہ ممکن نہیں کہہ سکتی مگر اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اس
علم میں زندہ لوگوں کی رو میں بلائے کی ممانعت ہے اور
کسی نے اس اصول کو توڑنے کی کوشش نہیں کی ہے۔“ یہ
کہتے ہوئے مسز روتھ نے محسوس کیا کہ ٹونی کچھ کہنا چاہتا
ہے مگر کہہ نہیں رہا۔

دوسرے دن مسز روتھ اور جی دونوں نے ریڈیو،
اخبار، ٹیلی ویژن سے یہ خبر سنی کہ ملک کے مشہور سرمایہ دار
اور صنعتکار مسٹر بارٹر اچانک بیہوش ہو گئے۔ اور ان کی یہ
بیہوشی ان کی موت پر ختم ہوئی۔

اس دن شام کو ٹونی نے جی کو تو صرف اسی قدر بتایا
کہ ”مسٹر بارٹر نے ہی کاروباری رقابت کے سبب اس
کے والد کو ہرے کر بلا کر کیا تھا۔“

مگر مسز روتھ کو معلوم تھا کہ ”ٹونی نے مسٹر بارٹر کی
روح کو بلائے کے بعد دوسرے کئی سوئی توڑ دی تھی اور
اسے واپس نہیں بھیجا تھا۔“



ٹونی خواب کی سی حالت میں جی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر
باہر نکلی ہوا میں نکل گیا لیکن بہت دیر تک اس کے ہاں اس
بحال نہ ہوئے۔

”میرے والد کی روح نے صحیح بتایا۔ میرا بھی یہی
خیال تھا۔ مگر اس وقت میں بہت چھوٹا تھا۔“ ٹونی نے
جی کو بتایا۔ ”تمہاری والدہ۔“

”نہیں جی۔ ایسا مت سوچو میرے والد کو ہرے کر دینے
جانے میں میری والدہ کا کوئی ہاتھ نہیں ہو سکتا۔ وہ تو والد
کے انتقال سے ایک سال قبل مر چکی تھیں۔“

”بارٹر کون ہے۔“
”بارٹر میں جانتا ہوں کہ بارٹر کون ہے۔ اور وہ اس
وقت ملک کے کس حصے میں رہتا ہے۔“

جی نے ٹونی سے مزید کچھ دریافت کرنا مناسب
خیال نہیں کیا اور اسی دن سے ٹونی پر اسرار علوم میں دلچسپی
لینے لگا۔ اس کا دلچسپ مشغلہ وہیں بلانا ہو گیا۔

ٹونی کو بھی کبھی خود پر حیرت بھی ہوتی تھی۔ وہ
اپنا تک تبدیل ہو گیا تھا۔ اپنے ان دوستوں سے وہ پر اسرار
علوم کے سچے اور سچے ہونے پر بحث کرنے لگا تھا جن کا وہ
کبھی مذاق اڑایا کرتا تھا۔ اس کے مزاج کی اس تبدیلی پر
حیران رہتے تھے۔ مگر یہ بات صرف جی کو معلوم تھی۔ کہ ٹونی
میں اس تبدیلی کی اصل وجہ کیا ہے۔ مگر یہ بات جی کو بھی
معلوم نہیں تھی کہ ٹونی رو میں بلائے کے مشغلے میں منہمک
ہو گیا ہے۔ اور مسز روتھ کا باقاعدہ شاگرد جی ہو چکا ہے۔

مسز روتھ نے ابتداء میں تو روحوں کو بلائے کا عمل
کھانے سے انکار کیا۔ مگر ٹونی کے بے حد اصرار پر آخر کار
اسے راضی ہونا پڑا۔ ویسے یہ بات ٹونی کو اچھی طرح معلوم
تھی کہ اس سلسلے میں مسز روتھ نے کسی روح کو بلا کر مشورہ کیا
تھا۔ اور اس کی اجازت کے بعد ہی وہ ٹونی کو اپنا علم سکھانے
پر تیار ہوئی تھی۔

ٹونی نے آہستہ آہستہ تجربات کرنے شروع
کر دیے۔ اس دن وہ خوشی کے مارے ساری رات نہ سو
سکا۔ جس دن اس نے پہلی بار خود روئے بلائی تھی۔ اس نے
روح بلائی۔ سوئی لبرمی اور ٹونی نے روئے واپس بھیج دیا۔



ساحل ابرو- ذریعہ اللہ یار بلوچستان

اماوس کی رات

رات کے اندھیرے میں سحر زدہ سانو جوان بے سدہ پڑا تھا کہ
اجانک چمکادڑیں اس پر حملہ آور ہوئیں اور نوجوان کا خون
جوس کر رفو چکر ہو گئیں مگر نوجوان کو اپنے ساتھ پیش آنے
والے واقعات کا پتہ نہ چلا اور حب پتہ چلا تو

زبان خلق کو نثار و خدا تمنا چاہئے اس کے مصداق پرما شیردل ہولاتی روداد

شوق تھا۔ اور اسی شوق کی وجہ سے وہ اس گاؤں میں آیا
تھا۔ اس گاؤں میں صاف و شفاف ندیاں اور منبرہ
تھا۔ خوب صورت پرندے اور آبشاروں سے گرتا پانی
بڑا ہی حسین منظر پیش کرتا تھا۔ وہ اس علاقے کی خوب
صورتی میں اس قدر کھو گیا کہ اسے وقت گزرنے کا
احساس بھی نہ ہوا، اچانک بادلوں کی گرج چمک سے
اس کا ذہن حاصر ہوا اور اس نے سمجھا کہ اس کا سفر

بارش زدوں پر تھی۔ موسم میں خاصی خنسی پیدا
ہو چکی تھی۔ وند کا سماں تھا۔ وائیر گاڑی کے ٹھیسے کو
صاف کرنے کی پوری کوشش کر رہے تھے۔ سورج
غروب ہونے والا تھا اور وہ جلد از جلد اس علاقے سے
نکل جاتا چاہتا تھا۔ لیکن بارش کی وجہ سے بڑی دشواری
پیش آرہی تھی۔

وہ ایک نوجوان شخص تھا۔ جسے سیر و سیاحت کا بڑا

”او میرے خدا“ وقت گزرنے کا تو یہ ہی تھوڑا سا لمحہ تھا۔ آسمان کی طرف دیکھا تو سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے اور بجلی چمک رہی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ وہ اپنے آپ سے محالہ ہو گیا۔ اگر بارش ہوئی تو بڑا مسئلہ ہو جائے گا۔ وہ بڑی تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھا۔ اور اشارت کر کے روانہ ہونے لگا۔ اچانک ایک شخص نے اسے اشارے سے روک دیا جس نے سر پر اوٹی ٹوپی پہن رکھی تھی اور جسم پر لمبا کوٹ پہنے ہوئے تھا۔ اس نے کہا: ”لگتا ہے اجنبی ہو باؤ۔“

اس نے جھنجھلاہٹ اور پریشانی کے باعث کوئی جواب نہ دیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا وہ شخص بولا: ”رات کے وقت مت جاؤ باؤ جی، یہ علاقہ آسب زدہ ہے، بڑا خطرناک ہے، ہم یہاں کے باشندے بھی رات کے وقت کہیں نہیں جاتے۔ بہتر یہی ہے کہ ہمیں رات بسر کر لو ورنہ نقصان اٹھانا پڑے گا۔“

اچانک ایک بھریوں سے بڑھیا تک چہرہ اس کے سامنے آ گیا۔ اسے اچانک جھٹکا لگا اور پوری قوت سے بڑیک اٹائی۔ کچھ عرصے تک لگنے سے گاڑی تھوڑی سی ایک طرف کوسپ ہوئی۔

اسے میں وہ بھیا تک شکل والا بوز حاضرس شیشے کے قریب آ چکا تھا۔ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ اس کے پہرے پر پر اسرار سنکراہٹ تھی۔ اسے ڈر لگنے لگا تھا۔ حلق خشک ہو چکا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہا تھا۔

”مسافر ہو نو جوان اس علاقے میں اجنبی ہو۔ میری بات مانو تو آگے مت جاؤ اور میری مہینہ پڑنی میں رات بسر کرو۔ صبح چلے جانا رات کے وقت جانا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ یہاں آسیبوں کا ران ہے۔“ اس کی آنکھوں میں انجانی چمک تھی۔ اس کے بولنے کا انداز بھی بڑا عجیب تھا۔

اب اسے ڈر لگنے لگا تھا۔ اس نے لمبے ہاتھوں سے کچھ بڑا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

”بچھتو گے نو جوان۔“ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کھلم کھلا اس پر چھاتا بڑا ہاتھ۔ عجیب عجیب خیالات آ رہے تھے۔ وہ بدحواس ہو چکا تھا۔ اس کا بس چھتا تو وہ از کوٹھل جاتا۔ اس نے اسی لیٹر پر پھر رکھا ہوا تھا۔ سے کوئی ٹیجے بھی کہ گاڑی کہاں جا رہی ہے اور کیسے جا رہی ہے۔

وہ بہت خوفزدہ تھا اور خوف کے مارے آنکھیں پھاڑے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔

اسے پہلے بھی کافی پریشانی تھی۔ اٹا یہ بھی اسے پریشان کر رہا تھا۔ اسے میدم غصہ آیا اور کہا: ”بھائی آپ کی مہربانی اب آپ جاسکتے ہیں۔“

اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ اب بھی اس کے چہرے پر غصہ واضح تھا اور وہ بڑا ہاتھ۔ ”وہ کیا کچھ ٹیجے ہی ہے اور ان کی عقل دیکھو۔ وہی دقیانوسی خیالات۔“

اس سے پہلے کہ وہ اس علاقے سے نکل جاتا۔ بارش شروع ہو گئی۔ اس نے گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔ وہ بعد از جہد اس علاقے سے نکل جانا چاہتا تھا۔ یہ گاؤں اور یہاں کے لوگ اس کے لئے بالکل اجنبی تھے کہ جہاں وہ رات بسر کرتا اور نہ ہی یہاں کوئی مسافر خانہ تھا۔ ایک چھوٹا سا بازار تھا۔ جو مرشد مہدی بند ہو جاتا تھا۔ لوگ بارش اور سردی سے بچنے کے لئے اپنے گھروں میں دیکے بیٹھے تھے۔ رات نے دیر سے جہاں لگے تھے۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا اور گاؤں کی بستیوں بھی دھندلی میں نظر آ رہی تھیں۔ وہ مسلسل آگے بڑھنے لگا

اچانک اس کی نظر سامنے ایک عایشان محل نما مکان پر پڑی۔ جو روشنی میں نہایا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے کسی امیر ہیر کا مکان ہو۔ ڈوبتے ہوئے کو تنکے کا سہارا، اس مکان کو دیکھ کر اس نے سوچا کہ شاید یہاں رات بسر کرنے کو جگہ مل جائے اور پریشانی و مصیبت سے بچ سکا جائے۔ اب گاڑی کا رخ اس مکان کی طرف تھا۔ بارش مسلسل برس رہی تھی اور وہ پھر بھی شیشے کو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

رہ گئے، عورت نے عجیب انداز میں مسکرا کر اس
نوجوان کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں چمک
تھی۔ نوجوان پر اب بھی خوف طاری تھا۔
”گھبراؤ نہیں اجنبی۔“ عورت نے پر سر
مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

جب وہ اندر داخل ہوا تو مزید حیران ہوا۔ کمرہ اندر
سے بہت چھا ہوا تھا۔ کمرے کے وسط میں ایک بہت بڑی
میز رکھی ہوئی تھی۔ جو بہت ہی خوب صورت تھی، میز پر
انواع و اقسام کے کھانے پئے ہوئے تھے۔ جن کی خوشبو
سے پورا کمرہ مہکا ہوا تھا۔ میز کے سامنے عالی شان کرسی پر
نبالت ہی خوب صورت ایک عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ میز
کی دوسری طرف ایک اور حسین عورت بیٹھی ہوئی تھی۔
ان کے بھی سیاہ لمبے بال کھلے ہوئے تھے۔ ان کے لبوں
پر بھی پر اسرار مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔
اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کسب اس کے
ساتھ کیا ہو رہا ہے۔

”آؤ نوجوان، یہاں بیٹھو! ہم تمہارے انتظار
میں ہیں۔ تم ہمارے مہمان ہو۔ تمہاری خاطر تواضع
کرنا ہمارا فرض ہے۔“ میز کے سامنے بیٹھی ہوئی خوب
صورت عورت نے بڑی دلکش آواز میں کہا۔ اس کی
آنکھوں میں بڑی چمک تھی۔

وہ اس عورت کی سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا اور
اس نے ساتھ آسنے والی عورت میز کے دوسری طرف
بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد تینوں عورتوں
نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر کھانا، کھانا شروع
کر دیا اور اس نوجوان کو بھی کھانا کھانے کی دعوت دی۔
پورے محل میں ایک خاموش حصار چھایا ہوا تھا۔ ہر طرف
پر اسرار خاموشی تھی۔ کمرے میں روشنی ہی روشنی تھی۔ ہر
چیز صاف نظر آرہی تھی اور وہ چاروں خاموش کھانے
میں مشغول تھے۔ بڑا ہی سحر آمیز منظر تھا۔ وہ تینوں
بڑے شوق سے کھا کھا رہی تھی۔

لیکن نوجوان کے حلق سے نوالہ نیچے جانے کو تیار
نہ ہو رہا تھا۔ وہ سوچوں میں پریشان کھویا ہوا تھا۔ اسے

صاف گھبراہٹ تھی۔ کالی و بڑی دشواری پیش آرہی
تھی۔ مکان کے پیٹ پر پہنچنے ہی وہ حیران ہو گیا۔ گیٹ
کھلا ہوا تھا۔ نہ کوئی پتہ سے وار نہ کوئی محافظ۔ وہ پریشان
سوچوں میں کھویا ہوا تھا۔ اسے جب پچھلا واقعہ یاد آیا تو
اس پر مرزہ طاری ہو گئی اور فوراً ہی گاڑی سے تر کر گیت
کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ جبرائیل ہوئے جیسے ہی اندر
داخل ہوا تو یکدم گیٹ خود بخود بند ہو گیا۔

اس نے ایک جھٹکے سے پیچھے دیکھا۔ مگر وہاں تو
کوئی نہیں تھا۔ یہ دیکھ کر اس کا خوف خشک ہونے لگا۔ وہ
آنکھیں پھاڑتے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اب تو اس سے
ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا جا رہا تھا۔ اس کی حالت
ایسی تھی جیسے کسی آزاد چمچی کو ایک دم پنجرے میں قید
کر دیا گیا ہو۔

اب اسے بڑے شخص کی باتیں یاد آرہی تھیں۔
زندگی میں پہلی بار اسے چھتاوا ہوا۔ کاش اس کی بات
مان لی ہو تو وہ پریشان بت مانتا نہ تھا۔

اپنا تک اس کی نظر برآمد۔ میں کھڑی ایک مسین
و جیل نوجوان عورت پر پڑی۔ جس کے سیاہ لمبے بال
بکھرے کمر سے نیچے تک چلے گئے تھے۔ وہ است دیکھ کر
مسکرا رہی تھی۔ اس عورت کو دیکھتے ہی وہ ہکا بکا رہ گیا۔

ہونٹ خشک ہو چکے تھے کہ وہ آنکھیں پھاڑے
اسے دیکھ رہا تھا۔ خوف اس کے چہرے پر واضح تھا۔
اچانک وہ عورت بولی۔

”تمہیں خوش آمد یہ کہتے ہیں اجنبی، تمہیں یہاں
رات گزارنے کے لئے جگہ بھی مل جائے گی اور طعام بھی تم
یہاں آرام سے رات گزارنے کے بعد صبح اپنی منزل کی
طرف روانہ ہو جانا۔ یہ ہمارا محل ہے اور یہاں پر ہمارا راج
ہے۔ ہمارے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔“ عورت مسکراتی ہوئی
آگے کو بڑھی اور وہ نہ جانتے ہوئے بھی اس کے پیچھے چل
پڑا۔ جیسے کوئی انجونی کشش سے بھینچ رہی ہو۔

محل جتنا باہر سے خوب صورت تھا۔ اس سے کہیں
زیادہ وہ اندر سے خوب صورت تھا۔ وہ مختلف راہداریوں
سے گزرتے بڑے ہال نما کمرے کے دروازے پر آ کر

ایسے ملک رہا تھا کہ یہ سب کچھ ان کی مرضی کے تحت ہو رہا ہے۔ اور وہ بنے بس ہو۔

کھانے سے فارغ ہو کر اس عورت نے جو اسے ساتھ لے کر آئی تھی کیا۔ ”آؤ، میں تمہیں تمہارے کمرے تک چھوڑ آؤں۔ بے فکر ہو کر پرسکون فینڈ سو جاؤ۔ ساری تھکاوٹ ختم ہو جائے گی۔“

نو جوان ان عورتوں کی طرف دیکھتے ہوئے روانہ ہوا۔ اس کی آنکھوں میں خوف بھرا ہوا تھا اور عورتوں سے ان پر کمزورہ مسکراہٹ رہتا تھا۔ ان کی آنکھوں میں خاصی چمک تھی۔

وہ عورت اس کمرے میں چھوڑ کر واپس اپنی کمرے میں آگئی اور دونوں عورتوں کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اس نے ان کی نظروں سے نظریں دائیں اور مسکراہٹ بکھیر دی۔

”کمرہ بڑا اور روشن تھا۔ ہر سہولت موجود تھی۔ لیکن پھر بھی اسے وہاں خوف سا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ بنے بس ہو کر بیڈ پر گر پڑا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یہ خواب ہے یا حقیقت۔ اس نے اپنی انگلی کافی تو درد ہوا۔ اسے یقین آیا کہ یہ خواب نہیں بلکہ حقیقت ہے۔ تو اسے جہر جہری سی آگئی۔ سوچ سوچ کر وہ پریشان ہو رہا تھا کہ ”یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ اس کی چمکی تھی بتا رہی تھی کہ ”خضرہ ضرور ہے۔“ اسی سوچ و بچار اور پریشانی میں آدھی رات بیت گئی۔ لیکن اسے آرام نہیں۔

آخر اس نے فیصلہ کیا کہ اسے کسی نہ کسی طرح یہاں سے اٹھ جائے۔ اس نے اپنا دل مضبوط کیا اور وہاں سے بھاگنے کا پکا ارادہ کر لیا۔ آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر اوجھر جھانکا تو دروازہ تک ہیبت ناک سنسنائی کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہ مرز کمرہ گیا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد ہمت کر کے باہر نکلا اور دبے پاؤں آگے بڑھنے لگا۔ دو تینوں عورتیں اسے نہیں بھی نظر نہ آئیں۔

وہ دل تھا کہ آنکھیں پھانز سے کھلا جائے والی خاموشی میں آئے بڑھنے لگا۔ ہاں نما کمرے کے قریب پہنچ کر وہ رک گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ یہاں کوئی ہے۔

سب اس نے اندر بھاگ کر دیکھا تو بیروں سے زمین ٹپک گئی۔ خون خشک ہونے لگا۔ یکدم دلی کی دھڑکن تیز ہو گئی، آنکھیں پھیلنے لگیں اور دیکھنے جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے جہاں حسین و جمیل عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ اب وہاں بد صورت اور خوفناک شکل والی عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ اچھے ہوئے بال، سیاہ چہرہ اور دھکتے انگاروں جیسی آنکھیں، لمبے لمبے ناخن، بڑے بڑے ذرا تو نے دانت، بہت خوفناک ٹک رہی تھیں۔ ایسا دل ہلا دینے والا منظر دیکھ کر وہ دم خور ہو گیا۔ دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی اور زبان خشک ہو چکی تھی۔

دہشت ناک منظر دیکھ کر اس کی سانسیں رکت گئیں۔ لیکن موت کا قلم رکتا ہے ہی اسے جہر جہری آگئی اور زبان بچانے کے لیے سر پٹ۔ اور لگا دی۔

اسے دوڑنا دیکھ کر وہ بکھار نکلیں اور چیخ اٹھیں۔ ”پڑو پڑو جا رہا ہے۔“ وہ خطرناک آوازیں نکالتے ہوئے اس کے پیچھے دوڑ پڑیں۔

دلی ہلا دینے والی چیزوں سے پورا مائل گونج اٹھا۔ زندگی سب کو پیاری ہوتی ہے۔ وہ اپنی جان بچانے کے لئے ایسے دوزخ رہا تھا کہ جیسے اس میں بجلی بھر دی گئی ہو۔ دروازہ بند تھا لیکن وہ رکنا نہیں۔ اس میں انجانی قوت آگئی تھی اور اس کا رخ دوار کی طرف تھا۔ دیوار پھلانگ کر اگلے ہی لمحے وہ دیوار کی دوسری طرف گھیزو میں چھانک لگا پڑا تھا۔ کرتے ہی وہ اٹھا اور ہانپتے ہوئے پھر دوڑ لگا دی۔

جیسے ہی اس نے دیوار سے نیچے چھلانگ لگائی۔ ٹکلی میں یکدم اندھیرا چھا گیا اور عالیشان محل کی جگہ وہاں ایک پرانا کھنڈر نظر آنے لگا۔ وہ تینوں بد صورت عورتیں کھنڈر سے باہر نہ اٹھ سکیں اور وہ خوفناک آوازوں سے چیخیں چلائی رہ گئیں۔

نو جوان کو گاڑی کا ہوش بھی نہ رہا تھا۔ وہ اپنی جان بچانے کے لئے پیچھے دیکھے بغیر گرتا پڑتا ہوا بھاگ رہا تھا۔ بلکی بلکی بارش برس رہی تھی۔ اماؤں کی راتیں شروع ہو چکی تھیں، اپنا ٹک بکلی چمکی وہ رک گیا۔ اس

اچھے نظر آتے ہیں اور وہ بدبو بھی ان ہی سے آ رہی تھی۔
 نو جوان بھاگنے ہی والا تھا کہ بوڑھے نے اسے
 پکڑ لیا۔ نو جوان خوفناک انداز میں چیخ رہا تھا جبکہ وہ
 بوڑھا کسی درندے کی طرح غرارہا تھا۔ نو جوان جہاں
 سے بھی اسے پکڑتا اس کی انگلیاں اس کے جسم میں دھمکتی
 چلی جاتیں۔ ایک جان لینے کی اور دوسرے جان بچانے کی
 جنگ لڑ رہا تھا۔

اچانک بوڑھے شخص نے نو جوان کے ہاتھ پر
 چب، رال اور گوشت کا ٹکڑا جسم سے الگ کر دیا۔
 نبھانے کیا چیز نو جوان کے ہاتھ میں آئی کہ اسے
 اٹھا کر اس بوڑھے شخص کے سر پر دے ماری تو بوڑھے کا
 سر تو بوڑھ کی طرح وہ حصوں میں بٹ کر رہ گیا اور وہ بے
 جان ہو کر گر پڑا۔ اب اس بوڑھے نے جسم سے اچھے
 بلبلے آہستہ آہستہ تم ہوتے جا رہے تھے۔
 نو جوان نے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ
 بوڑھا مر چکا ہے۔ وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہا
 تھا۔ بدل کر رہا ہے۔ بجلی چمک رہی تھی اور بارش
 کی بجوار پڑ رہی تھی۔

اچانک نو جوان کو اپنے جسم میں سرسراہٹ سی
 ہوئی، وہ کھیرا گیا اور اپنے جسم کو دیکھنے لگا۔ سرسراہٹ سی
 بڑھتی جا رہی تھی۔ اسے بڑی گراہیت مل رہی تھی۔
 جب اپنے جسم کو چھو تو وہ بخود دنگ گیا۔ اس کا گوشت نرم
 ہو چکا تھا۔ نو جوان نے اپنے زخم دیکھا تو وہ کالا ہو چکا
 تھا۔ اور اس میں سے چھوٹے چھوٹے سے بلبلے اٹھ
 رہے تھے۔

نو جوان نے چیخا چلا نا شروع کیا۔ اس کا جسم بھی
 گوشت کا لوتھر بن رہا تھا اور بلبلے ابل رہے تھے۔ اب
 وہ بھی بوڑھے کا روپ اختیار کر چکا تھا۔ وہ بھی بھیانک
 لگ رہا تھا۔ بارش برس رہی تھی اور وہ بے بس کچھڑ میں
 لوٹ پوٹ چیخ رہا تھا اور اس کی چیخیں فضا میں گونج رہی
 تھیں اور دوسرے پٹ آگے ہی آگے بھانے جا رہا تھا۔



کے سامنے وہی بھیانک شکل والا بوڑھا شخص گھڑا تھا۔
 جس کے ہونٹ پر امیر مسکراہٹ تھی۔ بارش اور سخت
 سردی نے باوجود نو جوان پسینے میں شرابور تھا۔ بھانے
 سے اس کی حالت بگڑ چکی تھی اور خوف بھری نظروں سے
 اسے دیکھ رہا تھا۔

"دیکھا نو جوان، ہماری باتوں کا نتیجہ، سامنے
 آیا ہوں، ہم نہ جیتے تھے یہ علاقہ آسیب زدہ اور
 خطرناک ہے۔ شکر کرو کہ تمہاری زندگی بچ گئی۔ اگر چاہو
 تو اب اس کی یہ رات ہمارے ساتھ گزار سکتے ہو۔ یہاں
 کوئی خطرہ نہیں۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ ہمارا یہاں
 راج ہے۔" بوڑھے شخص نے خوفناک انداز میں قہقہہ
 لگاتے ہوئے کہا۔

دونوں بھونچڑی میں داخل ہوئے۔ وہاں رکھی
 ہوئی ایک پرانی سی چارپائی کی طرف بوڑھے نے اشارہ
 کرتے ہوئے کہا۔

"تم اس پر سو جاؤ، جیسی، میں یہاں نیچے سو جاؤ
 ہوں، کچھ باتیں یہاں کرنے کی ضرورت نہیں۔"

نو جوان خوفزدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے
 ہوئے چارپائی پر لیٹ گیا۔ خوف اب بھی اس پر چھایا
 ہوا تھا۔ وہ واقعہ یاد کر کے اس کے روئے کھڑے
 ہو جاتے۔ اس بے چارے کو فینہاں آتی۔ خوف سے
 آنکھیں بند کئے دل میں یہی دہکاتا رہا تھا۔ جلد صبح
 ہو جائے اور سبیتوں سے چھٹکارا حاصل ہو۔

رات کے کسی پہ اس نے اپنے چہرے پر گرم
 سانسیں محسوس کیں اور بدبو کا جھونکا اس کے تھنوں سے
 نکرایا۔

فوراً آنکھیں کھولیں تو خوف سے آنکھیں باہر نکل
 آئیں اور چیخ مارتے ہوئے پھلانگ لگا دی۔ وہ بھیانک
 شکل والا بوڑھا شخص اس کی گردن کاٹنے والا ہی تھا۔
 اس کی آنکھ کھل گئی اور اس نے چھلانگ لگا دی وہ بوڑھا
 شخص اب اور بھی ذہبت تاک لگ رہا تھا۔ اس کا پورا وجود
 گوشت لے لوتھر کی طرح ہو چکا تھا اور پورے جسم
 سے بلبلے سے ابل رہے تھے۔ جیسے گرم پانی میں منبہ



۱۰۰۰ قریب پراسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

گلے سے نعل کا خلاصہ

صبح کا سورج کیا طلوع ہوا کہ چاند پور کے سارے لوگ حیران و پریشان ہو گئے کیونکہ سورج طلوع ہونے کے آدھا گھنٹہ بعد پورا ملاقات اندھیرے میں ڈوب گیا، اس سے پہلے بستی کے بڑے بڑے لوگوں نے اپنی زندگی میں کبھی ایسا وقت نہ دیکھا تھا کہ سورج طلوع ہوا اور گھنٹہ بھر بھی نہ گزرا کہ پھر پورا ملاقات اندھیرے میں ڈوب گیا، اچانک سٹی کا گروہ و فبار و ایلوفان اٹھا جس سے سارے لوگ اپنے اپنے گھروں میں دھبے گئے پھر یہی نہیں بلکہ موسلا دھار بارش نے لوگوں کو بالکان گروہ یا بجلی گڑبگڑ تو پورا چاند پور روشنی میں نہا جاتا بستی سے ہٹ کر ایک حویلی تھی اور اس حویلی کے مکین کچھ بڑے اور بڑے خاندان تھے، سارے اہل خانہ ہال کمرے میں بیٹھے تھے اور اللہ اللہ کر رہے تھے کہ اچانک روشن دان سے ایک روشن بیولہ اندر داخل ہوا، ایسے دیکھتے ہی سارے لوگ انگشت بدنداں ہو گئے اور ساتھ ہی کپکپانے لگے اور کئی کے منہ سے تو چیخیں نکل گئیں، ہال میں دو بلب ٹنڈا رہے تھے کہ اچانک بجھ گئے، پورا ہال اندھیرے میں ڈوب گیا، پھر وہ روشن بیولہ روشندان سے نیچے ہال میں اتر آیا، اسے دیکھ کر سارے اہل خانہ کی کھچھنی بندھ گئی، بیولہ سب کے سامنے بڑی باری ہوا کہ سب کی آنکھوں میں بغور دیکھتا اور پھر سب سے آخر میں سلیم الزماں کی بیوی درشہوار کے سامنے آیا اور قریب تھا کہ درشہوار بے ہوش ہو جاتیں، بیولہ کے لب بے اور کھر کھراتی ہوئی آواز سنائی دی کہ قتل کی سزا موت اور صرف موت ہے اور بیولہ کا قبچہہ بلند ہوا اور پھر بیولہ روشن دان سے باہر نکل گیا۔ اس کے بعد حویلی میں خونی کھیل شروع ہو گیا، آئے دن کوئی نہ کوئی موت کے منہ میں چلا جاتا، اور مرنے والے درشہوار کے بیٹے بیٹیاں ہوتی تھیں، حویلی کا ہر فرد حیران و پریشان تھا اور وہی نہیں بلکہ چاند پور کے سارے لوگ بھی جو حویلی میں جو سوتیں ہو رہی تھیں اس وجہ سے پریشان تھے کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے، اور ان حالات کے پیش نظر سلیم الزماں کے بڑے بھائی ظلیق الزماں نے رابطہ کیا، رولوکا نے پوری تفصیل سننے کے بعد اپنی آنکھیں بند کر لیں اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھتا رہا پھر رولوکا نے اپنی آنکھیں کھولیں اور اس کے منہ سے نکلا۔

”اوہ کھڑو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے۔“

(اب آگے پڑھیں)

”گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے۔“

رولوکا کے یہ الفاظ سنتے ہی ظلیق الزماں جو کہ

سوچ کی عمیق گہرائی میں ڈوبے پڑے تھے اور ان کے

دماغ میں رولوکا کے الفاظ گونج رہے تھے۔ ”گھر

کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے۔“

اچانک ظلیق الزماں کے پورے وجود کو رولوکا

کے اس الفاظ نے لرزاکر رکھ دیا۔

ظلیق الزماں نے ایک لمبا سانس کھینچا اور رولوکا

پر اپنی نظریں مرکوز کر دیں۔

ظلیق الزماں کے برابر میں بیٹھے ان کے

دوست صداقت حسین بھی چونک پڑے اور پھر رولوکا

کو بکر کھر دیکھنے لگے تھے کیونکہ رولوکا نے بہت گہری بات

کہہ دی تھی۔

ظلیق الزماں اور صداقت حسین کو بے چین

دیکھتے ہوئے رولوکا بولا۔ ”ظلیق الزماں صاحب میرے

الفاظ نے یقیناً آپ کو چونکا دیا ہے مگر یہ حقیقت ہے۔“



Scanned By Amir

بائیں پہنچتا تو کام اٹھا ہوتا شروع ہو جاتا ہے چندتہا شکر اپنی جگہ مجبور ہے اور میں اپنی جگہ مجبور۔“

”تیرے کام میں کسی نے کوئی رکاوٹ ڈالی ہے کیا؟“
”کہ تو اپنا کام انجام نہ دے سکا۔“
”بیولہ کچھ سوچتا رہا پھر گویا ہوا۔“ سرکار.....
میرے راستے میں ایک محافظ آتما کھڑی ہو جاتی ہے اور مجھے اپنا کام نہیں کرنے دیتی۔ لہذا میں اس سے ٹک آ کر ادھر ادھر ہاتھ پیر مارنے لگتا ہوں۔“
”کیا تیرے کام کے بارے میں شکر داس کو علم ہے۔“ ردلوکا بولا۔

”سرکار یقیناً ہے۔ اور اس لئے وہ بھی اپنی جگہ جیسے آگ پر لوٹ رہا ہے۔۔۔۔۔ اس نے کئی بار کوشش کر چکا ہے کہ محافظ آتما کو نشٹ کر دے۔ مگر اس آتما پر اس کا زور نہیں چلتا۔“
”کیا شکر داس محافظ آتما کے سامنے کمزور پڑ جاتا ہے۔؟“ ردلوکا نے پوچھا۔

”سرکار۔۔۔۔۔ محافظ آتما ہر وقت روشن ہنسر منتر اپنے منہ سے نکالتی رہتی ہے جس کی وجہ سے شکر داس کا منتر کمزور پڑ جاتا ہے۔“ بیولہ بولا۔

”جناب تیرا معاملہ سامنے ہے۔ اب تو بتا کہ تیرے ساتھ میں کیا ٹکلی کروں۔۔۔۔۔ اور تیرا انجام کیا ہے۔؟“

”سرکار میں تو غلام ہوں۔۔۔۔۔ میری تو دونوں طرف سے اب مرن ہے اور میں مانتا ہوں کہ آپ کا علم شکر داس کے مقابلے میں زبردست ہے۔۔۔۔۔ آپ مجھے بتائی نہیں بلکہ شکر داس کو بھی نشٹ کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ سرکار غلام تو بس غلام ہوتا ہے۔ اپنے مالک کے سامنے ایک لفظ بھی نہیں بول سکتا۔ آپ مجھ پر دیا کریں۔۔۔۔۔ اور مجھے اب دوبارہ شکر داس کے دوش میں جانے سے بچائیں۔ اور اگر ایسا آپ نے نہ کیا تو شکر داس مجھے جلا کر ختم کر دے گا۔

میری آپ سے نفی ہے کہ آپ میری باتوں پر غور کریں۔ اور مجھے کتنی دلدادیں۔“ بیولہ اب

خلیق الزماں بولے۔ ”میں ان الفاظ کو سمجھنے سے قاصر ہوں۔“

یقیناً ہوں گے! خیر اب آپ کے سامنے سامنے چند جھٹکیاں آنے والی ہیں۔ آپ انہیں دیکھ کر زبان نہیں کھولنے گا۔۔۔۔۔ اور نہ ہی ان باتوں کا ذکر گھر باکرہ کیجیے گا۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا۔ مگر جو نہیں ہوا اچھا نہیں ہوا۔“

اچانک جس کمرے میں خلیق الزماں، صدانت حسین اور ردلوکا بیٹھے تھے، کمرے میں اندھیرا ہو گیا تو ردلوکا نے کچھ پڑھ کر دیوار پر پھونک ماری تو چشم زدوں میں دیوار روشن ہو گئی، اور پھر ایک عجیب اقلقت خفی سا بوڑھا نظر آیا، جو کہ بیولہ کی صورت میں تھا، اس کی آنکھیں سرخ انکارہ ہو رہی تھیں۔

اندھیرے کمرے میں ردلوکا کی آواز گونجی۔“
اوتے تیرا نام کیا ہے۔؟“

بیولہ کی گھر کھرائی ہوئی آواز سنائی دی۔“
سرکار میرا آپ کو پر نام۔۔۔۔۔ میرا نام جیسا ہے۔ سرکار میں تو بے قصور ہوں۔ ہم غلام آتما نہیں ہیں، ہم جس کے دوش میں ہوتے ہیں۔ اس کے حکم کے غلام جو زیادہ طاقتور ہوتا ہے، وہ ہمیں اپنا غلام بنا لیتا ہے۔“

یہ سن کر ردلوکا بولا۔ ”تجھے کس نے اپنے دوش میں کر رکھا ہے اور تیرے لئے اس کا حکم کیا ہے۔؟“
بیولہ بولا۔ ”سرکار۔۔۔۔۔ جس نے مجھے دوش میں کر رکھا ہے۔۔۔۔۔ اس کا نام شکر داس ہے۔“

”اس نے تیرے ذمہ کیا کام لگا رکھا ہے۔؟“
ردلوکا نے پوچھا۔

بیولہ بولا۔ ”سرکار۔۔۔۔۔ اس نے حکم دے رکھا ہے کہ میں سب کو نشٹ کر دوں۔“

”کیا تو اپنا کام بہتر طریقے سے انجام دے رہا ہے۔“ ردلوکا نے پھر پوچھا۔

”سرکار۔۔۔۔۔ جس کام پر مجھے لگا گیا ہے۔۔۔۔۔ وہ تو اپنے انجام کو نہیں پہنچا بلکہ اس کا الٹ ہوتا رہا اور یہ تو آپ کو بھی معلوم ہے۔ جب سیدھا کام اپنے انجام

انسان لمحہ لمحہ پل پل خود غرضی کی آگ میں جھنکے گا۔
گماتا ہے اپنی طاقت کا غلط استعمال شروع کر دیتا ہے۔

اس کی نگاہوں میں لوگوں کا خون اذراں ہو جاتا ہے۔ وہ کانوں سے بہا اور آنکھوں سے اندھا ہو جاتا ہے۔ اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے اس کے دماغ میں صرف اور صرف اپنی خواہش کی تکمیل گرمش کرنے لگتی ہے۔ وہ سارے رشتوں کو بااے خالق رکھ دیتا ہے اور خود رشتوں کا خون کرنے میں بالکل بھی نہیں ہنگامتا۔

خیر جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا

اب آپ فکر کریں آج کے بعد حویلی میں اب کوئی بھی جانی نقصان نہیں ہوگا۔ مگر یہ درحقیقت اوپر والے کی انجی ب آواز ہوتی ہے۔ اب آپ وقت پر نظر رکھیں۔ یہ تو حقیقت ہے کہ برے کا انجام ہمیشہ برا ہوتا ہے۔

اور یہ بھی اوپر والے کی مہربانی اور کرم فواری ہے کہ کوئی شفیق مہربان اور ہمدرد روح آپ لوگوں کی حفاظت کر رہی ہے۔

میں فی الوقت یہ تو نہیں بتا سکتا کہ وہ محافظ اور مہربان روح کون ہے۔ لیکن بہت جلد اس کی حقیقت اور اصلیت بھی سامنے آ جائے گی۔

آپ آرام و سکون سے حویلی تشریف لے جائیں۔ عمر ایک احتیاط ضرور کیجیے گا کہ جو حقیقت اور باتیں آپ کے سامنے آئی ہیں ان کا ذکر کسی سے بھی نہیں کرنا۔

اور ہاں ایک بات بتا دوں۔ وقت ضرورت بہت جلد میں خود آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔ اور جو کچھ ہوگا وہ سب آپ لوگوں کے سامنے آ جائے گا۔

اس معاملے کو میں آج ہی ختم کر دیتا مگر دراصل شکر داس کی کارستانی کو بھی لگام دینا ہے۔ آج رات کا

پھر رات کا کی آواز سنائی دی۔ ”ٹھیک ہے جتنا میں تیری بات مانتے ہوئے تھے شکر داس کی پکڑ سے بہت دور کر دیتا ہوں۔ اور لاکھ بکشتوں کے باوجود بھی شکر داس کے دیگر بیرتھ تک نہیں پہنچ سکیں گے۔

خیر یہ بھی حقیقت ہے کہ کوئی بھی غلام روح اپنے مالک یا آقا کے سامنے بے بس ہوتی ہے۔ اب تو جتنی جلدی ہو سکے۔ یہ علاقہ چھوڑ دے اس میں تیری بھلائی ہے۔ اور دیکھ اگر تو نے یہاں سے نکلنے کے بعد دیر نہ کر دی یا پھر تیرے ذہن میں کوئی اور بات آئی تو۔۔۔ تو میری طاقت اور پکڑ سے واقف ہو چکا ہے۔ میرے کارندے تیرا اٹھایا کرنے میں بالکل بھی نہیں ہنگامتا رہیں گے۔ اور پھر روکا نے اپنی انگلی کا اشارہ دیا اور جتنا کا یہ ولہ غائب ہو گیا۔

ہولہ کے غائب ہوتے ہی دیوار پر ایک بستی کا وجود ابھرا جسے دیکھ کر خلیق الزماں سسٹھڑ رہ گئے، ان کی نظریں ایک تک جیسے پتھر اٹھیں۔ دماغ میں ساتیں ساتیں ہونے لگی۔ رنگوں میں لبو منجمد ہونے لگا اور پھر جسم کے سارے مسام سے ٹھنڈے پسینے کے بوبے پھوٹ پڑے۔ لمبے لمبے سانس لینے لگے۔ فرط غم یا اس و محرومی اور حریت سے پلکیں بار بار بند ہونے اور کھلنے لگیں حال سے بے حال ہونے لگے۔ ایسا لگا کہ دونوں کانوں میں کسی نے گرم پکھنا ہوا سیسہ ڈال دیا ہو۔

اتنے میں رات کا کی آواز سنائی دی۔ ”خلیق الزماں صاحب! خود کو قابو میں رکھیں اور حقیقت کو دیکھتے رہیں۔ مطلب پرستی اور خود غرضی میں ایسا بھی ہوتا ہے بلکہ اس سے بھی کچھ بڑھ کر ہوتا ہے۔ دھن دولت اور شہرت انسان کو ہوش سے بیگانہ کر دیتا ہے انسان اکثر انسانیت سے بہت دور چلا جاتا ہے جب ایک انسان مطلب پرستی کے شکنجے میں جکڑ جاتا ہے تو وہ اپنے پرانے کا غلط معمول جاتا ہے۔ اس کی نظروں میں کسی کی بھی عزت نہیں ہوتی۔ اور ایسا

نئے آج کی رات ہوتا ہے کہ کچھ زیادہ ہی
اور حرم بچاؤ ہو آپ لوگ گھبراہٹ میں اور یہ
کوشش کیجیے کہ رات کا اندھیرا پھیلے ہی موٹی سے کوئی
بہر نہ لگے۔

ویسے زیادہ گھبرانے والی باتیں نہیں۔

میں نے احتیاط بتا دی ہے۔

شکر داس پر قابو پاتے ہی میں خود آپ کی
خدمت میں حاضر ہو کر حقیقت سامنے لے آؤں گا۔
اور پھر اسی دن تمام غم و ترو پریشانی اور نقصانات کا
خاتمہ ہو جائے گا۔

اب آپ لوگ تشریف لے جائیں میں
نے شکر داس کے لئے مزید کچھ تیاریاں کر رکھی ہیں۔

کیونکہ یہ تو سب وہ معلوم ہے کہ زخمی سانپ بہت
زیادہ بھرا ہوا ہوتا ہے اور اپنے دشمن پر اپنی پوری طاقت
سے حملہ آور ہوتا ہے۔

پھر خلیق انہوں اور صداقت حسین اپنی جگہ
سے اٹھے اور رد واکا سے منصافی کرنے کے بعد کمرے
سے نکلے چلے گئے۔

اس کے بعد اپنی گازی میں بیٹھ کے دونوں
صداقت حسین کے گھر آ گئے۔

خلیق انہوں کے لئے "صداقت حسین تمہارا
بہت بہت شکر ہے کہ تم نے اسے قابل پہنچے ہوئے عامل
سے ملوایا میں تمہارا یہ احسان تاحیات نہیں بھولوں گا۔

تمہارا احسان میری ذات پر ہی نہیں بلکہ میری
آنے والی نسلوں پر بھی رہے گا۔"

یہ سن کر صداقت حسین بولے۔ "خلیق انہوں یہ
میرا کوئی احسان نہیں، بلکہ میں نے تو انسانیت کے ناطے
یہ سب کچھ کیا ہے اور اس میں میرا کوئی کمال نہیں۔

میں نے بھی کئی لوگوں سے سنا تھا کہ حکیم وقار
کے مطلب میں ایک بہت پہنچے ہوئے برگزیدہ شخصیت
ہیں اور ان بہانے میں نے بھی چشم دیدان کا
دیدار کر لیا۔

بعض باتیں بھی انہوں نے کی ہیں وہ سب

اندھیرا پھیلنے ہی جب اس کا ہیر جمناس کے سامنے
حاضر نہیں ہوگا تو پھر وہ بلایا اٹھے گا۔ پھر غم و غصے
اور غمیش کے عالم میں اپنے کئی ہیر جمناسی تلاش میں روانہ
کر دے گا مگر جب چند لمحوں بعد وہ سب ناکام
واپس آئیں گے اور جمناس کے غائب ہونے کی خبر میں
گے تو شکر داس کے دوش اڑ جائیں گے۔

اور پھر شکر داس تھکاتا ہوا اپنے گرد و پیش
اور قرب و جوار کی تلاشی لے گا کہ اس کا ہیر غائب ہوا تو
کیوں ہوا؟ "گیہ تو کہاں گیا؟" اور ایسا ہوا تو
کیوں ہوا؟

اور پھر ایسا ہونے میں یقینا کسی اور کا ہاتھ ہے
ورنہ اس طرح کوئی بھی ہیر غلام روتا یا پھر موکل
غائب نہیں ہوتا۔

اور چند پل کی کوشش سے شکر داس یہ معلوم
کرنے میں کامیاب ہو جائے گا کہ وہ کون ہے جس نے
ایسا قدم اٹھا کر جمناس کو اس سے دور کر کے اسے غائب
کر دیا ہے۔

آؤ آٹانی ناؤ میری طرف۔ ورنہ پڑے گا۔
شکر داس کوئی عام پنڈت اور عامل نہیں بلکہ بہت
پہنچا ہوا ہے۔ اس کی شخصیت بہت بڑا مقام رکھتی ہے۔

خیر اس کے دانت کھٹے ہو جائیں گے۔ اس سے
بھی پتہ چل جائے گا کہ اس کے مقابل جو ہے وہ بھی
کوئی عام نہیں۔

وہ مجھے نچا دکھانے کے لئے اپنی پوری طاقت
صرف کر دے گا۔

اور پھر طیش کے عالم میں یقینا حویلی کی طرف
بھی اپنے ہیر جیبے گا تا کہ زیادہ سے زیادہ جانی نقصان
پہنچا سکے۔ لیکن وہ اپنے مقصد میں کسی صورت بھی
اب کامیاب نہیں ہوگا۔

کیونکہ اس نظر کے پیش نظر میں نے اپنے
کارندے ابھی سے حویلی کے چاروں طرف لگا دیئے
ہیں۔ وہ کسی صورت بھی شکر داس کے ہیروں کو حویلی کے
نزدیک پھنسنے نہیں دیں گے۔

حویلی میں خلیق انڑماں کا بڑی بے چینی سے انتظار ہو رہا تھا۔

حویلی میں قدم رکھتے ہی تمام گھر والوں نے خیر خیریت معلوم کی اور یہ بھی پوچھا کہ ”آپ جن صاحب کے پاس گئے تھے انہوں نے کیا جواب دیا؟“
یہ سن کر خلیق انڑماں بولے۔ ”عامل صاحب سے میری بڑی تفصیلی بات ہوئی ہے۔ عامل صاحب کا کہنا ہے کہ ”آپ لوگ گھبراہٹ میں نہیں۔ چند دن میں ہی پوری حویلی اور حویلی کے افراد ہر طرح کی پریشانی و نقصانات سے فراغت پائیں گے۔“

خیر میں عامل صاحب کی باتوں سے کافی حد تک مطمئن ہو گیا ہوں۔ اور مجھے قوی امید ہے کہ اب حویلی میں وہ کچھ نہیں ہوگا جو کہ ہو رہا تھا۔ آپ سب اللہ کی ذات پر بھروسہ کریں۔ اللہ کبتر کرے گا۔ ... بہت جلد ہمارا خوشیوں سے واسطہ پڑے گا۔

اب آپ سب بھی آرام کریں۔ میں بھی اپنے کمرے میں جا کر آرام کرتا ہوں۔

جب خلیق انڑماں اپنے کمرے میں جا کر بستر پر لیٹ گئے تو ان کی بیلم مہرا النساء نے پوچھا۔ آپ کے لئے کھانا لگاواں۔

یہ سن کر خلیق انڑماں بولے۔ ”صداقت حسین کے ساتھ کھانا کھالیا تھا۔ بہت خمد کہہ کے اس نے کھائے بغیر چھوڑا نہیں۔“

نیگم بولیں۔ ”آپ کی باتوں سے مجھے تو بہت ڈھارس بندھی ہے اور میرا دل بھی کافی مطمئن ہو گیا ہے۔ کیا عامل صاحب خود تشریف لائیں گے یا پھر اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے مسائل کا حل نکال دیں گے؟“

”مہرا النساء، پریشان نہ ہو۔ اللہ نے چاہا تو چند دنوں میں تمام پریشانیوں سے ہم سب کی جان بچوت جائے گی۔

بہت جلد ساری حقیقت ہم سب کے سامنے آجائے گی۔

حقیقت پر مبنی ہیں اور پھر سب سے کمال یہ کہ انہوں نے دیوار پر جن واقعات کا مشاہدہ کر لیا اس سے کسی صورت بھی انکار نہیں۔ خیر میری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ تمہارے مصائب فوراً ختم ہو جائیں اور تمہارا خاندان سکھ کا سانس لے۔“

خلیق انڑماں بولے۔ ”عامل صاحب نے یہ نہیں بتایا کہ کس روز تشریف لائیں گے اور اُمر پتہ پتہ تو میں ذرا کیور کے ساتھ آجاتا یا صرف ذرا کیور کو ہی بھیج دیتا۔“

یہ سن کر صداقت حسین بولے۔ ”بات تو تمہاری ٹھیک ہے، خیر کوئی بات نہیں۔ کل میں نے مطلب کے قریب ہی ایک صاحب سے ملنے جانا ہے۔ میں خود جا کر عامل صاحب سے مل لوں گا اور ان سے وقت معلوم کر لوں گا اور پھر تمہیں اطلاع کر دوں گا۔ فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔

اس وقت دن کے ڈھائی بج رہے ہیں۔ تم ہاتھ منہ دھو لو کہ آرام سے کھانا کھائیں۔“ صداقت حسین بولے۔

یہ سن کر خلیق انڑماں بولے۔ ”بھئی زیادہ تلفظ کی ضرورت نہیں۔ میں گھر جا کر کھانا کھا لوں گا اور ویسے اس وقت بھوک بھی محسوس نہیں ہو رہی ہے۔“

”خاموشی سے ہاتھ منہ دھو جاؤ۔ جاتے وقت میں نے بیگم سے کہہ دیا تھا کہ ہمیں واپس ہوتے ہوتے یقیناً دوپہر کا وقت ہو جائے گا۔۔۔۔۔۔ تو آپ کھانا تیار رکھنا۔

ارے چلو دو وقت کا نہ سہی ایک وقت کا تو کھاؤ۔“ صداقت حسین بولے تو خلیق انڑماں ہنسنے لگے اور منہ ہاتھ دھوئے کے نئے غسل خانے میں غسل گئے۔

خیر دونوں نے کھانا کھایا اور کھانے کے بعد جانے کا دور چلا، چائے پینے کے کوئی آدھا گھنٹہ بعد خلیق انڑماں انھے اور صداقت حسین سے گفتگو کر اپنی حویلی کی طرف چلے پڑے۔

بدھوس ہو گیا۔
 کیونکہ آج سے پہلے بھی ایسا نہ ہوا تھا کہ
 اس نے کئی بیروں کو ایک ساتھ حاضر کیا تھا ورنہ طریقہ
 تو ہوتا ہے کہ کوئی بھی عامل اپنے بیروں میں، آتما میں،
 ہمزاد یا پھر دکھات میں سے ایک ایک کر کے حاضر کرتا
 ہے اور ان سے حال احوال معلوم کرتا ہے۔

مگر آج تو شکر داس نے حد کر دی تھی، ایک
 ساتھ سات بیروں کے سامنے موجود تھے۔ شکر داس کی
 آواز گونجی "جمنائیں آئیے۔"
 "مجھے جمنایا جائے۔"

تم۔ ب فوراً جاؤ اور جمنایا جس حال میں بھی
 ہوا اسے لے کر آؤ۔

جمنائے میری تو جین کی ہے۔
 میرے اکھ بوائے پر وہ حاضر نہیں ہوا۔
 میں جمنائی اس غلطی کو کسی صورت معاف نہیں
 کر سکتا۔

یہ میری زندگی میں پہلی مرتبہ ایسا ہوا کہ شکر داس
 بیروں کے اکھ بوائے اور وہ حاضر نہ ہو، میں جمنایا کر رہا
 بنا ہوں گا۔

میرے سامنے جمنائی یہ غلطی ناقابل معافی ہے۔
 شکر داس کی زندگی کا اتم اصول جمنائے توڑا ہے۔
 جمنائے جان بوجھ کر یہ قدم اٹھایا ہے۔
 جمنائی غلطی کسی صورت بھی بھلانے والی نہیں۔
 جمنائے کو دیکھ کر وہ تمام بیروں کی بات حاصل کریں گے۔
 جمنائے پر مجھے بہت ناز تھا۔

جمنائے کو میں نے تمام بیروں پر فوقیت دی۔
 جمنائے حال میں مجھے اپنے سامنے چاہئے۔
 جمنائے کا وجود اب میرے لئے بے کار ہو گیا ہے۔
 جمنائے کا وجود میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم
 کر دوں گا۔

جمنائے جمنائے تو نے میرے مان کو توڑا ہے۔
 جمنائے میں تجھے ایسی سزا دوں گا کہ تو تصور بھی نہیں
 کر سکتا۔

وہ اپنے من اندر تک ڈر گیا ہوا۔
 عامل صاحب نے ایک بات کی تھی کہ
 "اگر کوئی ملک جگہ گئی کھڑے چڑاؤں سے۔" اور اس بات
 نے مجھے ہلکان کر کے رکھ دیا ہے۔

خیر جو حقیقت ہے وہ برصورت میں سامنے
 آ جائے گا اور ہاں تم اس بات کا ذکر کسی اور کے سامنے
 نہ کر دینا۔ کیونکہ عامل صاحب نے اس کے لئے منع
 کیا ہے سختی سے۔"

اور ہرات کا اندھیرا پھیلتے ہی شکر داس کو بے
 چینی نے گھیر لیا تھا کیونکہ ہر روز کے مطابق اس کا بیرو جمنایا
 اسکے سامنے حاضر نہیں ہوا تھا۔ اور پھر اس انتظار میں
 کوئی دو گھنٹے ہو گئے۔

اب تو شکر داس کی بے چینی قابل دید تھی۔ وہ
 اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے
 منتر پڑھتے پڑھتے لگا۔ اور پھر جیسے وہ آگ پر لوٹنے لگا۔
 کیونکہ آتما سے پہلے بھی ایسا نہ ہوا تھا کہ وہ منتر
 پڑھتے اور اس کا کوئی بیرو حاضر نہ ہو۔

وہ دھنس پڑنے لگے بھی منتر پڑھتا پلک جھپکتے ہی
 وہ بیروں کے سامنے سرنگوں حاضر ہو جاتا۔

اس نے اپنے سامنے دیکھی آگ میں چند دن،
 برل، دھوپ اور اوبان منجھی بھر کر ڈالا تو دھوپیں کا
 زبردست مرغولہ اٹھا اور پورے کمرے میں سفید گڑھا
 گاڑ دیا دھوپیں پھیل گیا۔

اور پھر بند آواز سے منتر پڑھنے لگا ایسا لگتا تھا
 کہ جیسے وہ ہنونی ہو گیا ہے، جیسے جیسے وہ منتر پڑھتا
 جاتا تھا اس کی اندرونی کیفیت بدلتی جا رہی تھی مگر بے
 سود اس کا منتر پڑھنا کارآمد نہ ہوا تو اس نے غلٹش میں
 آ کر یکے بعد دیگرے چیختے ہوئے کئی بیروں کو آواز
 دے ڈالا۔

پھر تو جیسے بیروں کی ڈھیر لگ گئی۔
 ایک دو تین، بلکہ سات بیروں آدھمکے۔
 ساتوں بیروں سرنگوں! اسکے سامنے کھڑے تھے۔
 اور پھر جیسے ہی اس کی نظر بیروں پر پڑی تو وہ خود

اسنے میں اس کے ساتوں ہر ایک ایک کمرے
حاضر ہو گئے سب کے منہ لگے ہوئے تھے اور پھر سب
نے یک زبان ہو کر آواز لگائی۔

”مہاراج۔۔۔ جتنا کہیں بھی پتہ نہیں چلا۔
ہم سب نے ساتوں آسمان، ساتوں زمین کے
پرست، ساتوں ستارے، ساتوں اور، دیکھ ڈالے مگر جتنا
کا پتہ نہیں چل سکا۔

مہاراج لگتا ہے کہ جتنا کا وجود اب اس دھرتی
بلکہ کہیں بھی رہا نہیں۔

مہاراج۔۔۔ یا پھر ایسا لگتا ہے کہ جتنا کسی
اور شکتی شانی مہا پرش کے شران میں آ گیا ہے۔“

پھر ان میں جو مہا پرست تھوڑے بولے۔ ”مہاراج
لگتا ہے وہ شکتی شانی آپ سے بھی زیادہ طاقت ور ہے
اور آپ کی تیج اس تک نہیں۔“

یہ سنتا تھا کہ شکر داس کے ماتھے پر بل پڑ گئے
اور زخمی سانپ کی طرح پھنکا رہا۔

”نہ مہا پرستیری جرات اور ہمت کیسے ہوئی کہ
تو میرے سامنے کسی اور کی تعریف کرے۔ میں تجھے
نشت کر کے رکھ دوں گا۔“

یہ سن کر مہا پرست مزید آگے بڑھ گیا اور گلو میر
آواز میں بولا۔ ”مہاراج۔۔۔ آپ خود اندازہ لگا لیں
کہ ہم تمام یہ جو۔ اپنی شکتی میں مثال نہیں رکھتے۔ ہم
سب جتنا کو ڈھونڈنے سکے بلکہ اس کا پتہ بھی نہ لگا سکے
تو اس کا مطلب کیا ہے۔“

ہم آپ کے غلام ہیں۔ آپ چاہیں ہمیں سزا
دے سکتے ہیں مگر یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں بلکہ یہ
سوچنے کا ہے کہ جتنا کا پتہ کیسے لگایا جائے؟“

مہا پرست کی بات سن کر شکر داس سوچ میں پڑ گیا
کیونکہ مہا پرست نے بات تو ٹھیک کی تھی۔

شکر داس نے طیش میں آ کر تمام بیروں
کو جانے کا حکم دیا۔ اور پھر ساتوں پر پلک جمکے اس
جگہ سے غائب ہو گئے۔

اور پھر شکر داس دہلی ہوئی آگ کے سامنے بیٹھ

جمنایا ہے تو پامال میں ہی یوں نہ ہو میری جڑ
سے چھپ نہیں سکتا۔

جمناکھ تک تو نے میرا پیار دیکھا تھا۔
جمنایا آج تجھے میری آنکھیں فشاں شخصیت بھی نظر
آ جائے گی۔

جمنایا آج تیرا میرے قہر سے بچنا ممکن نہیں بلکہ
ناممکن ہو جائے گا۔“

پھر وہ دھاڑا اپنے بیروں کو۔ ”جاؤ۔۔۔ اور جتنا
کو فوراً میرے سامنے حاضر کرو۔“

اور پھر شکر داس کی دھاڑ سنتے ہی ساتوں کے
ساتوں بیروں میں جھولنے ہو کر غائب ہو گئے اور شکر
داس اپنی جگہ موجود بلند آواز سے منتر پڑھتا رہا۔

اور شکر داس منتر کیوں نہ پڑھتا۔
کسی بھی پر آتما یا نایا دھوت کو قابو میں رکھنے کے
لئے ضروری ہوتا ہے کہ عامل اپنا جنت منتر پڑھتا رہے۔

منتر یا عمل پڑھنے سے اس کے معمول کے جسم
میں حرارت بڑھتی رہتی ہے اور پھر اس عمل کا معمول
اپنے عامل سے طبع رہتا ہے۔

شکر داس منتر پڑھتا رہا۔ اور منتر پڑھتے
پڑھتے وہ عاجز آ گیا۔

پھر اکتاتے ہوئے اس نے ایک زبردست آگنی
منتر پڑھنا شروع کر دیا۔

آگنی منتر تھک ہار کر پڑھا جاتا ہے اس کا اثر یہ
ہوتا کہ اس کے معمول میں آگ کے شعلے بھڑک اٹھتے
ہیں۔

اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ آگنی منتر پڑھتے
پڑھتے بھی تھک گیا تو اسے تشویش ہونے لگی کہ ایسا
تو کسی صورت بھی نہیں ہو سکتا۔

عامل آگنی منتر پڑھتے اور اس کا معمول بوجھالت
رہے۔

اب تو اس کی پٹھلی جس پھوکی اور وہ خوف زدہ
ہو گیا کہ اس کا فرمانبردار یہ جتنا اس کی دسترس میں رہا
نہیں۔ وہ بنی سوچ رہا تھا کہ۔

گھر منت پر جتے ہوئے ایک میں وہاں اور صندل دھانے لگا چند منٹ بعد اس کے سامنے گاڑھا گاڑھا سفید دھواں اٹھنے لگا۔
پھر اس دھواں نے ایک مغریت کا روپ اٹھار لیا۔

وہ مغریت عجیب اخلت تھی۔ جسے اگر عام آدمی دیکھ لے تو نر کر رہ جائے۔

اس مغریت کی کھر جھرتی ہوئی ہماری بھر کم آواز سنائی دی۔ ”مہراج“ کلہمنی حاضر ہے۔“
اس آواز کو سنتے ہی شکر داس نے اپنا منہ اوپر کواٹھا اور بولا۔ ”کلہمنی“ میرا ایک مہاجر ہوتا ہے۔
پانے کہاں غائب ہو گیا۔ کسی صورت بھی اس کا پتہ نہیں چل رہا۔

میرا احم ہے کہ تو جہنا کا پتہ کر کے بتا کہ وہ کہاں ہے؟ کس حالت میں ہے؟ کس کے شرٹ میں ہے اور میری پکڑے باہر سے۔“

یہ سن کر کلہمنی بولی۔ ”مہراج میں اچھی جا کر پتہ کرتی ہوں کہ جہنا کہاں ہے بلکہ اس کی ساری حقیقت آپ کے سامنے لا کر رکھتی ہوں۔“

مہراج آپ چننا نہ کریں۔ کلہمنی ہمیشہ آپ کے حکم پر پورا اترتی ہے۔ کلہمنی سے آپ کو ناامیدی کی ضرورت نہیں، انچا اب میں چھٹی ہوں۔ اور یہ بولتے ہی کلہمنی دھواں میں تحلیل ہو کر غائب ہوئی کلہمنی نے جاتے ہی شکر داس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ اور اس کے منہ سے آواز نکلی۔ ”جہنا اب میں دیکھتا ہوں تو کہاں اور کس بل میں چھپ کر بیٹھ گیا ہے اور اگر کوئی تیرا ساتھی ہے تو میں اسے بھی دیکھ لوں گا۔“

اور پھر پیش دھواں کے ماتم میں منتشر پڑھنے لگا۔ کوئی ڈھائی تین منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ کمرے کے کونے میں گاڑھا گاڑھا سفید دھواں اٹھنے لگا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے دھواں نے کلہمنی کا وجود اختیار کر لیا۔

پھر کلہمنی کی آواز سنائی دی۔ ”مہراج... اب

جہنا آپ کے شرٹ میں سے نکل چکا ہے۔
مہراج۔ آپ پرانا ماٹریں ایک آپ سے بھی شکتی شالی نے جہنا کو بہت دور بھیج دیا ہے اور اب آپ یا آپ کا کوئی بیڑ بھی جہنا تک نہیں پہنچ سکتا۔
وہ شکتی شالی دلی میں حکیم وقار کے مطب میں موجود ہے۔

اور اس شکتی شالی کا نام رولو کا ہے۔ اسے حکیم کامل بھی کہتے ہیں۔

وہ سب کسا کا ماتا ہے۔ کسی کو اپنے در سے مایوس نہیں لونا تا۔ آئے دلا اس کے در پر آنسو بہاتا آتا ہے اور ہنستے ہوئے جاتا ہے۔
وہ ایک پانی پیوے لئے بغیر سب کے کام کرتا ہے۔

مہراج میرا تو مشورہ ہے کہ آپ اس سے یہ نہ لیں۔

آپ کی اسی میں بھلائی ہے کہ آپ جہنا کو بھول جائیں۔

اور آپ نے جہنا کو جس کام پر لایا تھا اب وہاں آپ کا کوئی اور بیڑ نہیں کر سکتا۔

آپ کے کسی بھی بیڑ کا اس علاقے میں جانا ممکن نہیں۔

وہاں جانے والا آپ کا ہر بیڑ جل کر نشٹ ہو جائے گا۔

اور پھر شکر داس کی غراتی ہوئی آواز اس کے منہ سے نکلی۔ ”کلہمنی میں نے تیری بات سن لی یہ بہت ہے۔
ورنہ تجھے میرے مزاج کا معلوم ہے۔ میں کسی بھی صورت اس مورکھ کو نہیں چھوڑوں گا اس نے شیر کے آچار میں ہاتھ ڈالا ہے۔

میں اس سمیت حکیم وقار کے مطب کا بھی شراشر کر کے رکھ دوں گا۔ اور پھر پیش میں آکر اس نے ایک منتشر پڑھا اور اپنے اوپر چھوٹک ماری۔

چھوٹک مارتے ہی اس کا وجود تحلیل ہونے لگا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔

ابھر راولو کا اپنے کمرے میں موجود بستر پر بیٹھا تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔

کہ اتنے میں ایک کمرخت آواز پورے کمرے میں گونجی۔ "مورکھ تو نے مجھے پہچان نہیں کرے اگر شکتی شالی ہے تو کم از کم میری شکتی کا تو اندازہ کر لیا ہوتا۔"

تو نے میرے ساتھ بنگانے کراچھا نہیں کیا ارے پاپی میرے دم سے تو بڑے بڑے کاہنٹے ہیں۔ تو مجھے سمجھتا کیا ہے میں تو تجھے پھنسر کی طرح مسل کر رکھ دوں گا۔

تو نے میرے سر پر ہاتھوں سے کھپکھپا رہا ہے اب تو دیکھتا رہ کہ میں تیرا کیا حشر کرتا ہوں۔ میں تیرا اور اس مطلب کا مایہ میٹ کر دوں گا۔ تو اس دھمکی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مٹ جائے گا۔"

شکر داس راولو کا نہ صرف گیدڑ کیسی دے رہا تھا۔ وہ کمرے میں نہیں آیا تھا بلکہ کمرے سے باہر موجود تھا اور کھانگی کے راستے اس کی آواز سنائی دے رہی تھی اور وہ راولو کا اپنی جگہ بستر پر خاموش بیٹھا تھا۔

پھر راولو کا نے اپنی آنکھیں کھولیں اور مستراہٹ اس کے دونوں پر پھٹکتی پھر راولو کا کی آواز سنائی دی۔ "شکر داس مورکھ میں نہیں بلکہ تو مورکھ ہے، ارے اگر تو اتنی ہی طاقتور ہے تو جس طرح میں تیرے سامنے موجود ہوں اس طرح تو بھی ٹھوس جسم میں میرے سامنے آتا کہ تجھے معلوم ہو کہ شکتی شالی کون ہے تو بزدلوں کی طرح غائب ہو کر کیوں چن رہا ہے۔"

ارے جو بہادر ہوتے ہیں وہ تو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر باتیں کرتے ہیں، لیکن میری نظر میں تو وہ تو بزدل سے بھی بڑھ کر ہے۔ تو شکتی شالی نہیں بلکہ بے وقوف بھی ہے۔"

اور ساتھ ہی ایک زبردست کان پھار دھماکہ اور چیخ سنائی دی۔ پھر ایک شعلہ سا لپکا اور وہ شععد بڑی تیزی سے شمال کی جانب بڑھتا چلا گیا۔

جس کے فوراً بعد راولو کا بیٹھے بیٹھے اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔ غائب حالت میں راولو کا اپنے کمرے سے نکل کر پورے مطلب کا جائزہ لیا مگر مطلب کا کچھ بھی نقصان نہ ہوا تھا۔

جب راولو کا پوری طرح مطمئن ہو گیا تو اس نے فنیہ میں پرواز کرتا جاگتے اوکو چند ہدایات دیں اور اس کے بعد وہ ایک سمت کو بڑھتا چلا گیا۔

پھر پبلک جینتے ہی راولو کا چاند پور میں پہنچا، پورا چاند پور چاند کی روشنی میں نہایا ہوا تھا کیونکہ ان دنوں چاند کی روشنی تاریکیوں میں چاند کی تیرہویں تاریخ تھی۔

حویلی کے چاروں طرف راولو کا منڈا اتار رہا راولو کا کے کارندے بھی حویلی کے گرد چوکس تھے۔ راولو کا روپوش کی حالت میں کافی دیر تک حویلی کا جائزہ لیتا رہا۔ اور جب وہ مطمئن ہو گیا تو ایک مرتبہ پھر اس نے جائے آلو سے راہ لے لیا اور اپنے فنیہ اشاروں سے ہدایات دینے کے بعد ایک اور سمت بڑھتا چلا گیا۔

راولو کا نے اپنے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ ہر صورت میں اب شکر داس باطمینان سے کہیں نہ گئے نہیں دیتا ہے۔

وہ شکر داس بھی بہت کاٹیاں تھا اس کی بھی اپنی پوشش تھی کہ کسی نہ کسی طرح راولو کا کے دانت کھٹے کر دے گا کہ راولو کا کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سبق مل جائے۔

اور راولو کا اس قبل نہ ہے کہ کسی اور کو نیچا دکھا سکے وہ بھلا تھا رہا، اسے کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں کہ راولو کا یا پھر اس کا کوئی کارندہ ہاں تک نہ پہنچ سکے۔

مگر راولو کا کسی طرح اس جگہ پہنچ بھی جائے تو اس کی واپسی ممکن نہ ہو۔

پھر راولو کا اس جگہ پوری زندگی کے لئے قید ہو کر رہ جائے اور تھک بار کر اس کا خاتمہ ہو جائے، نہ رہے بائیں نہ بچے بائیں، یعنی راولو کا کا وجود ختم ہو جائے۔

شکر داس غائب حالت میں پرواز کرتا رہا، اس

لین شکر داس اس سے کہیں تیز رفتاری سے آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔

رولوکا کے دماغ میں بس یہ تھا کہ میں کسی طرح بھی اس کو اپنے شکنجے میں بھڑلوں اور پھر اسی سوچ کے تحت شکر داس کے پیچھے آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔

اور ایک وقت آیا کہ شکر داس منصوبے کے تحت مردہ آتش فشاں پہاڑ میں داخل ہو گیا، پھر شکر داس کے پیچھے ہی رولوکا بھی پہاڑ میں داخل ہو گیا۔ اور یہی رولوکا کی فاش غلطی تھی۔

شکر داس پہاڑ میں داخل ہوتے ہی منصوبے کے تحت اوپر کے کھلا حصہ سے باہر نکلتا چلا گیا اور پھر اس نے ایک زبردست منتر کے ذریعے کھلا حصہ بند کر دیا۔

اور جب رولوکا پیچھے کی جانب مڑا تو شکاف سے باہر نکلنے کا راستہ بھی منتر کے ذریعے بند ہو چکا تھا پھر رولوکا کے ذہن میں فوراً شکر داس کا منصوبہ آ گیا۔

یہ محسوس ہوتا ہی رولوکا کے پسینے پھوسنے لگے۔ رولوکا ایک جگہ مایوس ہو کر بیٹھ گیا اور اپنا سر پکڑ لیا۔

اسے اپنی غلطی اور شکر داس کی چالاکی سمجھ میں آگئی تھی۔

پلک جھپکتے ہی وہ پسینہ پسینہ ہو گیا، دونوں راستے بند ہو چکے تھے۔

کافی دیر تک رولوکا ایک ہی جگہ بیٹھ رہا کیونکہ اس کا دماغ کسی طور کام نہیں کر رہا تھا بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ اس کا دماغ ایک طرح سے مشغول ہو کر رہ گیا تھا۔

پہاڑ کے غار میں ہر طرف گھپ اندھیرا مسلط تھا ہاتھ کو ہاتھ جھانی نہیں دیتا تھا۔

خیر جب رولوکا کے حواس کچھ بحال ہوئے اور اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کو تقویت ملی تو اس نے خود کو ہی برا بھلا کہنا شروع کیا۔

اور پھر اس کے منہ سے نکلا۔ ”شکر داس تو نے دھوٹے سے اچھا نہیں کیا۔ خیر میں تیرے

نے ٹھان لی تھی کہ میں رولوکا کے ہاتھوں چھو دوں گا شکر ایک پل کے لئے بھی تک کہ نہیں بیٹھ رہا تھا۔

اور پھر اسے ایک ایسی جگہ نظر آگئی جو کہ اسے بہت اچھی لگی اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتا تھا اسے ایک آتش فشاں پہاڑ نظر آ گیا وہ پہاڑ یقیناً کسی زمانے میں لاوا اگل چکا تھا۔

اس پہاڑ کا وہاں اوپر سے کھلا پڑا تھا اور نیچے سے بھی بہت بڑا شکاف اس میں موجود تھا۔

شکر داس اس پہاڑ پر اتر اور بہت بار ایک جہی سے اس کا جائزہ لیا اور پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی پھر اس کے منہ سے نکلا۔ ”رولوکا تیری تو ایسی کی تھی اب میں تیرا کروں مجھ حشر نشر تو بھی کیا دکرے گا کہ کس قسمی شالی سے واسطہ پڑا ہے۔“

اس نے بھرپور طریقے سے اپنے منصوبے کا جائزہ لیا۔

اور پھر اس پہاڑ کے اندر بیٹھ کر منتر پڑھنے لگا اور جب اسے اطمینان ہو گیا۔ میرا منصوبہ ہر صورت کامیاب رہے گا تو اس نے اپنے منصوبے کو آخری شکل دے ڈالی۔

اس پہاڑ میں کوئی بھی نچلے سائینڈ سے اندر جا سکتا تھا اور پھر اوپر کھلے دبانے سے باہر بھٹنا ممکن تھا اپنی ہر طرح کی پوری تیاری کرنے کے بعد وہ اس گیمھا سے باہر نکلا اور آغا خان ایک سمت کو آگے ہی آگے بڑھنے لگا۔

شکر داس نے زبردست منتر سے خود کو غائب کر رکھا تھا تاکہ کسی کو نظر نہ آ سکے، رولوکا کے کارندے بھی اس پر نظر ڈالنے سے قاصر تھے۔

اور پھر آخر کار شکر داس رولوکا کے حدود میں داخل ہوا تو اس کی خبر فوراً رولوکا کو ہو گئی، اور ایسا ہوتے ہی رولوکا اپنی جگہ سے باہر نکلا۔ شکر داس کے پیچھے لگ گیا۔

لیکن شکر داس تو پہلے ہی چوکنہ تھا اور منصوبے کے تحت رولوکا کے حدود میں داخل ہوا تھا۔

رولوکا بڑی تیزی سے ساتھ اس کا پیچھا کرنے لگا۔

رازق کون.....؟

حضرت ابراہیم علیہ السلام کا معمول تھا کہ آپ علیہ السلام اس وقت تک کھانا تناول نہ فرماتے جب تک دسترخوان پر مہمان نہ ہوتا۔ ایک دن کوئی مہمان نہ آیا تو آپ علیہ السلام ایک راہ گیر کو پکڑ لائے۔ جب آپ کھانا کھانے لگے تو اس نے اللہ کا نام نہ لیا۔ آپ علیہ السلام نے فیصلہ کیا کہ اس شخص چونکہ اللہ کا نام لئے بغیر کھانا شروع کر دیا ہے اس لئے اب کبھی اسے کھانے پر نہیں بلاؤں گا۔ غیب سے آواز آئی کہ ابراہیم اس شخص نے ایک دفعہ میرا شکر ادا نہ کیا تو تو نے آئندہ اسے کھانا نہ کھلانے کا عزم کر لیا۔ میری فیاضی دیکھ اس نے زندگی میں ایک دفعہ بھی میرا نام نہ لیا۔ لیکن میں نے اس کا رزق بند نہ کیا۔ اس واقعہ سے صاف ظاہر ہے کہ ہمارا رازق اللہ ہے وہ جس حالت میں جس مقام پر چاہتا ہے اسی قسم کا رزق دے دیتا ہے۔ کوئی اس کا نام لے یا نہ لے۔ بقول شاعر:

ہلانے سے روزی کی گر ڈور ملتی
تو روزی نکتوں کو ہرگز نہ ملتی

لیکن بھرا اللہ کا: یا ہوا رزق کھا کر ہم کیا کرتے
ہیں۔ اس لئے غور کریں کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے۔

(ایس احمیاز احمد - کراچی)

منصوبے کی داد دیتا ہوں۔ یہ میری اپنی کم نظری ہے کہ میں بغیر سوچے سمجھے تیرے پیچھے لگ گیا۔

اس کے بعد رولو کا اپنی روحانی قابلیت کے متعلق سوچنے لگا مگر اس کی ہر سوچ ایک جگہ جا کر ٹھہر جاتی تھی۔ اسے کوئی بھی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

جب رولو کا اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے تھک گیا تو اس نے اپنا سیدھا ہاتھ بائیں ہاتھ پر زور سے مارا اور ایک بہت لمبا سانس کھینچتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اب وہ لمبے لمبے سانس لے رہا تھا۔

اس نے کئی منتر پڑھے اور روش کر کے لگا کہ کسی طرح بھی اس کا رابطہ اپنے کارندوں سے ہو جائے مگر بے سود لاکھوشش کے باوجود بھی اس کا رابطہ اپنے کارندوں سے نہ کر نہیں دے رہا تھا۔

پھر اس کے دماغ میں آیا کہ کیوں نہ میں اپنے استاد کا حد درجہ عمل شروع کر دوں اور اس خیال کے آتے ہی اس نے اپنے استاد کا مخفی اور ناقابلِ سنہرہ عمل پڑھنا شروع کیا۔

اور کافی دیر تک وہ ملیں کی تسمیر کرتا رہا مگر یہ لیا اس کے منہ سے نکلا مخفی عمل بھی بے اثر ہو رہا تھا۔

اور یہ دیکھتے ہوئے اس کے چپکے چہرے نے گہرے لئے کے ساتھ ساتھ اس کی تشویش میں اضافہ ہونے لگا۔

پھر اس کے ذہن میں آیا کہ کیوں نہ کوئی اپناے کر کے سب سے پہلے غار میں روشنی کروں اور اس خیال کے تحت اس نے اپنے ارد گرد منول کر ایک بڑا سا پتھر اٹھا کر اپنے قریب رکھ لیا، پھر اس کے بعد اس نے ایک چھوٹا پتھر اٹھایا اور اس پتھر پر ایک مثل پڑھ کر جب پھونکا تو وہ چھوٹا پتھر خود بخود روشن ہو گیا اس پتھر میں سے سفید دودھیا روشنی منعکس ہونے لگی۔

اس روشنی کو دیکھ کر اس کے دل کو چھوڑنا چھوڑ دیا۔ "چلو ایک کام تو ہوا۔" اس کے بعد رولو کا کوشش

الو نے اپنے زیر اثر چند اور کارندوں کو اپنے قریب کیا اور پھر ایک اشارہ ملتے ہی سب نے مل کر اپنی ٹیم کی قوت کی روشنی کو پہاڑ پر پھیلا دیا تو یہ انکشاف ہو گیا کہ واقعی مضبوط حصار اس پہاڑ پر قائم ہے اور ایک وجود ہے جو کہ اس پہاڑ پر موجود ہے اور وہی اس حصار کی حفاظت کر رہی ہے۔

اس حقیقت کے انکشاف ہوتے ہی سارے کارندوں نے مل کر خفیہ پیغام رولوکا تک پہنچایا مگر بے سود ان کا پیغام رولوکا تک نہ پہنچ پایا اور نہ ہی ان تک رولوکا کا کوئی پیغام پہنچا۔

پھر جاگتا الو نے آغا خان ایک پروگرام مرتب دیا وہ یہ کہ جو وجود پہاڑ پر موجود ہے اسے ہر طرف سے کیوں نہ تک کیوں نہ اور پھر سب نے مل کر پہاڑ پر موجود شہر اس کو بھی طاقت کے ذریعہ تک کرنا شروع کر دیا۔

اوجھر اندر سے متواتر رولوکا شہر اس کو تک گھر رہا تھا ایسا ہوتا تھا کہ جب رولوکا اپنا منتر پڑھ کر باہر اوپر کی جانب منتر کو بھیجتا تو وہ منتر ایک مضبوط کیل کی شکل میں شہر اس کے کولے میں پڑھتا اور اس طرح شہر اس ایک پل سے لئے بے چین ہو جاتا۔ اور اب تو نیچے اوپر دونوں طرف سے شہر اس بے چین ہونے لگا لیکن وہ بھی زیادہ شہر اس کی اور ضد کا پکا تھا۔ وہ کسی صورت بھی پہاڑ کے دبانے سے ہٹ کے نہیں دے رہا تھا۔

اوجھر اندر رولوکا کی پریکٹیاں بڑھتی جارتی تھیں اور ایک وقت آیا کہ اندرونی طور پر رولوکا کی بے چینی، پریشانی اور اذیت ناقابل برداشت ہو گئی۔

وہی بھی جتنی منتر اور مل جو کہ زیادہ طاقتور ہوتا ہے اس کی خصلت ہوتی ہے کہ جب حامل اسے اپنی طرف سے آگے بھیجتا ہے تو وہ تیزی سے آگے بڑھتا ہے اور پھر اس کا جو ہدف ہوتا ہے اس پر جا پڑتا ہے اور پھر ہدف وانی ہستی متاثر ہوتی ہے۔

لیکن جب سامنے والا طاقتور ہوتا ہے یا پھر کسی

پرکوشش کرنے والا کہ کسی طرح اس کا رابطہ اپنے بڑوں یا پھر کسی ٹیم کا رنڈہ سے ہو جائے مگر بے سود ساری کوشش بے کار رہا بت ہوتی نظر آنے لگی۔

اور یہی ٹیمیں رولوکا کے کئی کارندوں نے بھی رولوکا سے رابطہ کرنا چاہا۔ مگر وہ بھی کامیاب نہ ہوئے اب تو باہر سارے کارندے بے چین و پریشان کہ رولوکا گیا تو کہاں گیا اور اوجھر اندر رولوکا ہاتھ متا رہا کہ اب کروں تو کیا کروں۔ ”کاش کہ میں نے جسوکت میں آکر غلطی نہ کی ہوتی۔“

جاگتے الو نے چند پل میں سارا علاقہ چھان مارا تھا۔ بلکہ ٹنگڑوں میں دور تک کا پپہ چپا اپنی ٹیم کی قوت سے دیکھا تھا مگر کہیں بھی رولوکا کا تاثر و نشان نہ تھا۔

جب جاگتا الو اپنی ٹیم کی جیت کی نیچے زمین پر ڈالتا تو سارے علاقے باطل روشن نظر آتا مگر ایک جگہ اسے تاریک نظر آتی اور وہ جگہ پہاڑ والی تھی جہاں رولوکا قید ہو چکا تھا۔

اپنا تک جاگتے الو کے ذہن میں آیا کہ آخر کیا وجہ ہے کہ جرنی جگہ روشن نظر آرہی ہے اور یہ دو میل میں چھنا علاقہ تاریک نظر آ رہا ہے اور کہیں ایسا تو نہیں کہ رولوکا اس جگہ موجود ہو لیکن ایسا ہونے میں رولوکا کی اپنی مرضی طبعی شامل نہ ہوگی۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ کسی دشمن نے رولوکا سے مکر کوئی مضبوط اور ناقابل تسخیر حصار قائم کر دیا ہو۔“ یہ خیال جاگتا الو کے ذہن میں آیا تو اس نے اپنی نہایت مضبوط قوت کو بروئے کار لاتے ہوئے آسمان کی وسعتوں سے نیچے کو آیا۔

لیکن وہ اپنی حد سے زیادہ نیچے بھی نہیں آ سکتا تھا کیوں کہ اس کی بھی ایک حد مقرر تھی، جب وہ کافی نیچے آیا تو اسے ٹیم کی قوت سے پتہ چل گیا کہ اس جگہ ایک پہاڑ ہے اور اس پہاڑ کے ارد گرد مضبوط حصار قائم کر دیا گیا ہے۔

پھر جاگتا الو کو یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو، رولوکا کو اس جگہ قید کر دیا گیا ہے اس کا یقین ہوتے ہی جاگتا

قوبار نکلنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ مورکھ نے تو اپنا وجود ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کھو بیٹھا ہے۔

اس نے میرے ہن نہیں بلکہ مجھ جیسے بے شمار ملاوٹوں کے پیروں کا خاتمہ کیا، اور یہی نہیں بلکہ بہت سارے جنت منتر کرنے والے بھی اس کی ذات کی پہچان سے اپنے بھیا تک انجام کو پہنچے۔

بہت سے شعلے شعلے میں شعلے شعلے ہوں۔ کوئی میری طاقت کا نہیں۔ کوئی میرا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ میں ہی مہا شعلی والا ہوں۔ کیونکہ میرے ہاتھوں مورکھ روادکا کا خاتمہ ہو گیا۔ اور پھر وہ خوشی سے جیسے ناپنے لگا اس کی خوشی اتنا کو پہنچ چکی تھی۔

اس کے منہ سے نکلا۔ "مورکھ روادکا تو نے میرے مہا بیج جمنے کے ساتھ اچھا نہیں کیا میری برسات کی تپیل ٹٹ کر رہی۔ تو نے بنا کو مجھ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے وہ رکھ دیا۔ اور پھر تو نے دیکھ لیا اپنا انجام۔" اس کے بعد وہ مزید قہقہہ لگانے لگا۔

اس پہاڑ سے جہاں شکر داس برا جہان تھا کئی میل دور زمین کی تہ سے اچھا تیز روشنی کی ایک ٹیکر نکلی اور آقا فانا اس پہاڑ کی جانب بڑھنے لگی جہاں کہ شکر داس خوشیوں سے سرشار تھے گارہ تھا۔

پبلک جھپکتے وہ روشنی پہاڑ کے نزدیک پہنچی اور پہاڑ کے چاروں طرف گردش کرنے لگی اور پھر پہاڑ کے چاروں طرف روشنی کا ایک بالہ سا بن گیا۔

جب پورا پہاڑ روشنی کے بالہ میں گھریا تو اچانک نیسے شکر داس کو ہوش آیا اور اس کی دونوں آنکھیں پھٹی پھٹی رہ گئیں۔

شکر داس کف افسوس ملنے لگا، اس کی خوشیوں پر جیسے اس پر گئی اس کے ہوش ٹھکانے نہ رہے وہ اپنی جگہ اس بخت ہو گیا وہ لمبے لمبے سانس لینے لگا، اس کی آنکھیں جیسے پتھر اکڑ گئیں وہ اپنی ساری چاکری بھول چکا تھا وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ پبلک جھپکتے آقا فانا اس کی خوشیوں ملیا میٹ ہو کر رہ جائیں گی، اپنی

اور وجہ سے وہ منتظر یا ملل اپنے ہدف تک نہیں پہنچ پاتا تو وہ منتظر یا ملل واپس لوٹ کر اپنے عامل کے سر پر آ جاتا ہے اور پھر اس طرح وہ عامل اس کے زیر اثر اذیت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

اور یہی حالت اس وقت روادکا کی تھی کیونکہ روادکا کا بھیجا ہوا ملل آگے کو بڑھنے سے قاصر تھا اس نے وہ ملل روادکا کے گرد منہ اڑا رہا تھا جس کی وجہ سے روادکا کی حالت غیر سے غیر ہوتی جا رہی تھی۔

دوسرے پہاڑ کے اوپر روادکا کے کارندوں نے ملل کو ایک ساتھ شکر داس پر ہمال کیا اور منہ اتار دیا تھا کہ شکر داس کو کھانا گیا ایک پل کے لئے۔

اور یہی وہ پل تھا روادکا کے لئے۔ روادکا تا قہل برداشت اذیت سے متاثر ہو کر پہاڑ کے اندر جہاں کہ موجود تھا اس جگہ بے مدد ہو کر گر پڑا اور بالکل سہمٹ ہو گیا جیسے کہ اس کی روح غس غس سے پرواز کر گئی ہو۔

اچانک شکر داس کو ایک زبردست اچھا لگا۔ کیونکہ اوپر سے نیچے وہ جہاں کہ روادکا موجود تھا آتے آتے منتہر یہ دم رک گیا اس لئے کہ وہ منتہر جو کہ اپنے ہدف کو نشانہ بنانے کے لئے نیچے کو لپکتا تھا، اب اس کا ہدف اندر موجود نہ تھا۔

کیونکہ روادکا نے پہلے ہی پورے پہاڑ کے اندر اپنا انصار قائم کر دیا تھا۔

پھر شکر داس کے منہ سے نکلا۔ "مورکھ تو نے مجھے کمزور سمجھا تھا دیکھ لیا اپنا انجام۔ اب تیرا وجود ختم ہوا۔ اور ساتھ ہی ساتھ میں امر ہو گیا۔ کیونکہ اب تیری شکل میں میرا دشمن اپنے انجام کو پہنچ گیا۔"

پھر اپنی تک شکر داس کے دماغ میں آیا کہ ایسا تو نہیں کہ مورکھ نے مجھ سے وہی چھل کیا ہو۔ بلکہ مجھے کچھ وقت تک اس دہانہ پر موجود رہنا چاہئے۔ ایسے تو میں نے اپنے منتروں سے اوپر اور نیچے کے دونوں کھلے راستوں کو کنڈل کے ذریعے بند کر دیا ہے اور اچھا کوشش ہے باوجود بھی اندر قید روادکا باہر نکل نہیں سکتا۔ خیر اب

پھر چشمِ روان میں واقعی رولوکا نے اپنے کارندوں سے رابطہ کرایا تھا۔

رولوکا حویلی کی چھت پر پہنچا اور خلیق انزماں نے دماغ سے رابطہ کیا اور انہیں حکم دیا کہ "خلیق انزماں صاحب آپ بعد از بعد حویلی کی چھت پر آئیں۔"

ایسا ہونا تھا کہ خلیق انزماں صاحب اپنے بستر سے اٹھے اور ڈبل پہن کر کمرے سے نکل گئے۔ ان کی فیلمر نے سمجھ کر شاید غسل خانہ میں جا رہے تھے۔

خلیق انزماں ٹرانس کی حالت میں حویلی کی چھت پر پہنچے اور پھر رولوکا کے سامنے جا کر کھڑے ہو گئے، تو ان کی ذہنی کیفیت بحال ہو گئی۔

اپنے سامنے حویلی کی چھت پر رولوکا کو دیکھ کر اچنبھے میں پڑ گئے۔ ان کے منہ سے نکلا۔ "حکیم صاحب آپ اور اس وقت یہاں؟ اور پھر آپ نے کیسے؟"

یہ سن کر رولوکا بولا۔ "خلیق انزماں صاحب دراصل میں آپ کے ہی کام میں مصروف رہا اور اس وقت اس وقت ملاخیر آپ گھبراہٹ میں نہیں کیسے اور کیوں کرا یا ہوں اس معاملے میں نہ پڑیں بلکہ میری بات غور سے سنیں۔"

ایک تو میری آمد کے بارے میں کسی اور سے ذکر نہ کیجیے گا اور اصل بات یہ ہے کہ میں کل شام کے وقت آؤں گا یعنی مغرب کے بعد۔

آپ اپنے تمام اہل خانہ کو حویلی کے بڑے ہال میں جمع کرنا۔ اسی جگہ سب کے سامنے حویلی کی بربادی، تباہی اور جانی نقصانات کا اصل معاملہ کھل کر واضح ہو جائے گا۔

حقیقت سے پردہ اٹھنے پر اپنے اندر حوصلہ کھٹے لگا اور جو حقیقت ہے وہ تو سامنے آ کر رہے گا۔ اچھا اب میں چتا ہوں، آپ آرام سون سے جا کر سو جائیں۔"

خلیق انزماں بولے۔ "حکیم صاحب آپ اتنی رات گئے کس طرح واپس جائیں گے، اگر مناسب سمجھیں تو میں ڈرائیور کو بلاؤں گا، وہ رات کو آپ کو پیوز

اب پتہ چلا کہ پہاڑ گئے اندر قید رولوکا کا خاتمہ نہیں ہوا تھا۔

دراصل بات یہ تھی کہ جب رولوکا کو پکا یقین ہو گیا کہ اب میرا اس جگہ سے باہر نکلنا ممکن نہیں تو پھر تمک ہرگز اس نے اپنے استاد کا بتایا ہوا ایک غفیہ عمل پڑھا۔

دونوں کھلی جگہوں سے وہ کسی صورت بھی باہر نکل نہیں سکتا تھا۔

پھر رولوکا نے ایک عمل کے ذریعے اپنی ذات کا ایک ڈپٹی کیٹ وجود بنایا اور اپنے ڈپٹی کیٹ کو اپنی جگہ رکھ کر زمین کی گہرائی میں گھسٹا چلا گیا۔

زمین کے پائوں میں پہنچ کر اس نے اپنا رخ ایک طرف کو کیا اور پھر بڑی تیزی سے اس طرف بڑھتا چلا گیا جب اسے معلوم ہو گیا کہ میں کئی میل دور پہاڑ سے آگے نکل آیا ہوں تو پھر اس نے پائوں سے زمین کے اوپر اٹھنے لگا، اور وہ اس منصوبے میں کامیاب رہا۔

ادھر شکر داس اپنی خوشی کی کامیابی میں اپنے ارد گرد سے بے خبر ہو چکا تھا۔ رولوکا روٹنی کی صورت میں زمین سے باہر نکلا اور آٹا فانا پہاڑ کی جانب بڑھنے لگا اور پھر ایک مقررہ مدت تک آنے کے بعد پہاڑ کے چاروں گرد اپنا ایک مضبوط ناقابلِ تسخیر حصار قائم کر دیا تو اس طرح شکر داس اس حصار میں قید ہو گیا۔

اور جب شکر داس کو ہوش آیا تھا تو اس وقت تک دیر ہو چکی تھی۔

اور پھر پیک جھپٹتے میں "اپنے دام میں صیاد آگیا۔" شکر داس کا خاتمہ ہو گیا اس کا وجود بے کراں ہو گیا شکر داس کے عبرت ناک انجام کے بعد رولوکا سیدھا خلیق انزماں کی حویلی میں پہنچا۔

اس وقت رات کا پہلا تھا یہی کوئی رات سے بارہ

ہے کہ اس کا جانی نقصان ہو جائے۔

میں کارروائی جیسے ہی شروع کروں گا تو خود بخود ہاں میں روشن بلب بجھ جائے گا اور ہاں میں مکمل اندھیرا پھیل جائے گا۔" پھر راولو کا خلق الزماں سے مخاطب ہوا۔ "خلق الزماں صاحب کیا مجھے اجازت ہے کہ میں کارروائی شروع کروں۔"

خلق الزماں بولے۔ "نیکم صاحب اجازت ہے آپ کارروائی شروع کریں۔"

پھر راولو کا فرش پر چمکی دری پر آستی پالٹی مار کر بیٹھ گیا۔ راولو کو نیچے، بھی دوڑھائی منٹ ہی ہوتے تھے کہ اچانک ہاں میں جلتے بلب یکدم بجھ گئے پورے ہاں میں مکمل اندھیرا چھا گیا۔

برکولی اپنی اپنی جگہ مسموئے بیٹھا اور آنے والے وقت کے متعلق سوچ رہا تھا کہ نہ جانے کیا ہو جائے۔ ہاں میں اندھیرا ہونے انجمن و منٹ ہی ہوئے تھے کہ اچانک روشن دان سے زبردست ہوا کا تھونکا ہاں میں داخل ہوا۔

پھر چند لمحوں بعد ایک بخاری آواز سنائی دی۔ "السلام علیکم۔"

اس کی آواز پر راولو کا نے جواب دیا۔ "والیکم السلام۔"

پھر آواز آئی۔ "عامل صاحب آپ کے بلائے پر میں حاضر ہوں۔"

اس آواز کا سننا تھا کہ تمام اہل خانہ اپنی اپنی جگہ پوزیک گئے اور نہ صرف خلق الزماں زیادہ چونکے تھے کیونکہ وہ آواز یقیناً جانی پہچانی تھی۔

راولو کا بولا۔ "بھتر مہ آپ اپنا کام بتائیں۔"

"یہ سنتے ہی تاویدہ وجود کی آواز سنائی دی۔"

عامل صاحب میرا نام فہیم الزماں ہے۔"

اس آواز کا سننا تھا کہ تمام اہل خانہ اپنی اپنی جگہ اہل کردہ گئے کیونکہ وہ آواز خلق الزماں کے بڑے صاحبزادے فہیم الزماں کی تھی اور اب فہیم الزماں اس دنیا میں نہیں تھا۔

آئے گا۔"

خلق الزماں کی بات سن کر راولو کا بولا۔ "آپ اس کی فکر نہ کریں، میں بس طرہ آیا ہوں۔ اسی طرح اب اس بھی چلا جاؤں گا۔ اب آپ جا کر آرام کریں۔"

راولو کا کی بات سن کر خلق الزماں خاموشی سے مچھلتے سے نیچے اتارے اور خراہاں خراہاں چلتے ہوئے اپنے کمرے میں آ کر بستر پر دراز ہو گئے۔

راولو کا اب اس آواز ختم و قدر کے مطب میں اپنے کمرے میں آرام کرنے لگا۔

صبح ہوئی اور پھر وقت گزرتے گزرتے شام ہوئی۔

راولو کا وقت مقررہ پر خلق الزماں کی حویلی سے کچھ دوری پر نمودار ہوا اور چلتے چلتے حویلی کے کین پڑ پڑنے لگا۔

حویلی کے مین ایٹ پر لٹھ بردار چوہیدار موجود تھا چونکہ اس سے راولو کا انجمن باخس ہی کر رہا تھا کہ اس نے میں خلق الزماں وہاں پہنچے اور راولو کا سے گفتگو ہو گئی۔

پھر راولو کا نے کمر حویلی میں داخل ہو گئے۔ مغرب کے بعد کا وقت تھا، ہر موگہرا اندھیرا صاف ہو چکا تھا خلق الزماں نے راولو کا کو حسب منشاء ہاں کمرے میں بیٹھایا، اور پھر اس نے بعد ایک ایک کر کے سارے اہل خانہ آ کر ہاں میں جمع ہو گئے۔

راولو کا خلق الزماں سے مخاطب ہوا۔ "کیا خبر کے سارے افراد ہاں میں موجود ہیں؟"

خلق الزماں بولے۔ "جی۔ سب حاضر ہیں۔"

اس کے بعد راولو کا کی آواز سنائی دی۔ "بھتر مہ گھر کے سارے افراد اپنی اپنی جگہ خاموشی سے بیٹھے رہیں، کچھ بھی ہو جائے، کتنی ہی ڈراؤنی اور خوف ناک آوازیں آئیں کسی نے اپنی جگہ سے ہلنا نہیں سے اور نہ ہی کسی صورت درمیان میں اپنی جگہ سے اٹھ کر کوئی باہر جائے۔"

اور اگر کسی نے میری بات سے انحراف کیا تو وہ اپنی ذات کا خود ذمہ دار ہوگا۔ ایسی صورت میں ہو سکتا

اور اس خوفی و رازات کی کسی عورتوں کا خون خیر نہ ہوئے دی۔ جو کارندے انہوں اور جان لینے میں موت تھے ان لوگوں و انہیں نہ کسی رخصت دی۔

میر کی منشدی پیر کے و مدین ٹون کے آنسو روئے رہے اور پھر وقت کے ساتھ ساتھ سب کو چھوڑا یہ میری خوفی و اتمہ تئیں پر اتمہ تئیں ہوا۔

پونہ چنی جان تھی اپنی جگہ بے چین تھیں۔ انہیں تو حلیق انہماں کا ایک چھوٹا بیٹا بھی موجود ہے اور پھر ریت روان سے صاف و بقی وانی ماب و مختار ہوئے قادیوں نے اسے راستے سے ہٹا دیا جائے اور ساتھ ہی حلیق انہماں ان کی تیوی اور تیوی کا بھی خاتمہ ہو جائے تو پھر مڑوئی مرو۔

اس کام کے لئے چنی اپنے نیت جانے نہیں اور پھر وہاں موجود پنڈت شکر داس سے رابطہ کیا ایک بھارتی رخصت ہوئے۔

اور شکر داس نے اپنے بہ دو منتر کا یا زار گرم کر دیا تاکہ نہارے و اندین اور بھائی بھن کا قہ ہو جائے۔ لیکن اس کے جادوئی راستے میں میر کی روح حائل ہوئی تھی اس طرح اس کا جادوئی قہل نہارے گھر والوں پر شرمینا ہو گئے دیا بھ چنی کے اپنے بیٹے اور بیٹیاں اس کا شکار ہوئی رہیں۔

جناب صاحب! یہ ہے اس جادوئی کے خوفی منصوبہ کی روداد۔

اور اب تو دیکھتے بھی شکر داس کا خاتمہ عامل صاحب آپ کے ہاتھوں ہو گیا ہے۔ میں نا منظور سے التجا کرتا ہوں کہ جو ہونا تھا وہ ہو گیا ہو مکتا ہے کہ یہی میر کی قسمت ہو میرا اسی طرح مرنا لکھا ہو۔

میر کی لاش کو لٹکا کر شریعت کے مطابق قبرستان میں دفن کر دیں تاکہ میں اپنی اصل منزل پر پہنچ جاؤں۔ بس جو حقیقت ہے وہ میں نے بیان کر دی ہے اور ہاں عامل صاحب میں آپ کا بھی شکریہ ادا

کر رہا ہوں۔" فہم انہماں آیا آپ جانتے ہیں کہ آپ کے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا جس کی وجہ سے آپ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے اور ساتھ ہی یہ بھی بتائیں کہ خوفی میں تھی یا نہیں خوفی میں سے پیچھے کیا خواہش کارندوں میں رہے۔ اور ایسا کیا ہو گیا آپ کا مدبران افواہ یہ سب کچھ پیر رہا ہے و میر ہے آپ انہماں سے ساری باتوں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اور یہ بول رہے و لو جانے موتیں ہوئی۔

پھر فہم انہماں ان آواز سنائی دی۔ جناب یہ خوفی واقعہ یہاں سے شروع ہوتا ہے۔ ہمارے آباد اجداد میں ریت روئی ہے کہ جو بڑا بیٹا ہوتا ہے وہی بد جا پیدا ہوئے سارے تین ورین کا مالک ہوتا ہے۔ اور یہی چتہ نہارے آباد اجداد کے ساتھ ہو ہاتھ و اب منظور اپنی جگہ خود مختار ہیں تو یہ بات میر کی چنی کو ایک آنکھ نہ جلائی اپنی لے میں مرتبہ چچا کے منظور پٹی دی خواہش اور حلیق زبان کا اظہار کیا کہ "آپ تو غلام بن کر رہے ہیں اور پھر آپ کے بعد ہماری والا بھی بڑے ہونے کے لئے ملے فہم نے اسے ہمیشہ سرفروں رہا کرے گی۔" چنی کی بات سن کر چچا اکثر چنی کو ڈانٹ دیا کرتے تھے مگر اب تک۔

ایک دن چچا کے دماغ میں بھی یہ بات بیٹھ گئی کہ "بیوی تہہ تو بچ رہی ہے تو کیوں نہ مل لیا وہی قدم اٹھاؤ کہ نہ بانس رہے اور نہ بانسری و میر کی اپنی و اور غلام بن کر نہ رہے۔"

اور پھر اپنی اس خواہش کو پتی نے عملی جامہ پہنانے کے لئے اپنا منصوبہ مرتب کیا اور پھر اس پر ہفتوں فور کرتے رہے کیونکہ ان کا یہ منصوبہ "خوفی منصوبہ تھا۔"

پھر ایک اندھیری رات میں میر سے ملے چچا غلام انہماں نے اپنے پسندیدہ رندوں کی مدد سے مجھے انہماں کو لایا اور پھر میر کی زندگی کا خاتمہ کر کے میر کی لاش کو بڑے میدان کے عقب میں جو بھاریاں ہیں وہاں پر موجود بزرگ کے درخت کے نیچے گڑھا کھود کر اس میں



گل حیات

رضوان علی سومرو - لاہور

ایک دلکش عمر بعض جد گاہ نغمہ صلیبوں سے بلند رہا اور اس
کمی زندگی کا روز جد گاہ کسی کمی سچم مبر نہیں آگے ہے رہا
تھا لیکن جب حقیقت سامنے آئی تو عقل دل رہ گئی اور پھر
وہ ار

نیا یہ قیامت سے کہ وہی درخت جس نے فی جون پرندہ رہا رہتا ہے ہائی پڑے رہا رہا

وہ آ رہا تھا وہاں نے گاؤں والوں نے اس کی اگلی منزل
کی امانت دی مریخی تھی گاؤں والوں کے مطابق اس کو
راستہ نہ بھٹکا تو سہ پہر تک کوئی آبادی مل جانی پوچھتے
تھوڑا سا مانتا تھا کہ پہاڑوں کی پٹی چلی پکڑندہ یوں ہی
یوں تلیوں میں وہ تھیں اور تھیں آیا تھا اب اسے
بڑھتے ہوئے اندھیرے سے پیش نظر اس نے تارقی
چاہی تھی۔

شام کے دھند سے نکلی چلتے تھے روشنی تیزی
سے اندھیروں میں مہوتی چارن تھی تو تھا ہوا زرد و سبز
پورے دن کی مشقت کے بعد آرام کرنے کی خواہش
غریب ہوا جا رہا تھا۔ زمینش کے سامنے دور دور تک کسی
آبادی کا نام نہ تھا نظر نہیں آ رہا تھا وہ انتہائی پریشانی
لے عالم میں اپنی نظریں دور رہا تھا دور دور تک وہ اپنے
پینے پہاڑوں کا ایک اعلیٰ مقام تھا جس سے اسے

Dar Digest [69] July 2015

Scanned By Amir

چوتھیاں کے بعد بارش شروع ہو جائے گی، لیکن اس کی طرح کی اذیت تاکہ راتیں ریش کے لئے نئی نہ تھیں، ایسے ہی مواقع پر وہ اپنے سفر و ملتوی کرنے کا سوچتا مگر شوق و تجسس اسے ان تمام تکلیفوں پر بھاری لگتا۔ قدم بہ قدم ایک پیوندی سے دوسری پیوندی پر ہٹکتے ہٹکتے اس کے پاؤں ٹٹلے ہو چلے تھے مگر ابھی بھی آبادی کا نام نشان نہ تھا۔

اس نے ایک مولو کا ناتو مسرت و انبساط کی ایک اہر اس کے اندر دوڑائی۔ دروازے کے نیچے دم مسمیٰ روشنی نظر آنے لگی تھی۔ روشنی دیکھ کر اس کی رفتار تیز ہو گئی اور پھر دور روشنی قریب سے قریب تر آتی گئی۔ جب وہ قریب پہنچی تو دیکھا کہ چند مکانوں پر مشتمل وہ چھوٹی سی آبادی تھی، سارے مکان گھر جیسے تھے، وہ بے دیوے تھے، مگر ایک مکان کے گھر میں روشنی نظر آ رہی تھی۔

ریش منہ میں پڑ گیا کہ مگر یہ کون سا مکان ہے؟ اپنے اپنے مکانات چھوڑ کر کہاں چلے گئے۔ مکانوں میں اس طرح کی خاموشی جیسے وہاں موت کا جیسا فرائی ہو۔

ریش کو سنانا غیر فطری سا محسوس ہوا۔ ماحول میں اس کو عجیب سی گھٹن محسوس ہوئی، وہ کسی بھی مکان پر دست نہ پڑے بغیر اس مکان کی جانب ہٹل پڑا، جہاں سے روشنی آ رہی تھی۔

وہ وہاں بہت ہی عجیب لگا تھا، اس مکان سے تھوڑا بہت مگر ایک بڑا سا درخت نظر آ رہا تھا جو کہ رات کے اندھیرے میں انتہائی مہیب اور خوفناک نظر آ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی مغربیت ہاتھ پھیلاتے کھڑا ہو، درخت کی شاخیں کافی لمبی اور ارد گرد پھیلی چڑی تھیں، ریش چند لمبے لمبے کھڑے اس درخت کو دیکھتا رہا، جیسے جیسے اس درخت کو دیکھتا رہا تو وہ بانے کیوں اس کے دل میں خوف و ہشت کے جذبات پیدا ہونے لگے تھے۔ یہ احساس انتہائی شدید اور قوی تھا۔

اس نے اس احساس سے چپچہا چھڑانے کے لئے قے بڑھ کر دروازے پر دست دے دی، دروازہ ایک

ریش کا پورا نام ڈاکٹر ریش، اس تھا، اس نے ڈاکٹری کی ڈگری لے رکھی تھی، اس کا شمار ملک کے چوٹی کے ماہرندوں میں ہوتا تھا، اس کی زندگی کی ایک ہی خواہش تھی، وہ چاہتا تھا کہ وہ سائنس کی دنیا میں پہنچا یا کام کر جائے جس سے اس کا نام مزید جاوید ہو جائے۔

اب گزشتہ کئی سالوں سے ایک ایسی ریسرچ پر کام کر رہا تھا جس کا نام شاید ناممکن تھا۔ ہر وقت بلکہ ہر پل وہ اس میں جتا رہتا، اس لئے اس نے اپنا تمام ریش و آرام کو اپنی ریسرچ پر قربان کر دیا تھا۔ وہ اپنی ریسرچ کے سلسلے میں دنیا کے کئی ملک گھوم چکا تھا، گمراہی کا میابی حاصل نہیں ہو رہی تھی، لیکن وہ مایوس نہیں تھا۔ ناممکنات کا لفظ ریش کی ڈاکٹری میں تھا ہی نہیں، بس وہ چاہتا تھا کہ مقصد پورا ہو جائے۔ انسانی فائن کے لئے وہ چھوڑا کر رہا تھا، اب آج تک کسی نے نہ کیا ہو۔

وہ چاہتا تھا کہ انسان بڑھاپے پر قابو پالے، اس کے اعصاب زوال پذیر نہ ہوں، بلکہ انسان اپنی موت پر بھی قدرت حاصل کرے۔

بڑھاپے پر قابو پانے کی سائنس و ششوں سے وہ مطمئن نہ تھا، وہ چاہتا تھا کہ انسان کے قوی کمر ہوئے سے بچائے، وہ کوئی ایسی خاص جڑی بوٹی کی تلاش میں تھا لیکن اسے خود معلوم نہ تھا کہ وہ ایسی جڑی بوٹی کہاں سے ڈھونڈ پائے گا۔ خیر اس وقت وہ کسی آبادی کے آگے نہ پہنچے مایوس ہو رہا تھا۔ پھر بھی اس وقت وہ ہائیڈ کے مقیم مسلمان میں بٹک رہا تھا۔

اندھیر اس قدر بڑھ چکا تھا کہ ایک غلط قدم بھی اسے ہزاروں فٹ نیچے کھائی میں پہنچا سکتا تھا۔ وہ تاریکی کی روشنی کے سہارے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا آگے کی طرف بڑھنے لگا۔

فکری بوجھ ہی جاری تھی، چھوٹے چھوٹے حشرات الارش اور پہاڑی مچھروں کی مشق۔ انہیں بہت غصہ میں گونج رہی تھیں اور شاید وہ رات کی آمد کا احسان کر رہی تھیں، ہوائی رفتار مموں کے مطابق بڑھتی تھی جو کہ آنے والی بارش کا واضح اشارہ تھا کہ

افسر وہ لہجے میں بولا۔

”تم میرے مہمان ہو۔ اور اشام اپنے مہمانوں کا خیال رکھنا اپنا فرض سمجھتا ہے۔ تم ٹخنہ میں پچھلاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ لمبے لمبے ڈنگ بھرتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

اس نے جانے کے بعد ریمیش سوچ میں پڑ گیا کہ 100 سال کی عمر کا یہ بوڑھا، تاجر تھا اور پاق و پو بند ہے۔ اسے اپنی ریسرچ یاد آگئی۔ جو کہ اسی سسٹم میں تھی۔ ”بوڑھے گھبراہٹ کے انصاف و شستہ ہونے سے بچایا جائے، بڑھاپے پر قابو پایا جائے اور موت کو روکا جاسکے۔“

وہ بوڑھے۔ اس سلسلے میں بات کرے گا تا کہ وہ جو بات جان سکے جس میں جیت و دو انتہائی چاق و چوبند ہے۔ اس نے سوچا۔

پچھلے ہی لمحات سے بعد وہ بوڑھا اندر اٹھل ہوا تو اس کے ہاتھ میں سید رنگ کا ٹیکہ یہ کہ تھا جس میں سرخ رنگ کا کوئی شروب تھا۔ ”تم اس سے ڈال سکتے مافوس نہیں ہو گے۔“ بوڑھا بولا۔

”یہ کیا ہے؟“ ریمیش نے پیالے کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ بہت مٹھوی شروب ہے۔ جس سے ہر طرح کی بیماری جھکھن، اعصابی کمزوری اور ہوبہتی ہے۔“

ریمیش نے پیالے کو ہاتھ میں لیا، اسے شروب سے انتہائی عجیب سی مہک محسوس ہوئی۔ پھر بھی اس نے ہمت کر کے آہستہ آہستہ وہ شروب پینا شروع کر دیا۔ شروب کا ذائقہ نہایت ہی سیاق تھا۔

واقعی پچھلے ہی منٹوں میں ریمیش نے اپنے اندر ایک نئی توانائی دوڑتی ہوئی محسوس کی اور ساری تھکن و سستی تیزی سے پیدا ہوئی جیسی تھی۔

”نیپال کا ماحول بہت ہی عجیب ہے۔“ ریمیش لہجے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”نرس زیادہ ہو چکی ہے، اب تم کو سو جانا

بہت سے کھل گیا اور وہ چوتھے کمرے پہنچے۔

دروازے پر ایک سفید ریش بوڑھا کھڑا تھا۔ اس کی پشت روشنی کی طرف تھی، اس نے ریش اس کا پیرہ نہ دیا۔

”اندر آ جاؤ اجنبی۔“ بوڑھے نے سرسراہتی ہوئی آواز میں کہا۔

بوڑھے کی آواز سن کر ریمیش کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ کیونکہ ریمیش کو اس کی آواز کسی کھٹکتے کتے کی غراہٹ سے مشابہ محسوس ہوئی۔ ”میرے انا ہمیشہ ہے۔“ ریمیش نے اندر داخل ہوتے ہوئے اپنا تعارف کر دیا۔ سیاحت میرا شوق ہے۔ جو کہ اس وقت مجھے آپ کے در وخت پر لے آیا ہے۔“

”میں بخوبی اندازہ لگا سکتا ہوں۔“ بوڑھے نے سر اٹکے میں کہا۔

اب بوڑھا ریش کی زد میں تھا، بوڑھے کا پیرہ و لیمے گورنیش ٹوٹ سے کانپ اٹھا، ہشت کی سر لہرات اپنے اندر دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔

بوڑھے کی عمر کسی بھی طرح 100 سال سے کم نہ تھی، اس عمر میں بھی وہ انتہائی چاق و پو بند نظر آ رہا تھا، اس کا قد 7 فٹ سے کم نہ تھا۔ سر اور اڑھنی کے بالی برف کے بالوں کی طرح سفید ہو چکے تھے۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی اند کو جھنسی ہوئی تھیں جن میں جو انوں والی چمک موجود تھی، تاک طوطے کی طرح آگے کی طرف مڑی ہوئی اور اس کے ہونٹ انتہائی موٹے موٹے اور قد رتے سرخ تھے، اس کے ہونٹوں کو لیمے گورنیش کو چون آ شام ڈر کیا لایا آ گیا تھا۔“

”تم یقیناً تھکے ہوئے ہو۔ اور شاید بھوکے بھی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”بھوک کا انتقام تو میرے پاس بھی ہے۔“ ریمیش نے اپنی کمر سے نکلے ہوئے بیگ کی طرف اشارہ کیا۔

”پھر کیا چاہئے؟“

”صرف ایک رات کی پرسکون نیند۔“ ریمیش

میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ یہ تو مجھ کو اس کے ساتھ ہی
 دیکھنا تھا۔ اس نے اس کے پاس چاہا۔
 وہ اب اس کے ساتھ ہی رہا۔ اس نے اس کے ساتھ ہی رہا۔
 وہ اب اس کے ساتھ ہی رہا۔

اس سناپہ پنہ سرن سرن متا خود ہار
ناتانہ رشتن بن ف رستہ ایسہ سناپہ رشتہ
رشتن بن رشتہ ایسہ رشتہ بن رشتہ
رشتن بن رشتہ ایسہ رشتہ بن رشتہ

[illegible]

وہ پھر اس طرح بدستور ہو گئی کہ وہ لاپرواہی سے
جسموں کے ساتھ چڑھ چڑھ کر رہنے لگا۔ ان آدم
نورانیوں کا عقیدہ ہم پر مٹانے کے خلاف قریباً باہر تھا،
زمین سے جسم میں سوار ہونے لگے تھے۔

جب اس وحشت کی لہریں اور جہنم میں سے
 نکلنے والے کفر کی لہریں چلنے لگیں تو
 وہ نے کہتے تھے کہ اس کی چٹانوں کی آوازیں
 کمرے میں گونج رہی تھیں۔ رفتہ رفتہ پیشانی پر
 عافیت ہوا اب آئی تھی۔ اس وصالِ محسوس پر وہ
 کہ اس کے جہنم سے خون کی مقدارتیں تھیں
 جانی ہے۔ اس پر ہر فیفتہ کی عافیت ہونے لگی اور
 پھر سے پتہ نہیں رہا۔

نہایت کی بے رحمی و بیش بہا بے رحمی

یہ سب کچھ دیکھ کر ان کے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی۔ ان کے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی۔ ان کے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی۔

ایک مرتبہ جب میں نے اپنے والدین کو بتایا کہ میں
ایک نیا کتاب لکھ رہا ہوں۔ وہ بڑے دلچسپ تھے۔
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے اس کتاب میں
کچھ نیا کچھ نیا لکھا ہے۔

پتھر ٹھیک دیکھی جیسی ہی آوازیں پیش کے
ہاتھوں سے مڑنے لگیں، وہ آوازیں چھوٹے ٹکڑوں کی
جیسے چٹائیوں کے پٹے انداز میں چار دیواریں سے
دھکتے آتے رہتے ہیں۔ اس نے جبراً آواز نکالنا
سویں دیاں، اس نے اپنا بازو دیا تو خود دیکھوں سے
دیاں میں جھکنا شروع کیا۔ پیش کے قدم مضبوط اور سخت
اور۔۔۔ وہاں اس کی نگاہ پڑ جاتی، ایسی حالت سے پیش کے
دو اچھالی پر پیشوں کو دیا۔ اس کے ہاتھ یہ صورتوں میں
نجات پر پیشوں کی ہر غفلت کی طرف تھی۔ وہ تھک چکی
پڑ جاتی تھی اس صورت میں اس نے اپنے

وہ بھی تیز پیرکے میں ہی آوازوں سے ہو پڑتا ہے۔
پڑا ہوا شہت کے اس پونہ و عارفی ہو گیا اس نے سہارا
ہو گیا عارف سے اپنے ساتھ وہی پورے الشیخ نے
ایا اس سے بازو سے ایک کا امانیپ چن ہوا تھا جو کہ
انہی کی ہون اور خطی ہا کہ تھا۔

یہ ہے میرا بیٹا اسے چاہیے کہ وہ اسے چاہے۔

مطالعہ و ترویج

تو میں نے یہاں تک حیرت سے دیکھا کہ وہ اس قدر بڑا ہو گیا تھا کہ اس کے پاس سے گزرنے والے لوگ اس کی طرف دیکھ کر ہنس مارتے تھے۔

عقل

یہ عقلمند کے لئے اشارہ ہی کافی ہوتا ہے۔

یہ عقلمند آدمی دوسروں کی مشکلات سے اندازہ

لگاتا ہے کہ اسے کتنی باتوں سے بچنا چاہئے۔

یہ عقلمند آدمی تمام اندے ایک ہی نوکری میں

نہیں ڈالتا۔

یہ عقلمند وہ ہے جو سوائے ذکر حق کے کسی کو

دوست نہ رکھتا ہو۔

یہ عقلمند اس وقت تک نہیں بولتا جب تک کہ

خاموشی نہیں ہو جاتی۔

یہ عقلمند قانون دان خود بھی قانون کا دروازہ

نہیں کھٹکھٹاتا۔

یہ ہر انسان اپنی عقل کو بڑا سمجھتا ہے اور اپنے

بچے کو خوب صورت۔

یہ عقلمند وہ ہے جو اپنی زبان کو دوسروں کی

خدمت سے بچائے رکھے۔

یہ عقلمند وہ ہے جو اپنے افعال کی تکمیل نیک

کرتا ہے۔

یہ اگر آپ عقلمند بننا چاہتے ہیں تو اپنی زبان کو

قابو میں رکھیں۔

(انتخاب ذراۃ حبیب الرحمن - سینٹرل جیل لاہور)

جب اس جہان آیتِ درخت کی نیکیاں اس پہ لگتے ہیں
پہلی ٹھیکیں، کھڑکی سے آسمان پر چمکی ہوئی سرخی اُٹھ آ رہی
تھی، دو بج کی ٹھیک ٹھیک یا غروب آفتاب کا منظر اس
لئے نماز و ایامِ مہنگی تھا، اس نے اُٹھنے کی ہوشش کی
لیکن وہ چہرہ سرور نہ لیا کیونکہ بے انتہا غمزدگی سے سبب
اس سے انھا جی نہیں جو رہا تھا۔

رات سے تمام واقعات ایک ایک کر کے انہیں
کے پردے پر ٹاپنے لگے تھے، اس نے جب آگے گھسیں
انھوں میں اُٹھنے سے وہ ہر موجود درخت بے پرواہی
سے جھم رہا تھا۔

ریشم زندگی میں پہلی بار کوئی اس امرت کا درخت
دیکھ رہا تھا، جو کہ انسانی خون بے مد شوق ہے پیتا ہو۔
وہ درخت اب اسے تمام درختوں سے قطعی مختلف
تھا۔ وہ عجیب طرح کا تھا۔

ریشم شاید پتھر پر وہ ہی سخت جان تھا کہ رات بھر
درخت اس کا خون پیوستہ رہا پھر بھی وہ زندہ رہا۔
اب درخت کی چھ شاخوں پر سرخ سرخ
پھول اُٹھ کر رہے تھے جو کہ انتہائی بے غم اور
بسمہ سے لگتے۔

ریشم نماز و سرچکا تھا کہ درخت کی ٹہنیاں رات
خون کی بارش بنیں، بالکل سب مایہ شکاری کی طرح
اور اپنے شکار کو جھڑکتی ہیں۔

دفعتاً ریشم کی نظر اس بوڑھے پر پڑی جو کہ اس
درخت کے سامنے ایسے جمکا ہوا تھا جیسے کہ اس کی پاؤں
گہرے ہو۔ تھوڑی دیر تک جیسے رہنے کے بعد اس
بوڑھے نے درخت پر کھلے سر سے پھول قڑے اور
بڑی عقیدت سے انہیں آنکھوں سے اتار دیے۔ شاید وہ
بوڑھا اس درخت کا پیاری تھا، بوڑھے نے سارے
پھول ایک نوکری میں رکھ لئے تھے۔

ریشم نے جب آگے گھسیں بند کر لیں۔
دفعتاً ریشم، آہستہ سی محسوس ہوئی تو اس نے
آنکھیں صاف دین، اس کے سامنے بوڑھا کھڑا ایسا توڑ
ٹکڑوں سے اس کا وجود رہا تھا۔

حیرت زارش کے لئے ہوا تھیں انہیں ریش کے لئے مسکن کے لحاظ نہایت مختصر تھے، بڑے کا جہاں اور انتہائی چرچور و باری تھا۔ جو کسے کی شرب جز کے پر حیرت ریش و سر کے میں ہی سو رہی تھیں۔ اسے یہ تھا۔ ریش کے لئے انہوں نے کھوئی ہوئی نہ تھی، یہ وہ تھے۔ باتھ سٹیشن کی صحن ریش پر چل رہے تھے۔

بڑھا انتہائی چرچور تھا اور حیرت تھا۔ پانچہ منوں میں ریش و بے ہوش ہونے میں۔ فیت لٹہ آئی اور چرچے ہوشی و دل میں احتساجا گیا۔

ریش و جب ہوش آیا اس نے اپنے آپ کو کسی پلٹ پر بندھا پایا، جس پر چلی بار اس درخت کے تھلے گیا تھا، اس نے ہاتھ پاؤں۔ ٹی۔ وریوں سے تے ہوئے تھے۔

رات آہستہ آہستہ نرئی جا رہی تھی، ریش کا پورا جسم درد سے کھڑکھڑاتا تھا، خوف و ہشت کی مٹا اس پر لڑی ہو چکی تھی، جس لڑائی سے کچھ ہی لمحوں میں غولی درخت کی ٹہنیاں داخل ہونے والی تھیں۔ ریش نے اپنے آپ کو آزاد کرانے کے لئے اور صرف کہ شروع سرو یا زور کھانے اور سیوں کی رٹنے اس نے جسم سے خون سے اٹھائیں وہ وہ اٹا تا رہا یہاں تک کہ گروہ جھٹلی ہوئے گئے کچھ اس با ایک ہاتھ آزاد ہو گیا۔

اسی لمحے ریش نے اٹھا۔ درخت کی ٹہنیاں آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی ہیں۔ ریش نے جلدی جلدی اپنے دوسرے ہاتھ کو آزاد کیا۔ ٹہنیاں اندر داخل ہو چکی تھیں، ریش نے پھانک اٹھا لڑان شیطانی ٹہنیوں سے اپنے آپ کو بچا۔ دروازہ باہر سے بند تھا، ریش نے دروازے پر زور آزمائی شروع کر دی، اب ٹہنیوں کا رخ دروازے کی طرف تھا۔ جہاں ریش کھڑا کسی بے بس چوپائے کی طرح ہانپ رہا تھا۔

ریش اور ٹہنیوں کے درمیان آنکھ پھولی شروع ہو چکی تھیں، ماحول تصور سے میں زیادہ خوفناک ہو چکا تھا، کبھی ریش اٹھ رہی تھی، کبھی اٹھ رہی تھی، ریش بے

درخت کی غور سے بن جاو اور پھر تھکائی موت میری زندگی بڑھاوے کی۔ بڑھاوے کا تے ہوا ہوا اور سر سے باہر پلائے۔

انتہائی مزہوری کے ہوا جو بھی ریش و اپنی روں میں لپیٹ لیا، ہی ریش کی ہولی محسوس ہوئی، موت کا تصور اس قدر، جیسا تک ہوتا ہے اس سے پہلے ریش و مصمم نہ تھا۔

دن رات تے رہے تھے، شام و ہی شرب ہوا، ریش کو ملتا رہا اور ریش کی توانائی حیرت انگیز طور پر تیزی سے مٹا ہوئی رہی۔

یہ بات حیرت انگیز تھی جس چیز پر وہ رہتی رہا رہا تھا، وہ جو جس چیز میں موجود تھا، سب سے انتہائی حیرت انگیز بات یہ تھی کہ بڑھاوے میں سو سالوں سے زندہ اور صحت مند تھا۔

پندرہ دن کے بعد ریش اس قابل ہو گیا تھا کہ وہ فرار ہونے کی جہد کر سکے اور پھر اس نے پوری منصوبہ بندی کر لی، وہ بوڑھے کے آنے کا منتظر تھا کہ کب وہ آئے اور وہ اپنے فرائض کی ترکیب کو عملی جامہ پہنا سکے۔

”آج کے بعد تم سو راج نہیں دلیہ سکوے۔“ بوڑھے نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ”میں سمجھا نہیں۔“ ریش نے تشویش بھر سے سچے میں کہا۔

”آج کی رات تمہاری آخری رات ہے آج میں تمہیں اس مقدمے چرنے کی ہینٹ چڑھاؤں گا۔ اس کے بعد وہ پھول گئی سالوں تک میری زندگی دوام بخشے رہیں گے۔“ یہ کہہ کر بوڑھے نے ریش کی زنجیریں کھول دیں تو ریش جیسے اسی لمحے کا منتظر تھا، اس نے ایک زوردار لٹ بوڑھے کے پینٹ پر رسید کر دی، لٹ کی ضرب اتنی شدید تھی کہ بوڑھا تھوڑا سا دور جا کرا۔

بوڑھے کی منوں آنکھوں میں اچھرنے والی

انہما تھا۔ پانچواں اور چھٹھویں کی وجہ سے وہ دروازے سے پشت ٹیک کر سنبھلا ہوا تھا۔

اب رمیش نے پوچھا تھا کہ بڑھا جو شرم بہا ہے پاتا رہا تھا۔ وہ دروازے کی درخت کے چٹوٹوں کو دس رہا تھا، جس سے توانائی بحال ہوئی تھی۔

اور یہی وہ ہو رہا تھا جس کی اسے تلاش تھی، یہی اس کی ریسرچ تھی، لیکن اصل پیڑ پھل تھا، جو انسانی خون چوس کر اس میں اپنا جوہر شامل کر دیتا تھا جو کہ طویل العمری کا راز تھا۔ انسانی توانائی بحال رہتی تھی اور بغیر جیسے کھانے پینے کی طویل عمر تک چاق و پابند اور توانور رہتا تھا۔

پھر رمیش ان بچوں کو لئے گھر سے باہر آیا اور درخت کے تنکے لے کر کہہ دیا کہ تمہارے فتنوں سے اب نیاز ہونے ہوئے تھوڑے تھوڑے رہا تھا۔ دفعہ کارمیش کے ہونٹوں پر لہجہ کی مڑ ہوئی، اس نے دیر سے اور وہ درخت کے سارے جھک گیا، شاید وہ بھی بڑھا شرم لامنی طرف کی ہنسی حور پر اس درخت کا پجاری بن چکا تھا، اور آتے دنوں میں ہونے والے انسانوں کا شکار کرنے کے لئے منسوب مرتب ہونے چکا تھا۔

رمیش درخت کے مٹانے بولا ہوا ہی تھا کہ اسے قدموں کی آہٹ لگی، اس نے مزید کہا تو اسے ایک نوجوان نے نظر آیا، جو درخت سے انہماکی سے بھاگتا رہا تھا، شاید وہ بھی بھاگتا تھا۔

رمیش اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ اور بولا۔

”مدا چہ بنے“

نوجوان نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”آؤ میرے ساتھ“ یہ نعرہ رمیش

نوجوان کا ہاتھ پکڑ کر کچھ میں اندر کی جانب بڑھ گیا۔ رمیش کی سوچ رہا تھا کہ اب یہ نوجوان اس درخت کا کھانا کھا رہا ہوگا۔ کیونکہ طویل العمری کا راز رمیش کے ہاتھ تک پہنچا تھا۔



رمیش اور اسے چپکے سے چپکے لہجہ سے کہہ رہا تھا کہ اس کی ہمت اس میں تھی، اور پھر وہ کھانا لے کر اس کے خود بخود کے دیوانے کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ بڑھتے سے دروازے پر ایک زوردار مہماری تو زوردار دروازے سے دروازہ کھلا اور رمیش کے منہ میں نیچے گر کر بے مددہ ہو گیا۔

بڑھتے سے پریشان ہو گیا اور اپنا توازن برقرار نہ رکھتے ہوئے دروازے سے اندر آ گیا، اور اس نے لہجہ بگڑا کر کہا۔

خونی شانیں جو تھیں اسے آگے بڑھ رہی تھیں۔ بڑھتے سے انسانی لہجہ میں آ گیا۔

بڑھتے سے منہ سے لہجے والی چیخ بڑی بلند ہو گئی۔ شاخوں نے بڑی تیزی سے بڑھتے ہوئے شاخوں نے بڑھتے ہوئے رہا تھا چلا رہا تھا۔ شاخوں نے بڑھتے ہوئے لپیٹ لیا تھا، یہ وہی اثر تھا اپنے شکار کو اپنے جسمانی بل میں کس لیتا ہے، بڑھتے کی جھنجھکیاں مدغم ہو چکی تھیں۔

رمیش و موش آیا تو بڑھتے کی لاش مرے میں پڑی تھی، آج کا اجالا ہر سو پھیل چکا تھا، قرب و جوار میں بڑھتے واضح نظر آ رہی تھیں کہ چار گھنٹہ رمیش کی نظر درخت پر ٹپک آئی، درخت پر اتحاد و سرخ سرخ پھول کھتے ہوئے تھے۔

چھر رمیش وہ بات سمجھنے میں دیر نہ لی کہ بڑھتے کا خاتمہ اس درخت کے ذریعے ممکن تھا۔ رمیش سر سے اٹھا اور درخت کے پاس پہنچا، درخت ٹیپ کر بشارت کے نام میں جھوم رہا تھا۔ رمیش نے تمام چھول جن سے اور کھوئے اندر آ گیا، اس نے ایک چھول ہاتھ میں لے کر مسلاتو اس میں سے سرخ و دھنیں لے کر



ظالم آتما

ملک فہیم ارشاد - جلوت فیمل آباد

سر ابرہہ کیسے حویلی حسیہ کازی ذرائع کرتے نوجوان نے
ہو چھائے، حقیرہ آرمہ مشعلہ کیا ہے، یہ سن کر حسدہ بہ لہی
میرا مشعلہ لوگوں کا حق پیسا ہے، جسے سن کر نوجوان نے
قہقہہ لکڑی اور دیر اجاک اسے ہوا کہ

تاویدہ جو ہے تیرا ملک یہاں سے اقدار جو ہے پڑھنے والوں کو آتما برہہ ہے

سماں میں ایک پوٹھیا پوٹھیاں اور لہائے پیٹے سے
پتھر پتی تھے، شریکے سر سے میں ایک پتھر رکھ کا
بب روشن تھا اور اس نے اپنے سر سے کا اور اور بند
پایا تھا۔

ورشہ، رہتے ہاں اور پتھر پتھر تھا اسے خوف
زور کہ ہے تھے لیکن ساتھ والے سر سے آئے والی
پارہ اور انہیں اسے پتھر پتھر خوف زور پتھر تھے

بشارش زور اس سے پتھر پتھر تھی وہ ہے
پتھر پتھر اور پتھر پتھر شریکے اور خوف زور پتھر ہے
تھے، دو تیرا پتھر اور پتھر پتھر سے پتھر خوف زور
تو جاتی تھی۔ وہ ایک پتھر پتھر تھے پتھر میں پتھر پتھر تھی
پتھر پتھر پتھر پتھر اور ایک پتھر پتھر ساتھ ساتھ تھے اس
سے بعد پتھر کا پتھر اور پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر تھے
سماں اس نے اپنے سر سے پتھر پتھر پتھر پتھر تھے

”مہم مسافر“ اللہ! یاد ہوئی۔
 ”پرنتو آپ آپ اندر کیسے آئے؟“

”بھئی آپ کا باہر والا دروازہ کھلا ہوا تھا دروازہ کھلا دیکھ کر میں اندر چلا آیا کہ شاید اس مکان میں کوئی نہیں رہتا، پرنتو اس کمرے میں روشنی دیکھ کر مجھے لگا کہ اس کمرے میں کوئی ہے اس لئے میں نے دروازہ پہلے کھٹکتا دیا اور دیکھ لیا میرا اندازہ درست نکلا۔“

آخری جملہ باہر کھڑے آدمی نے شروع ہونے میں ہوا کیا تھا۔ ”اچھو۔۔۔ اس آدمی کی باہر سے چھینک کی آواز سنائی دی۔“ اچھا اب کمرپا کمرے دروازے کو کھول دیں آپ نے میری چھینک تو سن لی ہوئی اگر میں باہر زیادہ دیر سے کھڑا رہا تو چھینکوں کا سیلاب آئے گا جو میری صحت کے لئے مہلکی نقصان ہو سکتا ہے۔“ آخری جملہ باہر کھڑے آدمی نے کھٹکتے ہوئے اور کھٹکتے ساتھ ہی اشارہ دیا کہ وہ باہر پھر چھینک کی آواز سنائی دی۔

”پرنتو میں گھر میں آگئی ہوں۔“ اشارہ کرنے پر مجبور ہوئی تھی۔

”تو کیا ہوا؟“ آپ چھتا نہ کریں میں ایک شادی شدہ مرد ہوں، درجہ جگوان نے مجھے ایک سند دی تھی جس سے اس لئے آپ باہر بھی اس چنت نہ ہوں۔ باہر رہتے ہی میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ باہر کھڑے آدمی نے کہا، ساتھ ہی ایک مرتبہ پھر وہ چھینکا۔

”ساروایت بنی کافی دیر دروازے کو کھول رہی۔“
 ”دیکھئے جگوان کے لئے کمرپا کیجئے اور دروازہ

کھول دیں۔ چھتا نہ کریں میں ایسا دیکھ نہیں ہوں جگوان پر شو اس رحمت بہت خراب ہو رہی ہے۔“

ساروایت نے دھڑکتے دل کے ساتھ دروازہ کھول دیا۔ ساروایت نے دیکھی باہر ایک خوبصورت نوجوان باہر میں بھٹک رہا تھا اور بڑی طرح بھٹک رہا تھا اس نے اپنے ہاتھ میں سفید رنگ کا پلاسٹک کا ایک تھیلیا پلڑا

وہ آوازیں ایسی تھیں جیسے دوسرے کمرے میں کوئی سرگوشیاں کر رہا ہو اور کبھی ایسا لگتا تھا جیسے کوئی زمین کھود رہا ہو، سرگوشیوں کی آواز پھر آنا بند ہوئی تھی لیکن زمین کھودنے کی آواز کافی دیر سے آ رہی تھی۔

خوف کے باعث ساروایت کا دل بڑی تیزی سے دھتک دھتک کر رہا تھا اس کی اتنی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ اٹھ کر دوسرے کمرے میں جا کر دیکھ لے اس سے پہلے ساروایت کو کبھی بھی دوسرے کمرے سے ایسی آوازیں سنائی نہیں دی تھیں۔

زمین کھودنے کی آواز تیز سے ترہوتی جا رہی تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے دوسرے کمرے میں کوئی زمین کو بڑی گہرائی تک کھود چکا ہو۔ ”ہے بھٹک“ وہ یہ یہ یہ ”کک“ کیا ہو رہا ہے؟“

ساروایت کے کانچے ہونے سے زمین کھودنے کی آواز تیز سے تیز ہوتی جا رہی تھی پھر یہ دم وہ آواز آنا بند ہوئی، آواز آنا بند ہوئی تو ساروایت کے دل کو کچھ تسلی ہوئی کہ یہ اس کا وہ تھا، اس کے تیز دھڑکتے دل کی رفتار بھی نارمل ہو گئی۔

اچانک ساروایت کے کمرے کے دروازے پر زور وارد ہوئی اور کے باعث ساروایت اپنی چارپائی پر زور سے چبلی اور ہلکی سی چیخ اس کے منہ سے نکلتی پڑی۔
 ”ہے جگوان یہ کیا۔۔۔ سمجھا ہے ساروایت نے پریشان لگا ہوں سے اوپر کی جانب دیکھ۔“

دھتک ایک مرتبہ پھر ہوئی اندازہ جارحانہ تھا اب خوف کے باعث ساروایت کے جسم نے کانپنا شروع کر دیا تھا۔ ”کک“ کون ہے۔۔۔“ آخر کار اس کے کانچے ہونے ہونے لگے۔

”مہم“ میں ہوں بنی ایک مسافر اور راستہ بھٹک رہا ہوں۔ کک۔۔۔ کچھ دینے کے لئے پناہ چاہتا ہوں۔“ باہر سے ایک مردانہ کانپتی ہوئی آواز ساروایت کے کانوں سے گزرتی۔

اس سوال نے شاردہ کی آنکھوں میں آنسو بھر دیے۔

"میں اپنے ماما سے کی انکوئی سنتاں ہوں کئی سال ہو گئے ہیں، ماما کا وہ بیانات ہوئے۔" شاردہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"شما چاہتا ہوں۔" میری بات کا مطلب ہرگز آپ کا دل دھما نہیں تھا۔" زمیش نے مذمت آمیز لہجے میں کہا۔

"کوئی بات نہیں اس میں دل دھمائے والی بات تو ہوتی نہیں۔" حقیقت وہ بھلا یا نہیں جانتا۔" شاردہ نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

"ویسے آپ کافی بہتر ہیں۔" ایللی بی جیون کا سامنا کر رہی ہیں۔" زمیش نے تعریفانہ نگاہوں سے شاردہ کی طرف دیکھا۔

"سے کی ٹھکریں انسان وہ بہادر بن دیتی ہیں۔" شاردہ نے ہلکے لہجے میں جواب دیا۔ "یہ بات تو آپ نے بالکل ٹھیک کہی۔" سے

کی ٹھکریوں نے آپ کو تباہ و برباد کیا ہے کہ آپ اپنے گھر کا یہ دنی دروازہ بھی بند نہیں کرتیں۔" زمیش نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"نہیں ایسی بات تو نہیں میں نے باہر کا دروازہ بند کیا تھا مگر پتہ نہیں وہ یہیے خلا رہ گیا۔" شاردہ نے ہلکے لہجے میں کہا۔

"خیر ایسی کوئی بات نہیں بے وحیانی میں اکثر ایسا ہو جاتا ہے۔" زمیش نے کہا۔

"آپ کے لئے دودھ گرم کروں؟"

تھوڑی دیر بعد شاردہ نے پوچھا۔

"ویسے موسم کی ضرورت ہے اور میں ویسے بھی پیچھا ہوا ہوں دودھ سے میرے جسم میں گرمائش آ جائے گی۔" ویسے بھی اندھے کو کیا پتہ ہے وہ

آنکھیں نہ زمیش نے مسکراتے ہوئے کہا تو شاردہ اپنی جگہ سے اٹھی اور مٹی کے پوتے کی طرف بڑھی، پوتے

میں مٹیوں رکھنے کے بعد مٹیوں کی تیلی سے آگ جلائی اور دودھ گرم کرنے کے بعد ایک پیالے میں ڈال

ہوا تھا۔" یہاں میں اندر آ سکتا ہوں؟"

اس نوجوان نے ہلکے جرات پائی۔

شاردہ نے دروازے سے پیچھے ہٹ کر اندر آنے کی جگہ دی۔ "جی جی آئیے۔"

وہ نوجوان اندر آ گیا اور شاردہ نے دروازہ بند کر دیا، نوجوان نے اپنا سفید رنگ کا تھمبا ایک طرف رکھا۔

"کی کوئی کپڑا اہل ممتا ہے جس سے میں اپنے بال خشک کر سکوں؟" نوجوان نے کہا تو شاردہ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اسے ایک کپڑا دیا تو اس نے اپنے بال خشک کرنے کے بعد کپڑا واپس کر دیا اور خود کمرے

میں رہی دو چار پانیوں میں سے ایک پر بیٹھ گیا۔ "بھلاؤں آپ کا بھلا کرے۔" اگر آپ مجھے گھر میں پناہ نہ دیتیں تو میرا حال ہو جاتا تھا۔" نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

شاردہ چپ چاپ دوپٹے کا پلو منہ میں لے کر نوجوان کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"سے۔" آپ کھڑی یوں ہیں۔" زمیش نے کہا۔ "نوجوان نے شاردہ کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے سامنے پڑی چار پانی کی طرف اشارہ کیا تو شاردہ اچکچاتے ہوئے چار پانی پر بیٹھ گئی۔

"ویسے میرا نام زمیش ہے۔" نوجوان نے اپنا نام بتانے کے بعد شاردہ کی طرف ایسی نگاہوں سے دیکھا جیسے وہ شاردہ کا نام جانتا ہے۔

میں زمیش کو تاکہ کی کا سامنا کرنا پڑا کیونکہ جو اب شاردہ خاموش رہی شاید وہ اپنا نام بتانا نہیں چاہتی تھی۔

"نام نہیں بتانا چاہتیں چھپے آپ کی مرضی

ویسے آپ کا دھننے والا کپڑا کھیلے ہوئے ہوئے بھی آپ نے میرے لئے اپنے گھر کا دروازہ کھولا۔" زمیش نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "ویسے کیا آپ اس گھر میں ایللی رہتی ہیں؟" نوجوان نے پوچھا۔

"جی جی۔" شاردہ نے جواب دیا۔ "آپ کے ماما پتا۔" کوئی بھائی بھین؟" زمیش نے سوالیہ نگاہوں سے شاردہ کی طرف دیکھا، زمیش کے

آپ نے اپنی زندگی میں جو کچھ دیکھا ہے،
اسے دیکھ کر میں کہتا ہوں کہ آپ نے
اپنی زندگی میں جو کچھ دیکھا ہے،
اسے دیکھ کر میں کہتا ہوں کہ آپ نے
اپنی زندگی میں جو کچھ دیکھا ہے،
اسے دیکھ کر میں کہتا ہوں کہ آپ نے

ان وقتوں میں کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑے ہو کر
 زمین و آسمان کو دیکھتا تھا اور اس کی عظمت سے اس کی
 طرف دیکھتا تھا۔ اس کی عظمت سے اس کی عظمت
 کے لئے تھا۔

میں نے اس کی ایک طرف سے ہاتھ دھکیلا تو وہ ایک طرف گرتی رہی۔

سابقہ خاک پر چائے کی ماس کی کڑی بدبو تھی۔
 سے اور بھی مٹی۔ رات کا اندیرا۔ برقی بارش۔ چمٹتی مٹی
 اور آگ جیسے بارش کی کار کی رفتار میں آگے نہیں آ رہے
 تھے۔ یا تو ذرا عینیت سیٹ پر بیٹھ کر جوان پاگل تھی یا
 اسے اپنی مٹی انوکھ پر پڑا ہے۔ وہ تمنا ہے اس کی بعد
 بعد کی پہچاننا تھا۔ سگریٹ دھس گئے پئے ہوئے غول کے بیج
 مٹی میں تھے۔

ایچانک اسے یکدم بڑیک پر پاؤں رکھنے پر سہا گیا۔ یہاں تک کہ تھانہ کی سڑک کے سامنے ہوئی جہاں وہ ایک آگیا تھا۔ یہاں ہمیں طرف اس نے بارش میں ٹھیکتی ایک ٹرکی دیکھی تھی جس نے اسے رستے کا اشارہ دیا تھا، اتنی اسپید میں بڑیک نکالنے سے بدبو واپس نوجوان نے نماں نہایت سے تھانہ کی طرف لکڑی تھی اس نے تھانہ کی ریورسی اور فرسٹ پاتھ پر تھانہ کی ٹرکی سے قریب لے آیا، اس نے ہمیں طرف کا شیشہ ڈال دیا۔

مذہبی کشمکش پر توجہ دے کر ملک میں
مذہبی کشمکش سے روک دینا ہے۔

چھوٹی سی بات

انسان موت سے بھاگنے کی عمر بھر جستجو کرتا رہتا ہے اور جہنم سے بچنے کی تدبیر نہیں کرتا حالانکہ انسان جہنم سے بھاگنے کی تدبیر کرے تو اس سے بچ سکتا ہے۔

وہ جس موت سے بچنے کے لئے عمر بھر بھاگتا ہے وہ اس سے بچ نہیں سکتا۔ اس لئے موت سے فرار نہ جائے جہنم سے فرار کی تدبیر کریں۔ اس سے پہلے موت بھی آئے اور جہنم سے بھی چھٹکارے کے لئے دامن خالی ہو۔

دکھ

اللہ تعالیٰ جس کو اپنا آپ یاد دلانا چاہتا ہے، اسے دکھ کا الیکٹرک شاک دے کر اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے، دکھ کی بھٹی سے نکل کر انسان دوسروں کے لئے نرم پڑ جاتا ہے، پھر اس سے نیک اعمال خود بخود اور بہ خوشی سرزد ہونے لگتے ہیں۔ دکھ تو روحانیت کی سیڑھی ہے اس پر صابر و شاکر بنی چیز ہر سکتے ہیں (انتخاب اشرف الدین جیلانی - نذول الہ یار)

اور تین روزہ کی عرصہ چلتی۔ امرتا نے بہتہ مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں یہ ضرور ہے کہ آپ ہ کاری پلانا چکے۔ مہر دار رہا ہے اتنی تیز بارش میں اتنی تیز ہاری چلائی نہیں۔ کوئی ایڈیڈنٹ بھی ہو سکتا ہے۔“

”اچھ نہیں مجھے سی جگہ بعدی پہنچنا ہے۔“

سنوٹش نے مہر دہائی۔

”جس طرح آپ گاڑی چلا رہے ہیں مجھے تو یقین ملتا ہے آپ پہنچ جائیں گے۔“ سنوٹش نے اپنے نام کی طرح سنوٹش رہے۔ منزل پر پہنچنا نہ پہنچنے سے بہتر ہے۔“ امرتا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ چھٹا نہ کریں مجھے اپنی ڈرائیونگ پر پورا دشا اس نے۔“ سنوٹش نے پختہ لہجے میں کہا۔

”اندھا دشا اس ہی انسان کو لے ڈالتا ہے سنوٹش جی۔“ امرتا نے سنوٹش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”انسان کو اپنے اوپر پورا دشا اس ہونا چاہئے۔ مرتا جی بھی تو انسان ہے۔“ امرتا نے کہا۔

”رے قورہ کچھ بھی نہیں کر سکتا سوائے ڈرنے کے۔“

سنوٹش نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ کی بات سے میں پوری طرح متفق نہیں ہوں۔“ امرتا اس مرتبہ ہکاری سے یوں۔

”وہ کس کارن۔“ سنوٹش نے پوچھا۔

”ڈر جی ہونا چاہئے بیٹھ اندھا دشا اس آدمی کو لے ڈالتا ہے۔“

”اسے اپنے آپ پر پورا دشا اس ہوتا ہے۔“ امرتا نے دشا اس کے کارن گہرائی میں اترتا چلا جاتا ہے۔ اور تیز دشا اس جاتا ہے جبکہ جو آدمی دل میں خوف رکھتا ہے وہ اپنی مدد نہ کرتا۔ اپنی مدد نہیں کرتا اور محفوظ رہتا ہے۔“ امرتا نے بظاہر سنوٹش کو سمجھایا۔

اور پھر سنوٹش نے صرف مسکراتے پر ہی اتفاق کر لیا۔

”یعنی وہ کس بارے میں مزید بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔“

”یہ آپ نے بتایا نہیں کہ آپ اتنی تیز بارش میں کون کون کیا کر رہی تھیں؟“ سنوٹش کی دیر کی خاموشی کے بعد سنوٹش نے پوچھا۔

عس مرد و تھپا جلتے ہوئے چوتے میں اُست لیا۔
 تھپے میں سے اُست کی ہڈیاں نکل کر جیسے ہی جاتی
 ہوئی تھپے میں لڑیں تو شادان کے منہ سے ایک غصہ
 نکلا۔ چنی لگی اور اس سے اپنے ہونٹوں میں بعد اس
 ہنر سے لٹھی اور چھتی ہوئی چھپے ہوئے ہاتھ نے شادان کے
 لپٹے لپٹے سے بعد اس سے جسم کو چڑایا اور بعد ہی
 شادان کے منہ میں جلتے ہوئے رکتھ من گئی۔

اب حیرت کی بات یہ تھی کہ شادان کے جسم کی
 رکتھ میں تھی لٹھیں آ رہی تھیں۔ "تھپے کے جھکوان کا یہ
 رکتھ آقا کو ختم ہوئی۔" اور تھپے کے رکتھ میں
 طرف سے جلتے ہوئے تھا۔

"آپ کا بہت بہت اُستے ہاں کہ آپ نے
 میری جان کی آقا سے چھرائی۔"
 "میرا تو کام ہی اپنی سے چھاپا ہو۔" ارشد
 جو کہ صبح میں سنوٹوش تھا اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 "پر تو اس نے تو میری جان ہی لے لی تھی وہ
 تو جھڑیوں کی بجائے کچھ رفاہی ہو گئی ورنہ میں تو خود
 اس سے خاک میں مل رہا ہوتا۔"

یہ تو آپ نے بالکل ٹھیک کہا۔ کیونکہ یہ آقا
 پہلے ہی سالوں سے میرا سب کچھ برباد کرنے پر تھی ہوئی
 تھی۔ پر تو مجھے ایک بات کی حیرت ہے کہ میں بھی تو اپنی
 کڑی میں آپ کے کہنے پر آپ کے پیچھے ہی آ رہا تھا
 پھر اس نے مجھ پر حملہ کیوں نہیں کیا؟ "اور تھپے کے رکتھ
 کا کام پر تھپے کے آگے لٹھیں والی تھیں۔

"وہ اس لئے کہ میں نے آپ پر ایک
 منتر چھوٹ دیا تھا۔ پر تو مجھ سے یہ غلطی ہوئی کہ میں نے
 اپنے اوپر وہ منتر نہیں پڑھا اور شادان میرا ارادہ بھانپ گئی
 کہ میں اسے انجام تک پہنچانے آ رہا ہوں اس لئے یہ
 مجھ پر حملہ کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ اور وہ بے بھی شادان
 نے ٹھیک ہی کہا تھا۔" سنوٹوش کہتے ہوئے مسکرایا۔

"کیا؟" پر تھپے نے پوچھا۔
 "جی کہ اندھا دھواں والا آدمی ہمیشہ ذہین
 ہے۔" سنوٹوش نے جلتے ہوئے کہا تو پر تھپے ایک

"میں نے آپ کو بتایا ہے۔"
 "میں آپ سے مذاق نہیں کر رہا۔" سنوٹوش اس
 مرتبہ کافی سنجیدہ تھا۔
 "تو میں دن سارا اسی طرف ہوں، میں پہلے بھی
 سچ کہہ رہی تھی اور اب بھی سچ کہہ رہی ہوں۔" اس مرتبہ
 امرتا جی مرتبہ سنجیدہ لگتی تھیں۔

"یہاں مطلب؟" سنوٹوش نے ان کو دیکھا۔
 "مطلب یہ کہ میری زبانوں کی طرف
 سے اس نے اپنی زبانوں کی طرف اشارہ کیا
 تو سنوٹوش نے ایک حیران کن منظر دیکھا اس نے چہرے
 پیچھے کی جانب منہ سے ہوتے تھے سنوٹوش نے جھڑتے
 ان کے ساتھ اس نے چہرے کی طرف دیکھ کر اسے
 حیرت کا ایک شدید حملہ لگا۔ اس کے چہرے کی جگہ
 وہاں اب ہڈیوں کی ممبر ہو گئی تھی، کچھ اُست سے ہر گز
 سنوٹوش سے گائی نہ تھی۔ اس کی اور وہ روتا رہا
 اور کہ جھڑیوں میں جا گئی اور وہ انداز میں ایک
 رکتھ سے جا گئی۔

"میرا مسافر۔" شادان بڑبڑاتی
 "پھر پر تو یہ مسافر ختم تو نہیں۔"
 "سچ جانتا ہوں۔ پر تو مجھے اس پاس
 کوئی بھی سہ نظر نہیں آیا صرف آپ ہی کا گھر تھا اس
 لئے مجبوراً مجھے آپ کا دروازہ کھٹکنا پڑا اور ویسے سامنے
 کمرے میں روشنی دیکھ لی وہی اسی کمرے میں نے یہ
 دروازہ کھٹکنا پڑا۔" ہاں کمرے کے مسافر نے بتایا۔

اب شادان پریشان لگے ہوں سے دروازے کی
 طرف دیکھنے لگی وہ اُست کے دروازے کے قریب آئی اور
 دروازہ کھول دیا ہر ایک اوپر سے ٹھٹھکیا ہوا
 جھپک رہا تھا۔ دیکھ کر شادان کی آنکھوں میں غصے کی جگہ
 سے خون اُترا۔

"تھپے۔" تم۔" وہ غصے سے چلائی چار پائی
 پر بیٹھا رکتھ جلدی سے اٹھا اور اس نے رکتھ پر پڑے
 سفید رنگ کے پلاٹنک کے تھپے کو اٹھایا اور اس کا منہ

ترور دار قہقہہ لگا کر قہقہے پڑا۔

اس سے اس مکان میں، میں اور شادو اٹھیں تھے، اس مکان میں آنے سے پہلے میں شادو کے اچار سے آگاہ نہیں تھا اور گاؤں میں آتی نے بھی میری بات کاوشا اس نہیں کرنا تھا۔

اس آتما نے یہ نہیں چنی اور یہ سے پہلے کی ہتھیاریں اور وہ بھی بڑے دروازے سے گزرتے تھے۔ پتا پتا اس سے پہچانی ہوئی تو اس میں ہوا۔

شادو نے کیا تھا پتا پتا صاحب اس سناؤش نے پہچان۔

ہائی سے پریشانی میں بیت کیا آخر کار میں نے فیصلہ کیا کہ میں سے اس حرم میں دفن ہوں، گاؤں سے لوگ شادو کے بارے میں خود ہی کوئی نہ کوئی رائے قائم کر رہے تھے، میں نے یہی کیا۔

مکان پر پتا پتا صاحب نے ہوا۔ پتا پتا صاحب نے ہوا۔ شاید وہ بیتے محلوں میں سو رہا تھا، جب گاؤں میں سے طرف سے کوئی رشتہ منظر نہ آیا تو سناؤش نے آگے بڑھ کر پتا پتا ہدایا۔ پتا پتا صاحب کہاں کھو گئے؟

میں نے ساتھ والے کمرے میں شادو کا شہرہ دفن کیا۔ یہ حادثہ انجیل میں ہی ہوا تھا، پتا پتا پریشانی مجھے یہ سے پریشان کر گئی تھی۔

”تو چوڑا“ میں بیتے محلوں میں بیٹھ کر کوششیں کر رہا تھا۔ یہ کہاں تب شروع ہوئی جب میں 20، 21 برس کا تھا میرے پاس گاؤں کی پختہ سڑک سے سرخ ہوا کرتے تھے، شادو کے ماتہ پتا کا وہ بیانت ہوئے، خود ہی عرصہ ہوا تھا، ہمارے گاؤں میں ایک بدعاش ہوا تھا، تھا اس کا دلی شادو پر آگیا تو وہ لمبوں میں آگے بڑھ کر شادو پر فخر سے کستا تھا، شادو نے میرے پتا سے شکایت کی، پتا نے مجھے بتایا تو پیسے میں نے اور میرے ساتھ وہاں نے اس بدعاش کی خوب کھانسی کی اور پھر پولیس کے حوالے ہو گیا۔

یہاں سے یہاں تک کہ بعد میں نے یہ گاؤں چھوڑ دیا، پتا پتا شہر میں جا کر بھی اس حادثے نے میرے پیچھے نہ چھوڑا، پتا پتا ایک بدعاش اور طرہ یقین سے میری چینی کی ہتھیاریں ہوئی جو گمانی مجھ سے باہر تھیں پولیس اس ہوم میں کوئی تحقیقات نہ کر سکی اور پھر میرے بیٹے کی بھی اسی حرم ہتھیاریں ہوئی، لاش پر کوئی رشتہ نہیں ہوتا تھا صرف مردان پر دو سوراخ ہوتے تھے اور شہر کا سارا خون نچوڑ کر چھوٹا تھا، اس کے بعد میرے چھوٹے بیٹے اور بیٹی کا بھی یہی حال ہوا۔

شادو اس بات سے بہت متاثر ہوئی اور وہ سن ہی سن میں مجھ سے پریم کرتے گئی۔

ایک رات شادو میرے سپنے میں آئی اور اس نے بتایا کہ سب چھوڑ دے گی، رشتہ ہے اور وہ مجھے بھی نہیں چھوڑے گی۔

اور میری شادی کے دن قریب آنے لگے۔

پھر میں آپ سے ملا اور آپ نے میری یہ مسیحا حل کر دی۔ یہاں تک کہ پتا پتا خاموش ہو گیا۔

ایک رات شادو نے مجھے اس مکان میں بلایا اور اپنے پریم کا اظہار کر دیا، میں نے شادو کو صاف صاف بتا دیا کہ میں اس سے پریم نہیں کرنا جس سے میں پریم کرتا ہوں اس سے میرا بیاد ہونے کا رہا ہے۔ یہ سن کر وہ طیش میں آ گئی اور عجیب حرکتیں کرنے لگی وہ آگے بڑھی اور میرے گلے لگ گئی تو میں اپنے آپ کو چھڑانے لگا اور اسی چکر میں شادو کا سر زور سے دیوار سے جا ٹکرایا اور اس کی ہتھیاریں ہو گئی۔

”میں نے گاؤں والوں سے سنا ہے کہ اس مکان میں جو بھی شہرہ تھا اس کی لاش ہی ملتی تھی، شادو کی آتما اس کا خون پی چکی تھی۔“

میں بہت پریشان ہو گیا کہ یہ مجھ سے کیا ہو گیا۔

”پتا پتا ان کا شکر ہے کہ گاؤں والوں کی اور آپ کی بھی جان اس آتما سے چھوٹ گئی۔“ سناؤش نے مسکراتے ہوئے کہا تو پتا پتا بھی مسکرا کر اٹھا۔



ضرعتہ محمود کراچی

سانپ پر نوجوار کی نظر پڑتے ہی سسنی کی ایک ریر دست
لہر اس کی ریزہ کی ہڈی میں سرایت کر گئی، سانپ کی
دو شاخہ زبان اور بھی دھشت پھیل رہی تھی اور آنکھیں ہیروں
کی طرح چمک رہی تھیں کہ اچانک

لفظ غلط اور طر-طر خوف، براس کے اہل کے میں مٹی ہوئی شیب، غریب دل و بھاتی کہانی

احیاء کے ساتھ سفر کر رہا تھا حد فناء ہے کہ تم ہوئی تھی
نہ بارہا ملے کی چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔

اچانک کار کا انکار پھیر لکھنؤ سے گزرا اور
کار کو ایک ضرور دار جھٹکا اٹھا، کار کو اٹکنے والے جھٹکے نے
میرے اوپر بھی زبردست اثر ڈالا اور اسخیر تک دبیل
میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا، کار سرف پر لہرانے لگی میں
نے جلدی سے اپنے حواس بحال کئے اور اسخیر تک دبیل
ٹھجالتے ہوئے بریک پر پیچھا دباؤ ڈالا، کار قیوض
دور تک ہراسنے کے بعد مرک سے رے رک گئی۔

میں نے چند لہری سانسیں لی اور اپنے فون پر
 بھاس کئے۔ پھر میں نے بکری کھڑا کا شیشہ نکلے کر
 پتا پتا باہر نکالا۔ اسے جہر میں بارش نے میرا ہاتھ لٹکایا۔
 دیکھا کہ میں نے جلدی سے اپنا ہاتھ بکری کے اندر
 ڈال دیا۔ اور کراہ پھر میں نے اپنی سیٹ
 پر چڑھ کر اپنے ہاتھ لٹکے۔ یہ پھر میں نے
 سارے دن میں ایسا ہی کرتے رہے۔

بہشتی انسان مسلسل توبہ کی ترقی پسند ہر طرف بخیر چلے گا۔
 آج کی دنیا میں ہمیں اندیشہ تھا کہ اگر دنیا ہیڈ لائٹ میں آجی
 بے مثل پہچانٹ کا قاصد تیری نگرہ آ رہا تھا۔ میں نے اپنی
 اس جگہ پر ہانپے ہوئے ہمارے ہر پردہ کو ہاتھ سے ہٹا دیا۔

بادل امند امند گوار ہے تھے اندھیرا ہوتا جا رہا تھا میں نے گھڑی میں وقت دیکھا ابھی شام کے چوبیس بجے تھے مگر اندھیرا کافی پھیل چکا تھا بادلوں نے سورج کو پوری طرح ڈھانپ لیا تھا بارش کسی بھی وقت متوقع تھی میں اپنی سیاہ شیراز کار میں بیٹھا اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھا اسی وقت امند امند گوار پانی کی چند بوندیں سریرے میں لے کر پھر پلا دیئے، بوندیں غائب ہو گئیں مگر ان غائب ہونے والی بوندوں کی جگہ دوسری بوندوں نے جگہ لے لی اور پھر بارش مسلسل ہونے لگی۔
 ٹھنکے اسی بات کا کہ تھا اس لئے میں اس غلط فہم ماحول میں سفر نہیں کرتا چاہتا تھا مگر انگلش نام کو کون سمجھے۔
 انہوں نے تھوڑی دیر پہلے ٹھنکے کو نمرے اپنے پاس آنے کا کہا تو میں نے اس کے مدد پر پیش کیا مگر وہ انگلش ہاروی لیا جو کسی کی بات مان جا میں بندہ امرتالیا نہ کرتا۔
 مصدق سمجھتے اس غلط فہم ماحول میں سفر کرتا چاہتا تھا۔
 یہیت امرتالیا سے سینڈ نیوٹن کی جانا ہیوں۔

بیمات پور سے زور و شور سے جاری تھی اور یہ
اتنا جیسے چمکتا رہنے کا یہ ہیڈ لائن روشن کنی پان
نمبر بارش آئی تھی اور موسما ساری تھی کہ کارن ہیڈ
میں تھی پان زور و شور سے لڑتے تھے۔



ہے جس کو دیر یا سے زمین پر بناؤ یہ آسمانی بھی کر لے گی
مجھ سے جادو ہو گیا ہے اور دیر یا سے سین کا پانی تیزی سے
ساتھ دیر یا سے ہام بائی وے پر بہتا چلا آ رہا ہے لہذا ہائی
وے پر سہا کر لے جانے سے مسافر حضرات مت ڈر رہیں۔

اس اعلان کے ساتھ ہی موسیقی اور ہوشربا بولے
گئی اب مجھے کچھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں آئے جان
بھی مشکل اور پیچھے ہٹنا بھی مشکل، آخر میں نے خدا کا
نام لے لیا راستہ نکال دیا اور تھکے بڑھ لیا بارش ابھی بھی
مستطیل ہو رہی تھی اور بجلی بھی مسلسل گوند رہی تھی میں
احتیاط سے ساتھ کار چلا رہا تھا بائی وے پر پانی بڑھتا
جا رہا تھا میری کار کے ہارن پر پانی میں ڈوب چکا تھا
میں دل ہی دل میں اس وقت کو بوس رہا تھا جب میں نے
انگل نامی بات مان کر ان سے ملنے کے لئے سیکنڈ
نیون لٹی جانے کا ارادہ کیا تھا۔

میں سکون سے اپنے کمرے میں بیٹھ کر بارش
نہوانے کو سنا رہا تھا کمرے میں نامی بات مان کر میں اس
محبوبت میں پھنس گیا تھا۔ اس وقت مجھے وہ ریل روشنی
کا نقشہ سا اٹھ آیا جیسے بیت میری کار میں روشنی کے نقطے کی
تاریف ہوتی تھی وہ روشنی کا نقطہ بڑا ہوتا تھا میں اس روشنی
سے قریب پہنچتا تو میں نے دیکھا کہ ایک شخص سیاہ ویر سائی

تے مہرہ جتنی لٹری ہوئی اور میں نے دھیان بنانے کی
فرض سے کشتہ ناشر وں کو دیا کار آہستہ روٹی سے ساتھ
سٹے لے کر رہی تھی بارش مسلسل جاری تھی۔

آسمان پر پہلیاں گوند رہی تھیں، بجلی کی کڑک دس
بلاؤ بے والی بھی ایسے ٹک رہا تھا آج خدا کو جال آ گیا
ہو۔ پانی بارش کی صورت میں مسلسل زمین کو بہتا رہا تھا،
اسی وقت میں نے دیکھا کہ آسمان سے ایک سفید سی
لہر تھپ لہر زمین کی جانب آئی اور زمین سے ٹکرائی،
ساتھ ہی مجھے ایک زوردار دھمکے آواز سنائی دی، میں
اپنی سرور دنیا میں نے جلدی سے کار سے بریک پر اپنے
پیر کا ہاتھ مارا کار سٹاپ کر کے رُک گئی۔ میں غور
سے آسمان کی جانب دیکھ رہا تھا جہاں سے ابھی ابھی
آسمانی بجلی چمک کر زمین پر سی جگہ گری تھی میں نے
آسمانی بجلی واپسی آنکھوں سے کرتے دیکھا تھا یہ وہ پہلا
تجربہ تھا کہ میں نے آسمانی بجلی کو کرتے دیکھا، ان دنوں
آسمانی بجلی کہاں گری تھی جو اتنا زوردار تھا کہ وہاں میں
نشتر و شیش میں پڑ گیا تھا کہ آگے جاؤں یا نہیں۔

اسی وقت ریڈیو سے موسیقی رُک گئی اور انہوں نے
آواز بھری۔

محترم سامعین! ہم آپ کو ایک اہم اعلان دے

میرا شکر یہ وصول کیا۔

میں نے سار جنت فلپس کا شکر یہ ادا کرنے سے بعد اپنی کار و آگے بڑھا یا تھوڑی دور چھنے کے بعد مجھے بائیں جانب ایک سڑک نظر آئی میں نے اس سڑک پر اپنی کار ڈال دی سڑک کی حالت کچھ زیادہ اچھی نہ تھی سڑک پر جا بجا مھوئے بڑے گڑھے تھے جن میں پانی بھر گیا تھا، میں اپنی کار کو انتہائی احتیاط سے منہ لے ہوئے چلا رہا تھا ہر گڑھے پر گزرتے ہوئے میری کار اچھلتی پھر جھکتی اور آگے بڑھ جاتی بارش کے ساتھ سردی کی شدت میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔

پوری سڑک پر میری کار کے علاوہ کوئی دوسری گاڑی نہ تھی میں احتیاط کے ساتھ کار ڈرائیو کر رہا تھا کار کے ٹائرؤں سے بچنے کے لئے پانی اچھل اچھل کر سائیدوں میں ہو رہا تھا کار ایک گڑھے میں چلتی اور گراہ کر باہر نکلتی اور دوسرے گڑھے میں ٹھس جانی اسی طرح ہٹکولے کھاتے ہوئے کار آگے بڑھ رہی تھی، میں نہایت احتیاط کے ساتھ ڈرائیونگ کر رہا تھا۔

اچانک کار ایک بڑے گڑھے میں ٹھس اور ایک جھٹکے کے ساتھ باہر نکل گئی کار کو بڑا زبردست جھٹکا لگا تھا اسی جھٹکے کے ساتھ ہی کار کے انجن نے بھی گھڑ گھڑانا شروع کر دیا۔ آخر کار وہ ہی ہوا جس کا ٹھٹکے ڈر تھا کار کے انجن میں پانی آ گیا تھا۔ کار کا انجن اب کسی بھی وقت بند ہو سکتا تھا۔ آخر کار انجن دو تین دفعہ کھانسا اور پھر بند ہو گیا۔ میں نے سیلف مار نے کی بہت کوشش کی مگر انجن ہلکے سے کھانسا کر خاموش ہو جاتا کار کا انجن اس وقت اس بوڑھے کی مانند آواز کر رہا تھا جو ٹھکر کے کسی کونے میں کھانسا کھانسا کر اپنے زندہ ہونے کا احساس دلاتا ہے۔

اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔۔۔ کس سے مدد طلب کروں۔ سڑک پر پانی بڑھتا ہی جا رہا تھا چاروں جانب اندھیرا تھا اسی وقت ایک لڑو دار ٹرک کی آواز کے ساتھ بجلی چمکی۔ بجلی کی چمک کے ساتھ میری نظر سامنے ٹھس۔ بجلی کے کڑکنے کی وجہ سے ہونے والی روشنی میں مجھے اپنے سامنے کچھ

پہن باتھ میں مارچ گئے مجھے رسنے کا اشارہ کر رہا ہے میں نے کار اس شخص کے قریب روکی۔ وہ ایک طویل قامت سیاہ فام شخص تھا جس کے ایک ہاتھ میں مارچ اور دوسرے ہاتھ میں ایک بڑا سا ڈنڈا تھا میں نے کار اس شخص کے قریب روکی اور کھنکی کا شیشہ ذرا سائیچے کیا۔ اس سے پہلے کے میں اس شخص سے کچھ پوچھتا وہ شخص بول اٹھا۔

”میں سار جنت فلپس ہوں۔ آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”میں سیکنڈ نیون سنی جا رہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”اتنے خطرناک موسم میں۔“ سار جنت فلپس کا لہجہ سوالیہ تھا۔

”اس قسمت کی خرابی۔“ میں نے کندھے اچکا کر جواب دیا۔ ”انفل ٹا کو میری یاد آ رہی تھی لہذا جنت ان کی بات ماننا پڑی۔“

”انفل ٹا م۔۔۔؟“ سار جنت فلپس کا لہجہ بدستور سوالیہ تھا۔

”انفل ٹا م میری ماں کے دور کے رشتے دار لگتے ہے مگر میرا ان سے محبت کا رشتہ ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”یقیناً بزرگوں کی محبت کا جواب محبت سے ہی دینا چاہئے۔“ سار جنت فلپس نے کہا پھر تھوڑا وقفہ کرنے کے بعد گویا ہوا۔

”دریائے سین پر بناؤ ایم آسمانی بجلی کرنے کی وجہ سے تباہ ہو گیا ہے اور دریا کا پانی ہائی وے پر آ گیا ہے لہذا آپ ہائی وے کے بجائے آگے سے بائیں جانب جانے والی سڑک پر گاڑی موڑ لیجیے گا وہ ایک دیہاتی سڑک ہے مگر اچھی حالت میں ہے وہ سڑک آپ کے لئے موزوں رہے گی اور اس سڑک کے ذریعے آپ سیکنڈ نیون سنی جاسکتے ہیں۔“

”تھینک یو سار جنت۔“ میں نے سار جنت فلپس کا شکر یہ ادا کیا جواب میں سار جنت فلپس نے مسکرا کر

پیدا کر رہا تھا، دروازے کی سیڑیوں سے باہر آتی روشنی بتا رہی تھی کہ حویلی میں کوئی رہتا ہے۔

مجھے حویلی کے احاطے میں اُلھڑی ایک پک اپ بھی نظر آئی۔ میں احتیاط سے ساتھ آگے بڑھا اور حویلی کے دروازے کے قریب پہنچ کر دروازے پر دستک دی میری دستک کے باوجود دروازہ نہ کھلا دوسری بار میں نے دروازے کو زور سے کھٹکنا یا تو اچانک جہ جراثیم کے ساتھ دروازہ کھل گیا اور میں دروازے سے گزر کر حویلی میں داخل ہو گیا مگر مجھے دروازہ کھولنے والا نظر نہیں آیا، اسی وقت ایک برنچر جہ جراثیم کی آواز سنائی دی میں نے جلدی سے پست کر دیکھ حویلی کا دروازہ خود بخود بند ہو گیا تھا۔ میں حیران ہونے کے ساتھ تھوڑا سا پریشان بھی ہوا کہ ”اللہ ہی کیا، جراثیم“

پھر میں نے سر جھٹک کر پریشان کن خیالات سے بچھا پھڑپھڑایا اور اس کمرے کو بغور دیکھنے لگا جس میں اس وقت کھڑا تھا۔ یہ ایک بڑا سا ہال تھا جو بہت عمدگی کے ساتھ آراستہ و پیراستہ کیا گیا تھا ہال میں روشنی کے لئے دو بلب جل رہے تھے مگر وہ بلب اتنے بڑے ہال کو مکمل طور پر روشن کرنے میں ناکام تھے لہذا ہال میں کچھ ہی روشنی تھی۔ اس روشنی میں ہال کافی پر اسرار نظر آ رہا تھا میں نے ہال میں پھر پورے نظر ڈالی ہال کی دیواروں پر مختلف جانوروں کے کٹے سر لگے ہوئے تھے جیسے عموماً شکاری حضرات جن جانوروں کا شکار کرتے ہیں ان کے سر ہنود کروا کر سجاوٹ کے لئے دیواروں پر لٹکا دیتے ہیں۔

شیر، چیتا، بارہ سینگا، لومڑی غرض کافی جانوروں کے سر دیواروں میں لٹکے ہوئے تھے ان جانوروں کے آنکھیں مجھے گھورتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں میں نے ان جانوروں پر سے نظر ہٹائی اور ہال کو چاروں طرف گھوم کر دیکھا ہال نے ایک کونے میں ایک تابوت رکھا تھا میں یہ دیکھنے کی غرض سے کہ تابوت میں کیا ہے تابوت کی جانب بڑھا۔

اس وقت مجھے عجیب سا احساس ہوا مجھے ایسا لگا جیسے جانوروں کے کٹے ہوئے سر جو دیواروں پر لگے

فاصلے پر ایک پرانی حویلی نظر آئی۔ اندھیری رات میں برستی برسات میں وہ حویلی کافی ڈراؤنی لگ رہی تھی اگر کوئی اور وقت ہوتا تو میں اس حویلی کی جانب دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا مگر ابھی مجبوری تھی لہذا میں نے کار کا دروازہ کھول کر اپنے قدم کار سے باہر نکالے اور کار سے نیچے اتر ساتھ ہی میں نے چھتری بھی کھول لی۔ پھر میں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹی جیبی نارچ نکالی اور نارچ کی روشنی میں راستہ دیکھتے ہوئے حویلی کی جانب قدم بڑھائے۔ پانی میرے کھنوں تک آ رہا تھا۔ میں نہایت احتیاط کے ساتھ چلتا ہوا حویلی کی جانب بڑھا، میں نارچ کی روشنی ارد گرد ڈال کر راستہ دیکھ رہا تھا۔

اچانک میں ٹھٹھک کر رک گیا پانی میں مجھے کچھ حرکت نظر آئی میں نے نارچ کی روشنی اس جانب ڈالی تو سنسنی کی ایک لہر میرے پورے بدن میں دوڑ گئی۔ پانی میں ایک سانپ تیر رہا تھا سانپ کی دو شاخہ زبان بار بار پانی سے باہر لپک رہی تھی وہ پانی کے بہاؤ میں اپنا بیلنس برقرار رکھنے کی کوشش کر رہا تھا اندھیری رات میں سانپ کی آنکھیں ہیروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ میں نے نارچ کی روشنی سانپ پر ڈالی سانپ بھی ٹھٹھکی باندھے مجھے دیکھ رہا تھا میں جہاں تھا وہیں گھڑا رہ گیا تھوڑی دیر سانپ مجھے گھورتا رہا پھر پانی کے بہاؤ کے ساتھ مجھ سے دور ہو گیا سانپ پانی کے ساتھ بہتا ہوا جب مجھ سے کافی فاصلے پر چلا گیا تو میں نے احتیاط کے ساتھ حویلی کی جانب قدم بڑھائے۔

حویلی قدرے اونچی جگہ پر بنی ہوئی تھیں اس لئے حویلی کے اطراف میں پانی زیادہ نہیں تھا۔ حویلی کے قریب پہنچ کر میں نے اپنے کپڑوں اور جوتوں سے پانی صاف کیا اور اپنی چھتری بند کی اور حویلی کے دروازے کی جانب قدم بڑھائے حویلی کا دروازہ بہت بڑا اور مضبوط تھا لکڑی کے مضبوط دروازے پر مختلف اشکال بنی ہوئی تھیں اور دروازے کے ٹھیک وسط میں شیر کا بڑا سا کھلا ہوا منہ بنا ہوا تھا اندھیری رات میں شیر کا منہ عجیب بہت

اسی وقت کمرے کی جڑیاں جلتے بچنے لگیں۔ میں بولتا کر رہا ہوا اور بچنے کی جگہ بنا تھوڑی، برنگلی جتنے بچنے سے بعد نمینک ہوئی بجلی بجنے ہونے کے بعد میں نے تصویر پر نظر ڈالی تو میں میرے زورہ سے اب اس تصویر میں نہ چڑیل تھی اور نہ ہی بچہ تھا بلکہ وہاں ایک سادہ فریم کا ہوا تھا فرش پر گرے والا خون بھی اب نظر نہیں آ رہا تھا۔

"یا الہی، یہ کیا ماجرا ہے۔" میں نے سوچا۔ "بھی ابھی میں نے اس تصویر میں چڑیل کو دیکھا تھا مگر اب۔۔۔ کیا طلسم ہے۔ کہیں یہ عورتی آسب زدہ تو نہیں ہے۔" میں سوچ رہا تھا اب مجھے واقعی خوف محسوس ہو رہا تھا شہنی کی ایک لہریہ می ریڈیو کی ہڈی میں دوڑ گئی۔ میں نے سر کو ہٹک کر اپنے سر پہ کوسلی دی۔

اسی وقت کمرے کی کھلی کھڑکی پر میری نظر پڑی کھڑکی سے ہوا ایک عورت سفید لباس پہنے گز رہی تھی۔ "اے۔۔۔ اے بات سنو۔" میں چیخا اور میں نے جلدی سے کمرے کا دروازہ کھولا اور کمرے سے باہر نکلا اب میں حویلی کی رابدری میں کھڑا تھا میں نے جلدی سے رابدری کی دوسری جانب دیکھا ایک عورت سفید لباس پہنے ہاتھ میں شیشی اٹھاے جا رہی تھی میں نے دلچسپی سے پھر چنگا۔ "اے۔۔۔ اے بات سنو۔ اے رکو۔"

مگر اس عورت نے میری بات پر کوئی توجہ نہ دی ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ میری بات سن ہی نہ رہی ہو میں اس عورت کے پیچھے لپکا وہ عورت ایک کمرے کے دروازے کے سامنے لگی اور اس نے نظر اٹھا کر میری جانب دیکھا۔

"اف۔۔۔۔۔ من عورت کا چہرہ اور اس کی آنکھیں۔" ایک سے وہ میں خٹک کر کہنے لگا اس عورت کا چہرہ اتنا سفید تھا جیسے اس میں خون ہی نہ ہو اور اس کی آنکھوں کی پتلیاں بھی عملاً سفید تھیں اس کے پیچھے پڑی تو کمرے میں تھا یہاں تک کہ۔۔۔۔۔ جیسے وہ عورت زندہ ہی نہ ہو۔

میرے ایک لمحے کے تھکنے سے وہ عورت

"کون ہے وہاں۔۔۔" میں نے پوچھا مگر مجھے کوئی جواب نہ ملا میں آہستہ آہستہ پھرتا ہوا اس آرام دہی کے قریب پہنچا مگر۔۔۔ مگر یہ کیا کرسی بل رہی تھی مگر۔۔۔ مگر اس پر کوئی نہیں بیٹھا تھا کرسی کا کٹھن اس طرح دبا ہوا تھا جیسے اس پر کوئی بیٹھا ہو مگر۔۔۔ مگر وہ مجھے کیوں نظر نہیں آ رہا تھا میں نے آنکھیں مسلی مسلی کر دیکھا مگر۔۔۔ کرسی خالی تھی اسی وقت ایسا لگا جیسے کوئی کرسی سے اٹھ ہو۔۔۔ چم مجھے پاگل کی آواز آئی جیسے کسی عورت نے پائل چبائی ہو اور وہ چل رہی ہو۔

"کون ہے۔" میں نے پوچھا مگر پوچھا۔ میرے سوال سے جواب میں مجھے ایک نسوانی قہقہہ سنائی دی اور ساتھ ہی پاگل کی تیز بھنگار سنائی دی جیسے کوئی عورت بھاگ کر گئی ہو ساتھ ہی کمرے کا دروازہ کھلا اور پھر بند ہو گیا ایسا لگا جیسے کوئی کمرے سے باہر نکل کر گیا ہو۔ مجھے خوف محسوس ہو رہا تھا مگر میں نے اپنے چہرے سے خوف کا اظہار نہ ہونے دیا میں نے ایک بار پھر کمرے کا دروازہ لیا۔

اسی وقت مجھے نپ ٹپ کی آوازیں سنائی دیں جیسے پانی کی بوندیں گر رہی ہوں میں نے کمرے میں چاروں اطراف نظر دوڑائی کہ یہ آواز کہاں سے آ رہی ہے۔ مگر جو منظر مجھے نظر آیا وہ واقعی کسی کمزور دل آدمی کے لئے جان لیوا ثابت ہو سکتا تھا۔ وہ تصویر جس میں چڑیل بچے کا خون چوس رہی تھی اس تصویر میں بچے کی لہان سے لہو ٹپک رہا تھا کمرے کے فرش پر لہو ہاتھ میں احتیاط کے ساتھ آگے بڑھا اور میں نے فرش پر بیٹھ کر تصویر سے لڑنے والے لہو کو اپنی انگلی سے پور پور کیا۔

"یہ خون ہے۔" میرے ذہن نے مجھے متنبہ کیا میں نے نظر اٹھا کر تصویر کی جانب دیکھا تو تصویر میں وہ چڑیل خنجروں کے نظروں سے مجھے سمجھاتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی ایسا ملک رہا تھا کہ وہ چڑیل تصویر میں نہیں بلکہ حقیقت میں میرے سامنے نظر آتی تھیں تصویر میں۔

کیا غصہ لیا۔ وہ ایک ایشیائی جو میرے اوپر کڑی تھی اور اب اوندھے منہ سے میرے سر پر چڑی تھی میں نے دل مضبوط کر کے اس ایشیائی کو سیدھا دیا۔ ایشیائی کسی جوان مرد کی تھی ایشیائی کے چہرے پر اذیت کے آثار تھے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس شخص پر بہت فحش کیا گیا ہو اور اس نے اپنی اذیت کے ساتھ جان و بی دہی انہی میں ایشیائی کو بغور دیکھتی رہا تھا کہ کمرے کے کھولتے دروازے سے تیز ہوا کا جھونکا اندر آیا اور اس کے ساتھ ہی ایشیائی کے چہرے کا گوشت گلنے لگا، میں بولا: کیا ایشیائی کا سر اٹھوشت لگی ہوئی ہے؟ وہ اسے ساتھ کمرے سے باہر چلا گیا جہاں تھوڑی دیر پہلے ایشیائی تھی وہاں اب ایک اٹھانچہ پر قابو نہ گئے خوف محسوس ہو رہا تھا۔

ان وقت مجھے چہرہ ہنس کی آواز آئی اور کمرے کا اکوٹہ دروازہ ٹوڑ ٹوڑا ہوا بند ہو گیا۔ میں ٹپک کمرے دروازے تک پہنچی اور دروازے کو کھول کر باہر نکلا اور وہ کھانا ایسا معصوم ہو رہا تھا جیسے کسی کے باپ سے دروازے کو کھولنے کا دعویٰ ہو، میرے زور کاٹنے کے بعد تیرے دروازہ نہ نکلا۔

”وہ بے۔۔۔ دروازہ ٹوڑا۔۔۔“ میں زور سے چیخا اور دروازے کو پھینک دیا۔

”میرے بھائی کے جواب میں مجھے باہر سے ایک نسوانی قوت بھہکتی دیا۔ اس قوت کے آواز سے میرا غصہ دوپہند ہو گیا میں نے دروازے کا کچھ ٹکڑا لیا اور دروازہ زیادہ مضبوط بنایا تھا میری دو چار کمروں سے دروازہ ٹوٹ نکلتا تھا۔ یہ سوچ کر میں چیخے بنا تا کہ دروازے کو اپنے کندھے سے لکر مار سکوں۔ میں نے منہ سب فاصدہ رکھ کر تیزی سے دوڑتے ہوئے دروازے کو کمرے میں چابی۔۔۔ درمگر اس سے پیچھے کے میں دروازے کو کمرے میں دروازہ آپ ہی آپ کھل گیا اور میں اپنی بھونک میں رابدار کی رینگت سے کمرے آیا۔

میرے دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہو گئی میں پھرتی کے ساتھ اس سے پیچھے ہٹا اور میں نے اپنی کمرے کا دروازہ کھولا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ کمرے میں۔۔۔ مرد و خلی تھا اس صورت کا جام و نشان تھا کمرے میں نہیں تھا۔ میں نے کمرے کو چاروں طرف دیکھا۔ کمرے کو بولی اور دروازہ کھلی نہ تھا۔ یہ کمرے میں بولی کھلی تھی، کمرے میں صرف ایک ہی دروازہ تھا جس سے میں اندر آیا تھا۔۔۔

”پھر دو عورت جہاں غائب ہوئی۔“ خوف سے میرے مسامعوں سے پسینہ بہنے لگا میرا دل سینہ توڑ رہا تھا چاہتا تھا، میں نے اپنے آپ کو پتہ نہیں چلنے سے غرض سے چند لمبی لمبی ساتھی میں پھر میں نے کمرے کا باغیچہ لیتا تھا میں نے ایک چھوٹا سا کمرہ دیکھا جس کا صرف ایک ہی دروازہ تھا میں سوچ رہا تھا کہ میں نے اپنی آنکھوں سے اس صورت کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھا تھا پھر۔۔۔ پھر دو عورت کہاں چلی گئی؟ میں نے کمرے میں کوئی خفیہ راستہ بھی نہیں دیکھا میں نے کمرے کا باغیچہ دیکھا تھا میں نے یہ سب شاید مطالعے کے استعمال کیا جاتا تھا کیونکہ یہاں کافی کتابیں اور اخبار رکھے ہوئے تھے۔ میں نے میرے پر رہا ہوا اخبار و اخبار اخبار بالکل تازہ لگ رہے تھے شاید یہ اپنی کا اخبار تھا میں نے اخبار کی سرخیوں پر نظر دوڑائی۔

”یہ سبھی خبریں ہیں؟“ مجھے اخبار کی خبریں پتہ نہ آئی تھیں محسوس ہو رہی تھی پھر میں نے اخبار کی لوح پر نظر دوڑائی۔

”اوہ میرے خدا!۔۔۔ اخبار کی لوح پر اخبار کی اشاعت کی تاریخ لکھی تھی 17 جولائی 1870ء۔“ یہ دیکھ کر وہاں پر انا اخبار۔ اور اتنی اچھی حالت میں۔۔۔ میں بڑبڑایا۔

”گوئی میں ہونے والے واقعات میری سمجھ سے باہر تھے۔ پھر میں نے سر تھک رہی ایک لوبے کی الماری کا بندل اٹھایا اور الماری کے پتہ کو سہ پتہ سمجھتی ہی کوئی چیز میرے اوپر آئی۔ میں بوکھا۔۔۔ پیٹ پیٹ رہتا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”اور۔۔۔“ میرے منہ سے ایک تکیف دو آواز نکلی رہا ہادی کی رائیٹ سے گھرانے کی وجہ سے میرے کندھے میں پوٹ آئی تھی میں نے بازو جھماکا، اپنے ہاتھ میں خون والی سیاچہ میں نے رہا ہادی میں نظر اٹھا کر دیکھا رہا ہادی مٹل سحر پر سنسان تھی وہاں بولی نہیں تھی۔
”آخر یہ وہ واہ دس نے بند کیا اور پھر اس نے سمجھا۔“

میں نے پٹنے لگا۔ پھر میں نے رہا ہادی کی رائیٹ سے اوپر سے سرنگال کر آسمان کی جانب دیکھا بارش ختم ہو چکی تھی وہ سرمساف ہو چکا تھا آسمان پر تارے پھلکے رہے تھے۔

”میرا دم بہتر ہو گیا ہے مجھے اس مویلی سے اب چاہیہا۔“ میں نے سوچا۔ اسی وقت میری نظر دروازے پر پڑی تو میری آنکھیں سلتوں سے بہر نکل آئیں۔ وہ دھانچہ، تھوڑی دیر پہلے فرش پر پڑا تھا اب اپنے دونوں ہاتھوں میں تلواریں لئے دروازے میں کھڑا تھا اور مجھے سمجھ رہا تھا میں آنکھیں چھڑا کر اس ڈھانچے کو دیکھا۔ ”یہ۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ میں سوچ رہا تھا۔

”تک۔۔۔ کون ہو تم۔“ میں بولا۔
”طلوٹ۔۔۔ ماٹن۔۔۔ طلوٹ۔۔۔ وہ دھانچہ ٹوک۔
”یہ۔۔۔ یہ کوئی زبان ہے نا۔“ میں نے بولا۔
”چھا۔“

”طلوٹ۔۔۔ ماٹن۔۔۔ اتن۔۔۔“ دھانچہ پھر بولا اور اس کے ساتھ ہی اس نے ایک تلوار میری جانب اٹھائی۔ میں نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر اس تلوار کو کھینچ کر لیا۔ پھر وہ دھانچہ اطمینان سے ساتھ قدم اٹھاتے ہوئے میرے مقابل آکھڑا ہوا اور اپنی تلوار لہراتے ہوئے کہنے لگا۔ ”طلوٹ۔۔۔ طلوٹ۔۔۔ اتن۔۔۔ شان ماٹن۔۔۔“
”آئی۔“ اتنا کہتے ہی اس ڈھانچے نے تلوار سے مجھ پر حملہ کر دیا۔

”یہ۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہو۔۔۔“ میں بولا۔
”اس کے وار سے بچا۔“

”طلوٹ۔۔۔ طلوٹ۔۔۔ شان ماٹن۔۔۔“

ڈھانچہ درست چھٹی اور بڑے وحشیانہ انداز میں اس نے مجھ پر حملہ کیا وہ میری گردن پر وار کر رہا تھا مجھ پر مجھے اس کا مقابلہ کرنا پڑا میں اس سے وار مسلسل اپنی تلوار پر روک رہا تھا تو ر بار بار اس نے ساتھ ساتھ میرا ذہن بھی تیزی کے ساتھ کاٹ کر رکھ دیا۔

میں مسلسل بولی رہتا تھا ”اس حویلی میں یہ سب یہ ہو رہا ہے یہ حویلی تیس دن پہلے یہ ہوئی تھی۔“
میرے ساتھ بولی تھیں تھیں تھیں رہا ہے۔“

پھر میں نے جی بولا اب میں اس حویلی سے بعد ا بعد چھپ جاؤں گا پھر مجھ کو یہاں سے جاتے دے لئے مجھے اس ڈھانچے کو میرا اندازہ۔ میں تجیدی کے ساتھ اس ڈھانچے کا مقابلہ کر کے کچھ دھوکے کرتے کرتے اس بڑے ہال میں آئے جہاں حویلی کا مرکزی دروازہ تھا جس سے گزر کر میں اس حویلی میں داخل ہوا تھا ہر دونوں دہڑتے دہڑتے تھے ہائی میری ہائی میرے بازو شل ہو گئے تھے اور میں تھکن محسوس کرنے لگا۔ وہ دھانچہ دسی جوش و خروش لے رہا تھا ہر بار تھا جس جوش و خروش سے اس نے مقابلہ شروع کیا تھا وہ ابھی تک میں اپنا دل دسی کر رہا تھا میں نے خود اس ڈھانچے پر وار نہیں کیا تھا اب مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ میں زیادہ دیر تک اس ڈھانچے کا مقابلہ نہیں کر سکتا لہذا میں نے بھی ڈھانچے پر وار کرنا شروع کر دیا میرے وار کرنے سے وہ ڈھانچہ پتو ہو گیا سا گیا۔ یہ شاید یہ میرا وہم تھا ورنہ ڈھانچے کا چہرہ ہوتا تھا نہیں کہ جہاں ایلیمپیشن آتے اور میں اندازہ لگا کر ڈھانچہ کو مٹا دیتا تھا۔

آخر کار راتوں رات مجھے موقع ملا اور میں نے ڈھانچہ کو یہ ثابت دیا کہ میں اس کے ہاتھیں جاب و کر رہا ہوں دو اپنے ہاتھیں جسے دیکھانے کے لئے دائیں جانب ہوا اور مجھے موقع مل گیا میری تلوار بجلی کی طرح چمکی اور میں نے ایک ہی وار میں اس کی گردن اڑا دی۔

ڈھانچے کی گردن لہجوں کی طرح پکے فرش پر پڑی ہوئی رہا رست جا گرائی اور ڈھانچے کا دھڑلہ کھڑا کر کر پڑا ڈھانچے کے گرتے ہی اس میں آگ لگ گئی اور ذرا

نی، یہ میں ہمارا ادا تھا چھپا ہوا تھا۔

پایہ در پا

”مختہ مر جوت حباب۔۔۔ مہربانی فرما کر اس دروازے کو کھول دیجیے ورنہ مجھے یہاں سے جانے دیجیے۔“
”ہو اس حویلی میں ایک بار آجاتا ہے وہ واپس نہیں جاتا۔ اب تمہیں مادی عمر اس حویلی میں ہمارا غلام بن کر رہنا پڑے گا۔“ اس چٹیل نے انتہائی گونجدار آواز میں جواب دیا۔

”یہ مطلب؟“

”مطلب اب تم ہمارے غلام ہو اور تمہیں ساری زندگی اسی حویلی میں گزارنی پڑے گی تم اب کبھی بھی اس حویلی سے باہر نہیں جاسکتے۔“ اس چٹیل نے ہنستے ہوئے جواب دیا اس چٹیل کی منہ انتہائی کمزور تھی۔

چٹیل کی بات سن کر ایک لمحے کو مجھے خوف محسوس ہوا مگر دوسرے ہی لمحے خوف نے جگہ شدید فتنے نے لے لی فتنے سے میرا چہرہ سرخ پڑ گیا

”اگر تم یہ سمجھو کہ اس حویلی کے قریب روک سکتی ہو تو یہ تمہاری بھول ہے میں تمہیں مار کر اس حویلی سے جلاؤں گا۔“ اتنا کہہ کر میں خطرہ کے ارادے سے آگے بڑھا تا کہ اس چٹیل پر حملہ کر سوں وہ چٹیل بھی میرا ارادہ بھانپ گئی اس نے اپنا ہاتھ حویلی کے چھت پر لٹکے خانم کی جانب کیا اور ہاتھ سے فافوس دھکا سا اشارہ دیا فافوس چھت سے نکل کر سیدھا میرے سر کی جانب آیا تو میں نے چلاٹک لگا کر خود کو پھینکا پھینکا میرے سر کے نیچے کودے ہوئے تھے فافوس حویلی سے فرش سے ٹکرا کر پھینچ کر پڑ گیا۔

اسی وقت اس چٹیل نے وہ در پر لٹکے ایک بڑے گھبراہٹا اشارہ کیا اور وہ گھبراہٹ سے نکل کر سیدھا میری جانب لٹا پڑا۔ میں نے بڑی مشکل سے فرش پر لٹے اپنے اپنے آپ کو بچا۔ وہ در سے پھینکا پھینکا اس چٹیل نے اس کے منہ سے کھنکھارے کی آواز سنائی۔
”میں نے یہ سنا تھا کہ تم اس چٹیل سے اشارے کی منتظر ہو جیسے ان وہ چٹیل کی چیز و شے دے گی اور وہ چیز و

جہاں تھوڑی دیر پہلے ڈھانچے پر ابھرتا تھا وہ اب جلی ہوئی راکھ پڑی تھی۔ میں نے جلدی سے تلوے ڈھانچے کی۔ اکٹھے پڑے تھے اسی اور حویلی کے بیرونی دروازے کی جانب پرکا اور دروازہ کھولا پڑا۔۔۔ مگر دروازہ نہ کھلا شاید کسی نے باہر سے دروازہ بند کر دیا تھا۔

حویلی کا یہ دروازہ بہت مضبوط تھا اس کو توڑنا میرے لئے مشکل تھا ابھی میں موقع ہی رہا تھا کہ میں یہ کروں۔ مجھے اپنے پیچھے منہ کی آواز آئی میں نے جلدی سے محسوس کر دیکھا مجھ سے کچھ فاصلے پر وہ چٹیل کھڑی دکھائی دی جسے میں نے تصویر میں دیکھا تھا۔ اب وہ بچے کا خون نہیں پی رہی تھی مگر اس کے لمبے لمبے دانت جو اس کے منہ سے باہر اٹکے ہوئے تھے ان دانتوں سے ابھی تک خون چپک رہا تھا۔ اس چٹیل کی آنکھیں اوپر و پڑھمی ہوئی تھیں۔ اسی نے چہرے پر وحشت چھائی ہوئی تھی اس نے لمبا سا لباس پہن رکھا تھا اور اس کے لباس پر جابجا خون لگا ہوا تھا۔

اس چٹیل کے ہاتھ کے ناخن بہت لمبے تھے وہ چٹیل شکل سے بہت بھی تک نظر آ رہی تھی مجھے اپنا دلی بند ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔

”کون ہو تم؟“ میں نے دل مضبوط کر کے پوچھا۔
”تم کون ہو اور یہاں اس آئے ہو؟“ اس چٹیل نے میرا سوال نظر انداز کر کے اپنا سوال دہرایا اس چٹیل کی آواز بہت گونجدار تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے آواز ہال کے پاروں جانب سے آ رہی ہو۔

”میں ایک مسافر ہوں میری ماہ ہارشی وہاں سے بند ہوئی تھی تو میں یہاں پناہ کی تلاش میں آیا تھا۔ مگر اس حویلی میں یہ اندازہ ہے کہ تم سب وہاں ہو؟“ میں نے جواب دیتے ہوئے سوال پوچھا۔

”یہ حویلی بیوقوف کا مکان ہے یہاں بہت سے لوگ ہیں اور میں بھی ایک جوت ہوں۔“ چٹیل نے اپنی اولاد سے آواز میں جواب دیا تو یہ سن کر مجھے کایا کایا ہوا محسوس ہوا کہ وہ خوف کی ایک برائی دیکھ رہی تھی۔

جو شائد آپ نے باہر سے بند کر دیا ہے۔ مجھے اس دروازے کو کھلوانے کی کوئی ضرورت نہیں میں اس بند دروازے کے پار بھی جاسکتا ہوں۔ انیس نے اتنا کہا اور اپنے قدم جویلی کے بند دروازے کی جانب بڑھانے اور نہایت اطمینان کے ساتھ بند دروازے سے گزر کر جویلی کے باہر آ گیا۔ میں جویلی کے بند دروازے سے ایسے گزر گیا جیسے وہاں دروازہ ہی نہ ہو۔

جویلی سے باہر نکل کر میں نے آسمان کی جانب دیکھا آسمان سے بال بال چھٹ چکے تھے بارش رگ چلی تھی آسمان پر مارے چک رہے تھے میں نے اپنی کاری جانب دیکھا وہ جویلی سے تھوڑے فاصلے پر گھڑی تھی مرگ سے پانی بھی اتر چکا تھا اب راستہ صاف تھا میں سفر کر سکتا تھا۔ میں نے مسکرا کر جویلی کے بند دروازے کی جانب دیکھا پھر میں نے اپنا سر جویلی کے بند دروازے سے اندر کیا میرا دھڑ جویلی کے بند دروازے کے باہر ہی تھا جبکہ میرا سر بند دروازے کے اندر تھا۔

اندر آئیں گولڈ برگ اور اس کے ساتھی آنکھیں پھاڑے دروازے کو تک رہے تھے انہوں نے آج تک بھوتوں کی فلمیں بنائی تھیں آج پہلی بار ان کا سامنا ایک جیتے جاگتے بھوت سے ہوا تھا۔ میں نے مسکرا کر ان سب کو دیکھا اور پھر آئیں گولڈ برگ کو مخاطب کیا۔

”مسٹر آئیں۔۔۔! اب آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ بھوت کیسے ہوتے ہیں اور وہ انسانوں کے درمیان کس طرح رہتے ہیں امید ہے آئندہ آپ اسکرین پر بھوتوں کا صحیح تصور پیش کرینگے۔“ میں نے مسکرا کر کہا اور اپنا دایاں ہاتھ ہلاتے ہوئے سب کو بائیں ہاتھ کہا۔

سب بھٹی بھٹی نظروں مجھے تک رہے تھے میں نے مسکرا کر اپنا سر بند دروازے سے نکالا اور اپنی کاری جانب قدم بڑھا دیئے، مجھے صبح ہونے سے پہلے پہلے سیکندرنون سٹی انکل نام کے پاس پہنچنا تھا۔



جیتے ہمارے آپ پر تو ہمارے تھے اوروہ کسی اور محل پر آجاتے تو وہ خوف سے جیتے لگے مگر آپ کے پہرے پر ذرو خوف کا کوئی تاثر پیدا نہیں ہوا۔ شائد آپ کو بھوتوں سے ذر نہیں لگتا۔“ آئیں گولڈ برگ نے یہی بات کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

”بھوتوں سے تو شائد میں ذر جاؤں مگر میں جانتا تھا کہ یہ لوگ بھوت نہیں ہیں۔“ میں نے اس اداکارہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا جو چنیل کا روپ دھارے ہوئے تھی۔

”کیوں کیا ان لوگوں کے کاسٹیوم وغیرہ میں کوئی تکی ہے یا ان کی اداکاری میں کوئی معمول ہے۔“ آئیں گولڈ برگ نے پوچھا۔

”نہیں ہمارے معاشرے میں بھوتوں کے متعلق جو باتیں مشہور ہیں ان باتوں پر ان لوگوں کے کاسٹیوم وغیرہ پورے اترتے ہیں اور ان تمام لوگوں کی اداکاری بھی ادا جواب تھی۔ مگر اس کے باوجود مجھے یقین تھا کہ یہ بھوت نہیں ہیں۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔

”میں یہی بات تو آپ سے پوچھنا چاہا رہا ہوں کہ آپ کو کیوں یقین تھا کہ یہ بھوت نہیں ہیں۔“

”مجھے اس لئے اس بات کا یقین تھا کہ یہ بھوت نہیں ہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ“ میں نے مسکرا کر ہلہ اٹھوڑا چھوڑا۔

آئیں گولڈ برگ اور اس کی نیم کے تمام لوگوں کے کان میرا جواب سننے کے منتظر تھے میں نے تھوڑا وقف کیا اور پھر ہلہ مکمل کیا۔

”کیونکہ میں خود ایک بھوت ہوں۔“ اس جسے کے ساتھ خود بخود میری آواز بھاری اور گونجدار ہو گئی۔

میں نے دیکھا کہ میری بات سن کر آئیں گولڈ برگ اور اس کی نیم کے چہرے پر ایک لمحے کو خوف کے آثار پیدا ہوئے پھر دوسرے ہی لمحے آئیں گولڈ برگ نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور کہا۔

”اب آپ ہمیں ڈرانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”نہیں میں آپ کو ڈرانے کی کوشش نہیں کر رہا۔۔۔ واقعی میں ایک بھوت ہوں۔ اور یہ جویلی کا دروازہ



روح کی مدد

محمد قاسم رحمان - ہری پور

نوجوان اپنے عمل میں مصروف تھا اور اس کا عمل اختتام کو تھا کہ اچانک ایک جوان ہرن سامنے آگیا۔ ہرن کو دیکھ کر نوجوان کی حوشی کی انتہا نہ رہی اور نوجوان نے ایک تیز دھار خنجر ہرن کی پچھلی ٹانگ میں مار دی اور پھر.....

انجی کرنے والے زندگی بھر خوش و غم رہتے ہیں بلکہ ان کی روح بھی سکون میں ہوتی ہے کہانی پڑھ کر دیکھیں

کے کھڑے کو اتنی آسانی سے کھو دے گی کیا وہ اس کے لئے کچھ نہ کر پائے گی؟" اسی طرح کے سوالات اس کے دماغ میں پکرا رہے تھے کہ اچانک اس کے کندھے پر کسی نے ہاتھ رکھا تو وہ گھبرا کر پیچھے مڑی سامنے سہراب کھڑا تھا۔

"کیا ہوا سہراب حادثہ کے آپریشن کے لئے تین لاکھ کا بندوبست ہو گیا؟" شہر بانو نے سوال تو پوچھ

اسپتال میں بچوں کے وارڈ کی کھڑکی

کے سامنے کھڑی شہر بانو مایوسی اور ناامیدی کی عملی تفسیر نظر آرہی تھی اس کی نگاہیں اپنے زخمی بچے پر تھیں اور آنکھوں سے آنسو سادون بھاؤ کی طرح رواں دواں تھے۔

"وہ بیٹا جسے بے شمار دعاؤں کے بعد حاصل

کیا تھا کیا وہ اس کو کھونے والی ہے؟ کیا وہ اپنے بگڑ

مند لوگ اس کی مدد میں اپنی نظریں بچانے کے رشتے تھے وہ جدھر سے آتا تھا اس سمت لوگ یہ ملک دیکھتے رہتے تھے لوگ اس کے لئے دعا میں مانگتے رہتے تھے۔ کیونکہ وہ بے کس اور مجبور لوگوں کی ضرورت پوری کرتا تھا اور پھر ایک دن اس نیک انسان کا ایک روز ایکسڈنٹ میں انتقال ہو گیا تو اس کے لئے لوگوں کی نظریں ساوان میں دو بن گئیں دُک یا اس بحرِ وحی کا شمار ہو گئے اور اپنے مسیحا کے لئے دعائے مغفرت میں لگ گئے اور اس نیک انسان کی رون اس سفر میں روحی اور فحرونت ضرورت والوں کی مدد کرنے لگی۔

حاشا اور شہر بانو کی مدد بھی اس نے ہی کی تھی اور اس طرح کے بے شمار مختلف اچا لوگوں کی اس نے مدد کرنی شروع کر دی تھی۔

لیکن وہ دن عابد کے لئے بہت ہی منحوس دن ثابت ہوا تھا۔

اس روز صبح سے ہی موسم سہانا تھا پرندے بچھہر رہے تھے ٹھنڈی ہوا میں چل رہی تھیں عابد کی روح اوجھ اوجھر منڈا رہی تھی خوش و غمر جمہوری چہرہ ہی تھی کہ اچانک اسے نظر آیا۔ گاؤں کے قریب جو جنگل ہے اس میں ایک فرد بہت زیادہ مصیبت میں مبتلا ہے اور کسی دینی مدد کے لئے پکار رہا ہے۔

اور عابد کی روح جنگل کی طرف پرواز کرنے لگی جب وہ جنگل میں پہنچی تو اسے ایک اچھا پہرہ ہی نظر آئی اس نے جمہور پہرہ کے اندر دیکھ وہاں ایک غائب نما سراپا جو جو تھا اس نے سرف ایک انٹونی باندھ رکھی تھی اس کا اوپر ہی دستہ باندھا اور ایک بڑی دکان کے بہت سے سامنے ایک چوڑے پائلیاں تھیں گاؤں کے بہت سے غائب تھے جن میں مختلف چیزیں تھیں انہی باتوں میں سے ایک بات میں یہ آفون آواز پھر تھا۔ اور جو وہ شیعہ چوڑے پہرے پوش پہی تھی وہ غلبہ میں حالت میں تھی اس کے ہاتھ پاؤں مضبوطی سے اس کے ہاتھ ملتے تھے وہ اس وقت اس کے چہرے پر سب اذیت کا شعلہ خوف تھا۔

”یہاں مطلب انجمن کے رہتے ہیں؟“ حاشا نے حیرت سے پوچھا۔

”نہ تو ہیں تھے؟“ رضیہ نے کہا۔

”اُمی بیس ہزار پورے ہیں۔“ حاشا نے بتایا۔

”وہ مجھے تو لگتا ہے۔“ خدا نے ہماری مدد کی ہے۔ یہ پیسے تم ایڈیشن کے لئے جمع کروادو۔“ رضیہ نے ہم بولیں اور اس کے بعد انہوں نے جھٹ و غصہ کیا اور شہر کے نماز پڑھنے لگیں۔

اور حاشا بھی اپنے رب کا شکر ادا کرتے نہیں تھکتا تھا، خیر حاشا نے دوسرے دن جا کر ایڈیشن کے پورے بیس ہزار جمع کر دیئے۔

ہاں ہاں ہاں

رو کے زمین پر ازل سے بدی اور نیکی کی جنگ جاری ہے اور ابد تک جاری رہے گی، ہمیشہ سے نیکی بدی پر جاری پڑتی رہی ہے اور ابد تک نیکی کی ہی جیت ہوگی۔

لوگوں کی نظروں میں وہ ایک اہلِ دانش، چور، امیر اور بے ضمیر انسان تھا۔

گھرانے لوگوں کی قطعاً کوئی پروا نہ تھی اس پر وہ اتنی قوس فدا اپنے رب کی، اس کے داب کا کیا غم ہے کہ تمہاری ذات سے کسی کو دکھ نہ پہنچے اور پھر سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے کھاتے پیتے وہ ہمیشہ یہی سوچتا تھا کہ ”اپنے رب کو کیسے خوش رکھے۔“ بہت سوچ و بچار کے بعد اس کے لئے اس نے ایک غریب و غریب علم ایہ اختیار کیا۔

اس نے انہوں کے گھر ذرا کے لئے شروع کر دیئے تھیں وہ لوگ حاشا کو دیا۔

اس نے ان میں سے ہر ایک کو ہاتھوں سے لایا اور ان سے موت و حیات کی تعلیم دی۔

اور پھر کوئی کوئی دولت، غریب، غریب، مسکین میں تقسیم کر دیتا تھا اور اپنے پاس چھوٹی سی دولت تو جملہ اپنا دین دے دینے کے لئے محنت مزدوری کرتا تھا۔

اس کا نام عابد تھا، وقت کے ساتھ ساتھ ضرورت

حاجری ہو جائے گا۔"

یہ سن کر عابد کی روح بولی۔ "اے امیر! تو جو بھی کمر لے کر تو ہے بزدل، تو نے تپہ پتہ کچھ پرہیز کیا ہے تو نے میری انسانی ہمدردی کا فائدہ اٹھایا ہے۔ ہاتھ اتارام کرنے کا سوال تو تو مجھے آگے میں بھی جھٹکے۔ پھر بھی میں انسانیت سار کا مرنے کی صورت بھی نہیں لہو لہاؤں گا۔"

عابد کی روح بولی تو سادھو ایک بگولہ ہو گیا۔
"ہوں اسی بل کی لین میں نہیں لیا اب تو ایسے تیرے ساتھ میں کیا کرتا ہوں۔" سادھو نے اپنی انسانی عابد کی روح کی جانب دیکھ کر دوسرے ہی لئے عابد کی روح دھوئیں میں تبدیل ہو گئی۔ سادھو نے پاس پرانی ہوئی ہونے کی شیشی کی بوتل اٹھائی اور پتھر بڑا کر دھوئیں پر پھونک مارا تو آگے ہی لئے دھوئیں دھوئیں میں بھرتا چلا آیا دھوئیں پورا دھوئیں ہو گئی میں چلا آیا تو افسوس لگایا اور قہقہے اٹھائے لگا۔

ایک سال میں سادھو نے عابد کی روح بہت آگے نہیں دیں۔ وہ سادھو کی بات مان لے کر ادا حاصل عابد کی روح اذیت پر اذیت مٹی رنی مگر سادھو ایک بھی انسانیت سوز کا نہ کیا، دراصل وہ ایک زبردست طاقت چاہتا تھا۔ مرنے کے بعد اسے قبر میں دفن کیا جائے اور وہ قبر میں اپنا مقابلہ کر کے امر ہو جائے اس کے لئے شیطان نے سے بتایا۔ "کیا رہ نوادری لڑکیوں کی استہنی تہہ جانی ہوئی اور ان لڑکیوں کو ایک مسلمان رحمہ دل روئے اٹھا کر اٹھائے گی۔"

چنانچہ اس نے عابد کی روح کا انتخاب لیا تھا لیکن پورا ایک سال گزار جانے کے باوجود اسے کچھ حاصل نہیں ہوا تھا، باوجود اس کے۔ اس نے عابد کی روح کو ہر قسم کی اذیت دی لیکن عابد کی روح انسانیت کی دشمن نہ بن سکی۔

وہ ایک قصبہ تھا جہاں کچھ دیہات کے ریت راج تھے تو کچھ شہروں کی بولیات بھی تھیں وہاں سڑکیں

سادھو آہستہ آہستہ لڑکی کے قریب آ رہا تھا اس نے ایک ہاتھ میں ایک فٹ لمبا اور دو اونچ موٹا تیز و تھار پتھر اٹھا۔

عابد کی روح سارا جہاں بھی گئی یقیناً سادھو اس کی ہی تہہ مارتا تھا۔
سادھو لڑکی کے گلے پر چھری رکھ چکا تھا اور دن و رات کے سبب چھری بول نہیں پارہی تھی اب سوچنے کا وقت بالکل نہیں تھا عابد کو لڑکی کی ہر صورت میں جان بچانی تھی۔

چنانچہ وہ بگولہ ہوتے ہیچھے ہو پڑی میں داخل ہو گیا اس کا جھونپڑی میں داخل ہوتا تھا کہ ایک ہونچال سا آگیا ایک عجیب قسم کا زلزلہ اور پھر سب سب چھوٹے منظر پر اس کا پورا تبدیل ہو چکا تھا سادھو قہقہے لگا رہا تھا اور وہ لڑکی غائب تھی۔

"آقا مجھے بہت شوق ہے کہ تو ہر منٹ کی بات کرے اب تجھے اس کی جوڑا آگئی ہے اس لئے تیار ہو جا اب تیری اذیتوں کی شہرت میں فائدہ اٹھاؤں گا۔" سادھو بولا۔

"سب سے پہلے تیرے لئے یہ علم ہے کہ ہمیں تو ایک انیس برس کی نوادری کنیا لگوانا ہے۔" سادھو کی بات سن کر عابد کی روح آپ سے باہر اور پیش میں بولی۔ "سادھو یا دیکھ میری ذات نے ذریعے تو انسانیت کو نقصان نہیں پہنچا سکتا تیری راہ میں میں سب سے بڑی رکاوٹ بن جاؤں گا تو اپنی گیدڑ بھیکیاں اپنے پاس رکھ۔"

"اے ہمارے بلی اور ہم ہی پر میاؤں میاؤں گور رہی ہے۔"

اگر تو میری راہ میں رکاوٹ ہے تو تیرا روحانی بھی میں خود کروں گا تو جانتا نہیں مجھے، سادھو اس سال جو ہوتا ہے وہ کر کے رہتا ہے تیری آتما اب میری قیدی ہے اور میرے دوش میں اور ناپا بے ہوئے بھی تجھے میرا حکم دینا ہوگا۔ بصورت دیگر تیرے ساتھ وہ ہوگا کہ تو جب بھی میرے بارے میں سوچے گا تجھے پرلرزہ

روشن باتیں

نماز پڑھا کرو اس سے پہلے کہ تمہاری نماز پڑھی جائے۔

تجربہ سب سے بڑا اور بہترین استاد ہے۔

کبھی ایسی خواہش نہ کرو جو زندگی میں پوری نہ ہو سکے۔

غریب وہ ہے جس کا کوئی دوست نہیں۔

کسی سوال کا جواب معلوم نہ ہو تو لاعلمی کا اظہار کر دینا بہتر ہے۔

(عثمان غنی - پشاور)

نور بابا کو سب کچھ بتانے کے بعد وہ ان کا چہرہ دیکھنے لگا نور بابا نے بڑے تحمل سے شبہاز کی پوری بات سنی اس کے بعد انہوں نے کاغذ قلم لیا اور کاغذ پر لکھیں بنانے لگے کبھی ترجمہ بھی سیدھی تو کبھی عجیب سی زبان میں کچھ لکھنے لگتے۔

”شبہاز بیٹا عابد کی روح کو تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ نور بابا بولے۔

”یہ عابد کون ہے؟“ شبہاز نے پوچھا۔

نور بابا نے اسے عابد کی روح کی پوری کہانی بتائی اور کہا کہ ”سادھو رام لال نے اسے دھوکے سے قید کر لیا تھا اور اب اس کو طرح طرح کی اذیتیں دے رہا ہے اپنا گھناؤنا مقصد پورا کرنے کے لئے۔“

یہ سن کر شبہاز بولا۔ ”لیکن بابا میں اس منحوس سادھو کو ختم کیسے کروں گا وہ تو بہت طاقتور ہے اس کے پاس کالی طاقتیں ہیں جبکہ میں بالکل نہت ہوں ایک سادہ اور عام انسان۔“

شبہاز کی بات سن کر نور بابا بولے۔ ”بیٹا اچھا کرنے کی طاقت کبھی عام نہیں ہوتی۔ اور ویسے بھی سادھو کی جان ایک ہرن میں ہے اور وہ ہرن لوگوں کی نظروں سے غائب رہتا ہے۔ صرف وہ شخص اس ہرن کو دیکھ سکتا ہے جس نے گیارہ دن کا ایک چلکا لیا ہو۔“

کئی تھیں اکثریت کہان اپنے کھیتوں میں گندم جتی اور گند کا شت کرتے تھے وہاں لڑکیوں کے لئے ایک ہائی اسکول بھی تھا اور پورے قصبے میں ایک سپراسٹور بھی تھا۔ اس کا نامک لیاقت ایک رحم دل انسان تھا۔ لوگ اسنو سے اکثر اوقات ادھار بھی لے جاتے تھے۔

لیاقت کا ایک دوست تھا جو کہ روحانی علوم میں ماہر تھا، اور یہ مشہور تھا کہ اس قصبے میں بھوت پریت اور بھنگی بوٹی روچیں بھی ہیں وہ ایک نیک بزرگ بھی تھے ان کا نام عبداللہ تھا مگر سب انہیں نور بابا کہتے تھے اور واقعی ان کے چہرے پر بہت نور تھا۔

لیاقت کے دو بیٹے تھے ایک بیٹا شہر میں ہاسٹل میں رہ کر اپنی تعلیمی سرگرمیاں جاری رکھتے ہوئے تھا۔ دوسرے بیٹے کا نام شبہاز تھا۔ شبہاز ایک بانکا اور خوبصورت نوجوان تھا۔

لیکن گزشتہ ایک ماہ سے شبہاز بہت پریشان تھا، پریشانی کا سبب ایک بہت ہی صیالک اور پراسرار خواب تھا جو ہ گزشتہ ایک ماہ سے لکھ رہا تھا۔

خواب میں وہ ایک جنگل میں ہوتا اور چلتے چلتے اس کے پاؤں ٹل ہو جاتے مگر اسے راستہ نہ سمجھائی دیتا تھا۔ پھر وہ ایک جھونپڑی دیکھتا جھونپڑی میں ایک سادھو کسی انسان کو تکلیف دے رہا ہوتا۔

اور وہ انسان چلاتا۔ ”شبہاز میری مدد کرو۔“ شبہاز میری مدد کرو۔ میں اذیت میں ہوں خدا را میری مدد کرو۔“

اور یہ خواب دیکھتے ہی شبہاز بڑا کر خواب سے اٹھ بیٹھتا اور اس طرح اٹھتے بیٹھتے اس کی سماعت سے وہی آوازیں سنائی دیتیں۔ ”شبہاز میری مدد کرو۔“ شبہاز خدا را میری مدد کرو۔“

اور پھر ایک وقت آیا کہ شبہاز نے پکا فیصلہ کر لیا کہ اگلے دن اپنے بابا کے دیرینہ دوست نور بابا سے ملاقات کرے گا۔ کیونکہ اس کے خیال سے یہ کوئی ماورائی معاملہ تھا۔

اور پھر شبہاز نور بابا کے پاس پہنچ گیا۔

درخت کے نیچے موجود ہے۔ اور تھوڑے فاصلے پر ایک
جھونپڑی موجود ہے پھر شہباز حصار میں بیٹھ کر اپنے
کام میں مصروف ہو گیا۔

دس دن گزر گئے اور شہباز کا چلہ کامیابی کے
ساتھ جاری و ساری تھا۔

آٹ اس کے چلے کی آخری رات تھی پچھلے دس
دنوں میں اس کو ڈرایا گیا تھا بھیا تک اور دل کو لرزادینے
والے منظر سامنے آئے مگر وہ ثابت قدمی کے ساتھ
اپنے ہدف پر قائم رہا۔ وہ جانتا تھا کہ چلے کی آخری
رات بہت ہی مختصر ہوگی۔

تقریباً پندرہ منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ اس
نے دیکھا کہ اس کا حصار ریل کی پٹری کے درمیان
ہے اور ٹرین وصل دیتی ہوئی قریب آ رہی تھی شہباز کے
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اگر وہ حصار
ست نہ نکلا تو بھیا تک موت اور اگر وہ حصار سے نکل گیا
تو ناریہ قوتیں اسے میرت تاک موت دیں گی اور
سکے دس دن کی محنت رائیگاں چلی جائے گی۔

☆ ☆ ☆

ادھر جھونپڑی میں سادھو رام لال سخت مضطرب
تھا کبھی اٹھ کر جھونپڑی میں پکڑا گئے لگتا اور جب
تھک جاتا تو اپنا سر پکڑ کر بے سدھ ہو کر بیٹھ جاتا
اور بوقت میں قید عابد کی روح ہنسنے لگتی۔

”سادھو تمہارے بھیا تک اختتام کا وقت قریب
آ گیا ہے۔ باطل چاہے جتنا ہی طاقتور کیوں نہ ہو اس کو حق
اور نیکی کے سامنے شکست کا سامن کرنا ہی پڑتا ہے۔“

یہ سن کر سادھو چیخ پڑا۔ ”چپ کر منحوس تو کیا
سمجھتا ہے کہ میں ہار جاؤں گا، یہ تیری بھول ہے، میں
اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا، تو کیا سمجھتا ہے کہ
میں جا کر اس دو نکلے کے چھو کرے سے معافی مانگ
لوں۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“

یہ سن کر عابد کی روح بولی۔

”بے وقوف سادھو میں جگوان سے نہیں بگے
اپنے رب العزت سے مدد مانگوں گا تو شہباز کو دو نکلے کا

”کیا مجھے کسی قبرستان میں جا کر چلہ کاٹنا ہوگا۔“

”شہباز نے پوچھا۔“

”تمہیں چلہ کاٹنا ہوگا لیکن قبرستان میں نہیں۔“

اس سادھو کی جھونپڑی کے قریب ایک برگد کا درخت ہے
تمہیں اس درخت کے پاس بیٹھ کر چلہ کاٹنا ہوگا اور جب
تم چلہ کاٹو گے تو تم پر سادھو کی نظر نہیں پڑے گی۔

کیا تم یہ سب کچھ کر پاؤں گے؟“ نور بابا بولے۔

”جی بابا۔ میں اس معصوم روح کی مدد ضرور

کروں گا۔“ شہباز اٹل فیض میں بولا۔

”تو ٹھیک ہے کل تم نماز عصر کے بعد آ جانا۔“

میں تمہیں چلے کا عمل بتا دوں گا تمہیں وہاں پہنچا بھی
دوں گا اور اس کے بابت میں تمہارے ابو سے بات بھی
کر لوں گا، چلہ کے درمیان تمہیں بھوک پیاس نہیں لگے
گی بس تم یہ سمجھ لو کہ تم سب کی نظروں سے اوجھل
رہو گے اور مکمل چلہ تمہیں حصار میں بیٹھ کر کاٹنا ہوگا۔

گیارہ دن میں تم کو خوب ڈرایا دھمکایا جائے گا
مگر تم نے ڈرنا نہیں ہے ثابت قدم رہنا ہے اور چلہ
جب ختم ہوگا تو ایک ہرن تمہارے سامنے ہوگا پھر تم نے
ہرن کی پچھلی بانٹیں ٹانگ میں خنجر مارنا ہوگا اور پھر اس
طرح سادھو کا خاتمہ ہو جائے گا اور تم عابد کی روح
کو مزید اذیت سے بچاؤ گے۔ اب تم اپنے گھر جاؤ
اور کل وقت پر آ جانا۔“

دوسرے دن شہباز وقت مقررہ پر نور بابا کے
پاس آ گیا، اس کے والد اور گھر والوں نے بھی اس
کام کے لئے اسے اجازت دے دی تھی کیونکہ درمیان
نور بابا تھے۔

تمام باتیں اور چلہ کا مکمل بتانے کے بعد نور بابا
بولے۔ ”شہباز بیٹا اب تم اپنی آنکھیں بند کر لو۔“ اس
کے بعد شہباز نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو اسے لگا کہ
وہ ہوا میں پرواز کر رہا ہے۔

پھر چند لمحوں بعد نور بابا کی آواز سنائی
دی۔ ”شہباز بیٹا اب اپنی آنکھیں کھول دو۔“ شہباز
نے جب آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ وہ ایک برگد کے

اپنا تک ہی ہرن کا سنے دار جھاڑیوں میں پھنس گیا اب شہباز کے حساب سے ایک منٹ رہتا تھا، شہباز نے ہرن کو کانٹوں میں پھنسنے ہوئے دیکھا تو اس میں ایک جوش اور ولولہ آیا وہ چہرہ احمیت ہرن کی طرف لپکا۔

سادھو بھی ہرن کو آزاد کرانے کے لئے پیچھے بھاگا، شہباز کی ٹانگ زخمی تھی مگر اس کا حوصلہ بلند اور جذبات تھے اور نیک تھے۔ وہ سادھو سے پہلے ہی ہرن کے پاس پہنچ گیا اور چہرہ ہرن کی پچھلی بائیں ٹانگ میں گھونپ دیا، ایسا ہوتے ہی سادھو کی ٹانگ شکاف چخ سنائی دی جس سے سارا جنگل گونج اٹھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے سادھو اور وہ ہرن دھواں بن کر غائب ہو گئے۔

اس کے بعد شہباز لنگڑا ہوا جسو پڑی میں آیا اور عابد کی روح کو آزاد کر دیا۔ آزاد ہوتے ہی عابد کی روح بولی۔

”نیک اور سچے انسان اب میرا اس دنیا سے عالم ارواح میں جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ ایسے ہی دوسروں کی مدد کرنا میرا مشن تھا، میں تمہارا شکر گزار ہوں، اب تم اپنی آنکھیں بند کر دو، میں تمہیں تمہارے قصبے میں پہنچا دیتا ہوں۔“

شہباز کو محسوس ہوا کہ وہ ہوا میں اڑ رہا ہے اور پھر چند لمحوں بعد اس کی سماعت میں آواز آئی۔

”اب اپنی آنکھیں کھول دو۔“ اور جب اس نے اپنی آنکھیں کھولیں تو اس نے خود کو اپنے گھر کے سامنے پایا پھر وہ اپنے گھر میں داخل ہوا گھر والے اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے پھر اس نے نہادھو کر کھانا کھایا اور تھوری دیر آرام کرنے کے بعد وہ نور بابا سے ملنے کے لئے گھر سے نکل گیا۔

جب وہ نور بابا کے پاس پہنچا تو اسے دیکھ کر نور بابا بہت خوش ہوئے اور اسے لگا کر اس کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ پھیرا۔



کہہ رہا ہے، تو یاد رکھ یہ زیر نو جوان ہی تیری موت کا باعث بنے گا۔“ سادھو ٹیلیٹھ میں آ کر بولا۔ ”کل کا چھوڑا میرے سامنے ایک لپٹا بھی نہیں رکھے گا۔ تو سمجھ رہا ہے نا۔“

لیکن سادھو اپنے کہے الفاظ سے خود مطمئن نہیں تھا وہ دل ہی دل میں شہباز سے خوف زدہ تھا۔ اور اپنے شیطانی دماغ میں شہباز کو زیر کرنے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔

شہباز نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور جب اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ برگند کے درخت کے نیچے ہی تھا۔ پوری رات خوف ناک واقعات پیش آتے رہے لیکن شہباز نے کامیابی سے اپنا چلہ مکمل کر لیا، صبح کا ابلا ہر سو پھیل گیا اور پھر اچانک ایک خوبصورت ہرن تیزی سے چلتا ہوا آیا اور شہباز کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اب شہباز کو اگلا کام کرنا تھا، ہرن کی پچھلی بائیں ٹانگ میں سچر گھونپنا تھا مگر اس خیال نے اس کی جان ہی نکال دی کہ سچر تو اس کے پاس ہے نہیں۔

اب شہباز کو موت اپنے سامنے ناچتی ہوئی نظر آئی لیکن اس نے ہمت سے کام لیا اور اچانک اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔

وہ فوراً اٹھا اور جسو پڑی کی طرف دوڑ لگا دی پھر جسو پڑی میں وہ داخل ہو گیا لیکن اس کا جائزہ لینے کے لئے اس کے پاس بالکل ٹائم نہیں تھا اس نے چبوترے کے پاس پڑا ہوا بڑا چہرہ اٹھایا اور چشم زدن میں جسو پڑی سے باہر نکلا یہ سب اتنی جلدی میں ہوا کہ سادھو کچھ سمجھ نہ پایا۔

شہباز برگند کے درخت کے پاس پہنچ کر ہرن کو دیکھا مگر ہرن اب بھاگ رہا تھا صرف تین منٹ نیچے تھے، شہباز ہرن کے پیچھے جنگل میں دوڑنے لگا مگر ہرن کی رفتار تیز ہونے لگی۔

ہرن بھاگ رہا تھا اور پیچھے سے سادھو رام لال قتبہ لگا رہا تھا۔

زندہ صدیاں

قسط نمبر: 10

ایک اے راحت

صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلمل کرتی، قوس قزح کے دھنک رنگ بکھیرتی، حقیقت سے روشناس کراتی، دل و دماغ میں ہلچل مچاتی ناقابل یقین ناقابل فراموش انت اور شاہکار کھائی

سوچ کے نئے ور تپے کھولتی اپنی نویت کی بے مثال، جواب اور دغریب کہانی

”خیریت کہاں ہے میرے آقا، آپ کو قتل کرنے کی سازش کی جارہی ہے۔“ میں نے اسے صورت حال سے آگاہ کیا سکندر فور سے منتہا رہا۔
”اب مجھے اندازہ ہوا کہ دیوتاؤں نے تم جیسی شریک حیات مجھے کیوں نکالتی ہے۔“ اس نے جذباتی لہجہ میں کہا اور میرے بھائی کی سمت دیکھا۔
”شاباش۔ تم یقیناً بہت بڑے انعام کے مستحق ہو۔“ مخالفوں کے دے نہ طلب کر کے، و تیزی سے ساتھ شاہی خواب گاہ کی سمت روانہ ہو گئے، میں صبا کے ساتھ وہیں کھڑی رہی، میں ان نوجوان لڑکوں کا انجوم اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھنا چاہتی تھی، یہ لڑکے مقدمہ فی امراء کے تھے، ان کو فوجی تعلیم کے لئے بادشاہ کے ساتھ رکھا جاتا تھا، اپنی کم عمری کی بناء پر ان کی وفاداری غیر مشکوک ہوتی تھی، یہ رات کو شاہی خیمہ گاہ پر پہنچے دینے اسے لباس تبدیلی کرانے اس کے جسم پر ہتھیار پہنانے اور اس کا ٹھونڈا تیار کر کے اس کے فراموش انجام دیتے تھے، جب یہ احلام مل گئی کہ تمام سازشیوں کو گرفتار کیا جا چکا ہے تو میں اپنی خواب گاہ میں واپس آ گئی، رات کو پچھلے پہ سکندر بستر پر آیا تو میری آنکھ کھل گئی۔
”یہ سازش کیسی تھمیز کے تیار کی؟“ سکندر نے کہا۔

کوروتی کا انداز بیان بڑا انوکھا تھا، میں اس کی ہر بات کو زندہ آنکھ سے دیکھ رہا تھا، محسوس کر رہا تھا اور ہر واقعہ ہر بات کو زندہ صدیاں میں من، من رقم کرنے کے لئے تیار تھا، کوروتی نے پھر بہنا شروع کیا۔
”میں اس وقت اسنا کیہ کی حیثیت سے سکندر کے لئے شدید بچپن ہو گئی تھی اور میں نے اپنے بھائی سے کہا۔“

”آؤ جلدی کر، ہمیں فوراً سکندر کو اس سازش سے خبردار کرنا چاہئے لیکن ٹھہرو پہلے قسم کھاؤ کہ تم اس میں شریک نہیں ہو۔“

”نہیں میں نے ان لڑکوں کی باتیں اتفاقاً سن لی تھیں۔“ میرے بھائی نے یقین دلایا۔

میں نے اب وہ اور بھانڈا اسی عالم میں بھانکتی ہوئی ہنس کمرے میں پہنچی جہاں سکندر اپنے کمانڈروں کے ساتھ شراب نوشی میں مصروف تھا، دروازے پر پہنچ کر میں رک گئی، میرا لباس اس قابل نہ تھا کہ سب کی موجودگی میں جا سکوں، میں نے اپنے بھائی سے کہا کہ وہ سکندر کو بلا لائے، سکندر فوراً اسی آگیا اور مجھے اس عالم میں دیکھ کر بولا۔

”خیریت تو ہے اسنا کیہ کیا بات ہے؟“



Scanned By Amir



خائف ہیں۔ میں ہم نے آپ کے قتل کا منصوبہ بنایا تھا، بے شک ہمیں قتل کر دیجئے، لیکن زیوس کی قسم ہمارے استاد بے گناہ ہیں۔“

لیکن سکندر کا فیصلہ واقعی اہل ہوتا تھا۔ دوسرے دن سیلیتھیز سمیت ان لڑکوں کو بھی بے دردی سے سنگرز کر کے قتل کر دیا گیا، سکندر اس وقت اپنے کمانداروں کے ساتھ شراب نوشی میں مصروف تھا جب یہ اطلاع آئی کہ سزا پر قتل درآمد ہو گیا ہے، سکندر کے چہرے پر اس خبر سے جو طمانیت نظر آئی اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ اپنے دوست فلسفی سے کتنا خائف تھا۔

”اب میں آرام کی خند سو سکوں گا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”پہلے میں نے جذبات کی پردہ پوشی کے لئے نظریں جھکا لیں، میرے شہنشاہی سانس لے کر کہا۔“

”سیلیتھیز کی موت کے ساتھ ہمارا شباب بھی گیا، سکندر اور میں ارسطو کی درسگاہ میں سیلیتھیز کے ساتھ تعلیم حاصل کرتے تھے۔“

میرے ہمدردیشان عالی سکندر اعظم واقعی اس بات کا عملی نمونہ تھا کہ صرف آگے دیکھو، راستے میں آنے والی ہر مڑا سمت کو ہٹاتے جاؤ اور آگے بڑھتے جاؤ، چنانچہ اب اس کا ارادہ یہ تھا کہ ہندوستان کا رخ کیا جائے، موسم بہار شروع ہوتے ہی برف پگھلنا شروع ہوگئی تھی، سکندر کا عظیم اور پر شکوہ لشکر ہندوستان کی سمت روانہ ہو چکا تھا، تاحدنگاہ تک کماریں اور تیزے چمک رہے تھے، رنگ برنگے پرچم، چاندی اور سونے کے پتر چڑھتی ہوئی ڈھالیں، ہزاروں کی تعداد میں اناج اور بار برداری کا سامان لئے ہوئے اونٹ مویشی اور پھر سواروں کے دستے، ان کے پیچھے بڑی بڑی بلند منجلیقیں۔ ان سب نے مل کر سکندر کے لشکر کو اتار پر شکوہ بنا دیا تھا کہ دیکھنے والوں پر بیت طاری ہوتی تھی۔ میں لشکر کا اگلا سرانہم دیکھ سکتی تھی۔ لیکن قدموں سے لیزتی ہوئی دھمک اور آسمان تک چھائے ہوئے گردوغبار کو دیکھ کر ہی یہ یقین ہو رہا تھا کہ کسی میں سکندر کے مقابلے پر آنے کی جرات نہ ہوگی۔ سکندر اپنے گھوڑے پر سوار تھا، اس کے گرد شاہی

سکندر نے جمع ہوتے ہی سیلیتھیز کی گرفتاری کا حکم دے دیا تھا، میں جب دربار عالم میں پہنچی تو تیسرا کماندار اور دوسرے اہلکار موجود تھے، یونانی قوانین کے مطابق ملزمان کے تمام رشتے داروں کو بھی دربار میں حاضر کر دیا گیا تھا، میں آریل کے برابر جا کر بیٹھ گئی۔ سازش میں ملوث لڑکوں کی عمریں پندرہ سو سال سے زیادہ نہ تھیں۔ ہتھکڑیوں اور بیڑیوں میں جکڑے ہوئے وہ اور بھی معصوم لگ رہے تھے، اچانک سکندر کی آواز دربار میں گونجی۔

”بولو تم نے میرے قتل کی سازش کیوں کی شامیز؟“

”اس لئے کہ تم نے ہمیں آزاد انسانوں میں شمار کرنا ترک کر دیا تھا۔“ شامیز بڑی دیدہ دلیری اور بے باکی سے بولا۔ ”تم ہمیں غلام تصور کرنے لگے ہو۔“

شامیز کے باپ نے آگے بڑھ کر شامیز کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”نیک تراہم اپنی زبان کو نکام دے۔“ اس نے غصے میں کہا۔ ”عالم پناہ میں التجا کرتا ہوں کہ اس بیوقوف کو دربار میں اٹھکو کرنے کی اجازت نہ دی جائے۔“

”خاموش رہو دامیس۔“ سکندر گرجا۔ ”اس کو وہ زہرا کھنے دو جو اس کے استاد سیلیتھیز نے اس کے ذہن میں بھرا ہے۔“

”شکر یہ سکندر اعظم۔“ شامیز نے غصے سے لہجے میں کہا۔ ”لیکن یہ زہر اذیت کے عظیم دانشور سیلیتھیز نے ہمارے ذہنوں میں نہیں بھرا ہے۔ یہ زہر تو عالم پناہ آپ نے بھرا ہے، ہم سے پہلے بھی آپ اپنے ساتھیوں کو قتل کر چکے ہیں، وہ لوگ جنہوں نے آپ کو سکندر اعظم بنایا، یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے آپ کو عظیم فاتح کہلانے کے قابل بنایا، جن کی ڈھالوں نے دشمن سے آپ کا دفاع کیا، جن کی کماریوں نے آپ کے دشمنوں کو سرنگوں کر دیا، لیکن آپ نے ان سب کو صفائی کا موقع دیئے بغیر موت کے گھٹے اتار دیا، افسوس کہ مجھے فن خطابت نہیں آتا لیکن آپ نے سیلیتھیز جیسے عظیم فلسفی اور خطیب کو قید کر دیا ہے کیونکہ وہ باتیں کرتے ہیں ان سے ذہنوں کو علم کا نور ملتا ہے آپ آزادی اظہار سے کیوں

معاقلوں کا ایک خاص دستہ تھا جو شاندار گھوڑوں پر سوار ہوا۔ شاہانہ انداز میں تنہا بیٹھا تھا، لشکر ہر روز قیام دن سفر کرتا اور سائے ڈھلتے ہی قیام کرتا، خیمے نصب ہو جاتے کھانا پکانے کے لئے جگہ جگہ آگ روشن ہو جاتی اور ہر سمت گہما گہمی شروع ہو جاتی۔ سکندر غسل کر کے جسم پر مالش کرواتا اور پھر کمانداروں اور ان کی بیویوں کے ساتھ مل کر کھانا کھاتا، سکندر مجھ سے اتنی، الہانہ محبت کرنے لگا تھا کہ بہت سے کماندار مجھ سے حسد کرنے لگے تھے، مجھے اس کا بخوبی علم بھی تھا، لیکن ظاہر ہے میں اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔

کوروتی کی اس بات پر ذیشان عالی نے عجیب سے انداز میں اس کا چہرہ دیکھا اور بولا۔

”ہر چند کہ میں اس دور میں نہیں تھا کوروتی لیکن تم یقین کرو کوروتی اس وقت میں بھی سکندر سے بے پناہ رقابت محسوس کر رہا ہوں۔“

”میرے دوست میرے محبوب ذیشان عالی! اس وقت میں اٹھارہ گھوڑوں کے روپ میں سکندر کی بیوی کی حیثیت سے تھی، ظاہر ہے میں اٹھارہ گھوڑوں کی حیثیت سے اپنا کردار نبھا رہی تھی اور میں اگر تاریخ بدل سکتی تو شاید سکندر کی جگہ تمہیں دیکھنا پسند کرتی۔“

کوروتی کے یہ الفاظ سن کر ذیشان عالی مسرور ہو گیا تھا، تھوڑی دیر تک خاموشی کے بعد کوروتی نے پھر کہنا شروع کیا۔

اس دن کے اٹھک اور دشوار گزار سفر کے بعد ہم ایک سرسبز وادی میں پہنچ گئے، یہاں پہنچ کر سکندر نے نیکسلا کے رعبہ اور دوسرے حکمرانوں کے پاس قاصد بھیجے اور ان کو پیغام دیا کہ وہ اطاعت قبول کر لیں اور آمد پر اس سے ملاقات کریں۔ تیس دن کے بعد انہوں نے کوچ کیا اور برف پوش پہاڑوں کی سرخ فضاؤں اور دشوار گزار بلندیوں سے گزرتے ہوئے ہم ہندوستان کی سرحدوں میں داخل ہو گئے، گھنے جنگلوں میں ہم نے پہلی بار بے شمار بندروں کو درختوں پر اچھلتے کودتے دیکھا اور ان درختوں پر سبز رنگ کے سانپ اس کثرت سے تھے کہ ان

پر رسیوں کا گمان ہوتا تھا، جنگل سے گزر کر کابل کے قریب واقع ایک شہر پہنچ گئے۔ سکندر کی شہرت اور حیثیت اس سے آگے سفر کر رہی تھی۔ گرد و پیش کے تمام لوگ اس کی اطاعت قبول کر رہے تھے۔ ان لوگوں کا لباس وضع قطع اور زبان ہر چیز ہمارے لئے نئی تھی۔ ہمیں قیام کے دوران زیادہ دن نہ ہوئے تھے کہ نیکسلا کا رعبہ سکندر کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے پہنچ گیا۔ اپنے خیمہ شائے کے سامنے مرنے کی کرسی پر بیٹھ کر سکندر نے رعبہ کو باریابی بخشی، اس کے مشہور کماندار اس موقع پر اس کے گرد کھڑے تھے، اور میں زرد جواہر سے لدی سکندر کے برابر والی کرسی پر بیٹھی تھی، رعبہ اس سے پہلے اس کے درباری سردار زمر اور موتیوں سے مزین پگڑیاں باندھے ہوئے تھے۔ وہ اپنے ساتھ بے شمار قیمتی تحائف لے کر آئے تھے، اس کے بعد دراز قدر رعبہ نمودار ہوا، اس کے کانوں میں ہیرے کے بالی تھے جن میں جڑے ہوئے ہیروں سے روشنی کی شعاعیں پھوٹ رہی تھیں، ہاتھوں میں سونے اور جواہرات کے کنگن تھے۔

”خوش آمدید رعبہ صاحب۔“ سکندر نے کہا۔
”زیوس کے بیٹے سکندر، میں تمہارا خیر مقدم کرتا ہوں، تم سے قبل مختلف لوگوں کے ہندوستان آنے کی بات صرف روایت میں سنی تھی، لیکن تم کو میں خود خوش آمدید کہنے کے لئے موجود ہوں۔“

سکندر اس تجا طلب پر بہت خوش ہوا، دونوں نے اپنے اپنے رواج کے مطابق قربانی کے خون میں تلواریں اور بھالے ڈبو کر اپنی دوستی کا عہد کیا، پھر تحائف کا تبادلہ ہوا۔ رعبہ کے ساتھ دوسرے چھوٹے سرداروں نے بھی سکندر کی اطاعت قبول کر لی، رعبہ نے بتایا کہ سکندر کو زیادہ مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا، کیونکہ ہندوستان بے شمار راجاؤں میں بنا ہوا تھا جو ایک دوسرے کے کٹر دشمن تھے۔

تیس دن کے قیام کے بعد ہم پھر روانہ ہو گئے۔ سکندر نے ایشیائے کوچک کی رہنمائی میں پہلے ہی دریائے سندھ کی جانب روانہ کر دیا تھا۔ تاکہ وہ دریا پار کرنے

اس کے خطوط محبت اور شوق نے ذکر سے بھرے ہوتے اور ساتھ ہی ان میں تمام فوجی کارروائیوں کی تفصیل بھی ہوتی، اس نے ایک فتح کے بعد اپنے ساتھی کو وہیں چھوڑا اور خود آگے بڑھ گیا، دوسرے خط میں اس نے گورنر قبا کیوں کے مقابلے کا ذکر کیا تھا اور تیسرا خط نیسا سے آیا جس میں اس نے لکھا کہ اس شہر کے لوگ عقیدے رکھتے ہیں کہ نیسا کی بنیاد یونانی دیوتا نے رکھی تھی، شہر کی آبادی ایک پہاڑ کے دامن میں واقع ہے۔ پہاڑ کی ڈھلوانوں پر عشق پیچیاں کے پودے بڑی کثرت سے پائے جاتے ہیں یہ اتنی خوب صورت جگہ ہے کہ میں یہاں کچھ عرصہ قیام کروں گا، تم جلد از جلد یہاں پہنچ جاؤ کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ دیونی سوس کی عبادت کے تہوار میں جو جشن طرب ہونے والا ہے وہ میں تمہارے ساتھ جشن مناؤں گا۔

میرے ساتھ موجود عورت نے جب یہ سنا کہ خط میں دیونی سوس کے جشن کا ذکر ہے تو کہنے لگی کہ میری معلومات کے مطابق دیونی سوس کے تہوار میں زبردست دعوت ہوتی ہے اور جشن طرب میں شراب پانی کی طرح بہائی جاتی ہے جس کے بعد کسی میں ہوش باقی نہیں رہتا اور مرد و عورتیں بلا کسی امتیاز کے سرعام داد پیش دیتے ہیں۔ میں نے اس کی بات مذاق میں نال دی کیونکہ سکندر سے اس بات کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ ایسے کسی یہودہ جشن میں شرکت کر سکتا ہے۔

سات دن کے بعد سورن ڈھلے ہر شہر نیسا پہنچے، آسمان پر تارے چمک رہے تھے اور پہاڑ کی ڈھلوانوں پر ہر سمت مشعلیں روشن تھیں، دور سے ہی زبردست شور و غل و ہستی اور جل کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ہم نے وادی ہی میں قیام کیا اور خیمے نصب کر لئے گئے، مجھے حیرت بھی تھی اور افسوس بھی کہ سکندر نہ تو خود میرے استقبال کے لئے آیا تھا اور نہ کسی اور کو بھیجا تھا۔ پہاڑی کی چوٹی سے شور و غل کی آوازیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ بستی کے لوگ بے تحاشہ اسی سمت بھاگے چلے جا رہے تھے، ہر طرف سے آوازیں آرہی تھیں۔

”جشن طرب جلدی چلو جشن طرب شروع

کے لئے جہازوں اور کشتیوں کا بیڑا اور پل تیار کر لیں، مجھے اطمینان کا ساتھ چھوٹ جانے کا دکھ ہوا کیونکہ وہ اپنی خوش مزاجی کی بناء پر مجھے بہت پسند تھا اور تمام کمانداروں میں صرف وہ تھا جو مجھے عزیز رکھتا تھا، ہم اب ایک ایسے پہاڑی درے سے گزر رہے تھے جہاں گاڑیوں اور پاکی کے لئے بار بار راستہ بنانا پڑتا تھا، اس سست رفتاری سے عاجز آ کر سکندر نے فوج کے دو حصے لئے اور ہمیں وہیں چھوڑ کر مجھے اچانک متنی ہو کر ایک قلعے ہوئی، میں سمجھی کہ بدقسمتی کی وجہ سے ایسا ہوا ہے لیکن میری ساتھی عورت نے مستحکم ہوئے کہا۔

”مبارک ہو امانا کیہ تم حمل سے ہو۔“ اور اس وقت ذیشان عالی احنا کیہ کی حیثیت سے میری خوشی قابل دید تھی، دنیا کے عظیم فاتح نے مجھے یہ اعزاز بخشا تھا کہ میں اس کے بچے کی ماں بنوں گی۔“ کوروتی نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا اور ذیشان عالی سوچنے لگا کہ اتنی عجیب بات ہے، ایک ایسی عورت جس کی مرکا کوئی تعین نہیں کیا جاسکتا۔ جو بظاہر انسانی روپ میں اس کی ساتھی ہے، لیکن اس کی اصل حیثیت کیا ہے، وہ دنیا کے ہر دور میں اچھے برے لوگوں کی ساتھی رہی ہے اور اب یونانی دور کے سکندر اعظم کی بیوی ہے، واہ واہ زندہ صدیاں، واقعی ایک ایسی ہی انوکھی تحریر بن کر لوگوں کے سامنے ہوگی جس کا کردار اپنے ساتھ رہنے والی ایک عورت کے بارے میں لکھنے کا ایک ایسی عجیب داستان جس میں ہر دور کی عورت کی داستان وہ اس عورت کوروتی سے سننے کا بلکہ بعض لحاظ خود کو اس کے ساتھ اس دور میں بھی محسوس کرے گا۔

بہر حال کوروتی نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”میں نے اپنی ساتھی عورت سے وعدہ لے لیا تھا کہ میرے محل کو راز رکھے گی، دراصل میں یہ خوشخبری سکندر کو خود سناتا چاہتی تھی، اسے ہم سے جدا ہوئے دو ماہ گزر چکے تھے کیونکہ باقی ماندہ لشکر کے ہمراہ دوسرے راستے سے آگے بڑھ رہے تھے جو نسبتاً زیادہ طویل تھا اس دوران سکندر کے خطوط میرے پاس آتے رہے۔ شروع میں

نہ تھا مجھے دیکھ کر اس نے مسکرائے کی کوشش کی۔

”اٹھا کیہ۔ اوہ۔۔۔ میری اٹھا کیہ۔“ اس نے ٹکھڑائی زبان سے کہا اور میرے بازوؤں میں گھر کر سو گیا۔

جشن طرب کا سلسلہ تین دن جاری رہا، سکندر اور اس کے ساتھی تمام دن سوتے اور تمام رات رنگ دلیاں مانتے۔ میں نے وہاں سے اپنے خیمے میں گزارے، سکندر کا یہ رویہ مجھے بے حد شاق گزارا تھا اور میں بے حد ادا اس تھی۔ اسی دن میرے بابا بھی نیسا پہنچ گئے، وہاں سے آنے کے بعد میری ان سے اب تک ملاقات نہ ہو سکی اس لئے ان کی آمد سے بڑی خوش ہوئی۔ میں نے ان سے شکوہ کیا کہ سکندر کو ابنی نیسا کے اس بے ہودہ جشن میں شرکت نہیں کرنی چاہئے تھی لیکن انہوں نے مجھے سمجھایا کہ فضول اندیشہ نہ کروں۔ بادشاہوں کے لئے ایسے مواقع پر شرکت کرنا ضروری ہوتی ہے، مجھے ایک بار پھر اولاد کی یاد ستانے لگی۔

جشن کے خاتمے کے بعد سکندر نے مزید تین دن نیسا میں قیام کیا تاکہ اس کے ساتھی آرام کر کے بازو دم ہو جائیں۔ روانگی سے ایک دن قبل رات کو میں بستر پر بیٹی ہوئی تھی کہ پردہ اٹھا اور سکندر اندر داخل ہوا، میں نے سرد مہری کا مظاہرہ کیا تو بڑی محبت سے میرے پاس بیٹھ کر بولا۔

”اٹھا کیہ، میں تم سے شرمندہ ہوں، تم نے اپنے حاملہ ہونے کا ذکر کیا تو میں غصے میں تھا، لیکن تم نے یہ خوشخبری مجھے خط میں کیوں نہ تحریر کی۔“

”میں آپ کو خود یہ خبر سرت سنا چاہتی تھی، لیکن افسوس کہ جب یہاں پہنچی تو آپ ہوش و خرد سے دور پہنچے ہوئے تھے۔“

”مجھے افسوس ہے اٹھا کیہ“ سکندر نے معذرت کی۔ ”لیکن تھی، ندی فوج کو کبھی کبھی اپنے جذبات کی تسکین کی بھی ضرورت ہوتی ہے، میں نے اپنے لشکریوں کی خوشنودی کے لئے جشن میں شرکت کی تھی۔“ سکندر کا انداز معذرت آمیز تھا لیکن اس کے

ہو گیا۔ ”وہ نہ جانتے گاتے پہاڑی کی سمت بھاگے جا رہے تھے میری ساتھی عورت مسکراتی ہوئی میرے پاس آئی اس کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔

”ایسا لگتا ہے جشن شروع ہو گیا، سب ہمارا انتظار کر کے وہیں چلے گئے، میرا خیال ہے ہم بھی وہیں چلیں، میرا شوہرا ایسے جشن میں کبھی شریک نہیں ہوتا، اس لئے مجھے آزادی کے ساتھ افریقہ کا موقع مل جائے گا۔“ مجھے سکندر سے مننے کی بے مبالغہائی اور دل میں یہ یقین تھی کہ جانے وہ اس کے ساتھ وادعائیں دے رہا ہو اس لئے ہم اسی حالت میں وہاں سے روانہ ہو گئے، دوسرے کمانداروں کی عورتیں بھی ہمارے ساتھ شامل ہو گئیں۔ ہم سب نے چہروں پر نقائیں ڈال لی تھیں۔ صبا میرے ساتھ تھی پہاڑی پر جانے والے ہجوم کے ریتے نے ہم کو جلدی دم پر پہنچا دیا، چوٹی پر مندر موجود تھا، قربان گاہ پر پھیلے ہوئے تازہ خون سے ہم نے اندازہ کر لیا کہ جشن شروع ہو چکا ہے، ہر سمت درختوں کے جھنڈ جھاڑیاں اور عشق چپچاپ کی نیلوں سے بنے کنگ تھے۔ ہم جیسے ہی آگے بڑھے ایک سمت سے بہت سے لوگ دف اور جھانچیں بجاتے ہوئے نکلے، ان کے چہروں پر بھیا تک نقائیں تھیں، لیکن جسم لباس سے ماری تھا، ان کے ساتھ ہی شراب کا ایک تیز بھگا آیا میں نے مڑ کر دیکھا میری ساتھی عورت غائب ہو چکی تھی، میرے لئے اس جہنمی محفل طرب کو مزید دیکھنا ممکن نہ تھا، اس لئے صبا کو فوراً ساتھ لے کر فوراً واپس روانہ ہو گئی، ہم بھاگتے ہوئے شہر میں داخل ہوئے، مقدونی محافظوں نے ہمیں شاہی خیمہ گاہ تک پہنچا دیا، لیکن سکندر خیمے میں موجود نہ تھا۔ میرے بھائی نے ندامت سے جھکی ہوئی نظروں سے بتایا کہ وہ جشن میں شریک ہونے گیا ہے۔

صبا نے مجھے غسل دیا اور اس کے بعد میں لیت گئی۔ پہاڑی سے آنے والے شور و غل اور تہقہبوں کی آوازیں ذہن پر ہتھوڑے پٹا رہی تھیں۔ رات کے پچھلے پہ سکندر واپس آیا تو محافظ اسے سنبھالے ہوئے تھے، وہ نشے میں اتنا دھت تھا کہ اسے کسی بات کا ہوش

بوجود میں نے اپنی سرد مہر پی جاری رکھی۔ دوسرے دن ہم نے نیسا سے کوچ کیا۔ سکندر نے سچے کی پیدائش کا اعلان عام کر دیا تھا۔ اس رات بھی سکندر کے پاس نہ گئی۔ تیسری شب کھانے کے بعد سکندر اپنے ساتھیوں کے ساتھ پانسہ کھیلنے بیٹھ گیا، شیر نے کہا۔

”ہم جس طرف پیش قدمی کرتے ہیں لوگ پہلے سے بستیاں خالی کر کے چھپ جاتے ہیں ایسا لگتا ہے انہیں کسی طرح ہماری آمد کی خبر پہلے لگ جاتی ہے۔“

سکندر ایک لمحہ سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”ہمیں ایک بار پھر لشکر کو چار حصوں میں تقسیم کر دینا چاہئے۔ میرا زخم مشرق کی سمت سے آگے بڑھو، بطیموس مغرب کا راستہ اختیار کریں۔ اٹلش اور میں باقی دونوں سمتوں سے بڑھتے رہیں گے۔ اسی طرح ہم ہر سمت سے انہیں گھیرے میں لے لیں گے۔“ سب نے اس خیال کی تائید کی وہ سب منصوبہ بندی میں لگ گئے تو میری ساتھی عورت جو خود بھی ایک کامندار کی بیوی تھی مجھے علیحدہ لے گئی۔

”تم کو کیا ہو گیا ہے اصنا کیہ، اس نے کہا۔“ نیسا پہنچنے کے بعد سے تم نے جو سرد رویہ سکندر کے ساتھ اختیار کیا ہے اس کا ذکر اب عام ہو گیا ہے، یہاں تک کہ لوگوں کو بھی یہ معلوم ہے کہ تم ایک رات بھی اس کے پاس نہیں گئیں۔“

”تم کو معلوم نہیں کہ میں حاملہ ہوں۔“ میں نے بے رخی کے ساتھ جواب دیا۔

وہ ہنس پڑی پھر بولی۔ ”معلوم ہے، اس لئے تو سکندر کو خوش رکھنا اور بھی ضروری ہے، ایسا نہ ہو کہ اس کے وقار کو نہیں پہنچے اور بات قابو سے باہر ہو جائے۔“ اس کی سرزنش نے مجھے خود بھی سوچنے پر مجبور کر دیا، میں واقعی زیادتی کر رہی تھی۔

جب سب لوگ چلے گئے تو میں نے بڑے پیار سے سکندر کو مخاطب کیا۔ ”آپ نے آج رات بہت کم کھانا کھایا۔“

سکندر نے چونک کر مجھے دیکھا، اس کی آنکھوں

میں تمنا میں بھری ہوئی تھیں۔

”حسین اصنا کیہ بچپن میں میرے استاد نے انصاف کی تھی کہ رات کو کھانا کم کھایا کرو، تب سے میں نے بھوک پر قابو پانا سیکھ لیا ہے، لیکن افسوس کہ استاد نے یہ نہیں سکھایا کہ اصنا کیہ کی محبت کی بھوک پر کیسے قابو پایا جائے۔“

میں خود بھی محبت کی بھوک تھی، اس لئے جب سکندر نے بازو پھیلائے تو میں بے ساختہ ان میں سا گئی ہم کچھ دیر کے لئے سب کچھ بھول گئے۔

تین دن کے بعد جب سکندر روانہ ہونے کی تیاریاں کر رہا تھا تو اس نے اچانک تمام خدمت گاروں کو باہر بھیج دیا اور مسکراتے ہوئے مجھ سے کہا۔

”شوہر کے جسم پر ہتھیار سجا تا بیوی کا فریق ہے۔“

”اس سے زیادہ خوشی کی کیا بات ہو سکتی ہے کہ یہ خدمت مجھے نصیب ہو۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن آپ کا جدائی کا تصور سو بابر روح بنا ہوا ہے۔“

”اصنا کیہ، آج تم غیر معمولی پریشان نظر آتی ہو۔“ سکندر نے کہا۔ ”فکر نہ کرو میں تمہیں برابر خط لکھتا رہوں گا۔“ اس نے مجھے بڑی والہانہ محبت سے الوداعی بوسہ دیا۔ ہندوستان میں ہماری پیش قدمی جاری رہتی، رواجی کے دو ہفتے بعد سکندر کا خط موصول ہوا وہ ہیران میں پیش قدمی کر رہا تھا، وہاں کی رانی شیرازہ شہر کا دفاع کر رہی تھی، اس نے دوسرے خط میں ہیران کی فتح کی خوشخبری دی۔ رانی نے صلح کر کے اطاعت قبول کر لی تھی، کئی دنوں کی جدائی کے بعد میں پھر سکندر کے پاس پہنچ گئی۔ ہیران میں ہمارا پر جوش خیر مقدم کیا گیا۔ میری پاکلی پاس پہنچتے ہی سکندر ایک خیمے کا پردہ ہٹا کر بھاگتا ہوا نکلا اور لوگوں کی پرواہ کئے بغیر مجھے پاکلی سے نکال کر اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔

”کتنے دن ہو گئے میری اصنا کیہ۔“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”چھ ماہ۔“ میں نے شرماتے ہوئے جواب دیا۔

”خدا کی برکتوں سے یقین ہے کہ بیٹا ہوگا۔“

جانتا نکا جس اس کا تعاقب کرتی، اب کچھ مقدونی تیر انداز فسیل پر پہنچ کر اندر مزاحمت کرنے والوں کو نشانہ بنا رہے تھے، لیکن اندر سے بھی تیروں کی بوچھاڑ جاری تھی اور پھر فسیل پر دست بدست جنگ شروع ہو گئی۔ میرادل زور زور سے اچھل رہا تھا، اگر سکندر کو کچھ ہو گیا تو کیا ہوگا، سارا جسم خوف سے کانپ رہا تھا، اچانک اس نے زور کا درد اٹھا کہ میں چیخ پڑی۔

”ارے تم کو کیا ہوا؟“ میری ساتھی عورت نے چونک کر کہا۔ ”ایسا لگتا ہے کہ تمہارا وقت آ گیا ہے۔“

”لیکن ابھی تو ساتواں مہینہ ہے۔“ میں نے ورد سے کراتے ہوئے کہا۔

”زیوس رحم کرے، ممکن ہے تمہیں ساتویں مہینے ہی ولادت ہونے والی ہو، ایسا ہوتا ہے گھبراؤ نہیں، میں شاہی طبیب کو پیغام بھیجاتی ہوں کہ اعتنا کیے کی ولادت ہونے والی ہے۔“ میری ساتھی عورت باہر نکل گئی۔

ایک طرف جنگ کی چیخ و پکار سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ دوسری طرف عورتوں نے چلاؤ شروع کر دیا، میں نے چیخ کر کہا کہ پہلے ہاروس کو بلاؤ، مجھے صرف ایک ہی ڈر تھا کہ کہیں حمل ضائع نہ ہو جائے، لیکن خدا کو میرے خواب شرمندہ تعبیر کرنا منظور تھے۔ میرے مطن سے سکندر کا جانشین وجود میں آ گیا تھا، ہر صحت خوشی کے شادیانے بجنے لگے۔ خوشی سے میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے، بالآخر ہاروس کی پیشگوئی پوری ہو گئی تھی۔

آہ میرے محبوب ذیشان عالی! اس وقت میں کوروتی کی حیثیت سے جس کرب میں تھی اس کا اندازہ لگانا بے حد مشکل ہے، بڑی مشکلوں سے اس سے نجات مل سکی تھی اور ایسا کرنے کے لئے مجبور تھی ورنہ مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے پتھر کا بن جانا ہوتا۔ بہر حال شام ہونے سے پہلے ہی جنگ کا خاتمہ ہو گیا۔ کچھ دیر بعد سکندر پردہ بنا کر تیزی سے کمرے میں داخل ہوا وہ اب تک جنگی لباس میں تھا اور خود گرد و خون سے اٹا ہوا تھا۔

”جان من، فتح ہوتے ہی سب سے پہلے خوشخبری

”زیوس کی دعاؤں سے وہ سکندر کا ہم روٹھ کرے گا۔“ سکندر نے بڑے فخر سے کہا۔ ”لیکن جان من افسوس یہ ہے کہ اس حالت میں اب تم میرے ساتھ سفر نہ کر سکو گی۔“ پھر ہم لوگ بہت دیر تک باتیں کرتے رہے اس کے بعد سکندر چلا گیا اور مجھے نیند آ گئی۔

صبح میری آنکھ کھلی تو باہر شور ہو رہا تھا۔ صبا نے بتایا کہ ہیران کی راہی سکندر کے لئے تحائف لے کر آئی ہے۔ رانی سانولے رنگ کی ایک خوب صورت عورت تھی، سکندر نے اس کا استقبال بڑے تپاک سے کیا، بعض کنیزوں نے میرے کان بھرے کہ سکندر اس دلفریب عورت پر فریفتہ ہو گیا ہے اور ایک رات اس کے ساتھ گزار بھی چکا ہے۔ میں عورت تھی اس لئے حسد کی پڑکاری سینے میں سلگ اٹھی، لیکن پھر سکندر نے دوسرے ہی دن فیصلہ کر لیا کہ وہ شیر کی مدد کے لئے جس کے آس پاس جنگجو قبائل بھی پناہ گزین ہو گئے تھے، قلعہ کی فصیلوں پر چڑھنا و شوار ہو گیا تھا کیونکہ وہ اتنی شدید تیر اندازی کرتے تھے کہ سکندر کے سپاہیوں کے لئے اس قلعے کے قریب پہنچنا بھی مشکل ہو جاتا تھا۔

سکندر نے قلعے کے قریب پہنچ کر قیام کیا اور قریبی جنگجوؤں میں سے بڑے بڑے درخت کٹوا کر اس کے اتنے بلند مچان بنوائے کہ فصیلوں تک پہنچنا ممکن ہو جائے۔ چودہ دن کی مسلسل محنت کے بعد یہ مچان تیار ہو گئے، میں اپنے خیمے میں کمانداروں کی بیویوں کے ساتھ باتیں کر رہی تھی کہ اچانک زبردست شور سنائی دیا، ہم سب لوگ بھاگ بھاگ کر دروازے سے باہر جھانکنے لگے۔ سکندر نے قلعے پر حملہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ ہزاروں سپاہی مچانوں پر چڑھ کر قلعہ میں داخل ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ قلعہ کے اندر سے ہندوستانی قبائل ان پر پتھروں اور تیروں کی بارش کر رہے تھے۔ زد میں آنے والے بے شمار سپاہی بلند مچانوں سے گر کر ہلاک اور زخمی ہو رہے تھے۔ لیکن جیسے ہی ایک گرتا دوسرا اس کی جگہ پہنچ جاتا۔ میری نگاہیں سکندر کے چمکتے ہوئے خود پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ جدھر

دعا میں مانگی تھیں، لیکن چار دن تک میں جھولی پیانی نم سے نہ حال پڑی سسکیاں مٹی رہی، اور پھر اسی عالم میں مجھے شدید بخیر ہو گیا، بے ہوشی کے عالم میں میری چیخیں بلند ہوتی رہیں، یہاں تک کہ بچے کی طرح میرا حلق بھی بند ہو گیا اور غذا تو کیا پانی کا ایک قطرہ بھی حلق سے اترنا ممکن نہ رہا، حلق کی تمام تر کوششیں ناکام ثابت ہوئیں، دعا میں بھی بے اثر ثابت ہوئیں، جب سب کو یقین ہو گیا کہ میرا اپنا حال ہے تو سکندر کو مطلع کرنے کے لئے ایک تیز رفتار قاصد روانہ کیا گیا، مجھے اپنی موت کا یقین ہو چکا تھا، ذرا بھی ہوش آتا تو میں سکندر کو آواز دیتی اور پھر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں تاریکیوں میں ذوق چلی جا رہی ہوں، شاید میں مر رہی تھی۔

کوروتی کی حیثیت سے بھی میں پریشان ہوئی تھی، ظاہر ہے اگر احنا کی اس عالم میں مرنے کی تو ایک بار پھر مجھے میرے دشمن کا سامنا کرنا پڑے گا، لیکن شاید ابھی میری بچت قدرت کو منظور تھی۔ ایک شام میں اتنی طرح بے سدھ پڑی ہوئی تھی کہ ایک آواز سنائی دی۔

”احنا کیہ، احنا کیہ“ ایک نہایت بھری آواز مجھے بہت دور سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی، اس آواز میں جانے کیا جا رہا تھا، جانے کیسا رس تھا، کیسی منہاس تھی، میرا دل بے سافہ ہوئے ہوئے چادر ہاتھ میں آٹکھیں گھول دینا چاہتی تھی لیکن بے بس تھی، وہ آواز مسلسل مجھے بلارہی تھی، مجھے پکار رہی تھی، میرا دواں دواں لبیک کہنے کو بے تاب ہو رہا تھا میں زندگی کی دعا مانگ رہی تھی، یہاں تک کہ اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ میرا محبوب، اوالاش مجھ پر ہوتا ہوا تھا، اس نے میرے دونوں ہاتھ مضبوطی سے پلڑ رکھے تھے، اس کا حسین چہرہ مسکوارا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں محبت سے چمک رہی تھیں، ان سے محبت کا نور چھوٹ کر میری رگ و پے میں سرایت کر رہا تھا، اس کی محبت بھری شیریں آواز میرے کانوں میں رس گھول رہی تھی، اچانک اوالاش کا چہرہ دھندلانے لگا ایک بار پھر میں تاریکیوں میں ڈوبنے لگی، اوالاش نے بے تاب ہو کر آواز دی۔

یہ سنی کہ تم ماں بن گئی ہو، اس نے جھک کر بڑی محبت سے مجھے بوسہ دیا اسے شاید میری بے تابی کا علم تھا جو اتنی جلدی آگیا۔

”لیکن سکندر یہ صرف سات ماہ کا ہے، اتنا ذرا سا کہ ہاتھ لگاتے ڈر لگتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بہر حال اس وقت سکندر کی خوشی قابل دید تھی، پھر وہ چار گیارہ مجھ پر جانے کیوں افسردہ طاری بھی، حالانکہ سکندر نے بچے کی پیدائش پر بے پناہ مسرت کا اظہار کیا تھا اور خود میری بھی مراد برآئی تھی۔ دوسرے دن ہر سمت فضا میں گوشت کے جلنے کی بو بھیلی رہی کیونکہ مرنے والوں کی لاشیں جلائی جا رہی تھیں۔ مقدونی اپنے مردوں کو جلا کر ان کی قبریں بنایا کرتے تھے۔“

سکندر نے فیصلہ کیا کہ جب تک شاہی طبیب مجھے چلنے کی ہدایت نہ دیں شاہی خیمہ پہاڑی کے دامن میں نصب رہے گا، لشکر کا بڑا حصہ بھی مقیم رہے گا، لیکن سکندر نے خود بہت سے کماندروں کو ساتھ لے کر پیش قدمی جاری رکھی۔

سکندر کی روانگی کے دوسرے دن میری تمام مسرتوں پر اس پڑ گئی۔ میرے بچے نے اچانک دودھ پینا بند کر دیا، شاہی طبیب نے انگلی پر شہد لگا کر اسے چننا چاہا لیکن بچے کا حلق بند ہو چکا تھا، دو دن شاہی اطباء اور بارہویں بچے کی جان بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتے رہے لیکن سب تدبیریں ناکام رہیں کسی دوائے کام نہ کیا اور میرا پھول سا بچہ دم توڑ گیا، میں صدمے سے پاگل سی ہو گئی، بارہویں کو دیکھ کر میں اس پر برس پڑی۔

”تمہاری پیشگوئی جھوٹی تھی، بتاؤ اب سکندر کا خون جانشین بنے گا؟“ میں غم سے بے تاب ہو کر چلائی، بارہویں نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”خدا پر ہجر۔۔۔ رکھو احنا کیہ، وہ تمہیں ایک اور بیٹا عطا کرے گا۔“

لیکن تسلیاں کسی ماں کی ممتا کو اولاد کے صدمے سے نجات نہیں دلا سکتی ہیں، روروں سے میرا برا حال ہو گیا، یہ لوگ مجھے تسلیاں دیتے رہے، مجھے صبر دلانے کے لئے

”اٹنا کیہ اٹنا کیہ آ نکھیں کھولو، دیکھو

میں تمہارے پاس بیٹھا ہوں اٹنا کیہ۔“

میں نے اپنی تمام تر قوت ارادی سے کام لے کر آنکھیں کھول دیں اور لاٹش میرے پاس بیٹھا ہوا تھا، اس نے جلدی سے ایک پیالہ میرے لبوں سے لگا دیا۔

”اٹنا کیہ یہ شربت پیو، یہ محبت کی شراب ہے، میری محبت کی شراب۔“ اس نے سرگوشی میں کہا۔

”میں نہیں پی سکتی۔“ میں نے بے بسی کے عالم میں کہا۔

”لاٹش نے اپنے بازو کے سہارے مجھے اٹھا کر پیالہ پھر میرے لبوں سے لگا دیا، میرا سر اس کے سینے سے لگا ہوا تھا، اس کے دل کی دھڑکنیں مجھے محسوس ہو رہی تھیں۔“ اس گویا لہو اٹنا کیہ، میری زندگی، میری تمنا تم پی سکتی ہو، میری خاطر، اپنے لاٹش کی خاطر اسے پی لو، میں قسم کھاتا ہوں کہ تم پی سکتی ہو، تمہیں کچھ نہیں ہوا ہے، تم پی سکتی ہو۔“

اس کے الفاظ میں جانے وان سما جا رہا تھا وہ کہہ رہا تھا تم پی سکتی ہو اور مجھے یقین تھا کہ وہ سچ کہہ رہا ہے، میں نے لب کھول دیتے۔ شراب میرے حلق سے اتر رہی تھی، رگ و پے میں آگ کی دھڑکنیں لگی۔

”شباباش، شباباش جان اب تم باکل ٹھیک ہو، اب اسے کھاؤ، اس سے حاجت آئے گی۔“

اور میں نے اس کے نظم کی تعمیل ان اس نے آہستہ سے مجھے بچھڑا دیا۔ ”اب تم صحت یاب ہو جاؤ گی، خدا عظیم ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”لاٹش، یہ سب کیا ہے کیا کیا تم زندہ ہو، میں بھی زندہ ہوں کیا ہم دنیا میں ہیں؟“

اس نے سر ہلایا، میں نے دیکھا کہ خوشی سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے اور تب میری نظر مامنے کھڑے ہوئے باروس پر پڑی، میرا حلق اب کھل چکا تھا، لاٹش نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آرام کرو اٹنا کیہ، اب تم باکل ٹھیک ہو۔“

لاٹش نے بڑے پیار سے یقین دلایا۔

”مجھے اپنے بارے میں بتاؤ۔“ میں نے آہستہ سے کہا، اتفاقاً تب سے میری آواز نہیں نکلی رہی تھی، باروس نے قریب آ کر آہستہ سے کہا۔

”باتیں بعد میں کر لینا، ابھی تم کو آرام کی ضرورت ہے سو جاؤ، اب تم پر ابروا لے خیمے میں انتظار کریں گے۔“ لاٹش کی روحانی قوت نے تمہیں نئی زندگی عطا کی ہے۔“

میری آنکھ کھلی تو خیمہ میں ایسپ بٹل رہا تھا، میرا بنیاد اتر چکا تھا اور حیرت انگیز طور پر میں خود کو باکل توانا محسوس کر رہی تھی۔ میں سوچنے لگی کہ کیا میں نے کوئی سین خواب دیکھا تھا یا واقعی لاٹش یہاں آیا تھا۔ اسی لمحے باروس اندر داخل ہوا میں نے بے ساختہ پوچھا۔

”کیا لاٹش واقعی یہاں موجود ہے؟“

”باروس نے سر ہلا کر حجابی بھری۔“ ”وہ بھکر کے ساتھ ہے اور لوگوں کا روحانی معائنہ ہے۔“

خوشی سے میرا سہارا جو دھبہ اٹھا میرا محبوب زندہ ہے میرا لاٹش میرے پاس ہے۔

”محترم باروس لاٹش کی موجودگی کا علم آپ کو کب سے تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”کاہن بنظلم نے افسردہ نظروں سے مجھے دیکھا، تقریباً گیارہ ماہ قبل سے۔“ انہوں نے فکر مند لہجے میں کہا۔ ”ہندوستان کی سرحدوں میں داخل ہوتے ہی مجھے اطلاع ملی تھی کہ لشکریوں کے ساتھ ایک ایسا شخص بھی سفر کر رہا ہے جو ہر آکسیجن کا علاقہ روحانی طریقے سے کرتا ہے علاقہ بالائے اعتقاد کا یہ ماہر لشکر کے ساتھ چھنے والے خدمت گاروں کے ساتھ رہتا تھا، مجھے تجسس ہوا لاٹش کیا تو دیکھا کہ وہ لاٹش ہے، میں نے تم کو نہیں بتایا کیونکہ یہ خیال تھا اس خبر سے تم کو اذیت ہوگی تم اب سکندر کی بیوی ہو، لیکن جب تمہاری جان بچانے کی تمام تدبیریں ناکام ہوئیں تو میں نے اسے بلوایا۔ میں نے دانستہ تمہارے کمرے سے سب کو یہ کہہ کر ہٹا دیا تھا کہ روحانی علاج کے لئے کھل تباہی اور یسوی ضروری ہے۔“

میں نے آہستہ سے التجا کی۔ "خدا کے لئے مجھ سے ذرا دیر کے لئے ملو اور بیٹھے۔"

باروس مجھے سرزنش کی نظروں سے دیکھتے ہوئے باہر چلے گئے۔ لیکن کچھ دیر کے بعد ہی اولاش خیمے میں داخل ہوا، میں سحرزدہ نظروں سے اس کے حسین چہرے کو دیکھتی رہی، وہی سرخ سنہرے بال، وہی معصوم چہرہ اور وہی خوب صورت آنکھیں جن میں ہر لمحہ محبت کے چراغ روشن رہتے۔

"اوہ اولاش، اولاش..." میں اس کے سینے لگ کر سسکیاں لینے لگی۔ "تم مجھے چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے؟"

اولاش احتیاط سے کام لے رہا تھا کیونکہ کچھ فاصلے پر باروس ہماری جانب پشت کئے کھڑے تھے۔ "میں نے واپس باہل پہنچنے کی کوشش کی، تم کو پیغام بھیجنا چاہا لیکن افسوس کچھ ممکن نہ ہو سکا۔" اس نے افسردہ لہجہ میں کہا۔

"میں نے تمہارا بہت انتظار کیا اولاش، مجھے تمہارے وعدے پر یقین تھا، لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا، پھر بھی یقین جانو اولاش، زندگی کی آخری سانس تک میں تم سے اسی طرح محبت کرتی رہوں گی۔"

"میں اپنے وعدے پر آج بھی قائم ہوں اصنا کیہ، مجھ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی ہے۔" اس نے سرگوشی کی۔ میں بے ساختہ رو پڑی۔ "میں آج بھی تمہاری ہوں اولاش، ہمیشہ تمہاری رہوں گی، لیکن میں سمجھی کہ تم جنگ میں مارے گئے۔" میں نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔ اس نے مجھے تسلی دی، ہم زیادہ دیر باتیں نہ کر سکے کیونکہ قدموں کی چاپ سن کر باروس نے خبردار کیا کہ سکندر کا ایک خاص شاہی دستہ باریابی کے لئے اسی طرف آرہا ہے۔ دستہ جب اصنا کیہ کی خبر گیری کے لئے اندر داخل ہوا تو اولاش وہاں سے جا چکا تھا۔

شاہی دستے نے اصنا کیہ کی خیریت دریافت کی اور اس کے بعد وہاں سے چلا گیا۔ شاہی دستے کے جانے کے بعد میں نے ضد گمر کے باروس کو مجبور کیا کہ

اولاش کو بلوائیں، انہوں نے اور مہا نے مجھے باز رکھنے کی کوشش کی اور سمجھایا کہ اس طرح بار بار اس کا بلوانا لوگوں کو شبہ میں مبتلا کر سکتا ہے، لیکن میں نہیں مانی، مجبوراً انہوں نے ایک قاصد کو بھیج کر اولاش کو بلوایا، وہ خود تو پہلے گئے لیکن صبا اور قاصد کو خیمے میں چھوڑ دیا، میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ کس طرح اولاش کے بازوؤں میں آ جاؤں، لیکن احتیاط و امن غیر تھی اس لئے دل پر جبر کر کے رہ گئی۔ دیر تک سرگوشیوں میں اظہار محبت کرتے رہے، پھر میں نے پوچھا۔

"تم مجھ سے باہل آ کر کیوں نہیں ملے؟" وہ چند لمحوں تک مجھے پیاری نظروں سے دیکھتا رہا، پھر ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔ "کبھی کہانی ہے، شاید میں کبھی نہ ملتا، کیونکہ سکندر جیسے بادشاہ کی بیوی کے حضور میں باریابی کی ہمت مجھ میں نہ تھی، لیکن تمہاری بیماری نے مجھے مجبور کر دیا۔" اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ "ایس کی جنگ کے بعد میں گرفتار ہو گیا جہاں غلاموں کے ساتھ مجھے بھی ایک ہ مورطیب کی غلامی میں دے دیا گیا، طیب نے جب جڑی بوٹیوں میں دلچسپی دیکھی تو آزاد کر کے مجھے اپنا شاگرد بنالیا اور وہیں ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ ایک مریض کو جب کسی دوا سے اتفاق نہ ہوا اور اس کی موت یقینی نظر آنے لگی تو میں نے دعاؤں اور روحانی طریقے سے علاج کیا اور اسے خفا ہو گئی، اس دن مجھے اپنی اس انجانی روحانی قوت کا پہلی بار اندازہ ہوا۔" اولاش نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر مجھے محبت بھری نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔

"لیکن اصنا کیہ، میں تمہارے فراق میں تڑپ رہا تھا، اس لئے موقع ملنے ہی فرار ہو کر یروٹلم پہنچ گیا، لیکن گھر پر بھی جی نہ لگا تو کسی نہ کسی طرح باہل پہنچنے میں کامیاب ہو گیا، لیکن افسوس کہ بہت دیر ہو چکی تھی۔" اس نے ایک سر د آہ بھر کے کہا۔ "جس دن میں وہاں پہنچا اس روز تمہاری شادی کا جشن منایا جا رہا تھا۔"

"اوہ اولاش، میں مجبور تھی، خدا کی قسم اس میں میری مرضی کو کوئی دخل نہ تھا۔"

سکندر نے مسکراتے جواب دیا۔ ”لو میں ابھی دیکھ لیتا ہوں کہ اس سے پاس کیا رہ جاتا ہے۔“ سکندر نے حکم دیا کہ اولاش کو فوراً حاضر کیا جائے۔

میرادل خوشی سے اچھلنے لگا تھا، لیکن جب خادم نے اطلاع دی کہ اولاش حاضر ہو گیا ہے تو اچانک میرا چہرہ زرد پڑ گیا، مجھے فوراً خدشہ محسوس ہوا کہ اگر سکندر کو ہماری محبت پر ذرا بھی شبہ ہو گیا تو میرا جو حشر ہو گا وہ تو اپنی جگہ اولاش کی موت یعنی تھی، بڑی مشکل سے میں نے خود پر قابو پایا، اسی لمحے اولاش خیمے میں داخل ہوا اس نے زمین بوس ہو کر سکندر کو تعظیم دی۔

”سکندر اعظم کا اقبال بلند ہو، غلام حاضر ہے۔“ اولاش نے نظریں جھکائے ہوئے کہا۔ سکندر خوش ہو گیا کیونکہ اولاش نے یونانی زبان میں بات کی تھی۔

”اٹھو اولاش، میرے قریب آ کر بیٹھو۔“ سکندر نے اولاش کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارا منیون ہوں تم نے میری اصنا کیہ کی جان بچا کر میری خوشنودی حاصل کر لی ہے اور تم بڑی شستہ یونانی بولتے ہو، کیا تم نے دوسرے مضامین میں بھی تعلیم حاصل کی ہے۔“

”شہنشاہ اعظم، پہلے میں نے مذہبی تعلیم حاصل کی تھی، پھر ریاضی یونانی عبرانی اور پھر موسیقی کی تعلیم حاصل کی، میں بڑا اچھا گلوکار تھا لیکن ظاہر کے محاصرے کے دوران ایک تیر نے میرا گانا ایسا زخمی کیا کہ میں نے گانا چھوڑ دیا۔“

”اولاش، میرے استاد نے مجھے طب کی تعلیم دی ہے اس لئے مجھے روحانی علاج پر اعتقاد نہیں ہے، لیکن تم مجھے بلا حجب اس کے بارے میں بتاؤ۔“

اولاش نے مختصر بتایا۔ ”میں نے جنگ کے دوران بہت سے زخموں کو اس طریقے سے شفا یاب کیا تھا۔“

”تو پھر اپنے گلے کا علاج کیوں نہ کر سکے؟“

سکندر نے فوراً سے ٹوکا۔

”اس لئے عالی جاہ کہ جو تسکین دوسروں کو شفا یاب دیکھ کر ہوتی ہے وہ گمانے سے کبھی نہ ہوتی تھی۔“

اولاش نے برجستہ جواب دیا۔ ”خدمت رواج کی تسکین

”مجھے معلوم ہے اصنا کیہ، میں تم کو الزام نہیں دیتا، شاید یہی ہماری قسمت ہے۔“ اولاش نے غمزہ اور مایوس لہجے میں کہا۔ ”میں آج بھی.....“ لیکن ابھی اولاش کا جملہ پورا نہیں ہوا تھا کہ مہابھاگ کر قریب آئی اور بتایا کہ مقدونی عورتیں اس طرف آرہی ہیں، اس طرح یہ ننگوٹا مکمل رہ گئی تھی۔

ذیشان عالی اصنا کیہ کی حیثیت سے میں ایک عجیب سے موڑ پر تھی ایک طرف دنیا کا عظیم فاتح سکندر اعظم اور ایک طرف اصنا کیہ کا محبوب اولاش، بڑی عجیب سی صورت حال تھی۔ اصنا کیہ سکندر کی بیوی بھی جبکہ اولاش لشکریوں میں ان غریب لوگوں کے ساتھ رہتا تھا جو بن بلائے مہمان کی طرح فوج کے ساتھ سفر کر رہے تھے اور لوگوں کی خدمت کر کے اپنا پیٹ بھرتے تھے، میں ہر لمحہ اس سے ملنے کے لئے تڑپتی رہتی تھی۔ پھر اچانک مجھے ایک ترکیب سوجھی اگر کسی طرح سکندر کو اس بات پر راضی کر لیا جائے کہ اولاش کو شاہی معالجوں میں شامل کر لے تو ملاقات ہونے کی راہ ہموار ہو سکتی تھی، کچھ دن بعد ہم سکندر کے پاس پہنچ گئے۔ رات کو جب ہم شاہی خیمے میں یکجا ہوئے تو میں نے اپنے بچے کی موت کا ذکر شروع کر دیا، سکندر نے مجھے فوراً روک دیا اور بولا۔

”اسے بھول جاؤ اصنا کیہ، تم موجود ہو تو دیوتا ہمیں اس کا نعم البدل بھی ضرور دیں گے، میں تو اس بات پر شکر ادا کرتا ہوں کہ تمہاری جان بچ گئی ہے۔“

مجھے موقع مل گیا تھا اس کے لئے میں نے فوراً کہا۔

”اگر اولاش نہ ہوتا تو میں بھی تم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو جی ہوتی، کیا تم اس روحانی معانج کو انعام نہ دو گے؟“

”اوہ کیوں نہیں، اس نے میری اصنا کیہ کو شفا یاب کیا ہے، میں خود بھی اس عطائی سے ملنے کا خواہش مند ہوں۔“

”وہ عطائی نہیں سکندر جب تمام شاہی اطباء میری زندگی سے مایوس ہو چکے تھے تب اس نے مجھے صحت یاب کیا۔“

”اوہو تم تو واقعی اس کی بڑی معتقد ہو گئی ہو۔“

کا سب سے بہتر ذریعہ ہے۔“

”تم کہتے ہو تم نے میری امنا کیہ کا علاج دعاؤں سے کیا ہے؟“ سکندر نے کہا۔ ”اگر تم نے طب کا مطالعہ کیا ہوتا تو تم کو یہ معلوم ہوتا کہ وہاں کے بغیر علاج ناممکن ہے۔“

”میرے آقا میں نے پانچ سال تک طب کا مطالعہ بھی کیا ہے میرے استاد ایک ماہر طبیب تھے انہوں نے مجھے طب کی مکمل تعلیم دی ہے۔“ اولاش نے جواب دیا۔

”واقعی۔“ سکندر نے حیران ہو کر پوچھا۔ اور پھر اولاش سے دعاؤں اور طریقہ علاج کے بارے میں پوچھتا رہا، اولاش کا ہر جواب سکندر کی حیرت میں اضافہ کر رہا تھا پھر سکندر نے کہا۔

”تم واقعی ایک ماہر طبیب ہو، لیکن کیا یہ حقیقت ہے کہ تم دعاؤں کے بجائے صرف دعا سے علاج کر سکتے ہو؟“ سکندر نے اولاش کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں قسم کھاتا ہوں کہ یہ حقیقت ہے۔“ اولاش نے یقین دلایا۔ ”آپ نے سنا ہوگا کہ ایک شخص موسیقی سے علاج کیا کرتا تھا، میں نے ان گنت اب دم زدہوں اور مریضوں کا صرف دعا سے علاج کیا ہے۔“

”اگر تم اس پائے سے معاف ہو تو پھر لشکریوں میں کیوں پڑے ہو تم اپنی اس صلاحیت سے دنیا کی کثیر دولت کما سکتے ہو۔“

”غریب لشکریوں کو میری ضرورت ہے، وہ وہاں کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتے، اور میری ضروریات بڑی محدود ہیں۔“ اولاش نے جواب دیا۔

”تم فلسفی بھی معلوم دیتے ہو اولاش، میں تمہیں امنا کیہ کے علاج کا مذاکا انعام دوں گا۔“ سکندر نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”بولو کیا چاہتے ہو لو سونے کی طشتری تمہاری نذر ہے۔“

”جہاں پناہ، آپ کی اس سخاوت ذرہ تواری کا شکر یہ، لیکن مجھے دولت نہیں پاب ہے۔“

”دولت نہیں چاہتے۔“ سکندر نے حیران ہو کر کہا۔ ”تو پھر خدا کے بندے تم اور کیا چاہتے ہو؟“

”غریب لشکریوں کے لئے دعاؤں ان کے افلاس زدہ بچوں کو گائے کے دودھ کی ضرورت ہے اور ان کو پیت بھرنے کے لئے گوشت کی۔“

”ان دعاؤں سے کس نے کہا تھا کہ گھر بار چھوڑ کر فوج کے پیچھے لگ جائیں۔“ سکندر غصے میں گر جائیگا، فوراً ہی نرم پڑ گیا۔ ”لیکن گھر اور نہیں تمہاری خواہش ضرور پوری کی جائے گی۔“

اولاش شکر یہ ادا کر کے چلا گیا تو سکندر نے مجھے کو مخاطب کیا۔ ”یہ شخص مجھے پسند ہے لیکن اس کے طریقہ علاج پر مجھے یقین اب بھی نہیں آتا، میں خود مشاہدہ کروں گا۔“

دوسرے دن صبح سویرے میں شاہی طبیب اور سکندر بھیس بدل کر خدمت گاروں کے خیموں میں پہنچ گئے، ہمارے چہرے تقریباً چھپے ہوئے تھے۔ اولاش کو تلاش کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوئی۔ ایک جگہ بہت سا مجمع لگا ہوا تھا، اولاش ان کے درمیان آگئیں بند کئے عبادت کے انداز میں بیٹھا دعا پڑھ رہا تھا، سامنے اسٹریچر پر بارہ تیرہ برس کا ایک بڑکا بیٹا ہوا پر امید لگا ہوں سے اولاش کے چہرے کو گھور رہا تھا، شاہی طبیب بڑکے کو دیکھ کر چونک پڑا۔

”عالی جان، یہ ناممکن ہے۔“ اس نے سرگوشی کی۔ ”میں اس بڑکے کا معائنہ کر چکا ہوں اس کی دونوں ٹانگیں مفلوج ہو چکی ہیں اب یہ کبھی نہ چل سکے گا۔“

شاہی طبیب کی اس بات پر میرا دل ڈوبنے لگا، اگر اولاش کا کام ہو گیا تو سکندر کی نظروں سے ہمیشہ کے لئے اتر جائے گا، ہم سب انتظار کرتے رہے یہاں تک کہ کئی گھنٹے گزر گئے، سورج زوال پر آگیا، لیکن اولاش اسی طرح آگئیں بند کئے دعا کر رہا تھا، جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا، میرے اندیشے بڑھتے جا رہے تھے شاہی طبیب نے کئی بار سکندر سے کہا کہ انتظار فضول ہے بڑکا ہرگز نہیں چل سکے گا، لیکن سکندر اس سے من نہ ہوا، یہاں تک کہ سہ پہر کا وقت آنیو۔ مایوسی سے میرا دل ڈوبنے لگا کہ اچانک مجمع کے لبوں سے

ساتھ موجود تھے۔ ہر سمت جشن کا سماں تھا سکندر میرے اور اسطش کے درمیان بیٹھا تھا، کھانے کے بعد شراب کا دور چلنے لگا، جیسے جیسے شراب بڑھتا گیا وہ جیسے یہ بھول گیا تھا کہ میں برابر میں بیٹھی ہوں پھر اچانک لڑکھڑائی ہوئی زبان میں حکم دیا۔

”اٹھ اٹھ، تم دوسرے خیمہ میں جاؤ۔“

بادشاہ کا ظلم تھا اس لئے قتل کے علاوہ چارہ کار نہ تھا، دوسرے خیمے میں جاتے ہوئے میں نے مڑ کر دیکھا۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ اب میں بھی ادائش کی محبت کو تشنہ نہیں رکھوں گی، خیمہ میں پہنچ کر میری ساتھی نورت نے مجھے سمجھایا۔

”اٹھ اٹھ اس طرح جی بکان نہ کرو۔“

دوسرے دن سکندر شام تک شاہی خیمے میں سوتا رہا رات جب وہ کھانے پر آتا تو اس کے چہرے پر کسی تداہمت کا شائبہ تک نہیں تھا، لیکن مجھے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے گراہت محسوس ہو رہی تھی، پھر اسی دن دریا کو پار کرنے کا مشروع ہوا۔ دریا پر کشتیوں کا مضبوط پل بنایا گیا تھا لیکن لشکر کی کثرت تعداد کا اس بات سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ اس کام کو مکمل کرنے میں تین دن لگ گئے۔ اس کے بعد قیسار کے باہر پہاڑی کے دامن میں ایک وسیع میدان ملتا تھا جس میں ہم خیمہ زن ہو گئے۔ لشکر والے بہت خوش تھے کیونکہ ان کا خیال تھا کہ سکندر یہاں سے بائبل کی طرف واپسی کا اعلان کرے گا، وہ مسلسل سفر اور متواتر جنگوں سے بالکل نڈھال ہو چکے تھے، لیکن انہیں سکندر کے ارادوں کا علم نہیں تھا۔

رات کو نیکسار کے راجے نے ہماری دعوت کی ہمیں مکمل تک لے جانے کے لئے شاہی ہاتھی بھیجے گئے تھے جن کے ہودے سونے اور چاندی کے سینے ہوئے تھے، سارا شہر خوب سمورتی سے سجایا گیا تھا، ہر سمت چراغاں تھا لوگ جوق در جوق سکندر اعظم کے استقبال کے لئے کھڑے تھے، نیکسار کا خوب سمورت اور وسیع مکمل بقعہ نور بنا ہوا تھا، محل کے باغ میں رنگ برنگی روشنیاں جھلک رہی تھیں، سنگ مرمر کا بنا ہوا خوب صورت مکمل جھلکارا

حیرت و استعجاب کا افرہ بلند ہوا۔ میں نے جلدی سے اس طرف دیکھا، لڑکا خود اٹھ کر بیٹھ گیا تھا، اسی لمحہ اس کی ماں مجمع کو چیرتی ہوئی آگے بڑھی، ماں خود دیکھتے ہی لڑکا خوشی سے چپکنا ہوا اس کی سمت بھاگا۔

”ماں۔ میں چل سکتا ہوں، میں چل پھر سکتا ہوں، میرے پیر ٹھیک ہو گئے۔“

ادائش کو شاہی معالج کا مہدہ مل گیا اور اسے شاہی خیموں کے درمیان جگہ دے دی گئی۔ میرا دل خوشی سے جھوم رہا تھا، اب میرا محبوب ہر لمحہ میرے قریب رہے گا، لیکن سکندر نے صبح ہوتے ہی لشکر کو کوچ کا حکم دیا۔ ہم چودہ دن مسلسل سفر کرتے رہے۔ اس دوران مجھے ادائش کو صرف دور سے دیکھنے کا موقع مل گیا اور پھر ایک دن جب ہم گرمی سے بدحواس ہو چکے تھے پہاڑوں کی ذمہ داریوں سے اترتے ہوئے سپاہیوں نے خوشی سے چلا تا شروع کر دیا۔

”اندھیں اندھیں“ ہم دیرپائے سندھ کے کنارے پہنچ گئے۔ قاصد پر اسطش کا لشکر خیمہ زن نظر آ رہا تھا، ہم جیسے ہی قریب پہنچے کماندار نے آگے بڑھ کر سکندر کا خیر مقدم کیا، یہ اٹل کا علاقہ تھا، جہاں دریاے سندھ کی چوڑائی نسبتاً کم تھی، گرمی اور پیاس سے نڈھال لشکریوں اور جانوروں نے جی جھر کے دریا کے پانی سے خود کو سیراب کیا، پانی دیکھ کر ان میں زندگی کی لہر دوڑ گئی، اس رات سکندر بہت خوش تھا۔ ہم نے وہ سارا علاقہ فتح کر لیا ہے۔ جہاں تک شیر نے قبضہ کیا تھا اس کے آگے براعظم ہند کا وہ حصہ شروع ہوتا ہے جہاں آج تک کسی حملہ آور کے قدم نہیں پہنچے، اس علاقے کے حکمرانوں کو زیر کرنا ہی اصل مسئلہ ہے، وہ جنگجوؤں والے ہیں، اصل جنگ کا مزہ اب آئے گا۔“ سکندر نے کہا۔

”آپ کے بلند اقبال کے آگے پورا ہندوستان سرنگوں ہو جائے گا۔“ میں نے کہا۔

”نہیں جان سن یہ بہت جیالے بہادر ہیں، آسانی سے شکست قبول نہیں کریں گے۔“ سکندر نے جواب دیا۔ اس رات کھانے پر تمام کماندار اپنی بیویوں کے

گھومتے رہے، رجبہ ام کو سانپ کے باغ میں لے گیا۔ یہ سب مقدس سانپ تھے۔ ان میں اتنے بڑے اڑدھے بھی تھے کہ پورا آدمی نگل جاتے تھے، ایک پنجرے میں بہت سے چمیلے سانپ تھے، رجبہ نے بتایا کہ یہ بڑے زہریلے ہیں ان کا کاٹا پنک بھٹکتے مر جاتا ہے، اس نے خبردار کیا کہ جہلم کے قریب یہ بکثرت پائے جاتے ہیں۔ دوسرے دن میں نے لوگ جانے کا بہانہ کیا اور سکندر کے ساتھ نہیں گئی۔ میرا دل اولاش سے ملنے کے لئے بے قرار تھا، سکندر کو میری ناسازی طبیعت پر یقین آ گیا کیونکہ باا کی گرمی پڑ رہی تھی، اس لئے وہ تنہا چلا گیا، مطلع صاف ہوتے تھا میں نے صبا کو دوا کیا کہ وہ اولاش کو بلا لائے، اس نے خوفزدہ نگاہوں سے مجھے دیکھا، میں نے اسے ڈانٹا کہ وہ حکم کی تعمیل کرے، سکندر شام سے پہلے واپس نہیں آئے گا کیونکہ ایران پڑا ہے کیونکہ سارے لوگ شہر گھومتے گئے ہیں، تم میرے غلاموں کو بھی چاندی کے سیکے بانٹ کر شہر جانے گیا جازت دے دو، سکندر کو معلوم ہے کہ میری طبیعت ناساز ہے اس لئے وہ اولاش کی آمد پر شبہ نہ کرے گا۔

شاہی سعالجوں کا خیمہ بالکل ہی قریب تھا، ذرا دیر بعد صبا نے آکر اولاش کی آمد کی اطلاع دی، میں نے کہا کہ اسے اندر لے آؤ اور تم ہمارے خاص آدمی کے ساتھ خیمہ کے دوسرے حصے میں جا کر بیٹھو، صبا نے مجھے تشویش کی نظروں سے دیکھا لیکن وہ تھک چکی تھی اور اسی لمحہ خیمے کا پردہ اٹھا اور اولاش اندر داخل ہوا، اسے دیکھتے ہی عہد و قرار کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا اور میں بھاگ کر اس سے لپٹ گئی۔

”اولاش اولاش“ میں نے اسے بہت سے بھینچتے ہوئے کہا، لیکن اولاش پتھر کے بت کی طرح جامد لکڑی جیسا، اس نے مجھے ہاتھ بھی نہ لگایا میں نے اسے پیار کرنا چاہا تو اس نے سر پیچھے کر لیا اور خوفزدہ لہجے میں بولا۔

”میں انا کیہ، تم اب سکندر کی شریک حیات ہو۔“ میں نے اسے حیرت سے دیکھا۔ ”لیکن اس میں

تھا، مہارت نے جیسے ہی ہاتھی کو روکا رجبہ اپنی رانی کے ساتھ ہمارے استقبال کو آگے بڑھا۔ محل کی عبادت دیکھ کر ہم وہاں کے حسن کو بھول گئے، غیافت میں شاہانہ اہتمام کیا گیا تھا، کھانے کے بعد جب ہم سب بیٹھے تو سکندر نے مطلب کی بات چھیڑ دی، رجبہ نے بتایا کہ اس کے دو بڑے دشمن تھے، شارا اور پورس، دونوں بہت طاقتور رجبہ تھے، لیکن اگر سکندر نے ان کے خلاف جنگ کی تو وہ تمام تر فوجی قوت سکندر کے حوالے کر دے گا۔

”ہم دوستی کا پیمانہ کر چکے ہیں اس لئے تمہارا دشمن ہمارا بھی دشمن ہے، ہم انہیں شکست دے بغیر چین سے نہیں بیٹھیں گے۔“ سکندر نے جواب دیا۔

”شارا اور پورس کے جاسوس ان کو آپ کی پیش قدمی کی اطلاعات پہنچاتے رہے ہیں اور ان دونوں نے مقابلے کے لئے بحالی تعداد میں فوجیں جمع کر لی ہیں۔ وہ آپ کو ہر یاے جہلم پر روکنے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔“ سکندر اس اطلاع پر مستلزا دیا اس نے رجبہ سے پوچھا۔ ”کیا اور یاے جہلم کو پار کرنا دشوار ہوگا؟“

”بہت دشوار۔“ کیونکہ بعض جگہ یہ دریا اتنا چوڑا ہے کہ اس پر سمندر کا گمان ہوتا ہے اور دوسری جگہوں پر اس کا بہاؤ اتنا تیز ہے کہ ہاتھی کے پیر جتنا بھی مشکل ہوں گے، پھر پانی میں ٹوٹنے کی چٹانوں کی وجہ سے سستیوں کے ذہن کا خطرہ بھی رہتا ہے۔“

”رجبہ تم نے اس طرح دشواریوں کا ذکر کر کے میرے ارادے اور مضبوط کر دینے ہیں، ہم نے دریاے جہلم سے زیادہ بڑی مشکلات کو سر کیا ہے، کل ہم شارا اور پورس کے پاس قاصد روانہ کر کے ان کو اطاعت کا پیغام دیں گے، اگر وہ نہیں مانے تو پھر ہماری تلواریں انہیں سرنگوں کرنے کے لئے تیار ہیں۔“

سکندر کے کمانداروں نے ایک دوسرے کو مٹی خیز نظروں سے دیکھ کر سرگوشتیاں شروع کر دیں۔ وہ اس جنگ کے لئے تیار نہ تھے، لیکن سکندر کا فیصلہ ہمیشہ اعلیٰ ہوتا تھا۔ دوسرے دن رجبہ نے شہر کی سیر کرانے کا اہتمام کیا تھا۔ تمام دن ہم جہلم کی شہر میں ٹیکسا کے گرد و نواح میں

میری مرضی کو دخل نہیں تھا، میں مجبور تھی اولاش۔“

”کیسی گلیا، تو جاسوسی کر رہی تھی؟“

میں اور اولاش اچھل کر ٹیکہ دو ہو گئے آواز پھر آئی، لیکن یہ کسی اور عورت کی آواز تھی۔
”میں نے کچھ نہیں دیکھا میں قسم کھاتی ہوں مجھے چھوڑ دو۔“

صبا نے قہر آلود لہجے میں کہا۔ ”بھرتو یہاں بجلی ہوئی کیا دیکھ رہی تھی، یقیناً جاسوسی کر رہی تھی۔“
”نہیں، نہیں، میری بالکن کا بروق یہاں گر گیا تھا میں اسے تابش کر رہی تھی۔“

”تو جھوٹی ہے حرافہ۔ تیری یہی سزا ہے۔“ اس مرتبہ آواز میرے خاص آدمی کی تھی۔

میں نے اولاش کو فوراً رخصت کر دیا کیونکہ خدشہ تھا کہ میری آواز سن کر سنتری اندر نہ آجائیں، اولاش کے جاتے ہی میں پردہ اٹھا کر برابر واسے خیمہ میں داخل ہوئی، لیکن نظریں اٹھاتے ہی وہ بخود رو گئی۔ کینز کی اش فرش پر پڑی تھی۔ میرے آدن کے بچہ نے اسے ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا تھا، خوف و دہشت سے میں کانپ گئی، لیکن میرے آدمی نے مجھے تسلی دی۔

”آپ بالکل فکر نہ کریں ملکہ عالیہ۔ اس کی اش کا کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا، شہنشاہ آتی واپسی سے قبل میں اسے ٹھکانے لگا دوں گا۔“

صبا اور میرے وفادار ساتھی نے مل کر ایک بڑے صندوق سے کپڑے نکال کر اش اس میں ڈال کر کپڑوں سے ڈھانک دی خدا نے مجھے بال بال بچالیا تھا۔ اس کینز کے واقعے کے بعد میں اتنی ڈر گئی تھی کہ پھر اولاش سے ملاقات کی ہمت نہ کر سکی، پودودن تک میں پرنس سکندر کے ساتھ رہی، انہی دنوں سکندر نے بندہ اور بعد سا دو فوڈ کے متعلق بڑی دلچسپی کا اظہار کیا، ٹیکسٹ سے قریب ایک یوگی ماسٹر کی بڑی دھوم تھی سکندر نے اسے بوا بھیجا، لیکن اس نے جواب دیا کہ اگر سکندر کو منے کی خواہش ہے تو فوڈ آئے۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ سکندر غصہ ہونے کے بجائے بلا تامل اس یوگی سے ملے روانہ ہو گیا، اس نے ساتھ میں اپنے اہلکار کو بھی لے

اولاش خاموش رہا اس نے آہستہ سے میرے بازوؤں کو ٹیکہ دو کر دیا، اٹنا کبھی حسین و جمیل عورت کو جس کے لئے سکندر جیسا شہنشاہ دیوانہ تھا، اسے اولاش جیسا ایک تیر سا آدمی یوں ٹھکرا رہا تھا مایوسی اور غصے سے میں کانپنے لگی اور حقارت سے اس پر تھوک دیا۔

”جھوٹے مکار۔ تو نے تو آخری سانس تک مجھ سے محبت کرنے کی قسم کھانی تھی، کیا وہ سب فریب تھا؟“
اولاش اسی طرح ساکت کھڑا رہا۔ ”میں نے ہمیشہ تمہاری پرستش کی ہے، میں ہمیشہ تم سے محبت کرتا رہوں گا، اتحاد محبت اٹھانے کی، لیکن اب تم شادی شدہ ہو۔“
”اس سے کیا ہوتا ہے، یہ زبردستی کی شادی تھی، او اولاش۔“ اولاش نے کتنی بے قراری سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔

”تم کو میرے دل کی تڑپ کا اندازہ نہیں اٹھانے کی۔ اس میں ہر لمحے تمہارے لئے نہیں اٹھتی ہے، آہ تم نے مہر و قرار کے بندھن توڑ دیئے، اب اب میں صبر نہیں کر سکتا۔“

”اولاش میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی؟“

”جان من قسمت کا کلبا کون منا سکتا ہے۔“
اس نے ایک سرد آواز بھر کر کہا اور آہستہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”جو کچھ اس دل پر گزرتی رہی ہے اس کا اندازہ تم بھی نہ کر سکو گی اٹھانے کی، اب مجھے اجازت دو میرا ٹھہرنا مناسب نہ ہو گا۔“

”اس شرط پر کہ کل تم پھر اسی وقت یہاں آؤ گے، اور فکر نہ کرو میں نے سکندر سے بیان کر دیا تھا کہ میری طبیعت نامناسب ہے، میں اسے بتا دوں گی کہ میں نے تمہیں ملاج کے لئے طلب کیا تھا۔“

تین دن تک میں اسی طرح اپنے غلاموں کو دم دے کر بازار بھیج دیتی، چوتھے دن برابر کے خیمے سے اچانک ہی آہٹ سنائی دی اور پھر صبا کی غنیض و غضب میں دوبارہ آواز ابھری۔

لیا جن میں اولاش بھی شامل تھا، یہ برہمن تمام سادھوؤں سے برتر تصور کیا جاتا تھا اور اس کے بہت سے چیلے تھے، سکندر نے اس سے پوچھا۔

”موت کے متعلق تمہارا کیا نظریہ ہے؟“

”ہم اسے ایک نئی زندگی کا آغاز کہہ سکتے ہیں۔“

اس نے جواب دیا۔

”ہم یونانیوں کا بھی یہی عقیدہ ہے، آپ کے خیال میں بہترین فلسفہ حیات کیا ہے؟“

”وہ جو ذہن کو غم اور خوشی سے بے نیاز کر دے۔“

ایک شاندار طبیب نے پوچھا کہ وہ یہ طرف کا علاج کیسے کرتے ہیں، تو اس کے شاگرد فریمن نے جواب دیا۔

سکندر ان باتوں سے اتنا متاثر ہوا کہ فریمن کو اپنے

دانشوروں میں شامل کر کے اپنے ساتھ لے آیا۔ ہم نے

تیس روز تک فیلا میں قیام کیا، اس دوران راجہ شرا نے

سکندر کی اطاعت قبول کر لی جس سے سپاہیوں کے جوئے

پنہوار بند ہو گئے لیکن راجہ پورس نے نہ صرف اطاعت

سے انکار کیا بلکہ سکندر کو جنگ کے لئے لاکارا بھی۔

میں انہی ایام میں مجھے احساس ہوا کہ اولاش کا

بچہ میرے وطن میں پرورش پا رہا ہے، مجھے بچائے کیوں

ایک انجانی ہی مسرت کا احساس ہوا میں یہ خوشخبری

اولاش کو سنانے کے لئے بے تاب ہوئی لیکن سکندر نے

اچانک جنگ کی تیاریوں اس زور و شور سے شروع

کر دیں کہ موقع ہی نہ مل سکا۔

ہم جیسے ہی پورس کے مقابلے کے لئے روانہ

ہوئے بارشیں شروع ہوئیں، اکیس دن تک ہم بارش

کے دوران سفر کرتے رہے، سفری ٹیکا ایف سے سپاہیوں

میں بڑی بردہلی پیدا ہونے لگی کیونکہ کچھز اور راستے میں

موسلا و ہمار بارش کے دوران چلنا انتہائی دشوار ہو رہا تھا

اور پھر مقدونی اور ایرانی سپاہی اس موسم کے عادی نہ

تھے، لیکن سکندر نے پھر بھی سفر جاری رکھا، میں نے اس

دوران سکندر کو اپنے حامد ہونے کی خوشخبری سنائی، لیکن

وہ اتنا مصروف تھا کہ زیادہ خوشی کا اظہار نہ کر سکا، ہم جیسے

جیسے آگے بڑھ رہے تھے کچھز زدہ زمین ختم ہوتی جارہی

تھی اور راستہ پتھر یا ہوتا جا رہا تھا، بھر اور بھوسے رنگ

کے پہاڑوں کا سلسلہ نظر آنے لگا، جب ہم پہاڑی

علاقہ میں چڑھائی پر پہنچے تو سڑکیں تیز پانی کے ریلے

میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ جن سے گزرنا دشوار ہو جاتا لیکن

جہلم کی ترائی میں داخل ہوتے ہی بارشیں جھمکنیں اور ہر

سمت سبز نظر آنے لگا، اس تبدیلی نے سپاہیوں میں تازہ

حوصلہ پیدا کر دیا۔ لیکن جہلم کے کنارے پہنچتے ہی سب کو

ایک دھچکا سا لگا، دریا کے پار کنارے پر رنجہ پورس اتنے

بڑے لشکر کے ساتھ قیام پذیر تھا۔ مدالگا تک آدمیوں کا

سکندر ٹھکانے میں مارتا نظر آ رہا تھا۔ ان میں سپاہی پیدل

سوار تیر انداز نیزہ بردار سپاہیوں نے عادیہ ہاتھوں اور

رتھوں کی ایک بھاری قلعہ دار بھی شامل تھی، سکندر نے بھی

دریا کے کنارے خیمہ زن ہونے کا حکم دیا، اب دونوں

فوجیں آمنے سامنے تھیں اور درمیان میں صرف دریا نے

جہلم حائل تھا جس کا تغیر فی روز ہوتا تھا، ہمیں مار رہا تھا۔

راستہ کو سکندر نے تمام کمانداروں کی مجلس بلائی

اور ان سے کہا: ”پورس کی فوجوں میں موجودی میں دریا

کو عبور کرنا ناممکن ہے، ہمارے سموزے ہاتھوں کو یہ

گھر خوفزدہ ہو جائیں گے اور ہمارے یہ جانے سے

بچائے دریا میں ٹھنڈی کر دی جائیں گے، اس لئے دریا

پار کرنے کا صرف ایک طریقہ ہے ہمیں کوئی فیہ راستہ

تلاش کرنا ہو گا۔“

تمام کمانداروں نے اس بات سے اتفاق کیا،

سکندر چند متعین مشورے سننے کے بعد بولا۔

”اس کے لئے ضروری ہے کہ ہم پورس کو دھوکے

میں رکھیں۔ ہم لحد بہ لحد اپنے دستوں کو گھاٹ کی مختلف

سمتوں میں اس طرح حرکت دیتے رہیں جیسے پار کرنے

کا ارادہ کر رہے ہیں اور جب مقابلہ ہمارے پر پورس کو

فوج جمع ہو جائے تو پھر کسی اور سمت رخ تبدیل کر دیں

اس کے لئے ہمیں لشکر کو مختلف حصوں میں تقسیم کر دینا

چاہئے، مختلف کڑیاں دریا پار کرنے کا اثر دے کر پورس

کو عروف رکھیں اور اس دوران ہم دوسرے کنارے پر

پہنچنے کے لئے کوئی محفوظ اور فیہ راستہ تلاش کر لیں۔“

نے فوراً ہی ایک سو رتھوں اور دو ہزار سواروں اور پیدل سپاہیوں کے ساتھ سکندر پر حملہ کر دیا، سکندر کے سپاہی اس اپ تک نکلے گئے تھے۔

پہلے حملے میں یونانیوں کی ایک بڑی تعداد کام آئی، لیکن آگے بڑھتے ہی پورس کے رتھ اور گھوڑے بدل میں پھنس گئے اور اس طرح یونانیوں کو سنبھالنے کا موقع مل گیا۔ اس کے بعد گھمسان کی جنگ شروع ہو گئی۔ سکندر اپنے محبوب گھوڑے پر سوار ہو کر جنگی غصے سے بلند کرتا ہوا دشمن پر جھپٹ پڑا، ایسا دن پڑا کہ کسی کو کسی کا ہوش نہ رہا، سکندر نے صرف سواروں کے دستوں کو ساتھ لے کر حملہ کیا تھا، لیکن یہ ایسے ماہر شمشیر زن تھے کہ درز ویر میں دشمن کے پردے الٹ گئے۔ پورس کے رتھ بدلے لی زمین میں دھنسیں گئے اور بیکار ہو گئے، صورت حال سے فہم اکر اس نے اپنے سواروں کو پیچھے ہٹایا اور مسلسل پیچھے ہٹتا ہوا ہاتھیوں کے پیچھے جا رہا، اب ہاتھیوں کا دست ایک دفاعی دیوار کی طرح درمیان میں داخل تھا۔ پورس نے ہاتھیوں کے حملے کا حکم دیا، مگر بند ہاتھیوں کی تعداد دو سو تھی اور ہر ہاتھی کے درمیان دو فٹ کا فاصلہ تھا جس میں تیر انداز کھڑے تھے۔ لیکن ان کی کمائیں اتنی بڑی اور بھاری تھیں کہ ان کو زمین پر رتھ نہ نشانہ لگا پا سکتا تھا۔ ہاتھیوں کے پیچھے تیس ہزار سوار تھے اور تین سو رتھ تھے جن پر دو تیر انداز اور دو سو فوجی تھے۔ ان کے دفاع کے لئے موجود تھے، پورس کی اصل قوت ہاتھیوں اور رتھوں پر منحصر تھی، ہاتھیوں نے سکندر کے فرائٹ کو اپنی سونڈوں اور پیروں سے روندنا شروع کر دیا، مگر بلا اتنا ہزک تھا لیکن سکندر نے فرائٹ کو آگے بڑھنے سے روک کر اتنی پھرتی کے ساتھ ایک ہزار تیر اندازوں سے دشمن کے ہاتھیں جھٹے پر حملے کا حکم دیا کہ پورس کی فوج بدحواس ہو گئی۔

اس دوران ایک اور لماندار تارو دیو فوجی لے کر پہنچ گیا، سکندر نے خود دائیں جانب سے حملہ کیا اور تیر کی طرح اندر گھس چلا گیا، اس کا حملہ اتنا شدید تھا کہ پورس کے سپاہی اس پیش قدمی کو نہ روک سکے۔ ابھر فرائٹ

اسی کے ساتھ ہمراہ اپنی کشتیوں کو بھی دریا میں اتار دیں اور انہیں بھی اس مقصد کے لئے حرکت دیتے رہیں۔ "ایٹلش نے رائے پیش کی۔

"بالکل مناسب رائے ہے" سکندر نے جواب دیا۔ بارش پھر اچانک شروع ہوئی اور دو دن تک دریا کی سطح بہت بلند ہو گئی تھی، اس دوران سکندر کی حکمت عملی نے پورس کو پریشان اور حیران کر دیا تھا، کبھی وہ دیکھتا کہ کشتیاں دریا پار کرنے کے لئے تیار ہو رہی ہیں، وہ اپنی فوج کو جمع کرتا تو کچھ دیر کے بعد دور کسی اور کنارے پر سکندر کی فوجیں جمع ہو کر غصہ زنی شروع کر دیتیں وہ دفاع کے لئے ابھر تیار ہوں کرتا تو کسی اور جگہ فوجی قتل و حرکت شروع ہو جاتی، سکندر کی اس حکمت عملی سے پورس ہاتھیوں کا نقل و حرکت دیتے دیتے اس قدر عاجز آ گیا کہ ایک جگہ دفان کے لئے جہاز بیٹھ گیا، اسے یقین آ گیا کہ بارشیں رکنے سے قبل سکندر نکلے کی کوشش نہیں کرے گا۔

اس دوران سکندر نے دریا پار کرنے کے لئے ایک مناسب جگہ تلاش کر لی تھی۔ فوجوں کے اجتماع سے کچھ فاصلے پر ایک جھٹا چھل تھا، جہاں دشمن کا ایک حصہ اندر کی سمت بڑھا ہوا تھا اور درمیان میں ایک بڑی رتھ جس کا ایک کنارہ پار والے گھات سے جا کر مل گیا تھا یہ جگہ کھپ سے اٹھارہ میل کے فاصلے پر تھی اور گھٹنے جنگلی سے آڑی تھی۔ یہاں دریا میں تھوڑا سا سوز بھی تھا جس کی بنا پر پورس کی فوجوں کو یہ حصہ نظر نہیں آ سکتا تھا، وہ سلا و حمار بارش اور بادلوں کی زبردست گھن گھرن میں سکندر کی فوجوں کی نقل و حرکت کا شعور دب کر رہ گیا تھا، لیکن سکندر سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی، لیکن سکندر نے موسم کی غرابی کی پروا نہ کی، بغیر اپنے منصوبہ پر عمل درآمد جاری رکھا اور اس کی فوجوں نے دریا پار کر لیا، لیکن ایک نئی دشواری پیش آئی، یہاں کنارہ بدلنے تھا، اور اس کے کچھ میل میں نقل و حرکت مشکل ہو گئی تھی، صبح کا اجالا پھیلنے لگا اور بارش ختم ہو چکی تھی، اس لئے سکندر اپنی فوج کی ترتیب مکمل کر سکتا دشمن کے پہرے داروں کو علم ہو گیا اور پورس

سکندر نے فوجی جنگ بندی کا حکم دیا۔ پورس کی رعایا کو عام معافی دی اور اس طرح دریائے جہلم کے کنارے پر واقع میدان میں ایک اور جنگ میں سکندر نے فتح و نصرت کا پتہ چمکا دیا۔

لشکر میں جشن فتح شروع ہو چکا تھا، میرادل اولاش کی سلامتی کی دعا میں مانگ رہا تھا جو سکندر کے ساتھ ہی دریا پار کر کے میدان جنگ میں زخمیوں کے علاج کے لئے گیا تھا، اچانک شاعی خیمے کا پردہ بنا اور سکندر اپنے محبوب کماندار انملش کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ دونوں کے لباس خون اور کچھڑ میں لت پت تھے، لیکن دونوں فتح کی خوشی سے سرشار تھے۔

”امنا کیہ! میری جان! آؤ تم بھی ہمارے ساتھ جاو نصرت پو۔ ہم نے ہندوستان میں فتح کے دروازے کھول دیئے ہیں۔“

تمام کمانداروں اور دوسرے سرداروں نے خوشی کے نعرے بلند کئے ہر ایک مسرت سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ عورتوں نے اپنے اپنے شوہروں کی سرجم پٹی شروع کر دی میں نے آگے بڑھ کر سکندر کی زبردستی اتاری اور اس کے جسم سے خون صاف کرنے لگی، خیمہ قہقہوں سے گونج رہا تھا، سکندر نے ایک عام ضیافت کا اعلان کیا۔ اس ضیافت میں اس نے کمانداروں کو خوش کرنے کے لئے ہر نیک گوشہ اور جواہرات کے بھاری انعام و اکرام دیئے۔ کئی دن تک فتح کا جشن جاری رہا اس کے بعد سکندر نے لشکر کو کوچ کا حکم دیا ہم مسلسل فتح کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ ہندوستان کے زر و جواہر کے خزانے سینٹے ہوئے دریا سے چناب اور راوی کے علاقوں پر سکندر اعظم کی عظمت و کامرانی کے پرچم لہراتے بالآخر ہم دریائے بیاس کے کنارے خیمہ زن ہو گئے، یہاں پورس اور دوسرے ہندوستانی سرداروں نے یہ خبر عام کر دی کہ اگر سکندر نے اس سے غمرونی تو تباہ ہو جائے گا، یونانی سپاہی مسلسل جنگ و جدل اور طعوم عرصہ تک گھر سے دوری کی بناء پر پیسے ہی بدول ہو چکے تھے، ان خبروں نے ان کے حوصلے اور

لے بھاری جانی نقصان سے باوجود ہاتھیوں کو آگے نہ بڑھنے دیا اور بھاگ بھاگ کر تیروں اور کھابڑوں سے ہاتھیوں کی سوندوں اور پیروں کو زخمی کرتے رہے۔ اسی دوران سکندر کا ایک اور کماندار چکرکات کر پورس کی فوج کے عقب میں پہنچ گیا، سکندر اتنی شدت اور غمض و غضب میں لڑ رہا تھا کہ اس کا گھوڑا تھک کر گر ا اور سر گیا، لیکن اس نے فوراً ہی ایک دم تازہ دم گھوڑے پر بچھا ٹنگ لگائی اور پھر لڑائی شروع کر دی۔ پورس اپنے ہاتھی پر ڈٹا ہوا فوج کو بار بار مختلف ترتیب سے حملے کا حکم دے رہا تھا حالانکہ وہ ہر سمت سے تیروں کی زد میں تھا۔

اس دوران پورس کی ساری فوج سکندر کے محاصرے میں آچکی تھی۔ ایسی ٹھکسان کی جنگ ہو رہی تھی کہ انجام کا اندازہ دشوار تھا، لیکن اچانک پورس کے زخمی ہاتھی بدحواس ہو کر پھرتے اور انہوں نے اپنی فوج کو روندتے ہوئے بھاگنا شروع کر دیا۔ پورس کے سپاہی اس غیر متوقع آفت سے گھبرا کر تھرتھرتے ہو گئے اور مقتدونوں نے ایک بھر پور حملے سے جنگ کو انجام تک پہنچا دیا، لیکن پورس آخر دم تک ڈم رہا، اس کی شکست خوردہ فوج نے راہ فرار اختیار کی لیکن پھر بھی اس نے جان بچنے کی فکر نہیں کی۔

جنگ ختم ہو گئی، کچھ دیر بعد جب پورس کو گرفتار کر کے لایا گیا تو سکندر خود اس کے پاس پہنچا اور ازلہ اور باوقار پورس کی دلیری نے سکندر کو بہت متاثر کیا اس نے پورس سے پوچھا۔

”پورس تم خود بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کس قسم کا سلوک کیا جائے؟“

پورس نے سر بلند کر کے دلیری کے ساتھ جواب دیا۔ ”ویسانی سلوک جیسا بادشاہوں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔“

سکندر اس جواب سے بہت خوش ہوا۔ ”یسانی ہوگا رہے پورس، لیکن بتاؤ تم اور کیا چاہتے ہو؟“

”میں نے جو جواب پہلے دیا اس میں سب کچھ شامل ہے۔“

بھی پست کر دیے۔

کے ساتھ ان سے خطاب کیا، اس کا خیال تھا کہ سپاہ اس کی تفریر کا پر جوش جواب دے گی، لیکن سناٹا طاری رہا، اس نے پھر غصے میں اپنے دلیروں کے جوش حمیت کو لگا دیا، لیکن سناٹا نہ ٹوٹ سکا۔ ایک اور کماندار نے سپاہیوں کی ترجمانی کرتے ہوئے کہا۔

”سکندر اعظم! تمہارا قبائل بلند ہے ہم نے ہمیشہ تم سے وفا کی ہے اور ہمیشہ تمہارے وفادار رہیں گے لیکن اس سے پہلے اقبال سکندری کو انھیں پہنچے اپنے دلیروں کی بات مان لو اور واپس چلنے کا اعلان کر دو، یہی تمہارے جان نثاروں کی خواہش ہے۔“ اس کے ساتھ ہی ہزاروں آوازیں ایک ساتھ تائید میں بلند ہوئیں۔

”نہیں..... اگر کوئی میرا ساتھ نہیں دے گا تو میں تنہا پیش قدمی کروں گا۔“ سکندر رگزا اور پیر پختا ہوا اپنے خیمہ میں چلا گیا۔

تین دن تک وہ تنہائی میں پڑا رہا، نہ اس نے کچھ کھا یا نہ پیاس روٹا، باقی اٹھم شہنشاہ سکندر جس نے کبھی شکست نہیں کھائی تھی، اپنی ضد سے مجبور تھا، اس نے محسوس کر لیا کہ سکندر کو پہلی بار اپنے ہی آدمیوں کے ہاتھوں شکست قبول کرنا ہوگی، میرا دل اداش کے لئے بے تاب تھا، سکندر اپنے خیمہ میں بند پڑا تھا، وہاں جانے کی مجھے بھی اجازت نہ تھی۔ اس دن میں نے ہمت کر کے اداش کو اپنے خیمے میں طلب کیا، احتیاط کے پیش نظر میں نے اس کو خیمے میں ہی روک لیا تھا، وہ فاصلے پر پشت کئے کھڑی تھی، میں لیاری بنی لیٹی تھی اداش میرے بستر کے برابر آکر بیٹھ گیا۔ میں نے اس کے دونوں ہاتھ گرم جوشی سے دباتے ہوئے کہا۔

”میرے سچا میرے محبوب تم جانتے ہو میرا مرض کیا ہے اور اس کا علاج صرف اور صرف تمہاری محبت ہے۔“

”میں جانتا ہوں اصنا کیہ۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”لیکن درمیان میں دیوار شاہی کو میری محبت بھی نہیں توڑ سکتی۔“

”ہم نے دو دیوار بھی توڑ دی ہے اداش، میرے

سکندر اس صورت حال سے سخت برہم اور دل برداشتہ ہوا اس نے تمام کمانداروں کا ایک اجلاس طلب کیا اور ان سے خطاب کرتے ہوئے کہا۔

”تم سب نے اپنی شجاعت اور دلیری سے ایشیا میں اپنی فتح و نصرت کے پرچم گاڑ دیے ہیں، اب اگر ہم اس طرح واپس چلے گئے تو سارے مفتوح علاقے ہاتھ سے نکل جائیں گے مجھے معلوم ہے کہ تم سب تھک چکے ہو لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہاں سے کچھ فاصلے پر واقع دریائے گز کا تک کا علاقہ فتح کرنے کے بعد شرق میں سمندر بہتا ہے، ہم وہاں سے جہاز پر آرام کے ساتھ واپسی کا سفر شروع کریں گے۔“

سب خاموش سنتے رہے لیکن ایک کماندار بظلموں نے ہمت کر کے سکندر سے کہا۔ ”سکندر، ہم پر تاپ سنگھ کی قوت سے خائف نہیں ہیں لیکن یونانی سپاہی جنگ کرتے کرتے نڈھال ہو چکے ہیں ان کے لباس پھٹ چکے ہیں ہتھیار کند ہو چکے ہیں اور قوی جواب دے چکے ہیں اور اب وہ اس سے آگے جانے کے لئے تیار نہیں ہیں۔“

”بظلموں سچ کہہ رہا ہے، ہمارے بہادرروں نے بہت زور و جواہر حاصل کر لیا ہے اب انہیں کسی چیز کی تنہا نہیں ہے۔“

”کیا تم سب یہ چاہتے ہو کہ اتنی عظیم الشان فتوحات کے بعد فتح مالم بننے کا سہری موقع چھوڑ دیا جائے۔“

اچانک ابلش کھڑا ہو گیا اور اس نے سکندر سے کہا۔ ”ہمیں اعتدال پسندی کا ثبوت دینا چاہئے ہم میں سے بیشتر اپنے والدین اور بیوی بچوں کی شکل کو ترس گئے ہیں، ہم سب اب واپس جانا چاہتے ہیں۔“

”میں فیصلہ کرنے سے پہلے اپنے سپاہیوں سے خطاب کروں گا۔“ سکندر گرجا۔ ”مجھے امید ہے کہ وہ میرا ساتھ دیں گے۔“

پہلے بیچتے ہی لشکر کے ہزاروں سپاہی شاہی خیمہ کے سامنے جمع ہو گئے، سکندر نے بڑے اعتماد اور جوش

تھا اس کے منہ سے یہ محبت بھری داستان سن کر مجھے اچھا نہیں لگ رہا تھا، کوردلی نے میرا چہرہ دیکھا اور دیکھ کر ایک دم چونک پڑی۔

”ارے... تمہاری آنکھیں کیا کہہ رہی ہیں ذیشان عالی؟“

اس کے ان الفاظ پر میں چونک پڑا اور میں نے ایک مضمحل سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”میری آنکھیں۔“

اس کے ہونٹوں پر ایک دلاوریز مسکراہٹ پھیل گئی، اس نے بڑے پر محبت لہجے میں کہا۔ ”ہاں تمہاری آنکھیں، اب یہ تو نہ ہو کہ میرا صدیوں کا تجربہ جھوٹا ہے، میں اتنا تو پہچان ہی سکتی ہوں اور میں سچ بتاؤں بے پناہ خوشی ہوئی ہے مجھے تمہاری آنکھوں کا یہ رنگ، لیجے کر۔“

”ارے بابا، مگر کیا کہہ رہی ہیں میری آنکھیں؟“

”جھوٹ، انہیں بولو گے مجھ سے؟“

”بولوں گا بھی تو تمہارے لئے کتب دوں گی، میرا جھوٹ پکڑ لو گی؟“

”ہاں مجھ میں یہ صلاحیت ہے۔“

”تو پھر بولو، کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“

”کیا میری کہانی سے تمہیں رقابت کا احساس ہو رہا ہے؟“ اس نے سوال کیا اور مجھے ہنسی آگئی، میں نے کہا۔

”ہاں ہو رہا ہے۔“

”بالکل فطری بات ہے، لیکن خوش نصیبی کی بات یہ ہے کہ میں جس نے پہلی بار تمہیں صحیح معنوں میں اپنے محبوب کی حیثیت سے دیکھا ہے اس بات سے آشنا ہو رہی ہوں کہ میرا محبوب مجھے اتنا ہی چاہتا ہے، جتنا کہ میں خواہش مند تھی، میرے لئے یہ بڑے سرور کی بات ہے، تم نے مجھ سے یہ پوچھنا تھا کہ وہ انسان نما جانور میرا مطلب نوسنگی سے ہے، میرے جسم کو نوچتا تھا تو میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ مانسی کی عورت تھی، میں نہیں، میں تو اس وقت تمہیں صریح ایک کردار کی حیثیت سے اس عورت کی کہانی سن رہی تھی، نوسنگی سے نہ میرا

بطن میں تمہاری محبت کی نشانی پرورش پا رہی ہے۔“

میرا خیال تھا کہ وہ خوشی سے اچھل پڑے گا، لیکن اس نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔

”اصنا کیہ کیہ واقعی، کیا یہ یہ سچ ہے؟“

”ہاں اولاش، یہ سچ ہے، لیکن میرا خیال تھا کہ تم میری طرح خوشی سے دیوانے ہو جاؤ گے، کیا تم کو یہ سن کر مسرت نہیں ہوئی؟“

وہ چند لمحوں آنکھیں بند کئے بیٹھا رہا، پھر آہستہ سے بولا۔ ”اصنا کیہ مجھے معاف کر دو، میری زندگی۔“ اس نے آہستہ نظروں سے مجھ دیکھا۔ ”لیکن یہ کیسی مسرت ہوئی کہ میں اسے دیکھ سکوں گا اس سے محبت کر سکوں گا، لیکن آہ میں اسے بیٹا نہ کہہ سکوں گا۔ کبھی نہیں۔“ وہ اپنی سسکیاں دباتے ہوئے بولا۔

”میں تم سے شرمندہ ہوں اولاش، میرے پاس تمہارے اس درد کا کوئی علاج نہیں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”تم بے قصور ہو اصنا کیہ، بے شک ہم دونوں مجبور ہیں، بے شک ہماری قسمت میں فرقت ہی فرقت ہے، لیکن یاد رکھنا میری تمنا محبت نے دوری سے کم ہوئی ہے اور نہ قربت کی محتاج، ہم کہیں بھی ہوں کسی حال میں ہوں ہمارے دل اپنی محبت کی روشنی سے منور رہیں گے، دیکھ درو جہاں یہ سب کچھ محبت کے آگے تھیں، خدا حافظ، میری دعا ہے کہ ہماری محبت سے روشن ہونے والا تیرا غم ہمیشہ جگمگا رہے۔“

کوردلی بڑے تاثر انگیز لہجے میں یہ سب کچھ کہہ رہی تھی اور میرے دوستوں، مجھے پڑھنے والوں، ذیشان عالی پورے اعتماد سے یہ بات کہہ رہا ہے کہ تم لوگ مجھے اچھی طرح جانتے ہو اور سمجھتے ہو، میں متاثر ہو رہا تھا، ایک انسان کی حیثیت سے، کوئی غیر انسانی بات کر کے میں تمہیں دھوکہ نہیں دینا چاہتا کوردلی نے اب تک جو کچھ مجھے بتایا تھا وہ اس لحاظ سے میرے لئے باعث تکلیف تھا کہ میں اس کے ساتھ بہت ہی خوب صورت وقت گزار رہا تھا اور یہ وقت میرے لئے ایک حیثیت رکھتا

خود کو سنبھال لیا اور ہنس کر بولا۔

”ہاں میں یہ اعتراف کر چکا ہوں کہ جب تم کسی کے بارے میں اپنی محبت کا اظہار کرتی ہو تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

اس کے چہرے پر مسرت کے نقوش منجمد ہو گئے تھے اس نے پیا بھری آواز میں کہا۔ ”تم میرے محبوب ہو ذیشان عالی! میں تمہیں دل سے چاہتی ہوں، جو کہانیاں میں تمہیں سناتی رہی ہوں وہ ماضی کی کہانیاں تھیں اور ماضی گزر چکا ہے، بس یہ میرا علم اور میرا انداز ہے کہ میں تمہیں ماضی کا ایک کردار بنا کر وہاں لے جاتی ہوں لیکن وہ کردار ہم نہیں ہوتے، تم خود بھی کبھی محسوس کرتا وہ تو صرف ایک تصور ہوتا ہے جو ماضی میں کھو چکا ہے، میں تو تمہارے سامنے صرف صدیوں زندہ کر دیتی ہوں اور کچھ نہیں۔“

وہ ایسے ہی تمہیں ایک بات بتاؤں یہ حال جو ہے تا یہ ماضی سے کہیں زیادہ خوب صورت ہے، اس حال میں جو کچھ میں دیکھ رہی ہوں اسے دیکھ دیکھ کر دم رہ جاتی ہوں، انسان کیا رہن چکا ہے، زمانہ قدیم میں جادو ہوا کرتا تھا اور جادو گر مرد و خنفسی لئے اس دنیا کو مشکلات کا شکار کرتے رہتے تھے، خود میرا واسطہ بھی اس طرح کے جادو گروں سے پڑ چکا ہے، میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میں نے جو علوم سیکھے ہیں ایسے ہی لوگوں سے سیکھے ہیں جو مافوق الفطرت تھے، سمجھ گئے ہو گئے مابین بات، تو میں اس حال کی بات کر رہا ہوں بلکہ تم نے پہلی بار مجھے شمن کہتی اور اس کے محبوب سے روشناس کرایا تو میں ہل کر رہ گئی، حسن و عشق کی استعداد استانیں ماضی میں میری آنکھوں کے سامنے گزر چکی ہیں، نجانے کیا کیا ہوا ہے ماضی میں، لیکن آج جو کچھ ہوا ہے اور جو ہو رہا ہے اس نے مجھے دھک کر دیا ہے، چلو پھوڑو۔“

ہم یوں کرتے ہیں ذیشان عالی کہ کچھ عرصے کے لئے سب کچھ بھول جاتے ہیں، بقول تمہارا تم جو کتاب ترتیب دے رہے ہو اس کی ترتیب بھی کچھ عرصے کے لئے تم روک دو، وہ سب بعد میں کر لیتا مجھے

کوئی رشتہ تھا، نہ وہ میری قربت میں تھا، بس ہم ماضی کی سیر کر رہے تھے اور یہی کیفیت اس وقت بھی ہے، وہ عورت اصنا کیہ تھی جس کا میں نے روپ دھارا تھا، لیکن میری روت میرا جسم تو الگ ہی تھا، میں تو صرف ایک کردار ادا کر رہی تھی اور نہ میری اس سے کوئی جسمانی قربت ہوئی، نہ میرے دل میں اس کے لئے کوئی مقام حاصل ہوا، وہ اصنا کیہ کے کھیل تھے جو تاریخ کا ایک حصہ تھی، یہ ساری باتیں تمہیں۔“

میں خاموش ہو گیا، بس کی تادیل میری سمجھ میں نہیں آ سکی تھی، چلو پھیلو بار تو اس نے فیو سکی کے معاملے میں ایک روپ دھار لیا تھا اور وہ اصل عورت تھی، بقول کوروی لے وہ خود نہیں، لیکن اس بار تو کوروی نے یہ اعتراف کیا تھا کہ وہ جان بچانے کے لئے بھاگ رہی تھی اور وہاں سے اصنا کیہ کا رنگ اختیار کرنے کی ہدایت کی گئی، میں نے سوال اس سے کر دیا ۱۱ تو وہ ہنس کر بولی۔

”ہاں، مگر یہ بات تمہارے علم میں ہے کہ وہ ایک بچپن تھا اور جو وہ بچپن سے لے کر جوانی تک رہا وہ صرف ایک خیال تھا، میں خود نہیں۔“

مجھے ایک دم ہنسی آ گئی، کوروی جو کچھ کہہ رہی تھی حقیقی نگاہ سے دیکھنے سے مجھے وہ تسلیم نہیں ہو رہا تھا، بڑی انوکھی بات تھی، ناقابل فہم اور ناقابل یقین، البتہ میں نے ذیشان عالی کو سمجھایا کہ بیٹے اپنی توجہ اپنی کتاب پر رکھو جسے تمہیں بڑی محنت سے ترتیب دینا ہے، اگر اس طرح تم متاثر ہوئے تو یہ تو غلط ہو جائے گا، تم کیوں اپنے نقصان پر تلے ہوئے ہو، وہ زمانہ قدیم کی ایک پراسرار شخصیت ہے، ایک دلہن کی حامل تم ایک ایسی عورت کی معیت میں زندگی گزار رہے ہو، جو آج حیات بنے ہوئے ہے، آج حیات کی کہانیاں بے شمار لکھی گئی ہیں، میں نے خود ایسی کہانیاں لکھی ہیں جو صرف مغروضات پر مبنی ہیں، لیکن میری زندگی میں ایسا کوئی کردار آ جائے گا، جو آج حیات پیے ہوئے ہو، وہ میرے لئے بڑی اہمیت کا حامل تھا، چنانچہ میں نے

تھا، لیکن اس وقت ایک حسین عورت میری محبوب کی حیثیت سے میرے ساتھ تھی جس پر میرا پورا اتصرف تھا۔ کورونی یہاں آ کر مکمل طور پر یہاں کے پروگراموں میں حصہ لے رہی تھی اور بہت خوش تھی بارہا اس نے ہونل کے خوب صورت ہال میں بیٹھ کر مجھ سے اس بات کا اظہار کیا تھا کہ میری یہ دنیا ماضی کی دنیا سے کہیں زیادہ حسین ہے اس کے مشاغل اور یہاں کی زندگی میں بڑی دلکشی ہے۔ وہ سب کچھ ہے یہاں جو ماضی کے راج محلوں یا عظیم ترین شہروں میں نہیں ہوتا تھا۔ موجودہ دور شاید صدیوں کی تاریخ میں سب سے خوب صورت دور تھا اس کا یہی کہنا تھا۔

مجھے بھی اس کے ساتھ لطف آ رہا تھا، ایک دن میں نے اس سے پوچھا کہ ”ابھی وہ یہیں قیام کرے گی یا ہم باہر کی سیاحت کا آغاز کریں؟“

جب اس نے جواب دیا کہ ”نہیں تھوڑا وقت یہیں گزاریں گے، یہ جلد لی مجھے بہت اچھی لگ رہی ہے۔“ میں نے اس سے کہا کہ ”میں اپنے مسودے کے کاغذات یہیں اٹھا لاتا ہوں، تھوڑا سا وقت میں اپنی کتاب لکھنے میں بھی صرف کروں گا۔“ اس نے اس کی اجازت دے دی اور میں اپنے گھر آ گیا۔

یہاں میں نے خاصا وقت گزارا تھوڑا سا یہیں بیٹھ کر لکھ لیا تھا، اس وقت شام کے ساڑھے پانچ بجے تھے جب میں واپس ہونل پہنچا میرے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا میں اندر داخل ہو گیا، حالانکہ ابھی شام ہی ہوئی تھی لیکن کمرے میں مدہم بلب روشن تھا مجھے حیرت ہوئی بڑے صوفے پر کوئی ہونل کے بیڈروم کا مبل اوڑھے ہوئے بیٹھا ہوا تھا اس مبل نے اس کا چہرہ تک ڈھک رکھا تھا۔ میں نے ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں اور پھر میرے منہ سے نکلا۔

”کورونی۔“ جواب میں مجھے بے اختیار رونے کی آواز سنائی دی تھی، ایک عجیب سی آواز جسے سن کر میں سخت حیران ہو گیا۔

(باری ہے)

اپنی محبوب کی حیثیت سے تم اپنی قربت میں زیادہ سے زیادہ جگہ دو، درحقیقت جو لمحات میں اب گزار رہی ہوں وہ میری صدیوں کی زندگی کے سب سے دلکش لمحات ہیں، کیونکہ اس میں میرا محبت میرے ساتھ ہے، وہ جسے زندگی میں سب سے پہلے میں نے چاہا، تم سے پہلے میں نے کسی کو دل کی گہرائیوں سے نہیں چاہا، بلکہ ایسے ہی حالات کا شکار رہی جس نے میرے سامنے کوئی نہ کوئی داستان بیان کر دی، تو میں ٹھن پتی اور اس کے محبوب کے بارے میں جو کہہ رہی تھی دل بلا ڈالنا تھا میرا اس داستان نے اور جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ صحیح معنوں میں مجھے پاگل کرنے کا باعث بن گیا تھا، میں اکتا گئی ہوں اپنے ماضی سے تمہاری دنیا بہت دلکش ہے، چلو گھر سے نکلتے ہیں باہر نکلتے ہیں اس دنیا کو قریب سے دیکھیں گے، پلیز پلیز پلیز۔۔۔ وہ لجاجت بھرے انداز میں بولی تو میں بھی آمادہ ہو گیا۔

لیکن میں آپ کو ول کی بات بتاؤں، میرے قریبی عزیز اور دوست! یعنی میرے پڑھنے والوں کے میں نے دل میں یہی سوچا تھا کہ زندہ صدیاں لکھ رہا ہوں اور ایک کردار میری کتاب کا مرکزی کردار ہے، بلکہ اگر وہ بھی کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا، کیونکہ بھنسا لی میرے لئے ایک کردار ہے شک تھا، لیکن اس سے میرا زیادہ واسطہ نہیں پڑتا تھا، اور وہ مجھ سے دور ہی رہتا تھا، مطلب میرے کہنے کا یہ ہے کہ میں اپنے اس کردار کو کسی بھی طرح بدلی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

وہ اگر یہ نہ رہی تھی کہ یہاں سے چلا جائے اور دیکھا جائے کہ میری دنیا کتنی دلکش ہے تو جب زندہ صدیوں کا یہ باب مکمل پارا ہوا تو میں اس کی خواہش کے بارے میں بھی نکھوں گا اور یہ تحریر کروں گا کہ اس کے بعد کیا ہوا، سو اس کے بعد یوں ہوا کہ میں نے اس کی خواہش کے مطابق تیاریں کیں سب سے پہلے ہمیں اپنا گھر چھوڑنا تھا تو ہم دونوں باہر نکل آئے اور اس کے بعد میں نے ایک انتہائی خوب صورت فائینو اسٹار ہونل میں قیام کیا۔ اس سے پہلے بھی ہونلوں میں قیام کر چکا



روشن آنکھیں

احسان محرم - میانوالی

اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سا سحر نظر آتا تھا ان میں اتنی کشش تھی کہ کوئی بھی جب اس کی آنکھوں میں اپنی نظر ڈالتا تو وہ سحر زدہ ہو کر رہ جاتا اور پھر اچانک ایک واقعہ رونما ہوا جس نے سب کو لرزا کر رکھ دیا۔

دل و دماغ سے ہر سانس بخون ہونے والی اپنی قومیت کی ولکھ، دلنشین اور دلفریب کہانی

سگندتہ ہوا حسن اور نہ جانے کن جہانوں کی میر گرائی ہوئی روشن آنکھیں، میں بہت دیر سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے قمر ایسی دیر میں نہ جانے کتنوں کو گرا کر دیدہ کر لیا تھا، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ کشتوں کے پستے لگا دیے تھے۔ وہ قریب سے گزرنے والے جب کسی نوجوان کو ایک بار بھر پور نظر سے دیکھ لیتی تو وہ اس کے ارد گرد پکڑنے لگتا۔

ان سارے واقعات نے بھی مجھے دبا کر رکھ دیا تھا۔ بات صرف اتنی تھی کہ اس بڑی آنکھیں مجھے بہت اچھی لگی تھیں۔ ان آنکھوں میں بہت کچھ تھا۔ شرارت، دعوت، وہ آنکھوں میں جب آنکھیں ڈال کر بات کرتی ایک ایسی کیفیت ہو جاتی۔ ایسی بے خودی جیسے سارا جسم سنسانے لگا ہو۔ میں نے اس کو ایک قریب میں دیکھا تھا وہ خود بھی بہت خوب صورت تھی،

”ہیلو۔“ اس نے مسرے سے کہنا۔ ”آپ شاید اس
بھیڑ میں کسی کو تلاش کر رہے ہیں؟“
”جی ہاں۔“ اپنے آپ کو، یہاں آ کر کھوسا گیا
ہوں۔“

”خوب۔“ اس کی مسکراہٹ اور کبریٰ ہو گئی۔
”میں تلاش کرنے میں مدد کروں؟“
”شکر۔ یہ آپ کا، آپ تو خود اس بھیڑ میں گم
رہی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”یہ بات تو ہے۔“ اس نے ایک گہری سانس
لی۔ ”میں بھی اپنے آپ کو تلاش کرتی پھر رہی ہوں۔“
ایک لپکتے ہوئے اس کی آنکھوں کی شہادت اور اس کی
شوخانہ جانے کہاں گم ہو گئی تھی۔ یہ ایک سے کا جڑ تھا
اس کے بعد اس کی آنکھیں چھبائی انداز سے چپکنے
لگیں۔ اسی وقت دو تین لڑکیوں نے اسے آ کر گھیر لیا
اور وہ ان کے ساتھ چلی گئی، اسی وقت بات جاتے اس نے
ایک نچر پورنگا، مجھ پر سرور ڈالی تھی۔

اس لڑکی نے مجھے پر خاس اثر مرتب کر دیا تھا، میں
عام طور پر اس قسم کی حرکتوں اور سرگرمیوں سے زیادہ دور
نی رہتا ہوں لیکن اس میں یقیناً کوئی ایسی بات تھی کہ وہ
مجھے کئی دہائی تک یاد رہی تھی۔ میں نے اپنے دوست
سے اس کے بارے میں دریافت کیا۔

”یار وہ دن ہے، اور کہاں رہتی ہے؟“
”کیا بات ہے خیریت تو ہے؟“ اس کے مشق
میں گرفتار ہو گئے ہو۔“

”انہیں بھی ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ میں نے
کہا۔ ”اس کی آنکھوں میں جو خاص قسم کی چمک اور
کشش ہے اس نے مجھ کو یاد ہے۔“

”اس کے چہرے میں مت پڑنا، وہ بہت ہی فلرٹ
قسم کی لڑکی ہے۔“
”پھر بھی اگر تم اس کے بارے میں کچھ جانتے ہو
تو بتا دو۔“

”میرا کیا ہے میں بتا دیتا ہوں۔“ اس نے کہا۔
”وہ ایک بینک کی شاخ گلشن والی میں کام کرتی ہے۔“

”یار یہ لڑکی کہاں کی ہے۔“ میں نے اپنے
دوست سے کہا۔

”تم تازش کی بات کر رہے ہو۔۔۔؟“ اس نے
لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں نہیں جانتا کہ اس کا نام تازش ہے یا کچھ اور۔“
”ہاں اس کا نام تازش ہی ہے اور بہت ہی ممال
کی چیز ہے۔ بہت بے باک، اس نے نہ جانے کتنوں کو
اپنا دیوانہ بنا رکھا ہے، وہ کسی کے ساتھ سیر نہیں ہے،
یہ سمجھو کہ یہ ایک فبر کی فلرٹ ہے۔“ میرے دوست نے
لڑکی کے بارے میں تفصیل سے بتایا۔
”کچھ بھی ہو اس میں بڑی کشش ہے۔“

”پہ تو ہے۔“ میرے دوست عادل نے ایک
گہری سانس لی۔ ”خاص طور پر اس کی آنکھوں میں
جلاو ہے جس کی نظر بھر کر دیکھ لے وہ اس کا دینے
ہو جاتا ہے۔“
”یار یہ تو بھی دیوانہ ہونے والے چادر ہا ہے۔ تم
اس سے میرا تعارف تو کر دو۔“

”اس سے تعارف کے لئے کسی تکلف کی ضرورت
نہیں ہے۔“ عادل نے کہا۔ ”میں اس کے پاس پہنچ کر
اس سے ہیلو ہائے کر لوں گا، وہ تعارف ہو جائے گا۔“
میں یونہی بے پروائی سے منہ دوا اس کے پاس
پہنچ گیا۔ مجھے خود پر اکتا ہوا تھا کہ میں بھی اپنے گھر
نیلے رنگ کے بوت میں بہت اچھا لگ رہا ہوں گا، میں
نے جان بوجھ کر براہ راست اس کی طرف دیکھنے سے
گریز کیا تھا بلکہ اپنا چہرہ دوسری طرف رکھا تھا یہ اور بات
ہے کہ میری توجہ اس کی طرف تھی۔

کچھ دیر بعد میں یونہی سیرری انداز میں اس کی
طرف دیکھا جیسے اتفاقاً اس کی طرف نگاہ پڑ گئی ہو۔ مجھے
دلچسپ کہ اس کی روشن اور بے پناہ پرکشش آنکھوں کی
چمک میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر
ایک خیر مقدمی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

مجھے اس سے بات کرنے کے لئے کسی بہانے کی
ضرورت نہیں پڑی تھی بلکہ خود اس نے پہل کر دی تھی۔

لوڈشیڈنگ

اسے پہلی بار میں نے اپنے دوست کی شادی میں دیکھا وہ میرے سامنے سے کئی بار گزری، وہ بار بار مجھے سر سے پاؤں تک دیکھ رہی تھی، شاید میں اسے پہلی نظر میں اچھا لگا اور وہ مجھے بھی بہت اچھی لگی، آخر اس نے مجھے اشارہ کیا۔ میں موقع دیکھ کر اس کے پاس گیا اور آہستہ سے پوچھا۔ ”جی فرمائیے۔“ اس نے شرماتے ہوئے کہا۔ ”بھائی آپ نے انٹی شلوار پہنی ہوئی ہے۔“

”بجلی والا تمہارا حشر کیا ہوگا، ذرا ہوش کے ناخن لو۔“

شرم

ایک شخص گاؤں سے ایک بیمار مرغی فروخت کے لئے بازار لے گیا تو بازار میں ایک شخص نے اس شخص سے پوچھا کہ ”اس مرغی کا سر کیوں نیچے ہے، کہیں بیمار تو نہیں ہے تو اس شخص نے کہا۔“ گاؤں کی مرغی ہے بازار میں رش دیکھ کر شرم مار رہی ہے۔“

(ہارزنوید - کراچی)

”ابو۔“ میں نے گہری سانس لی۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں آزادی سے اس سے جا کر مل سکتا ہوں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، وہ ویسے بھی نئے لوگوں سے ملنے کی شوقین ہے، تم چلے جاؤ گے تو اس کی ڈائری میں ایک نئے نام کا اضافہ ہو جائے گا۔“

میں دوسرے ہی دن بینک کی اس شاخ میں پہنچ گیا۔ وہ سامنے ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کی خوب صورت آنکھوں میں ہلکے پیدابو گئی تھی، میں اس کے سامنے وہی کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم نے مجھے پہچان لیا ہوگا۔“

”بہت اچھی طرح۔“ وہ مسکرائی۔ ”اور میں تمہارے آنے کا ہی انتظار کر رہی تھی۔“ اس نے بھی جواب دے کر غصے کا اظہار کیا تھا۔

”وہ کیوں۔۔۔؟“ میں نے چونک کر حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”وہ اس لئے کہ ابھی تک تو کوئی ایسا نہیں ملا جس نے مجھ سے دوبارہ ملنے کی خواہش نہ کی ہو۔“

”ابو۔“ بہت مان سے مجھیں اپنے آپ

نے ”کیوں“ لیا نہیں ہونا چاہئے۔“ اس نے اپنی رہنمائی آٹھیں جیت میری آنکھوں میں پڑتے ہوئے کہیں اور میں ان آنکھوں کے حشر میں ڈوبتا چلا گیا۔

”اچھا اب یہاں تک آنے کا مقصد بھی بتا دیں۔“ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اب کیا مقصد بھی بتانا پڑے گا؟“ میں نے بھی شوقی سے اس کو سوال میں پھیر لیا۔

”نہیں، میں سمجھ گئی۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”اچھا چلیں آدھے گھنٹے کے بعد میں یہاں سے آف ہو جاؤں گی، آپ مجھ سے کوئی میں مل لیں آپ نے دیکھا بھی ہوگا۔“

”ہاں دیکھ ہے۔“

”اوتے پھر جائیں اور کسی بے قرار روح کی طرح اس نے آگے ٹپکتے رہیں، میں تھوڑی دیر میں آ رہی ہوں۔“ وہ آدھے گھنٹے سے پہلے پہنچ گئی تھی، ہم ایک

طرف آکر بیٹھ گئے تھے۔

وہ لوگوں کی جی اندرونی خواہش چھ اور ہی ہوتی ہے جس کو

دو ظاہر نہیں کرتے۔

”تم واقعی بہت خطرناک لڑکی ہو“ میں نے کہا۔

”شکر یہ اس تبصرے کا“ وہ ہنس پڑی۔ ”اب یہ

بتائیں آپ دوبارہ سب بینک کی طرف آئیں گے؟

میرا خیال ہے کہ اب آپ کا آنا جانا تو رہے گا۔

”دل تو یہی چاہتا ہے۔“ اس نے میری آنکھوں

میں جھانکا۔ ”لیکن شاید اپنے مجرم کی خاطر میں کچھ دن

ادھر آنے دوں۔“

”اوہ ایسا مت کہئے ورنہ یہ بندی بے موت

مر جائے گی۔“

وہ واقعی خطرناک لڑکی تھی۔ ایک تو ایسے اس کی

آنکھیں اپنے ٹرائس میں لے لیتی تھیں۔ پھر اس کا

حسن، اس کی ذہانت اور لغزیب باتیں یہ سب کسی کو بھی

پاگل کر سکتی تھیں۔ میں نے اظہار تو نہیں کیا تھا لیکن یہ سچ

ہے کہ میں خود اس کے ٹرائس میں آ گیا تھا۔ بس فرق یہ

تھا کہ میں دوسروں کی طرح اس کے قدموں میں گرنا

نہیں چاہتا تھا۔ اس کے بعد میں اس کی طرف نہیں گیا۔

میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ مجھ میں کتنا سہرہ ہے، اس کے بغیر

میں پر سکون رہ سکتا ہوں یا نہیں۔ لیکن یہ مرحلہ ذرا دشوار

ہی ہوتا جا رہا تھا۔

بانا خرا ایک دن میں خود ہی اس کے بینک کی

طرف چلا گیا۔ اس کے کولیک نے بتایا کہ وہ کسی کے

ساتھ مہمانے والے ریسٹورنٹ ٹک گئی ہے۔ ہوٹل وہی

ہو سکتا تھا۔ ”کوالتی“ ہوٹل پہنچ گیا۔ وہ واقعی ایک نوجوان

کے ساتھ بیٹھی اس سے ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔

اور وہ نوجوان اس پر قربان ہوا جا رہا تھا۔

مجھے دیکھ کر اس نے ہاتھ ہلا کر اپنی طرف آنے کا

اشارہ کیا۔ میں اس کی طرف نہیں جاتا چاہتا تھا۔ لیکن

اس نے اتنے دلہانہ اور پر جوش انداز میں ہاتھ ہلایا تھا

کہ مجھ اس کی میز کی طرف جانا ہی پڑ گیا۔ ”احسان ان

سے نہیں۔“ اس نے اس نوجوان کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ میرے نئے دوست نسیم احمد ہیں۔“

”اب میں تم کو ایک مزے کی بات بتاؤں۔“ اس

نے کہا۔ ”اس ریسٹورنٹ کا اسٹاف بھی مجھ پر جان

چھڑتا ہے۔ کاؤنٹر والے سے لے کر وائٹنگ یہ سب

میرے دیوانے ہیں۔“

”لیکن تم نے یہ کیسا چکر چلا رکھا ہے؟“

”اس میں بہت مزہ آتا ہے جناب۔“ وہ ہنس کر

بولی۔ ”یہ مرد بہت ہوشیار اور ذہین بنے ہیں لیکن صرف

ایک نگاہ ان کی ہوشیاری اور ذہنیت کو دکھائی دیتی ہے۔ مجھے

ان کی عاجزی دیکھنے میں مزہ آتا ہے۔ جب میں ان

سے نکالیں پھیر لیتی ہوں تو پھر ان کی بے قراری دیکھنے

کے قابل ہوتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے بس اب

توڑ توڑ کر مر جائیں گے۔“

”شاید میں ایسا ثابت نہ ہو سکوں۔“

”مجھے اس کی توقع بھی نہیں ہے۔“ وہ ہنس پڑی۔

”کیونکہ اس دوران مجھے پرکھنے کا سلیقہ آ گیا ہے، میں

بھانپ لیتی ہوں کہ کون کس کراہے سے میری طرف

بڑھ رہا ہے۔“

”لیکن تم جو بھی کر لیتی پھر رہی ہو اس میں تو

تمہاری بدنامی ہے۔“

”میں نے ابھی ایسی باتوں کی پروا نہیں کی۔“ وہ

بے پروائی سے بولی۔ ”جو مجھے جانتے ہیں وہ میری اس

ایٹنی وٹی سے واقف ہیں اور انہیں مجھ پر پورا بھروسہ

ہے۔ جیسے میرے گھر والے، میرے رشتے دار اور

میرے دوست۔“

”اس کے باوجود تمہیں احتیاط کرنی چاہئے۔“

میں نے کہا۔ ”یہ لوگ کسی بھی وقت تمہارے لئے

خطرناک ہو سکتے ہیں۔“

”ہاں مجھے زندگی میں ابھی تک دو قسم کے لوگ

ملے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ایک مجھ پر جان دینے والے جو پوری طرح

میرے ٹرائس میں آ جاتے ہیں اور دوسرے مجھے نصیحت

کرنے والے اور مزے کی بات یہ ہے کہ نصیحت کرنے

خواب ہے یا سراپ ہے

سعدیہ لیاقت

آٹھ گھنٹے کی یہ فلمیٹ ایک کٹھن مرحلہ تھا۔ پاکستان سے ڈنمارک کا سفر جو زیبا نے پہلی بار کتنی خوشی سے گزارا تھا آج اس سے کتنا مختلف تھا۔ پچھلی بار جہاں اپنوں سے بچھڑنے کا غم تھا تو دوسری طرف اپنے گھر جانے اور جیون ساتھی سے ملنے کی خوشی تھی۔ پر اب تو اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ رات میں گم ہو جانے والا ایک پرندہ ہو جو بے سمت اڑے جا رہا ہے جسے نہ منزل کا پتہ ہے اور نہ ہی راستے کی خبر۔

قیمت
400/- روپے



دُعا بک کارنر ^{منشی محلہ کلی نمبر 5} فیصل آباد
امین پور بازار

Scanned By Amir

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

موڈ کو دیکھتے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔
اس لڑکی کو سمجھاتا ہے کا رتھا۔ مجھے تو اس کے گھر والوں پر
حیرت ہو رہی تھی۔ انہوں نے کسی طرح اس کو اتنی
آزادی دے رکھی تھی۔

پھر ایک دن راستے میں اس سے ملاقات ہو گئی۔
وہ ایک کار سے اتر کر کسی طرف جا رہی تھی اس کے ساتھ
ایک مرد اور ایک عورت بھی تھی۔ یہ دونوں بہت باوقار
دکھائی دے رہے تھے۔ "ارے احسان صاحب۔" اس
نے مجھے دیکھ کر آواز لگائی۔ "اوجھڑا میں۔"

"ان سے ملیں یہ ہیں میرے فیڈ اور یہ ہیں
میری بھئی۔" اور یہ احسان صاحب جو اکثر مجھے سمجھاتے
رہتے ہیں۔

"خوش ہوئی ہے آپ سے مل کر۔" اس کے فیڈ
نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ "نازش اکثر آپ کا ذکر کرتی
ہے۔" مجھے وہ بہت ہی اچھے لگے تھے۔ خالص مشرقی
والدین، خاص طور پر اس کی ماں کے چہرے پر نور برس
رہا تھا۔ "بیٹا کبھی گھر آؤ۔" اس کی ماں نے کہا۔
"جی ہاں ضرور آؤں گا، بشرطیکہ کہ نازش مجھے
اپنے گھر میں برداشت کر سکے۔"

"اور اگر نصیحت نہ ہو تو پھر برداشت کر لوں گی۔"

اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
اس کی بات پر ہم سب ہنس پڑے۔ اس کے فیڈ
نے مجھے پتہ سمجھا دیا تھا۔

کچھ دنوں کے بعد ایک شام میں واقعی اس کے
گھر پہنچ گیا۔ وہ ایک خوب صورت بڑا مکان تھا۔
نازش اس وقت وہاں نہیں تھی، اس کے والدین
تھے۔ مجھے ذرا تنگ روم میں بیٹھا دیا گیا۔

اس کے فیڈ نے مجھے بتایا کہ وہ اپنے کسی دوست
کے ساتھ جا رہی ہوئی ہے۔

ایسا بتاتے ہوئے میں نے ان کی آواز اور ان
کے لہجہ میں بھی دھمکوس نہ کیا تھا۔ جیسے وہ اندر سے ٹوٹ
رہے ہوں۔

"جواب پتہ نہیں مجھے کہتا چاہئے یا نہیں لیکن آپ

"سلیم نہیں، نعم۔" اس شخص نے تصحیح کی۔ "میرا
نام ہی بھول جاتی ہیں۔"

"اوہ سوری۔" نازش جلدی سے بولی۔ "پنیز برا
نہ مانیں میری یادداشت دن بدن کمزور ہوتی جا رہی
ہے۔" پھر اس نے میری طرف دیکھا۔ "آپ کیوں
کھڑے ہیں آپ تو بیٹھ جائیں۔"

"نازش مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی
تھی۔" اس نوجوان نے کہا۔
"ہاں ہاں بات بھی ہو جائے گی پہلے اپنے
پرانے دوست سے حال چال تو پوچھ لوں۔"

میں نے محسوس کیا کہ اس نوجوان کا موڈ خراب
ہو گیا تھا۔ کہاں تو وہ لہک لہک کر باتیں کر رہا تھا اور کہاں
تو وہ کچھ دیر بعد محذرت کر کے رخصت ہو گیا۔

"سالا۔" نازش نے برا منہ بنا کر گالی دی۔ "چلے
آتے ہیں مشق کرنے۔"

"یہ کہاں سے مل گیا تھا تمہیں؟" میں نے پوچھا۔
"یہ مصوبی اپنا بینک اکاؤنٹ کھلوانے آئے
تھے نہیں مجھے دیکھ کر مجھ پر دل و جان سے قربان ہو گئے۔
میں نے بھی تھوڑی سی حوصلہ افزائی کر دی۔ بس اتنی سی
بات تھی۔ اب ناراض ہو گئے ہیں۔"

"نازش تمہیں یہ کھیل بہت مہنگا پڑے گا۔" میں
نے کہا۔ "کسی دن تم مصیبت میں پھنس جاؤ گی۔"

"احسان صاحب یہ آجکل کے فیشن بہنیں
بنا بہتی مردوں میں اتنی اہمیت اور ہمت نہیں رہی کہ وہ
اپنی غیرت کے لئے اپنی جان پر کھیل جائیں، یہ تو بس
اپنی دم بھلا جانتے ہیں اور یہ کچھ نہیں کر سکتے۔"

"نازش میں پھر کہتا ہوں تمہاری یہ روشن آنکھیں
کسی دن تمہیں مصیبت میں ڈال دیں گی۔"

"میں ایک بات بتاؤں جناب عالی۔ آج تک
میری ان روشن آنکھوں کو ایسا کوئی چہرہ ملا ہی نہیں جس کو
دیکھ کر میں سکتے میں رو جاتی اس سے آپ بے فکر رہیں
کوئی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔"

پھر اس نے بات بدل دی۔ میں نے بھی اس کے

لوگوں کو دیکھتے ہوئے کہنے کی جسارت کر رہا ہوں۔“
”میرا خیال ہے کہ میں سمجھ گیا ہوں کہ آپ کیا
کہنا چاہتے ہیں۔“ نازش کے ڈیڈ نے میری طرف
دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں، نازش کے لئے یہ رویہ بہت خطرناک
ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کوئی یہ نہیں سمجھے گا کہ وہ مذاق میں
اس قسم کی حرکتیں کر رہی ہے۔ وہ فلرت سمجھا جائے گا۔
اور وہ بری طرح بدنام ہو جائے گی۔“

”ہم بھی یہی سمجھتے ہیں۔“ اس کی ماں نے غمگین
صورت بناتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا، ہم خود اس کی طرف سے
بہت پریشان ہیں نہ جانے اسے یہ عادت کہاں سے پڑ گئی
ہے، وہ کیوں ایسا کرتی ہے، جب بھی اسے سمجھانے کی
کوشش کرتے ہیں تو وہ ہنس کر ہال دیتی ہے۔ کہتی ہے کہ
”اسے آج تک ایسا کوئی نہیں ملا جس سے وہ متاثر
ہو سکے، اس لئے ہم اس کی طرف سے بے فکر رہا کریں۔“

”اب یہی ہو سکتا ہے کہ آپ لوگ اس کی شادی
کر دیں۔“ کچھ دیر کی گھمبیر خاموشی کے بعد میں نے کہا۔
”وہ اس کے لئے بھی تیار نہیں ہوتی۔“ اس کے ڈیڈی نے
کہا۔ ”کہتی ہے کہ ابھی لائف انجوائے کرنا چاہتی ہے۔
بینک میں جاب بھی اس نے اپنے شوق کی خاطر کی ہے۔“

”بیٹا اب تم ہی اسے سمجھانے کی کوشش کرو۔“ اس
کی مامی نے میری طرف امید بھری نظروں سے دیکھتے
ہوئے کہا۔ میں نے انہیں تسلی دی کہ میں اپنی ہی کوشش
کروں گا جو بظاہر مجھے ناکام ہی لگتی تھی۔ پر اندھیرے میں
ایک چراغ جلانے سے وہ اندھیرا اتنا نہیں رہتا جتنا پہلے
ہوتا ہے۔ اسی امید پر میں نے ان سے وعدہ کیا کہ میں اپنی
ہی کوشش کروں گا، میں وہاں کچھ دیر بیٹھ کر واپس آ گیا۔

پھر آقریباً پندرہ بیس دنوں تک اس سے ملاقات نہ
ہوئی۔ وہ کہاں ہے یہی ہے۔ کیا کر رہی ہے یہ سوال بس
ریورس ہی ہے۔ ظاہر ہے وہ وہی کر رہی ہوگی جو وہ کافی
عرصہ سے کر رہی ہے۔ میرا بینک کی طرف جانا ہی نہیں ہوا۔

پھر ایک دن گیا تو پتہ چلا کہ اس نے جاب چھوڑ دی
ہے۔ بڑی عجیب بات تھی، کوئی وجوہ تو ہوگی اور پتہ نہیں

کیوں میرا دل گہرا ہاتھ کہ وہ وجہ یہی نہیں ہوگی خاص
اسی ہوگی، ویسے یہ بہت حیرت کی بات تھی کہ اس کا ایسا کوئی
ارادہ نہیں تھا۔ ”جواب چھوڑ دی۔“ میں نے حیرت سے
پوچھا۔ ”وہ کیوں؟“ میں نے وجہ جاننا چاہی۔

”یہ کسی کو معلوم نہیں۔“ جواب
سے مجھے مایوسی تو ہوئی، خیر میں خود ہی یہ وجہ معلوم کر لوں گا۔
میں ایک شام موقع نکال کر اس کے گھر پہنچ گیا۔
اس کی مامی اور ڈیڈی سے ملاقات ہوئی تھی۔ ”نازش کہاں
ہے؟“ اس نے جاب کیوں چھوڑ دی۔“ میں نے خیریت
وغیرہ پوچھنے کے بعد ان سے پہلا سوال کیا۔ اور مجھے
یقین تھا کہ یہاں سے میں بے مقصد نہیں لوٹوں گا۔

”بیٹا اس کی دنیا بدل گئی ہے۔“ اس کی ماں نے
بتایا۔ ”اور اب تو وہ پردہ بھی کرنے لگی ہے کسی کے
سامنے بھی نہیں آتی۔“ اس کی ماں کے لہجہ میں حیرت
اور خوشی کا ملا جلا رجحان پایا جاتا تھا۔

”کیا۔“ یہ سب سن کر میں حیرت سے اچھل
پڑا۔ ”یہ سب کیسے ہو گیا۔ اتنی بڑی تبدیلی۔“
”میں بتاتا ہوں۔“ اس کے ڈیڈی نے کہا۔

”میں ایک بزرگ سے بیعت ہوں۔ صاحبزادہ
فاروق حسن وہ نکمیں اور رہتے ہیں۔ وہ ایک دن ہمارے
ہاں تشریف لائے۔ ہم نے ان سے نازش کے بارے
میں تفصیل سے بات کی، انہوں نے بتایا کہ وہ اسی لئے
یہاں تشریف لائے ہیں۔ کیونکہ کل انہیں ہدایت کی گئی
ہے۔ انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ کس نے ہدایت کی ہے۔
بہر حال ان کے کہنے پر نازش ان کے پاس آ کر بیٹھ
گئی۔ انہوں نے نازش سے فرمایا۔ ”بیٹا تمہاری روشن
اور خوب صورت آنکھوں کے لئے ایک دلکش نظارہ
موجود ہے۔ اس کے بعد تمہیں کسی اور کو دیکھنے کی
خواہش نہیں رہے گی۔“

بزرگ نے اتنا کہہ کر نازش کو رخصت کر دیا اور ہم
سے کہنے لگے۔ ”اب اس بیٹی کا پہلے سے زیادہ خیال
رکھئے گا۔“ اور وہ چلنے لگے۔ اس کے دوسرے اور تیسرے
دن کے بعد نازش کی کیفیت اسی ہو گئی۔ اس نے جاب

کے آس پاس میں کھڑی ہوئی، جب بیدار ہوئی تو پورا جسم لرز رہا تھا اور بزرگ کی وہ بات یاد آ رہی تھی کہ "میری روشنی اور خوب صورت آنکھوں کے لئے ایک انکس نظرارہ موجود ہے۔ اس کے بعد کسی اور کو دیکھنے کی خواہش نہیں رہے گی۔" تازش اپنی حیرت انگیز اور دلچسپ روداد سنانے کے بعد خاموش ہو گئی۔ اور میں سحر زدہ سا اسے اور اس کی روداد دیکھے اور سنے جا رہا تھا۔

"سبحان اللہ۔" میری زبان سے بے اختیار نکلا، میں اس سحر زدہ کیفیت سے نکل آیا تھا۔

"واقعی اب کسی کو دیکھنے کی خواہش نہیں ہے۔" اس نے کچھ دیر بعد کہا۔ "اتے دیکھ کر پھر نہ دیکھیں کسی کو۔ یہ سودا بھی آنکھوں کو مہنگا نہیں ہے۔" اس نے آخر میں ایک شعر پر بات ختم کی۔ وہ خاموش ہو گئی اور مجھے پتہ چل گیا کہ اس میں اتنی عظیم تبدیلی کہاں سے آئی ہے۔

"بہت بہت مبارک ہو تازش، بہت مبارک ہو۔"

میں نے کہا۔ "اب اگر تم پرانے مانو تو ایک بات کہوں؟"

"جی فرمائیں۔" اس نے انکساری سے پوچھا۔

"میں تمہارے والدین کو تمہارے لئے اپنا رشتہ دینا چاہتا ہوں۔" میں نے اپنے مطلب کی بات کی۔

"وہ کیوں؟" اس کی آواز میں حیرت شامل تھی۔

"وہ اس لئے کہ تمہاری روشنی آنکھوں نے تو

تمہارے دل کی دنیا روشن کر دی ہے اور میں تمہاری روشنی آنکھوں کے طفیل اپنی عاقبت روشن کرنا چاہتا ہوں، کیا اجازت دو گی مجھے۔" میں نے اپنی بات ختم کر کے سوال کر دیا۔

"آ... آپ ممی اور ذیڈی سے بات کریں۔"

اس کی شرماتی ہوئی آواز آئی۔ پھر وہ پردے کے پیچھے سے ہٹ گئی تھی۔

اور جب میں اس کے گھر سے نکلا تو سرشاری کی کیفیت کے ساتھ ساتھ یہ یقین بھی تھا کہ "شاید اب میری عاقبت بھی سنور جائے۔"



پھوڑ دی، اور پردہ کرنے لگی۔ اب وہ کسی کو بتاتی بھی نہیں ہے کہ اس میں اتنی عظیم تبدیلی کیسے آئی ہے۔" اس کے ذیڈی نے مکمل تفصیل سے مجھے آگاہ کیا اور چپ ہو گئے۔ "حیرت ہے۔" میں نے تفصیل سننے کے بعد ایک گہری سانس لی اور پوچھا۔ "کیا آپ لوگ اس کی اس تبدیلی سے خوش ہیں؟"

"میں ہمارا کیا پوچھتے ہو، ہمیں تو ایسا لگ رہا ہے کہ ہمیں دو جہاں کی دولت مل گئی ہے۔"

"کیا میں ان سے مل سکتا ہوں۔" میں نے آخر میں اپنی خواہش کا ان سے اظہار کیا۔

"نہیں، وہ کسی نامحرم سے نہیں ملتی، ہاں تم اس سے باتیں ضرور کر سکتے ہو۔"

"چلیں بات ہی کر ادیں!" میں نے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ دونوں ذرا تنگ روم سے چلے گئے۔ تازش سے میری باتیں اس طرح ہوئی تھیں کہ وہ پردے کے پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ "آپ تو بہت حیران ہوئے ہوں گے۔" اس نے مجھ سے پوچھا۔

"ظاہر ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "کیا تم مجھے بتا سکتی ہو کہ ایسا انقلاب کس طرح آیا؟" میں نے اس سے اہم سوال کیا جس کو جاننے کا مجھے بے چین

کئے جا رہا تھا۔

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس کی آواز آئی۔ "چلیں آج بتا ہی دیتی ہوں۔ آپ نے یہ تو جان لیا ہوگا کہ بزرگ مجھ سے کیا کہہ گئے تھے۔ اس کی دوسری

رات میں نے ایک خواب دیکھا۔ مسجد نبوی کا مزار اقدس کی جالیاں اور اس کے چاروں طرف نور کی لہریں، نور کا سمندر تھا، میری نگاہیں نہیں ٹھہر رہی تھیں۔

میں اسی کیفیت میں بیدار ہوئی تو میرے دل کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ اپنے آپ پر اختیار نہیں رہا تھا۔

اپنی بدقسمتی پر روٹا آ رہا تھا کہ میری آنکھیں کیوں کھل گئیں۔ وہ خواب کیوں ختم ہو گیا۔

بہر حال وہ خواب مجھے بھر دکھائی دیا۔ "اسی طرح، نور کے سمندر میں گھر اہوروضہ مبارک اور اس



روحوں کا ملن

عامر ملک - راولپنڈی

احسانک سو جوان گو کمرے میں ایک روح نظر آئی جس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ تھی اس نے ایک جیتی جاگتی وجود کی طرف اشارہ کیا تو وہ وجود آگے کی طرف بڑھی اور فرش پر گر کر ڈھیر ہو گئی اور پھر دونوں روحیں کمرے سے نکل گئیں۔

دل وہ ماش بکھرتی کو حیران کرتی لرزیدہ لرزیدہ خوف کا سکہ بیٹھاتی ڈراؤنی کہانی

سور ہاتھا۔ وہ دونوں ابھی اس ندی کنارے درختوں کے جھنڈے چوری چھپے ملا کرتے تھے۔ یہیں انہوں نے ایک دوسرے سے نہ بچھڑنے کی قسمیں کھائی تھیں، عہدہ بیان کئے تھے لیکن جب اس کے باپ کو پتہ چلا تو اس نے اپنے پدرانہ اختیارات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے پند ہی دونوں میں اس کی شادی اپنے بھتیجے قیصر سے کر دی۔ قیصر شہر کے ایک کالج میں پروفیسر تھا۔ اسے شادی

ناصرہ نے جوں ہی کھڑکی کھولی۔ تو ہوا کے تیز جھونکوں سے زینس اس کے چہرے پر بکھر گئیں۔ شام گہری ہو چکی تھی اور سرمئی جھنڈے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ قریب ہی شور مچاتی ندی بہہ رہی تھی۔ جس کے دوسرے کنارے بہت دور تک گھاؤں کے قبرستان کی اداس اور خاموش بستی آباد تھی۔ اس خاموش بستی میں اس کے خواہوں کا شہزادہ عید ایہی نیند

کے بعد اپنے خاوند کے ساتھ شہر جانا پڑا اور پھر وہ وہیں کی ہو رہی، اب گاؤں میں اس کے لئے رکھا ہی کیا تھا۔ اس کے محبوب سعید نے اس کی شادی کے تھوڑے ہی دنوں بعد خودکشی کر لی اور ایک سال بعد اس کا بوزھا باپ بھی مر گیا۔ باپ کی موت کے چھ سال بعد وہ اپنے خاوند کے ہمراہ گاؤں آئی تھی۔ یہ گھر اس کی آرزوؤں کا مدفن تھا۔ ناصرہ کی آنکھیں ذبذباتیں اور ماضی کی یادوں کے دیئے جھلکانے لگے۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ تم گاؤں کی آبادی سے الگ تھلگ اس گھنڈر نما مکان میں رہ سکو۔“

قیصر نے سامان کھولتے ہوئے ناصرہ سے کہا۔
”ہاں..... کیوں نہیں۔“ ناصرہ نے اپنے خیالات سے چوکتے ہوئے کہا۔ ”میں نے زندگی کا بیشتر حصہ یہاں گزارا ہے۔“

”آبادی سے بہت دور ہے۔“ قیصر نے دوبارہ اعتراض کیا۔ ”تم ابھی طویل بیماری سے اٹھی ہو۔ تنہائی سے طبیعت پر بوجھ نہ پڑے اور تم دوبارہ بیمار ہو جاؤ۔“
”ڈارلنگ! میری فکر نہ کرو۔“ ناصرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میری بیماری پر بس انداز کی ہوئی ساری پونجی تو خرچ کر چکے ہو۔ اب پیسے کے بغیر مری جانے سے تو رہے۔ ہمارے لئے گاؤں ہی سہت افزا مقام ہے۔ ایسا پرسکون ماحول تو مری میں بھی میسر نہیں۔ کیوں تمہیں یہ جگہ پسند نہیں ہے۔“

”مجھے تو بے حد پسند ہے۔“ قیصر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بس تمہاری وجہ سے پریشان ہوں۔“ ناصرہ نے کوئی جواب نہ دیا اور شوہر کے ساتھ مل کر سہانے کھولنے اور قریب سے رکھنے میں مصروف ہو گئی۔ جلد ہی دونوں نے ضرورت کا سامان لیا اور خواب گاہ کو صاف کر کے بستر لگا دیئے۔ ناصرہ نے کھانا پکایا اور کھانا کھانے کے بعد دونوں لیٹ گئے۔ کھڑکیوں کے شیشوں میں سے چاند کی ٹھنڈی چاندنی ناصرہ کے حسین چہرے پر پڑ رہی تھی وہ ماضی کے دھندلوں میں کھوئی ہوئی زندگی کے

نشیب و فراز کے متعلق سوچ رہی تھی کہ اسے کھڑکی کے شیشے سے چپکی ہوئی ایک بھیا تک شکل دکھائی دی۔ اور وہ خوف سے کانپ اٹھی۔ ”ڈارلنگ! کھڑکی کے آگے کوئی کپڑا ہی تان دو۔ پرزے صبح آویزاں کر دیں گی۔“ ناصرہ نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ قیصر نے ادھر ادھر نظر دوڑائی اور پھر اپنے نیچے سے بستر کی چادر نکال کر کھڑکی کے سامنے دیوار میں لٹکی ہوئی کیلون سے چادر کے کنارے باندھ کر پردے کی طرح لٹکادی۔

”کچھ اور۔۔۔؟“ قیصر نے ناصرہ کو چھیڑتے ہوئے کہا۔

”بس مہربانی۔“ ناصرہ بھی ہنس دی۔
ایک ہفتے تک دونوں میاں بیوی گھر کی صفائی وغیرہ میں مصروف رہے۔ قیصر نے ناصرہ کی سہولت اور آرام کے پیش نظر گاؤں کی ایک لڑکی عاشری کو گھر کے کام کاج اور کھانا پکانے کے لئے ملازم رکھ لیا۔ عاشری ایک یتیم لڑکی تھی۔ جو اپنے چچا کے گھر جانوروں سے بھی بدتر زندگی گزار رہی تھی۔ گھر کا سارا کام اس نے اپنے ذمے لے لیا۔ ناصرہ کو تو وہ ہاتھ نہ لگانے دیتی۔ کام تھا ہی کیا۔ دو آدمیوں کا کھانا پکانا اور گھر کی صفائی۔

چند ہی دنوں میں عاشری نے اپنی باتن کے دل میں گھر کر لیا۔ ناصرہ بھی اس سے خوش تھی۔ وہ عاشری کو ملازمہ کے بجائے بہن سمجھتی۔ اس نے عاشری کو اپنے ساتھ شہر لے جانے کا وعدہ بھی کیا۔ ہفتے میں ایک بار وہ دونوں بس میں سوار ہو کر شہر سودا سلف خریدنے جایا کرتیں۔ قیصر بھی مطمئن تھا کہ عاشری کی موجودگی سے ناصرہ کا دل بھی بہلا رہا تھا۔

دل ہنسی خوشی گزار رہے تھے کہ اچانک ناصرہ کی صحت گرنے لگی اور وہ ہر وقت کھوئی کھوئی اور پریشان سی رہنے لگی۔ رفتہ رفتہ وہ عاشری کی موجودگی سے بے نیاز ہو گئی اور اپنے شوہر سے بھی دلچسپی ختم ہو گئی۔ اب وہ سارا دن کمرے میں کھڑکی کے سامنے کرسی ڈالے لیٹھی خلاؤں میں گھورا کرتی۔ گویا اسے کسی کی آواز کا انتظار ہو۔ شروع میں تو قیصر نے اس تبدیلی کی جانب توجہ نہ دی۔ لیکن کب

تک۔۔۔ آخر ایک دن اس نے ناصرہ سے پوچھ ہی لیا۔
”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔“

”اب تو میں بالکل تندرست ہوں۔“ ناصرہ نے بدستور کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”تمہاری یہ بات تو خیر میں ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں۔“ قیصر کہنے لگا۔ ”صاف دکھائی دے رہا ہے کہ تمہاری صحت ان چند دنوں میں بہت گر گئی ہے۔ رنگ ہلدی کی طرح زرد ہو رہا ہے اور تم اب بھی اپنے آپ کو تندرست کہتی ہو، گزشتہ کئی دنوں سے تم پریشان اور متفکر ہو۔ آخر بات کیا ہے؟“

”آپ کے ہوتے ہوئے بھلا مجھے کیا پریشانی ہو سکتی ہے۔“ ناصرہ نے پلٹ کر دیکھا اور مسکرا کر دھیمی آواز میں کہا۔

”میرا خیال ہے اب ہم شہر چلے جائیں۔“ قیصر نے ناصرہ کا کندھا پیار سے تھپتھپایا۔ ”وہاں تمہارا علاج بھی ہو سکے گا۔“

”کیوں۔ یہاں کیا ہے۔۔۔؟“
”یہاں کوئی اچھا ڈاکٹر نہیں ہے۔“ قیصر نے جواب دیا۔

”لیکن مجھے ہوا کیا ہے۔ بالکل تندرست ہوں۔“ ناصرہ مسکرائی۔ ”شہر سے ابھی تو آئی ہوں وہاں پر وہی ہنگامہ وہی شور، نہ دن کو چھین نہ رات کو آرام۔ اور پھر تمہاری چار ماہ کی چھٹی ابھی باقی ہے۔ شہر جا کر کیا کریں گے۔“

قیصر کا ناصرہ کی باتوں سے اطمینان تو نہ ہوا۔ لیکن وہ خاموش ہو گیا۔ اسے ناصرہ کی حساس طبیعت کا علم تھا۔ اگر شہر جانے کے لئے اصرار کیا تو وہ رورو کر جان بکھان کر دے گی۔ طویل بیماری سے اٹھنے کے بعد وہ ویسے بھی جڑے ہوئی ہو گئی ہے۔

میاں بیوی کی اس مختصر سی گفتگو کے چند ہی دن بعد کی بات ہے۔ رات کا پچھلا پتہ تھا۔ کھڑکی کھلی ہونے کے سبب سردی سے قیصر کی آنکھ کھل گئی دیکھا تو ناصرہ کھڑکی کے پاس کھڑی باتیں کر رہی تھی۔ ”اس وقت کون

ہو سکتا ہے۔ ناصرہ کس سے پیار کی مٹھنی باتیں کر رہی ہے؟“ مگر ناصرہ کے علاوہ کسی کی آواز سنائی نہیں دی۔

قیصر بستر سے اٹھ کر دبے پاؤں کمرے سے باہر آیا تاکہ اپنی بیوی سے رات کی تنہائی میں چھپ کر مٹھنے والے کو دیکھ سکے، لیکن وہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ قیصر آگے بڑھ کر کھڑکی کے پاس پہنچا اور ناصرہ کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ ناصرہ نے اس کی طرف قطعاً توجہ نہ دی اور بدستور غصے غصے باتیں کرتی رہی۔

”ناصرہ!“ قیصر نے اس کو کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

ناصرہ نے پلٹ کر قیصر کو دیکھا اور پھر کھڑکی کی طرف منہ پھیر کر دوبارہ بٹننے لگی۔ چند لمحوں کے توقف کے بعد قیصر نے دوبارہ گرجدار آواز میں اسے پکارا تو وہ ہونک گئی جیسے اسے کسی نے گہری فیند سے جگادیا ہو۔ قیصر نے ناصرہ کو پکڑ کر بستر پر لٹایا اور کھڑکی بند کر دی۔ ناصرہ فوراً ہی سو گئی لیکن قیصر کو فیند نہ آئی اور وہ صبح ہونے کو نہیں بدلتا رہا۔

ناصرہ کے بارے میں اسے تشویش لاحق ہو گئی۔ بہت دیر تک سوچنے کے بعد اس نے صبح ناشتہ پر اس واقعہ کے متعلق ناصرہ سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر جب صبح ناشتہ کرنے بیٹھے تو ناصرہ کا مہربان ہوا چہرہ دیکھ کر اس نے اس پریشان کن موضوع پر گفتگو کرنا مناسب نہ جانا اور شہر جا کر اپنے فیملی ڈاکٹر سے مشورہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ ناشتہ کے دوران دونوں خاموش رہے، گویا دو اجنبی کسی ہوٹل میں اتفاق سے ایک ہی میز کے گرد آ بیٹھے ہوں۔ ناشتہ سے فارغ ہونے کے بعد قیصر نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں شہر جا رہا ہوں۔ تم بھی میرے ساتھ چلو گی۔ دوپہر تک لوٹ آئیں گے۔“

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ ناصرہ نے انکار کر دیا اور بولی۔ ”عاشی سے پوچھ لو۔ اسے شاید کوئی چیز۔ سودا منگوانا ہو۔“

”عاشی سے کیا پوچھوں۔ یہ تمہارا کام ہے۔ میرے ساتھ چلو وہاں ڈاکٹر سے روانہ بھی لے لیتا۔“ قیصر

نے صبراً بات کی۔ "نہیں ڈرائیو!" ناصرہ نے سختی سے انکار کر دیا۔ "میں یہ رتو ہوں نہیں۔ سرور ہے۔" ابھی آرام آ جاتے تھے۔ اتنی معمولی سی بات کے لئے ڈرائیو کے پاس جانا عجیب سا لگتا ہے۔ "اتنا کہہ کر ناصرہ دوسری سے اٹھ کھڑی ہوئی اور دوسرے سرے میں چلی گئی۔

قیصر نے بھی مزید اصرار نہ کیا اور لبوں پر تہلیل کر کے شہر روانہ ہو گیا۔ ایک گھنٹہ بعد وہ اپنے پہلی ڈاکٹر کے پاس بیٹھا اسے ناصرہ کی بیماری کے متعلق بتا رہا تھا۔ ڈاکٹر نے ساری بات سننے کے بعد کہا کہ "اس میں پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ یہ اعصابی کمزوری اور ذہنی افتکار کا نتیجہ ہے۔ رات سوتے وقت نیند کی گولیاں ایک ہفتے تک باقاعدگی سے کھلا دیا کرو۔ صبح تک گہری نیند سوتے رہنے سے تمکھے ہوئے اعصاب کو سکون ملے گا تو کچھ ہی دنوں میں آرام آ جائے گا۔"

قیصر نے وہاں سے نکل کر ایک میڈیکل اسٹور سے نیند کی گولیاں خرید لیں اور ایک دوست سے ملنے اس کے گھر چلا گیا۔ دونوں بہت دیر تک بیٹھے چائیں ہاتھتے رہے۔ قیصر کو دوست کے اصرار پر دوپہ کا کھانا بھی اس کے ہاں کھانا پڑا۔ بعد دوپہ اس نے بازار سے تھوڑا سا پھل، بسکٹ، ٹافیاں اور سگریٹ خریدے اور بس میں سوار ہو کر گاؤں روانہ ہو گیا۔

*** - *** - ***

وہ جوں ہی گھر کے کمرے میں داخل ہوا اس کی نظر ناصرہ پر پڑی۔ جوشیشے کا بڑا فریم اپنے سامنے رکھے قالین پر بیٹھی ہوئی تھی اس فریم میں برف پوش پہاڑوں کی خوب صورت تصویر تھی، جسے ناصرہ نے اتار کر اپنے سامنے رکھا ہوا تھا۔ قیصر نے آگے بڑھ کر دیکھا تو فریم کے چاروں کناروں کے ساتھ انگریزی کے حروف کی "اسے" سے لے کر "زیڈ" تک کی چھوٹی چھوٹی پرچیاں لکھی ہوئی پڑی تھیں اور شیشے کے درمیان میں شیشے کا چھوٹا سا گلاس اونڈھا پڑا تھا۔ جس پر ناصرہ ایک انگلی رکھے بیٹھی تھی۔ گلاس آہستہ آہستہ سرک کر ایک حرف کو چھوٹا اور کبھی دوسرے کو قیصر کے دیکھتے ہی دیکھتے گلاس نے فریم کے

شیشے پر کسی حرف کو چھو کے بغیر اوجھڑا کھوٹا شروع کر دیا۔ ناصرہ اس قدر متنبہ تھی کہ اسے قیصر کی موجودگی کا احساس ہی نہ ہوا۔ قیصر نے تھوڑی دیر بعد سر کو اپنے بازوؤں میں اٹھا کر مضے ہوئے کہا۔ "یہ کیا ہو رہا ہے؟" ناصرہ خبر اٹھی اور پھر سمجھتے ہوئے بولی۔

"ڈرائیو! تم نے تو مجھے ڈرائیو دیا۔"

"کیا میں اتنا ہی بھیاں تک ہوں کہ مجھے دیکھ کر تم ڈر جاتی ہو؟" قیصر نے چھیڑا اور بازوؤں کی حرکت منبوط کر دی۔

"چھوڑ، بھی۔"

"پہلے یہ بتاؤ کہ تم کیا کر رہی تھی؟"

"اجھا بتاتی ہوں۔" ناصرہ نے شرما کر آنکھیں نیچی کر لیں اور قیصر کو سمجھانے لگی۔ "گلاس جن حروف کو چھو جاتا ہے۔ ان کو ترتیب دیے جاتے تو اپنے سوال کا جواب مرتب ہو جاتا ہے۔"

"وہ جواب دیتا ہے؟" قیصر نے مسخرانہ لہجہ میں پوچھا۔

"روح" میں اتنی سعید سے باتیں کر رہی تھی۔ "ناصرہ نے سنجیدگی سے کہا۔

"کیا وہ مجھ سے بھی بات کرے گا؟" قیصر نے قہقہہ لگایا۔

"ہاں۔ کیوں نہیں۔" ناصرہ کہنے لگی۔ "تم اپنی زنگی گلاس کے پینڈے پر رکھو لیکن دیکھو وزن نہ ڈالنا۔"

قیصر نے بیوی کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے دائیں ہاتھ کی دوسری انگلی گلاس کے پینڈے پر رکھ کر کہا۔

"کیا تم رات کے وقت بھی سعید سے باتیں کر رہی تھی۔"

"ناصرہ کو ایسے محسوس ہوا کہ جیسے اس کے شوہر نے شک کا نیزہ اس کے دل میں اتار دیا ہو۔ لیکن اس نے اپنے اس پر قابو رکھتے ہوئے فوراً ہی جوابی حملہ کیا۔

"تو تم مجھ پر اعتماد نہیں؟"

"میں نے یہ کب کہا ہے۔" قیصر بیوی کی صاف گوئی سے پریشان ہو گیا اور بات کو ٹالتے ہوئے کہنے لگا۔

”وہ دیکھو۔ گلاس چلنے لگا۔“ گلاس آہستہ آہستہ سر کرتا ہوا انگریزی کے حروف ”این“ کو چھو کر شیشے کے درمیان تک آیا اور چکر کاٹنے کے بعد ”او“ کو چھو کر گھومنے لگا۔

”سعید نے تم سے بات کرنے سے انکار کر دیا ہے۔“ ناصرہ نے تشریح کی ”دیکھا تم نے۔۔۔ حروف ”این“ اور ”او“ کے ملانے سے ”NO“ بنتا ہے۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ وہ تمہیں پسند نہیں کرتا۔“ ناصرہ نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

”یہ سب کچھ اس ہے۔“ قیصر نے منطقی انداز اختیار کیا۔ کیا تم نے کبھی سوچا ہے کہ گلاس باتھ کے پتھوں کے اشعوری حرکت سے شیشے کی چکنی سطح پر سر کرتا ہے۔“

”اگر ایسا ہو تو ہمیں ہماری خواہش کے مطابق جواب ملنا چاہئے۔“ ناصرہ نے اعتراض کیا۔

”یہ بات نہیں۔ سعید مجھ سے ڈرتا ہے۔“ قیصر نے مذاق اڑایا۔

”وہ تم سے نہیں ڈرتا بلکہ تمہیں اپنا رقیب جان کر نفرت کرتا ہے۔“ ناصرہ نے کہا۔

قیصر جس پڑا اور ناصرہ کے لبوں پر اپنے لب رکھتے ہوئے سرگوشی کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”تمہارے زیر شکن حسن کی وجہ سے تو کبھی میں خود کو بھی اپنا رقیب سمجھنے لگتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر اس نے ناصرہ کو اپنے بازوؤں میں اٹھا کر پلنگ پر لٹا دیا اور خود قریب ہی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ناصرہ نے غمور نگاہوں سے قیصر کو دیکھا اسے تنگ کرنے کے لئے کہنے لگی۔ ”تم نہیں جانتے ڈارلنگ! تمہاری ان باتوں پر سعید کو کتنا غصہ آتا ہے۔“

”ہاں کیوں نہ ہو، رقیب رو سیا جو ہوا۔“ قیصر نے قہقہہ لگایا اور پھر سمجھانے لگا۔ ”تم سارا دن کھڑکی کے پاس بیٹھی الٹی سیدھی باتیں نہ سوچا کرو۔ یہ تمہاری طویل بیماری کے اثرات کا نتیجہ ہے۔ لو۔۔۔ میں تمہارے واسطے ڈاکٹر سے دوا لے کر آیا ہوں۔ رات سونے سے تھوڑی دیر پہلے تین گولیاں دودھ کے ساتھ کھالینا۔“ قیصر نے حبیب سے نیند کی گولیوں کی چھوٹی سی شیشی نکال کر ناصرہ

کے ہاتھ میں تھما دی۔

”یہ کون سی گولیاں ہیں؟“ ناصرہ نے شیشی کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔“ قیصر نے جھوٹ بولا۔ حالانکہ دوائی خریدتے وقت اس نے کیبل خود ہی اتار پھینکا تھا۔ قیصر نے سعید والے معاملے کو زیادہ اہمیت نہ دی لیکن تنبیہ کر لیا کہ وہ سعید کے بارے میں معلومات ضرور حاصل کرے گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ سعید کا بیولہ ناصرہ کی ذہنی اختراع کے سوا کچھ نہ ہو۔

بھلا روجیس انسانوں سے کیونکر ملاقات کر سکتی ہیں۔ یہ ناممکن ہے۔ ناصرہ شاید بیمار ہے۔ اسے کسی ذہنی امراض کے ماہر ڈاکٹر کو دکھا کر علاج کرایا جائے۔

قیصر بہت دیر تک سوچتا رہا۔ نیند کی گولیاں کھانے سے اس رات ناصرہ بڑی گہری نیند سوئی بلکہ یہ کہتا چاہئے کہ نیم بے ہوشی کے عالم میں پڑی رہی۔ دوسری رات بھی ایسا ہی ہوا۔ جس سے ناصرہ کی صحت پر بڑا اچھا اثر پڑا اور قیصر کو بھی سکون ملا

☆.....☆.....☆

چار پانچ دن بعد کی بات ہے۔ قیصر ڈارلنگ روم میں بیٹھا اپنے دوست پروفیسر جہاں کی لکھی ہوئی کتاب ”دنیا کی قدیم تہذیبیں“ کا مطالعہ کر رہا تھا کہ عاشی گھبراہٹی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔

”جناب۔۔۔“ عاشی خاموش ہو گئی۔ وہ اپنی مائلہ کے خلاف کیوں کر کچھ کہتی۔

”ہاں کہو۔۔۔ تم خاموش کیوں ہو گئیں۔“

”جی وہ قبرستان میں بیٹھی ہیں۔“ عاشی نے ذرتے ذرتے اشعوری بات کی۔

”کون۔۔۔؟“ قیصر کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا ناصرہ۔۔۔؟“

”جی ہاں۔۔۔ آدھ گھنٹے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔“ عاشی نے بات پوری کی۔

”دیکھو عاشی۔۔۔ تم مجھ سے کوئی بات چھپا رہی ہو۔“ قیصر نے کہا۔ ”تم یہاں کی اسی گاڑی کی رہنے والی

ہوا اور تاسرہ بھی سعید کون ہے؟

”جی“ عاشی کی گھبراہٹ خوف میں بدل گئی۔ کچھ بھی ہو۔ وہ ملازمہ تھی۔ اپنی مالک کے خلاف کچھ کہنا چھوٹا منہ اور بڑی بات والا معاملہ تھا حالانکہ اس نے تاسرہ کو پہلے دن ہی پہچان لیا تھا۔ لیکن وہ اپنی حیثیت سے آگے بڑھنا نہیں چاہتی تھی۔ اب عاشی کو اپنی حماقت کا احساس ہوا کہ اس نے قیصر سے بات ہی کیوں کی۔ تاسرہ جانے اور اس کا شوہر۔ اس نے اپنی امدادی کا اظہار ہی بہت بھونڈے طریقے سے کیا ہے۔

”سعید کون ہے؟“ عاشی کو خاموش پا کر قیصر نے دوبارہ پوچھا۔

”میں نہیں جانتی۔“ عاشی نے جھوٹ یوں کر جان چھڑانا چاہی۔

”تم جھوٹ بولتی ہو۔ اگر نہیں بتاؤ گی تو میں تمہاری شکایت تاسرہ سے کروں گا اور وہ تمہیں ملازمت سے نکال دے گی۔“ قیصر نے دھمکی دی۔

”خدا کے لئے ان سے کچھ مت کہئے گا۔“ عاشی نے منت کی اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ گئیں۔ مجبور ہو کر اس نے سعید اور تاسرہ کے معاشرے اور سعید کی خودکشی تک کے تمام واقعات بتا دیئے۔ قیصر نے کرسی پر بیٹھ کر سگریٹ ساگایا اور لمبا کش لے کر کہنے لگا۔

”میں جانتا ہوں۔ تاسرہ انتہائی شریف اور فادار عورت ہے۔ سعید سے معاشرے جوئی کی حماقت کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ ان کی محبت یقیناً گناہوں کی آلودگی سے پاک تھی۔“

عاشی خاموش کھڑی مٹی رہی اور قیصر کہتا چلا گیا۔ دونوں کی حالت ایک سی تھی۔ عاشی اپنی حماقت پر کھڑی آنسو بہاتی رہی اور قیصر دل کا بوجھ بٹکا کرنے کے لئے بے سرو پا باتیں کئے جارہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا گویا وہ ایک دوسرے کے مولس غم خوار ہوں۔ تھوڑی دیر بعد قیصر نے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے بات کا رخ تبدیل کیا اور بولا۔

”عاشی مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

”جی میں۔“ وہ گڑبڑائی۔

”ہاں میں تمہاری اس خدمت کے عوض تمہیں دو گنی تنخواہ دوں گا۔“ قیصر نے لالچ دیا۔ ”تم جانتی ہو کہ میں تاسرہ کو دن کی گھبراہٹوں سے چاہتا ہوں۔ تم بھی اسے چاہتی ہو۔ ہمیں چاہئے کہ ہم اسے اس مصیبت سے نجات دلائیں۔ تم جلد وقت اس کے ساتھ سائے کی طرح گئی رہو اور مجھے ایک ایک بات سے باخبر رکھو۔ بس اس سے زیادہ مجھے اور کچھ نہیں چاہئے۔“

عاشی۔ تاسرہ کی کیا عمرانی کرتی۔ اس کا کوئی کام ڈھکا چھپائیں تھا۔ وہ ہر بات خود ہی اپنے شوہر کو بتا دیتی اس دن فہرستان سے آنے کے بعد تاسرہ نے قیصر کو بتایا کہ مستقبل میں سعید خود اس سے ملنے آیا کرے گا۔

تاسرہ کی بات کا جواب دینے کے بجائے قیصر مسکرا کر خاموش رہا۔ اس کے نزدیک سعید کا وجود تاسرہ کے وہم کی تخلیق تھا۔ لیکن ایک خوب صورت اور جوان بیوی کا خاوند ہونے کی حیثیت سے اس کے دل کو شدید دھچکا لگا اور انا و سخت ٹھیس پٹنی۔

جیل جیل جیل

اتوار کا دن تھا۔ قیصر نے تاسرہ کو فلم دیکھنے کے لئے شہر جانے کو کہا۔ مگر تاسرہ نے انکار کر دیا۔ قیصر کا خیال تھا فلم دیکھنے کے بجائے شہر جا کر تاسرہ کا معائنہ کسی ایسے ڈاکٹر سے کر لیا جائے۔ تفریح بھی ہو جائے گی اور کام بھی۔ اب اسے اکیلے ہی جانا پڑا۔ اس دن قیصر بے حد مغموم اور پریشان تھا۔ شام تک بے مقصد ادھر ادھر گھومنے کے بعد وہ فلم دیکھنے سینماؤں میں چلا گیا۔ اس کا ذہنی اضطراب اس قدر بڑھ چکا تھا کہ تھوڑی سی دیر بعد فلم دیکھتے بغیر ہی باہر نکل آیا۔ اس وقت رات کے دس بجے کو تھے۔ اس نے دو پکٹ سگریٹ کے خریدے اور بس میں سوار ہو کر گھر روانہ ہوا۔ گھر پہنچتے ہی اسے ایک تازہ اتفاق کا سامنا کرنا پڑا۔

تاسرہ ندی کنارے ایک پتھر پر بیٹھی ایک نو جوان سے باتیں کر رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہو۔ ناقابل یقین کی بات حقیقت کا روپ دھار چکی تھی۔ سعید۔ اس کی بیوی کے قریب ہی بیٹھا

ہوا تھا۔ قیصر کی قوت برداشت جواب دے گئی اور وہ غصے میں بھرا ہوا سعید سے دو دو ہاتھ کرنے کے لئے سعید کی طرف بڑھا۔ لیکن وہاں تو ناصرہ کے سوا کوئی نہ تھا اب ناصرہ وہاں تباہی مچا رہی تھی۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ قیصر غصے سے چیخا۔

”کمرے میں دل گھرایا تو میں.....“

”کچھ اس مت کرو، تم جھوٹ بول کر مجھے دھوکہ دینا چاہتی ہو۔“ قیصر نے اس کا ہاتھ پکڑا اور کھینچتا ہوا گھر لے آیا۔ عاتش نے آگے بڑھ کر ناصرہ کی مدد کرنا چاہی تو قیصر نے غصے میں اس کے گلابی رخسار پر ایک چپت رسید کر دی۔ اس کی حالت پاگلوں کی سی ہوئی تھی۔

اس رات قیصر کو ایک بل کے لئے بھی خند نہ آئی۔ وہ ناصرہ اور سعید کے بارے میں سوچتا رہا۔ سعید نے اس کی خوشیوں میں محرومیوں کا ڈھیر گھول دیا تھا۔ اس نے خودکشی نہیں کی تھی۔ بلکہ دھوکہ رچا کر دنیا والوں کو دھوکہ دیا تھا۔ وہ یقیناً بہت بڑا دھوکے باز اور مکار ہے۔

☆ ☆ ☆

صبح ہوتے ہی قیصر گاؤں سے لکڑی کے تختے، میٹھنیں اور تھوڑی وغیرہ خرید کر لایا کہ مکان کے باہر ندی کی طرف کھلنے والی کھڑکی کو مستقل طور پر بند کر دیا جائے۔ ناصرہ نے ہزار منت لی۔ سعید سے نہ مننے کا وعدہ کیا۔ تمہیں کھائیں لیکن جو شکوک قیصر کے دل میں پیدا ہو چکے تھے انہیں ناصرہ کی قسمیں اور وعدے دور نہ کر سکے۔ قیصر نے ناصرہ کا گھر سے باہر بھگنا بند کر دیا۔ اور ناصرہ عملاً قیدی بن کر رہ گئی۔ مگر قیصر اس کے باوجود مطمئن نہ تھا، اس نے سعید کا خاتمہ کرنے کی ٹھان لی۔ اب ہر وقت پستول اپنے کوٹ کی جیب میں رکھتا تاکہ موقع ملے ہی اسے ٹھکانے لگا دے۔

اس واقعہ کے چند دن بعد ناصرہ کی صحت یک لخت پھر سے گرنا شروع ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہڈیوں کا پنجر بن گئی۔ علاج معالجے سے بھی فائدہ نہ ہوا۔ مرض بڑھتا گیا۔ جوں جوں دوا کی۔ آخر ایک دن ڈاکٹر نے کہہ دیا کہ ”اب دوا کے بجائے مریضہ کے لئے دعا کی جائے۔“ ناصرہ کی بیماری کو زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ

ناصرہ نے قیصر کو پاس بلا کر کہا۔
”میری زندگی کی آخری گھڑیاں آچکی ہیں
ڈارلنگ مجھے معاف کر دو۔ یہ میری آخری خواہش ہے۔“
”ایسی باتیں نہ کرو، ناصرہ! تم بہت جلد تندرست ہو جاؤ گی۔“ قیصر کی آواز بھرا گئی۔

”ڈارلنگ..... میں نے تم سے بے وفائی نہیں کی۔“ ناصرہ نے قیصر کی بات ان کی کرتے ہوئے نیم مردو آواز میں کہا۔

”سعید زندہ نہیں ہے۔ تمہیں اس کے بارے میں غلط فہمی ہوئی ہے۔ اس کی بے چین روح میری تلاش میں بھٹکتی رہی ہے۔ ہم ایک دوسرے سے پھنسنے لگے تھے۔ شاید تمہیں میری بات پر یقین نہ آئے لیکن یہ حقیقت ہے کہ خودکشی کرنے والے کی روح اس وقت تک سکون نہیں پاتی جب تک وہ اپنے چاہنے والے کو نہیں پا لیتی

سعید نے مجھے پالیا ہے۔ تمہاری ان پابندیوں نے میری مشکل آسان کر دی ہے۔ میں تمہاری پیروی ہونے کی وجہ سے سعید سے دور رہنا چاہتی تھی لیکن تمہارے شکوک نے مجھے بے بس اور سعید کو مجبور کر دیا ہے کہ ہم دونوں مل جاؤں۔ ایک ہو جائیں۔ سعید تمہیں ہلاک کر دینا چاہتا تھا۔ مگر میں نے اسے باز رکھا تمہاری ہلاکت سے سعید اور میرے ملاپ میں وقت کا فاصلہ بڑھ جاتا۔ تمہیں اگر میری بات کا یقین نہ ہو تو وہ دیکھو۔ تمہارے بالکل قریب پیچھے سعید کھڑا ہے۔ اسے میرا ہی انتظار ہے۔“

قیصر نے پٹ کر دیکھا تو اچھل پڑا اور کمری سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اب دونوں ایک دوسرے کے مقابل کھڑے تھے۔ سعید کو دیکھ کر قیصر کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور وہ خوف سے تھر تھر کانپنے لگا۔ اس نے بات کرنا چاہی لیکن نہ کر سکا۔

”ڈارلنگ..... ا خدا حافظ“

”قیصر نے پلٹ کر ناصرہ کی طرف دیکھا اور آنسوؤں سے اس کے رخسار بھگ گئے۔

”ناصرہ اسے چھوڑ کر جا چکی تھی۔ ہمیشہ کے لئے۔“



ملک این اے کاوش - سلاوالی

رات کا گھٹنا نوپ اندھیرا ہر سو مسلط تھا، ہاتھ کو ہاتھ سجائی نہ دیتا، اور پھر اچانک دل کو دھلاتی اور سوچ سے بیگانہ کرتی ناقابل فراموش، ناقابل یقین، خوفناک کھانی، جو پڑھنے والوں کو ششدر کر کے رکھ دے گی۔

دل و دماغ کو مبہوت اور عقل کو انگشت بندھاں کرتی اپنی نوعیت کی اچھوتی کہانی

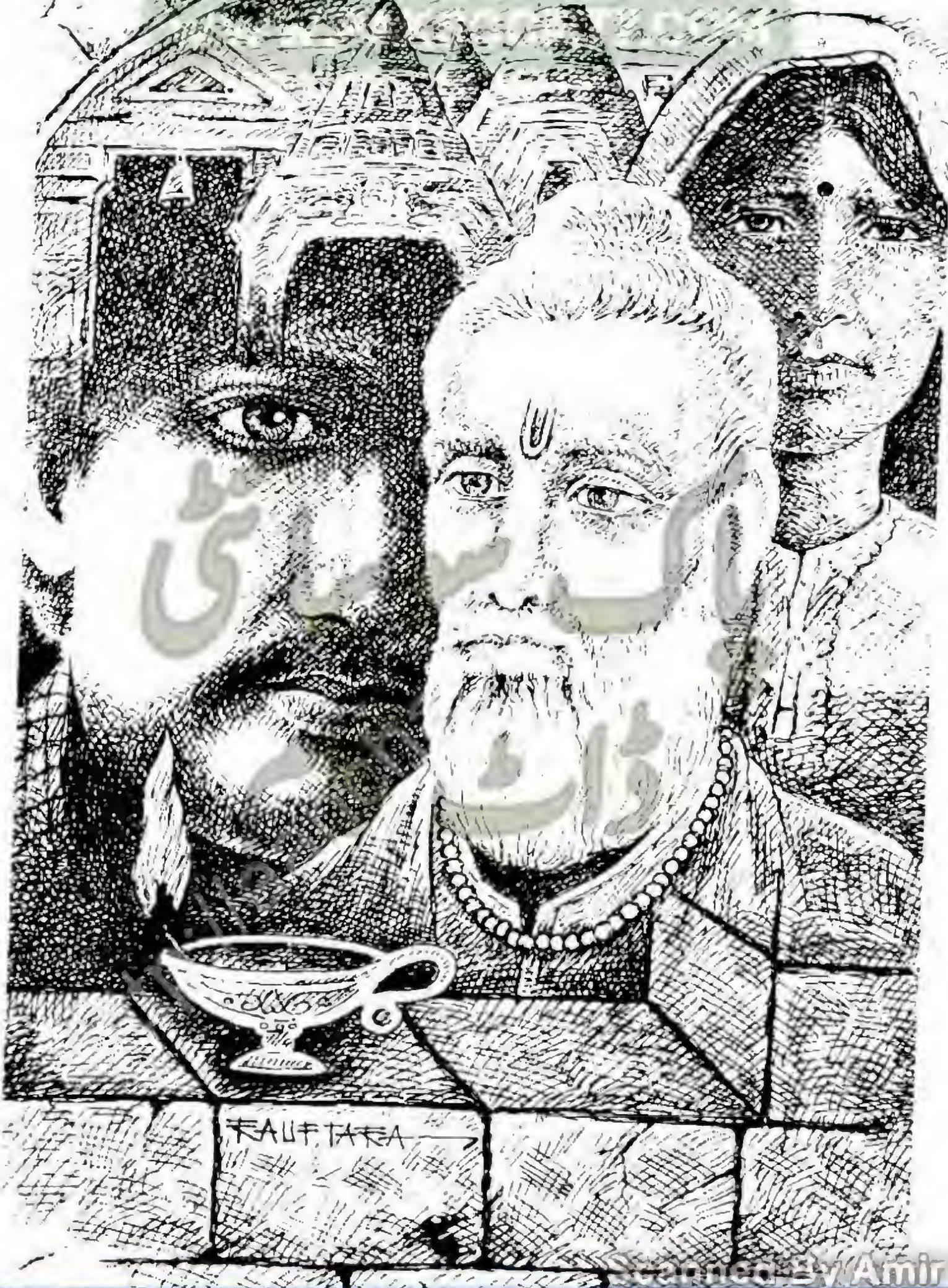
دیوتا کے چہنوں میں زندگی کے یہ طویل ادوار گزار دیئے تھے۔ شیطان دیوتا کی پوجا پاٹ میں اس نے کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شیطان دیوتا نے اسے ایسی شکلیوں سے نوازا تھا۔ جو شاید کسی کو نہ ملی ہوں۔ شیطان دیوتا اس کی پوجا پاٹ سے بہت خوش تھے۔ وہ ہر اتوار اور منگل کو شیطان دیوتا اور کالی ماما کے چہنوں میں انسانوں کی ملی دیتا آیا تھا۔

دنیا کی کوئی بھی عکمتی اس کے راستے میں حائل ہونے کی سکت نہ رکھتی تھی۔ کئی بار اسے کنھن حالات و واقعات سے تیرد آزا ہونا پڑا تھا۔ لیکن اس نے چنداں پہنچنا تک نہ کی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے ہر درپیش آنے والی مصیبت کو اپنی شکلیوں کے بل بوتے پر بڑے بڑوں کو تباہوں چنے چبوائے تھے۔ وہ جو کچھ بھی تھا اس نے کبھی خیل میں بھی نہ سوچا تھا کہ وہ کبھی ایسا بھی بن سکتا ہے۔ وہ بھی عام منٹش کے جیسے ایک عام منٹش تھا۔ لیکن حالات کی بدلتی کردٹ نے اس شریف النفس منٹش کو انسان سے شیطان بننے پر مجبور کر دیا تھا۔

اس وقت بھی وہ شیطان دیوتا کے چہنوں میں انسانی ملی دینے کے بعد اپنی محبوبہ کے شریر کے پاس کھڑا تھا۔ جسے ایک بار پھر قلم ابل بنا دیا گیا تھا۔ اور جنہوں

زندگی بذات خود ایک بہت بڑا دھوکہ اور فریب ہے۔ کبھی اپنوں سے ملادیتی ہے تو کبھی اپنوں سے اتنا دور کر دیتی ہے کہ صدیوں کی مسافتیں درمیان میں حائل ہو جاتی ہیں۔ میں آج جو تمہارے سامنے براہمن ہوں یہ نہ سمجھنا کہ میں کل کا دودھ پیتا بچہ ہوں بلکہ میری عمر صدیوں کا محاصرہ کیے ہوئے ہے۔ اپنی عمر کا اندازہ میں خود بھی نہیں کر سکتا ہوں البتہ اتنا کہ سکتا ہوں کہ میری عمر تین چار صدیوں پر محیط ہوگی۔۔۔۔۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم میری بات کا قطعاً اعتبار نہیں کرو گی مگر یہ سب کچھ حقیقت پر مبنی ہے اور شیطان دیوتا اس بات کے سب سے بڑے گواہ ہیں۔۔۔۔۔ "تمہ خانے کی خاموش فضا میں اس وقت اس لفظوں کی بازگشت گونج رہی تھی۔

اس کا نام تھا کر مہند رتا تھا پر تباہ سنگھ تھا۔ سب کچھ بدل گیا تھا۔ صدیوں کے طویل لمحات میں اس نے کئی روپ اختیار کیے تھے لیکن ایک چیز جو نہیں بدلتی تھی وہ اس کا نام تھا۔ وہ اپنی شخصیت کی پہچان قائم و دائم رکھنے کا متمنی تھا۔ اس نے ان گزرے ادوار میں بہت کچھ دیکھا تھا۔ لیکن اس کی اصل منزل ابھی اس سے بہت دور تھی۔ یہ بھی بات درست ہے کہ اس نے شیطان



KAUF TARA

Scanned by Amir

کے ساتھ زیادتی نہیں کی تھی لیکن برہنہ کی طرح اس کے قلب میں بھی اپنی بڑائی کا گھمنڈ بہت زیادہ تھا۔ وہ ہمیشہ دوسروں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ لیکن ایک بات ثابت تھی کہ اس نے کبھی بھی اپنی رعایا سمیت کسی کے ساتھ بھی زیادتی نہ کی تھی۔ وہ ہر ایک کا بہت خیال رکھتا تھا۔ اس کی جائیداد اور بینک بیلنس کا اس کے پاس کوئی شمار نہ تھا۔ اس کی زمینوں سمیت اس کی محل نما کوٹھی میں درجنوں نوکر چاکر کام کرتے تھے۔

آج تک بھی کسی نے اس بات کا گلہ نہ کیا تھا کہ اس نے کبھی کسی کا حق رکھا تو یا کسی کے ساتھ کسی بھی قسم کی کوئی زیادتی کی ہو۔ ٹھاکر پر تاب سنگھ کو پانچ سال بعد بھگوان نے ایک چاند سے لڑکے سے نوازا تھا۔ دونوں بچے جتنی نے اولاد کے حصول کے لیے نہ جانے کیا کیا تھا۔ انہوں نے رعایا کے لیے ایک بہت بڑا مندر بنوایا تھا۔ جہاں بھگوان اور کالی ماما کے علاوہ کئی مورتیاں رکھی گئی تھیں۔ وہاں آنے والوں کو ہر سہولت میسر تھی۔ کھانے پینے کے علاوہ باہر سے آنے والوں کے لیے رہنے کے لیے بھی سہولیات میسر تھیں۔

بالآخر بھگوان کی کرپا سے اس کی چینی کی کوکھ سے ایک چاند سے بچے نے جنم لیا۔ بچے کی پیدائش کی خوشی میں اس نے باقاعدہ جشن کا نہ صرف اہتمام کیا بلکہ غرباء میں سونا، پیسہ اور کھانا تقسیم کیا گیا۔ پوری رعایا اس کی خوشیوں میں شامل ہوئی۔ بچے کی خوشی میں ایک ماہ تک اس نے جشن منایا۔ وقت کب پر لگا کے گزرا پتہ ہی نہ چلا اور بچے کے بعد اس کو بھگوان نے ایک لڑکی سے نوازا۔ اس کی فیملی مکمل ہو چکی تھی۔ دونوں بچوں کی نگہداشت پر اس نے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا تھا۔ ہر لحاظ سے اس نے بچوں کی پرورش پر پانی کی طرح پیسہ بہانا شروع کر دیا تھا۔ بچوں کی تعلیم کے لیے گھر میں ہی شہر کے ایک مشہور استاد کی خدمات لی گئیں۔

دونوں بچوں نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھے تو دونوں بچے جتنی کو سب سے پہلے اپنی لڑکی کے ہاتھ

نے اسے لقمہ اجل بنایا تھا۔ ان دونوں شیطان دیوتا کے کارندوں کو وہ کالی ماما اور شیطان دیوتا کے چہنوں میں جلی جڑھا چکا تھا۔ اسے اپنی محبوبہ کی موت کا کوئی غم نہ تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ تھوڑی سی تک دود کے بعد اپنی محبوبہ کے شریر میں اس کی روح کالی ہلکتیوں کے بل بوتے پر واپس ڈال دے گا۔ وہ نہ صرف مہاشکتی مان بن چکا تھا بلکہ امر بھی ہو چکا تھا۔ موت اس کے نام سے بھی خوف کھاتی تھی۔ وہ اپنی محبوبہ کو بھی امر کرنا چاہتا تھا لیکن ہر بار جب وقت قریب آتا تو کوئی نہ کوئی اس کے کئے کرانے پر پانی پھیر دیتا تھا۔ لیکن اب کی بار اس نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ وہ ایسا لائحہ عمل اختیار کرے گا کہ اس کے اور اس کی محبوبہ کے درمیان کوئی بھی حائل ہونے کی سکت نہ کر پائے گا۔

اس وقت بھی اس کی محبوبہ کا شریر اس کے سامنے پڑا تھا۔ ہر بار جب وہ بھی اپنی محبوبہ کی آتما کو اس کے شریر میں داخل کرتا تو یہی الفاظ دہرایا کرتا تھا جس کی وجہ سے اس کی محبوبہ ہوش میں آتے ساتھ ہی پہلا نام اسی کا لیتی تھی۔ اور پھر یکبارگی اس کی یادداشت واپس آ جاتی تھی۔ اسے گزرے تمام لمحات اور حالات و واقعات یاد آ جاتا کرتے تھے۔

ہر بار کی طرح آج بھی اسے وہ دن یاد آ گئے جب پہلی بار اس کی محبوبہ موت سے ہٹکار ہوئی اور اس کا شریر اس کے سامنے پڑا تھا۔ اس کے دھرم کے لوگوں نے اس کے باپ کے کہنے پر اس کی محبوبہ کے شریر کو جلا کر جسم کرنے کی لاکھ سعی کی تھی لیکن وہ اپنی محبوبہ کے شریر کو لے کر وہاں سے ایسا نود و گیارہ ہوا تھا کہ ہر شخص انگشت بندھا رہ گیا کہ آٹا ٹانہ ان دونوں کو زمین نکل گئی ہے یا آسمان کھا گیا ہے۔ لیکن حقیقت کیا تھی صرف وہی جانتا تھا۔

☆ ☆ ☆

ٹھاکر پر تاب سنگھ کا نام سن کر بڑے بڑوں کی دھوتی گیلی ہو جایا کرتی تھی۔ ٹھاکر پر تاب سنگھ ایک سخت مزاج اور اصول پرست انسان ثابت ہوا تھا۔ اس نے کبھی کسی

وقت اس کے سراپے کا محاصرہ کیے رکھتی تھیں۔ کئی ملازموں نے اس بات کو نوٹ بھی کیا تھا لیکن کسی میں کیا مجال کہ کوئی چاندنی کے اس ردِ عمل پر زبان تک کھول سکتا۔ البتہ پریم کو کئی ملازموں نے کہا کہ ”وہ خود کو چاندنی سے دور رکھے وگرنہ نھا کر پر تاب سنگھ اسے زندہ درگور کر دیں گے۔“ لیکن اس کے دل میں کوئی چور نہیں تھا اس لیے وہ صاف بات کرتا تھا کہ ”میں نے کبھی چھوٹی نھا کرانی صندبہ کو میلی آنکھ سے دیکھا تک نہیں۔ اس لیے مجھ سے ایسی کوئی بات کرنے سے قبل اپنے الفاظ پر غور ضرور کر لیا کرو۔“

دن گزرتے گئے اور چاندنی پریم کے قریب آتی چلی گئی۔ اپنے کمرے کی صفائی کے لیے وہ پریم کو بلواتی تھی جبکہ اس کی خاص ملازمہ اس کے لیے اپنی کام کرتی تھی۔ پریم چاندنی سے دور رہنا چاہتا تھا۔ وہ جتنا اس سے دور ہونے کی سعی کرتا تھا چاندنی اتنا اس کے قریب آتی چلی جا رہی تھی۔ حتیٰ کہ دونوں اتنا قریب آ گئے کہ ہر حائل رکاوٹ دور ہو گئی۔ وہ ایسا لمحہ تھا جب دونوں ہوش و حواس کھو بیٹھے تھے اور جب ہوش و حواس کی دنیا میں پئے تو پریم کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ اسے اپنی موت واضح دکھائی دینے لگی تھی۔ اس نے نھا کر پر تاب سنگھ کی عزت کی دھجیاں اڑائی تھیں اور وہ اس کا انجام سنوٹی جانتا تھا۔

چاندنی بھی تھوڑی تذبذب کا شکار تھی لیکن وہ اپنی پریشانی کو پریم پر عیاں نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔ وہ جلد از جلد اس پریشانی سے جان چھڑانا چاہتی تھی۔ ابا رشن کے علاوہ کوئی حل بھی نہ تھا۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ یہ ایک بہت بڑا ریسک تھا۔ اس کے لیے سب سے پہلے اسے کسی با اعتماد انسان کو اپنے ساتھ ملانا ہوگا۔ لیکن وہ ان حالات میں کسی پر بھروسہ کرنے کو قطعاً تیار بھی نہ تھی۔ دن گزرتے گئے اور ان دونوں کے تعلقات میں آئے روز اضافہ ہونے لگا۔ یہاں تک کہ نھا کر پر تاب سنگھ کے منشی چو بندر و ما کو بھی اس بات کی بھٹک پڑ گئی۔ وہ شروع سے ہی دوسروں پر نگاہ رکھنے والا انسان

پہلے کرنے کی چٹا لائق ہو گئی۔ وہ جانتے تھے کہ حالات ناخوشگوار ہونے میں وقت نہیں لگتا۔ بے شک ہر کس و تا کس نھا کر پر تاب سنگھ کے نام سے خوف کھاتا تھا۔ لیکن بات عزت کی تھی اور حریفوں کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا۔ لیکن نھا کر پر تاب سنگھ اس بات سے بھی آشنا تھا کہ اسے اپنی لڑکی کے لیے اپنے برابر کے لوگوں کا انتخاب کرنا ہے۔ نھا کر پر تاب سنگھ حالات و واقعات سے بخوبی آشنا تھا اور جانتا تھا کہ ہر کس و تا کس اس کی لڑکی سے شادی کرنے کا متنی ہوگا کیونکہ وہ نھا کر پر تاب سنگھ کی اکلوتی لڑکی ہے۔ نجانے کیوں ہر آنے والا دن اس کے دل میں عجیب ہی کھٹکا پیدا کرتا تھا۔ ہر آنے والا دن اسے عجیب و غریب کیفیت میں مبتلا کر دیتا تھا۔ لڑکے اگر کنوارے بھی رہ جائیں تو کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا لیکن لڑکی ماں باپ کے سر پر امانت کی طرح ہوتی ہے۔ لڑکی ایک قرض کی طرح ہوتی ہے۔ اور یہ قرض ادا تو کرنا ہی ہوتا ہے۔ نھا کر پر تاب سنگھ بھی اس فریضہ کو احسن طریقے سے سرانجام دینا چاہتا تھا۔ لیکن نھا کر پر تاب سنگھ اس بات سے قطعی طور پر آشنا تھا کہ اس کے بس پشت کیا کچھوڑی پک رہی تھی۔

نھا کر پر تاب سنگھ نے اپنے لڑکے کا نام مہندر تاج پر تاب سنگھ رکھا تھا جبکہ لڑکی کا نام چاندنی رکھا تھا۔ چاندنی حقیقت میں چاند کی چاندنی کی مانند تھی۔ اس کا چہرہ چودھویں کے چاند کی مانند چمکدار تھا۔ اس کو بھگوان نے بلا کا حسن دیا تھا۔ ہر کس و تا کس اس کو دیکھ کر آنکھیں تک جھپکے بھول جاتا تھا۔ لیکن کسی میں اتنی جسارت نہ تھی کہ کوئی بھی چاندنی کو کچھ کہہ سکتا۔ ویسے بھی نھا کر پر تاب سنگھ کی رعیت میں کوئی بھی ایسا منش ابھی تک کسی ماں نے جتنا تک نہیں تھا جو ایسی بھول سرزد کر کے خود کو ابدی نیند سنا سکتا۔ نھا کر پر تاب سنگھ کا قبر آستان چھوٹا تھا۔

دوسری طرف چاندنی اپنی کونھی میں کام کرنے والے بھندے کے لڑکے پریم پر فدا ہو گئی تھی۔ پریم اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا تک نہ تھا لیکن اس کی نگاہیں ہمہ

نہ ہر انہیں تمہیں۔ منشی نے لبوں پر لاکھڑا ہوا ہوا
کر بولی۔ جیسے اسے اپنے منسوبے کی آپس میں جڑنی
کڑیاں ملی گئی تھیں۔ اب اس سے لیے پریشانی کی کوئی
بات نہ تھی۔ وہ اس شیخ ذات منشی والی سزا دلوں
چاہتا تھا کہ اس کی آنے والی پشتیں بھی یاد رکھیں۔

”تمہیں پتہ ہے منشی تم کیا بل رہے
ہو۔۔۔۔۔؟“ نما کر پر تاب سنگھ نے منشی کی بات سن کر
منہ سے بھوکے شیر کے جیسے تقریباً دھاڑتے ہوئے کہا۔
”میں حج کہہ رہا ہوں نما کر صاحب۔ میں نے
آپ کو نمک کھایا ہے اور یہ آپ کے کھائے نمک کا نتیجہ
ہے۔۔۔۔۔ میری غیرت نے یہ وارہ نہیں کیا کہ
کوئی کم ذات آپ جیسے مہمان نما کر۔۔۔۔۔ جو ہم جیسے
شیخ ذات لوگوں کی اتنی چٹا کرتے ہیں کی عزت کی
طرف میلی آنکھ سے بھی دیکھنے کی سکت
رکھتا ہوں۔۔۔۔۔ اس شیخ نے تو ایسی خطیا حرکت کی
تھی کہ اس کا کوئی مدادہ ہی نہیں ہے۔۔۔۔۔“ منشی نے
بہشکل تمام الفاظ چاچا کر ادا کیے۔ جبکہ اس کی بات سن
کر نما کر پر تاب سنگھ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی طرف
لپکا اور اس کو گھر بان سے پکڑ لیا۔

”یاد رکھنا منشی اگر تیری بات جھوٹ پر مبنی ہے
تو ابھی اس بات کا اقرار کر لے کیونکہ دونوں صورتوں
میں تجھے مرنا ہے۔ اگر اب تو اقرار کر لے کہ تیری بات
جھوٹ پر مبنی ہے تو کموارے ایک دار سے تیری گردن تن
سے جدا کر کے تجھے آزادی دے دوں گا اور اگر تو اپنی
بات پر ڈنار با اور جائے وقوعہ پر پہنچ کر تیری بات جھوٹی
ثابت ہوئی تو تیرے پر یوار سمیت تجھے بھوکے لوگوں
کے آگے ڈال دوں گا۔۔۔۔۔“ نما کر پر تاب سنگھ نے
منشی کو گریبان سے پکڑ کر اوپر اٹھالیا اور بات ختم کر کے
زور سے پیچھے کی طرف پھینکا تو وہ تقریباً اڑتے ہوئے
پچھلے دیوار سے جا کر ایسا جھجھکیا
خوف سے منشی کی تھاکھی بندھ گئی۔ اسے کچھ سمجھ
نہیں آرہی تھی کہ کہے تو کیا کرے۔ باوجود اپنے ہی

تھا۔ اسے اب ان حالات کا پتہ چلا تو اسے اپنی قوت
سماعت پر ہوشاں نہ ہوا تھا۔ اس نے اس بات کی فوہ
نکلنے کا ختم ارادہ کر لیا اور پھر ایک دن چاندنی اور پریم
کو جو ملی کے پیچھے بائیسچے میں عریاں حالت میں دیکھ
کر انشت بد مذاں رہ گیا۔ اسے اپنی قوت بھائی پر ہوشاں
نہیں ہو رہا تھا کہ ایک ہی کہیں نما کر پر تاب سنگھ کی عزت
کی ایسے عجیب اڑانے کی جسارت رکھ سکتا ہے۔

دو جانتا تھا کہ اس بات کی اگر نما کر پر تاب سنگھ کو
اس بات کی بھٹک بھی پڑ جائے تو وہ اس شیخ منشی سے
ساتھ ساتھ اس کی ساری منشی تو ہنس نہ سکتے دیکھ دیں
تے۔ لیکن وہ خود اس کو روک بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ وہ
جانتا تھا کہ وہ جس قدر دور تک پہنچ چکا ہے۔ ان حالات
میں اگر وہ ان دونوں کے درمیان مداخلت کرے
گا تو ممکن ہے چاندنی اسے پٹک جھپکتے میں ابدی نیند
سلو اسے اور کسی وہ دونوں کا ان خبر تک نہ ہو سکے۔ اس
نے اس مسئلے کا حل سوچ لیا بلے شک یہ ایک بہت
بڑا ریک تھا لیکن اس نے اپنے اس منصوبے کو عملی جامہ
پہنانے کا تہیہ کر لیا تھا۔

وہ اس وقت ایک درخت کی اوٹ میں کھڑا ان
دونوں کی ناقابل برداشت حرکات و سکنات پر نگاہ رکھے
ہوئے تھا جب اچانک ہی اس کی قوت سماعت سے ہانی
پھپانی آوازوں کی بازگشت لگرائی۔

”میں بھلا نما کرانی صاحب کو کیسے منع کر سکتی ہوں
لیکن ایک نہ ایک دن چورن پوری پکڑی ضرور جاتی ہے
اور جس دن چورن کی پوری پکڑی جائے اس سے ساتھ
ساتھ اس کی معاونت کرنے والے سب ہی پھنسن جاتے
ہیں کیا کروں کیونکہ بھائی نہیں دے رہا کہ مردوں
تو کیا کروں تم ہی بتاؤ کوئی اوپانے تو ہوگا اس مسئلے
کا۔۔۔۔۔“ یہ آواز چاندنی کی نوکرانی خاص کی تھی۔

منشی نے آواز کی سمت دیکھا تو اس سے تھوڑے
فاصلے پر ایک درخت کی اوٹ میں کھڑے دو افراد اسے
دکھائی دیے۔ ان دونوں کی پشت اس کی طرف
تھی۔ اور حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ دونوں ہی چاندنی کی

پیروں پر اس نے تمباری ماری تھی۔ جو بھی تھا ایک۔ ایک دن تو دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو ہی جاتا تھا۔ یہ بلی جو ہے کاکھیل ایک نہ ایک دن سب کے سامنے عیاں ہو ہی جاتا تھا۔ بلاوجہ اس نے مداخلت کر کے اپنی جان شکنجے میں پھنسا دی تھی۔ دیوار سے سرنگرانے کی وجہ سے ایک بار تو اس کی آنکھوں کے سامنے تارے ٹاپنے لگے تھے۔ جب وہ کچھ ہوش میں آیا تو اس نے ایک طائرانہ نگاہ غصے سے چچ و تاب کھاتے ٹھا کر پر تاب سنگھ پر ڈالی۔ جو دیوار پہ لٹکی میان میں سے کھوار نکال کر اس کی سمت بڑھ رہا تھا۔

”بول خبیث انسان! کیا جو کچھ تو نے کہا ہے وہ حقیقت پر مبنی ہے یا جھوٹ۔“

ٹھا کرنے ایک بار پھر اسے گریبان سے پکڑ کر زمین سے اٹھایا۔ منشی کے چمکے جھوٹ چمکے تھے۔ اس کی اوپر کی سانس اور نیچے کی سانس نیچے اٹک کر رہ گئی تھی۔

”ننگھ۔۔۔ ٹھا۔۔۔ کک۔۔۔ کر۔۔۔ من۔۔۔ حب۔۔۔ وہ۔۔۔ جم۔۔۔ نا۔۔۔ بھ۔۔۔ بھی۔۔۔۔۔۔“ منشی کے حلق سے بمشکل یہ الفاظ نکلے۔ خوف سے اس کے پورے شریر پر کچلی طاری تھی۔

”کیا جتنا کیا وہ بھی تیری اس بات میں شامل ہے۔۔۔۔۔؟“ ٹھا کرنے نفرت بھری نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے اس کا گریبان مزید دباتے ہوئے کہا۔ تو منشی کو اپنی سانسوں کی دوری ٹوٹی ہوئی محسوس ہوئی۔ اگر ٹھا کر نورا سے چھوڑ دیتا تو ممکن تھا کہ وہ سورگباز ہو جاتا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ ٹھا کر صاحب۔۔۔۔۔ چھوٹی۔۔۔۔۔ چھوٹی ٹھا کرانی۔۔۔۔۔“ منشی بس اتنا ہی بول پایا تھا کہ ٹھا کرنے اسے دھکا دے کر ایک بار پھر دور پھینک دیا اور بلند آواز سے ملازم ”ارجن“ کا نام پکارا۔ نام پکارنے کی دیر تھی کہ ارجن دوڑتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”جی بڑے ٹھا کر صاحب۔۔۔۔۔“ ملازم نے ٹھا کر پر تاب سنگھ کے تیور بھانپتے ہوئے دھیمے لہجے میں دست بستہ ایستادہ ہوتے ہوئے کہا۔

”نورا سے بھی پیشتر جتنا کولے کر آ۔ وہ جہاں بھی ہو جو بھی کر رہی ہو اسے گھینٹے ہوئے میرے پاس لے کر آ۔۔۔۔۔“ ٹھا کرنے غصے سے دھاڑتے ہوئے کہا۔ اور ملازم ”جو حکم بڑے ٹھا کر“ کہتا ہوا اگلے قدم پلٹ گیا۔

اتنی دیر میں منشی بھی اپنے حواس بحال کرنے میں چنداں کھل ہو چکا تھا۔ اس نے ایک نگاہ ٹھا کر پر تاب سنگھ کے دیکتے چہرے کو دیکھا اور دیوار کا سہارا لے کر کھڑا ہو گیا۔

”بڑے ٹھا کر میں آپ کا جدی پشتی خادم چلا آ رہا ہو۔۔۔۔۔ آپ کی عزت کے بارے میں کچھ کہنے کی بھلا مجھ میں سکت ہی کہاں ہے۔۔۔۔۔ ٹھا کر جی جتنا چھوٹی ٹھا کر اس کی ہم نوائی ہوئی ہے اسے ایک اور ملازمہ کے ساتھ وہاں ایک درخت کی اوٹ میں باتیں کرتے ہوئے میں نے خود سنا ہے۔۔۔۔۔ وہ دو ملازمائیں چھوٹی ٹھا کر اس اور اس کم ذات کے بارے میں سب کچھ جانتی ہیں۔۔۔۔۔ جتنا کہ ملاوہ دوسری کون ہے اس کو میں ٹھیک سے نہیں پہچان پایا لیکن جتنا تو اس کی آواز کی وجہ سے میں نے پہچان لیا تھا۔ وہ اس کو چھوٹی ٹھا کر اس اور اس کم ذات کے بارے میں ہی بتا رہی تھی۔۔۔۔۔“ منشی جو لفظوں کو مالا پہنانے کی سعی کر رہا تھا۔ ابھی اس کی بات مکمل بھی نہ ہو پائی تھی کہ ارجن جتنا کو تقریباً گھسیٹے ہوئے لے کر اندر داخل ہوا۔

اس نے اندر داخل ہوتے ہی اسے ٹھا کر پر تاب سنگھ کی طرف پھینکا۔ جتنا اپنا توازن برقرار نہ رکھتے ہوئے ٹھا کر پر تاب سنگھ کے قدموں میں جا گری۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ نے اسے بالوں سے پکڑ کر اٹھایا۔ جتنا درد کی کیفیت سے مامی بے آب کی طرح تڑپ کر رہ گئی۔

”بول کم ذات۔۔۔۔۔ تجھے میں نے اپنی لڑکی کی حفاظت کے لیے اس کے ساتھ رکھا ہوا تھا اور تو نے اس فریضہ کو کیسے سرانجام دیا۔۔۔۔۔؟“ ٹھا کر پر تاب سنگھ نے ایک ہاتھ سے تو اس کے بال پکڑ رکھے تھے جبکہ اسے سیدھا کھڑا کر کے دوسرے ہاتھ سے اس کی ٹھوڑی

سے پلڑا کر اس کا چہرہ اوپر کرتے ہوئے اس سے پوچھا۔
 نما کر پر تاب سنگھ کی بات سن کر جھٹکا کے ہاتھوں
 کے طوطے اڑ گئے۔ جس بات کا ذکر تھا وہی
 ہو چکا تھا۔ نما کر پر تاب سنگھ کو شاید ساری بات سے
 آشنائی حاصل ہو چکی تھی۔ اسے اچھی طرح سے اس
 بات کا علم تھا کہ اب اگر اس نے نما کر پر تاب سنگھ کے
 سامنے جھوٹ سے کام لیا تو فوراً اسے بھی
 جیستر نما کر پر تاب سنگھ اسے ابدی نیند سلا دے گا۔ ممکن
 سے نما کر پر تاب سنگھ کے پاس کوئی ٹھوس ثبوت نہ بھی
 ہو لیکن جو بھی تھا ایک طرف نما کر پر تاب سنگھ اور دوسری
 طرف چھوٹی نما کرانی صاحب کی عزت کا مسئلہ تھا۔ لیکن
 اب پچھتائے کیا ہوتے جب بیڑیاں چمک گئیں کھیت
 کے موافق اب پانی سر سے گزر چکا تھا۔ اب تو جھگوانا
 کی طرف سے کوئی چٹکارہ ہی ہونا تھا اور تب ہی سب کی
 جان بخشی ہو سکتی تھی۔ ورنہ جس غصے کی آگ میں اس
 وقت نما کر تب رہا تھا۔ اس آگ کی تپش تو اسے ابھی
 سے ہی اپنے شریر میں چبھتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”میں نے۔۔۔ میں نے اپنے فرض کو باحسن
 نبھایا ہے بڑے۔۔۔ نما کر صاحب۔۔۔۔۔“ الفاظ
 بمشکل ہی اس نے چبا چبا کر ادا کیے۔ جبکہ اس کی بات
 پوری نہ ہوئی تھی کہ نما کر پر تاب سنگھ نے اسے
 اٹھا کر دور پھینکا۔ اس کے پورے شریر میں درد کی ٹیسیں
 اٹھنے لگی تھیں۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ اٹھے۔
 اسے اب دشا اس ہو چکا تھا کہ نما کر حقیقت سے آشنائی
 حاصل کر چکا ہے۔ اس لیے فی الفور نما کر پر تاب سنگھ
 کے غیظ و غضب سے بچنے کے لیے اس کے قدموں
 میں گر کر معافی مانگ لی جائے تو بہتر ہے۔ یہ خیال بجلی
 کی سی سرعت سے اس کے دماغ میں کودا اور پلک بپلک کہتے
 میں وہ نما کر پر تاب سنگھ کے قدموں میں آگری۔

”بڑے نما کر صاحب۔ میں مجبور تھی، چھوٹی
 نما کرانی کا ساتھ نہ دیتی تو وہ مجھے جان سے مروا دیتیں
 اور اگر آپ کی بات نہ مانتی تو آپ۔ میں تو دونوں
 اطراف سے پنڈ و نیم کی طرح لٹک کر رہ گئی تھی۔ بڑے

نما کر میں نے بذات خود چھوٹی نما کرانی کو ایک
 دو بار سمجھانے کی کوشش کی تھی لیکن انہوں نے مجھے میری
 اوقات یاد دلوا کر میری بولی بند کر دی تھی۔۔۔ میں
 نردوش ہوں بڑے نما کر۔۔۔ میں جھگوانا کی
 سوگند کھا کے کہتی ہوں کہ میں نردوش ہوں مجھے پر رحم
 کیجئے۔۔۔۔۔“ جھٹکا نے سوسے بہاتے ہوئے رحم
 طلب آنکھوں سے بڑے نما کر کی طرف دیکھتے ہوئے
 کہا لیکن نما کر پر تاب سنگھ کا غصہ اپنے عروج کی
 بلند یوں کو پہنچ چکا تھا۔

اس نے ایک بار پھر اسے بالوں سے پلڑا کر کھڑا
 کیا۔ اور کھانے والی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے
 گویا ہوا:

”اس کا مطلب ہے کہ منشی نے جو بیڑیاں کہا ہے وہ
 حقیقت پر مبنی ہے۔“

نما کر کی بات کا جھٹکا کے پاس کوئی جواب ہوتا تو
 جواب دیتی۔ اس لیے چپ رہی۔ اس کا پورا شریر تھر تھر
 کانپ رہا تھا۔ کبوتر کے جیسے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب
 ہوئی جا رہی تھیں۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اس
 اوپائے کا کیا حل نکالے۔ وہ اچھی طرح سے جانتی تھی کہ
 اس کی بھول کی مرزا صرف موت ہی ہے وہ بھی ایک
 اذیت ناک موت۔ بجائے اس وقت منشی نے سب کچھ
 دیکھ لیا تھا۔ اس منشی پر بہت غصہ آ رہا تھا لیکن وہ جانتی تھی
 کہ وہ منشی کا بال تک برکا کرنے کی ہمت نہیں رکھتی۔ اس
 لیے دل میں کڑھنے کا کوئی قاعدہ نہ تھا۔

”تیرے ساتھ جو دوسری چھو کرئی ہے وہ کون ہے؟“
 نما کر کی اس بات پر جھٹکا کو اپنی رگوں میں جھٹکا
 ہوا محسوس ہوا لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے پورے
 شریر میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی کیونکہ اس کی معاونت
 کرنے والی کوئی اور نہیں منشی چو بندر دما کی بیٹی
 منیسا اور ماتھی۔ منشی نے اپنے ہی بیروں پر کلباڑی ماری
 تھی۔ اب وہ تو مرے گی ہی ساتھ اس کی بیٹی کو بھی لے
 ڈوبے گی۔ اس نے ایک نگاہ منشی پر ڈالی جس کے
 چہرے پر شیطایت نے پوری طرح قبضہ ہمار کھا تھا۔

پھر اس نے ٹھہر کر پر تپ سنگھ کی طرف دیکھا۔ جوا بھی
تک اسے بالوں سے پکڑے ہوئے تھا۔

”وہ۔۔۔ وہ منیسا درنا ہے۔۔۔ بڑے
ٹھاکر۔۔۔“ اس نے غصہ بھر کر جواب دیا تو ٹھاکر
سمیت منشی کے قدموں تلے سے بھی زمین سرک گئی۔
ٹھاکر پر تپ سنگھ کی قبر آلودہ گاہیں منشی پر جم گئیں جبکہ منشی
نے کہا جانے والی نگاہوں سے جمنہ کی طرف دیکھا۔ وہ
حالات کی نزاکت کو بھانپ چکا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ جھوٹ بول رہی ہے بڑے ٹھاکر۔
اپنی جان بچانے کے لیے یہ سارا الزام میری بیٹی
پر لگا رہی ہے۔ یہ خود دوشی ہے۔“ میری بیٹی نزدوش ہے۔
یہ اپنا دوش چھپانے کے لیے سارا الزام میری بیٹی
پر لگا کر اسے پھنسانا چاہتی ہے بڑے ٹھاکر۔۔۔“
منشی نے غصے سے تقریباً دھاڑتے ہوئے کہا۔

”اگر تیری بات غلط ہوئی تو ایسی موت ماروں
گا کہ تیری آتما بھی میرے نام سے تھر تھک جائے گی۔“ اور
جمنہ کو چھوڑ کر منشی کی طرف بڑھتے ہوئے تیری جینی
اگر شامل ہوئی تو اس سمیت تیرے پر یوار کو اصل نرک
کردوں گا۔“ ملازم جو جمنہ کو تھیسٹ کے لایا تھا اس کی
طرف مڑتے ہوئے اس کی بیٹی جہاں بھی ہوا تے
کرا۔۔۔“ ٹھاکر پر تپ سنگھ کمرے کے ایک طرف
بنی وال وٹو کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کی نگاہیں باہر کی
طرف لگی ہوئی تھیں لیکن دماغ اندر ہونے والی کارروائی
میں الجھا ہوا تھا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کمرے
تو کیا کمرے۔ اسے اپنی رعایا سے ایسی کوئی امید تو قی
وابستہ نہ تھی۔ جیسا یہ سب کر رہے تھے۔ اس کے پس
پشت کیا کیا نگل کھل رہے تھے اسے کسی بات کا پتہ تک نہ
تھا۔ رعایا نے اس کی رحمروئی کا اتنا جائز فائدہ اٹھایا تھا۔

جلدی ٹھاکر کے سامنے منیسا درنا کو بھی لاکر
پھینک دیا گیا۔ جو کمرے میں پہلے سے موجود اپنے
پاجامی، رجمنا اور غنیمت و غصہ میں بھرے ٹھاکر کو دیکھ کر
حیران و ششدر رہ گئی۔ معاملے کی سنگینی تو اس کی سمجھ
سے باہر تھی لیکن حالات و واقعات بتا رہے تھے کہ دالی

میں ضرور کچھ کا لٹھا۔ بلکہ پوری دال ہی کالی لگ رہی
تھی۔ جمنہ کی حالت بتا رہی تھی کہ کوئی ٹھکانا نہیں ہے
اوپر سے منشی کے چہرے پر اڑتی ہوئیں بتا رہی تھیں کہ
حالات درست نہیں ہیں ضرور کوئی مسئلہ درپیش
آچکا تھا۔ ٹھاکر پر تپ سنگھ اس کی طرف مڑا اور کہا
جانے والی نظروں سے دیکھا۔

”مجھے پتہ چل ہی گیا، وہاں کہ تم دونوں کو یہاں اس
واسطے لایا گیا ہے۔ جو کچھ تم لوگ میرے پس پشت
کچھڑی پکائی پھر رہی ہو مجھے اس کے بارے میں مکمل
معلومات موصول ہو چکی ہیں اس لیے بالکل جھوٹ سے
کام مت لین وگرنہ میرے غنیمت و غصہ سے تم بخوبی
آشنا ہو۔۔۔“ ٹھاکر نے گہری کہا جانے والی شعندہ
آگنی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

منیسا نے ساری بات آرام سے سنی۔ اتنی دیر میں وہ
اپنی کیفیت پر قابو پا چکی تھی۔ وہ جان چکی تھی کہ اب کچھ بھی
ہو جائے پانی سر سے گزر چکا تھا۔ ٹھاکر جتنی بھی تسلیاں
دے اس کی اور جمنہ کی موت مترشح ہے۔ لیکن معاملہ
یہاں اس کے پر یوار کا تھا۔ اگر وہ بات مان جائے تو اس
کے ساتھ ساتھ اس کے پر یوار کو بھی ٹھاکر نہایت
دباؤ دکر کے رکھ دے گا۔ اس لیے اگر کوئی جلد سے
جلد حکمت عملی: اپنائی گئی تو بہت نقصان ہو سکتا ہے۔ اور وہ
اپنے پر یوار کی خاطر اپنے تن من و جمنہ کی قربانی دینے سے
دریغ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اپنی تو جان دے سکتی تھی لیکن
اپنے پر یوار پر آنے والی آنچ بھی برداشت نہ کر سکتی
تھی۔ حالات و واقعات بتا رہے تھے کہ جمنہ سب کچھ اگل
چکی ہوگی لیکن اب اس صورت حال میں جمنہ کو ہی شلگے
میں پھنسا دینا لازمی تھا۔ دوسری صورت میں اس کے
پر یوار کی زندگی داؤ پر لگنے کا اندیشہ تھا۔

”بڑے ٹھاکر۔ مجھے جھوٹ بولنے کا شوق نہیں
۔ میں نے آپ کے گھر کا نمک کھایا ہے۔ میرے باپ
دادا نے آپ کے گھر کا نمک کھایا ہے میں بھلا کیسے آپ
کے پس پشت کوئی ایسی حرکت کرنے کی سعی کر سکتی ہوں
جس کے عوض آپ کی عزت و آبرو داؤ پر لگ

جائے۔۔۔۔۔ میرے چکاچی ابو ماما جی نے میری پرورش میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا ہے۔ انہوں نے سدا مجھے ایک ہی بات سکھائی ہے کہ نکھاکر خاندان کے لیے ہمارا تن من و دھن قربان ہے۔ تو آپ سوچیے مجھے کیا آئی میں کوئی ایسی حرکت کرنے کی جسارت کر سکوں۔۔۔۔۔“ منیسا نے بڑے قہقہے کے ساتھ نکھاکر کے سامنے دست بستہ ہو کر کہا۔ اس نے چنداں توقف نہ کیا۔ پھر گویا ہوئی:

”نکل رات میں بڑی ٹھاکرانی کے کمرے کی
بھاری پونچھ کر رہی تھی تو مجھے باغیچے میں کچھ سائے دکھائی
دیے۔ پھر ایک سایہ آگے گزر گیا جبکہ دوسرا سایہ ایک
درخت کی لوث میں کھڑا ہو گیا۔۔۔ جلد ہی وہ سایہ
نجات کیوں اس درخت کی لوث سے نمودار ہوا تو
کمرے سے چھین چھین کر باہر جاتی روشنی اس کے چہرے
پر پڑی تو اسے دیکھ کر میں انگشت بدندان رہ گئی۔ یقین
جائیے ٹھاکر صاحب وہ توئی اور نہیں یہ جمنائے تھی۔“

”بڑے ٹھاکر۔۔۔۔۔“ جہنا نے منیسا کی بات سن کر اپنی صفائی پیش کرنی کی سعی کی لیکن ٹھاکر نے بایاں ہاتھ اس کی طرف اٹھا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تو وہ چار دہا چار خاموش رہ گئی۔ اندر ہی اندر وہ جل بہن کر رہ گئی تھی کیونکہ منیسا جو لکھ بھئی بھدری تھی وہ مکمل طور پر جموٹ پر مشتمل تھا۔ دونوں باپ بیٹی مل کر اسے پھنسانے کے چکر میں تھے حالانکہ حقیقت یہ تھی کہ منیسا بھی اس جرم میں اس کی برابر کی شریک تھی۔

”تو اپنی بات مکمل کر۔۔۔۔۔“ ٹھا کرنے
جسنا کو خاموش مروانے کے بعد منیسالی طرف دیکھتے
ہوئے کہا۔

”مجھے چنداں تشویش ہوئی کہ خروڑ وال میں کچھ کالہ ہے۔ میں بات کی کھوکھ نکالنے کی غرض سے باغیچے میں گئی تو نبھانے کیسے جھٹکی نگاہ مجھ پر پڑ گئی۔ ”یا“ سے میری موجودگی کی بھٹک پڑ گئی تو وہ میرے پاس آئی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ تم اتنی رات کسے یہاں کھانا کھا رہی ہو۔ اور تمہارے ساتھ کون سے جوتھوڑی

قبل اس کے کہ منیسا اس سے آگے بڑھے کہتی
 ٹھانے اسے خاموش کر دیا۔
 "اس نے جو کچھ کہا ہے کیا یہ سچ ہے
 یا جھوٹ؟" ٹھانے دیوار کے ساتھ کھڑی
 تھی جیسے چپکلی جن کی طرف کھانے والی نگاہوں سے
 دیکھتے ہوئے پوچھا۔

تم خواہ خواہ مضطرب ہو رہی ہو۔ چنانچہ کرو میں جلد ہی پتائی گوراضی کراؤں گا۔ اسے ہنگی تم جانتی نہیں لوگوں کی نظر میں پتائی جتنے سخت مزاج ہیں حقیقت میں پتائی اتنے ہی رحم ال اور اس کے مندر منشی ہیں۔۔۔۔۔"

چھوٹے بھائی نے پتائی کی ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا۔

پتائی مللیش گاؤں کے مندر کے پنڈت مللیش راؤ کی بیٹی تھی۔ مللیش راؤ کی ساری زندگی اس مندر میں گزرتی تھی۔ ہندو لوگ جو چڑھاوے چڑھا جاتے تھے۔ بھائی پر تاب سنگھ نے ان پر مللیش راؤ کو بیوی دے دیا تھا کہ وہ سب کچھ اس کا ہوگا۔ ملا دوازیں دینا فوٹا تھا کہ پر تاب سنگھ اس کی مدد کر دیا کرتا تھا۔ ایک پرے گاؤں میں وہی تھا جس کی بھائی کے ساتھ بھی بہت کچھ تھا اور اس کی مدد بھی کر دیا کرتا تھا۔ مللیش راؤ کو بھائی پر تاب سنگھ نے مندر کے عقب میں ہی ایک اچھا سا گھر بنا دیا تھا۔ جس میں وہ اپنی بیٹی اور بیٹی کے ساتھ رہ رہا تھا۔

مللیش راؤ کی بیٹی تھوڑی سی موڈی قسم کی اور بد مزاج عورت تھی۔ یہی وجہ تھی کہ گاؤں کا کوئی بھی شخص ان کے گھر آکر نہ کرتے تھے۔ پنڈت سے بھی سب مندر میں ہی ملتے تھے۔ پنڈت مللیش راؤ بذات خود ٹھیک تھا۔ خاص کر ان کے لیے جو کچھ چڑھاوے چڑھا جاتے تھے اور جو بس بھگوان کی پوجا پات کرنے آتے تھے ان کے سامنے آکر پیمانہ دے کر کر بیٹا کرتا تھا۔

چھوٹے بھائی کو پسند نہ آیا۔ وہ اس کے لیے اپنے دل میں بہت پیچھے محسوس کرنے لگا تھا۔ پہلے پہل تو اس نے اپنے

”بڑے خدا کو آپ میری بات کاوشواس کریں۔
جو کچھ میری ہے۔۔۔۔۔“ جتنا نے دھواں دھار
روتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تمہا کرے ایک بار پھر اسے
خاموش کروادے۔“

”کہو اس ہندو کو۔۔۔۔۔“ ٹھاکرے سے بیچ
وہاب کھاتے ہوئے بولا۔

”یہ بتاؤ۔ یہ جو کچھ لہری ہے۔ یہ حق ہے
یا جھوٹ۔“

”یہ سب جھوٹ ہے۔۔۔۔۔“ جمنائے دونوں
 بازوؤں میں مدھکے چھپاتے ہوئے آم و فغاں کرتے
 ہوئے جواب دیا۔

”کیا سچ ہے اور کیا جھوٹ اس کا پتہ تو آج چل
 ہی جائے گا۔ میں تم دونوں کی زندگی بخش رہا ہوں لیکن
 اس شرط پر کہ تم دونوں چاندنی سے کوئی بھی بات نہیں
 کرو گی۔ عا دو ازیں تم دونوں کو جا کر خاکستر کر دوں
 گا۔ تم چاندنی کے ساتھ دیسے ہی رہو گی جیسے پہلے تھیں
 تم دونوں پر غصہ نظر رہی جائے گی۔ جو کچھ جیسے پہل
 رہا ہے اسے چلنے دو، اگر نہ دوسری صورت میں تم دونوں
 کو تھمارے پایوں میں سے ساتھ جا کر خاکستر کر دوں
 گا۔ اب فوراً سے بھی پیشتر منع ہو جاؤ یہاں
 سے۔۔۔۔۔“ انھا کرنے دونوں کی طرف فیصلی نگاہوں
 سے دیکھتے ہوئے اور دوسرے ہی لمحے دونوں وہاں سے
 فوراً سارے ہو گئیں۔

ہیں دیوانوں کے جانے کی دیر تھی کہ ٹھاکر ملے زمین کی
طرف متوجہ ہوا۔

”ان دنوں پر کڑی نظر رکھو۔ اور تم (منشی کی طرف غصے سے دیکھتے ہوئے) اگر اس کمرے سے باہر نکلے تو (ایک بار پھر ملازم کی طرف دیکھتے ہوئے) اس کا ہاتھ ساتھ ہی فوراً سرکٹ کر دینا۔۔۔۔۔“ اتنا کہہ کر رکھا کرو تو وہاں سے چلتا بنا لیکن منشی اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”چھوٹے ٹھاکر بڑے ٹھاکر کے رعب و بدب
اور غصے سے بہت خوف آتا ہے۔ یہیں ایسا نہ ہو جاوے

سے کچڑتے ہوئے کہا۔ تو اس کے سانس میں سانس آئی
لیکن دل مطمئن نہ ہوا۔

تختانی ملازمہ کو دے کر وہ چھوٹے ٹھکانے کے کمرے کے پاس آئی۔ تمام تر ہمت کو بھجایا گیا اور دروازے کو کھٹکھٹایا۔ جبکہ دوسری طرف دستک کی آواز سن کر چھوٹا ٹھکانہ کرفوراسے بھی پیشتر بجلی کی سی سرعت سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا اور ایک لمبی سانس خارج کرنے کے بعد گویا ہوا "آؤ"

[illegible]

”تم دیکھ رہی تھیں کہ کس طرح لکھنؤ پر صاف
ستارے چھڑیں گے۔ یہاں سے یہاں تک
ہیرا لگی تو ہوئی ہوگی۔“

[illegible]

”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں پریتی۔۔۔۔۔“ چھوٹے ٹھاٹھ کے الفت بھری نگاہوں سے اس کے سر اے کا حواف کرتے ہوئے کہا۔ پریتی کو اس کی باتوں کی کچھ سمجھ نہیں آئی لیکن چھوٹے ٹھاٹھ کے لہجے میں اتنی الفت اور مستحساس ضرور وال میں کچھ کا الگ رہا تھا۔ اس نے بولنے کی سعی کی لیکن اس کی تمام تر ہمت جواب دے گئی۔

”چنانست مگر: میں تمہیں کچھ نہیں سکھوں
گا۔ تمہاری عزت کو بھی کچھ نہیں ہوگا۔ میں ان نڈا کروں
میں سے نہیں ہوں جن کی نگاہیں رعایا کی عزت پر تکی

اس چینی امشار کو ختم کرنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ اپنے دل بے قرار پر قابو نہ پاسکا تھا۔ اور اس نے جلد ہی محسوس کر لیا تھا کہ پنڈت کی بیٹی اس کے لیے بہت اہم ہے اور قبل اس کے کہ کوئی اور اس کا جیون ساتھی بن جائے اسے کوئی اور پائے نکالنا چاہیے تھا۔ پنڈت کی چینی بڑے ٹھا کر کی کوشش میں کام کر رہی تھی جبکہ اس کی بیٹی بہت کم ہی کام پڑاتی تھی۔ ہاں اگر کبھی کبھار اس کی ماما کی حالت درست نہ ہو تو پھر وہ آجاتی تھی۔

اس دن بھی اس کی ماما کی طبیعت نیچھو
نامساہز ہونے کی وجہ سے اسے کام پر آنا پڑ گیا۔ وہ جسے ہی
کونھی میں داخل ہوتی چھوئے ٹھا کر کی نگاہ اس پر پڑ گئی۔
اسے دیکھتے ساتھ ہی وہ بھاگم بھاگ اپنے کمرے میں
چلا گیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد ایک مازمہ کے ہاتھ پریتی
کو بلوا بھیجا کہ اسے کپڑے آکر چھوئے ٹھا کر کے کمرے کی
مٹائی کر جائے۔ مازمہ کو بھلا کیا شک ہو نا تھا کہ ایک
نوکرانی پر چھوئے ٹھا کر کیسی نکال دال سکتے ہیں۔ نوکرانی
کمرے سے باہر نکلی تو اس وقت پریتی ہاتھ میں حلی تھالی
اپنے گزر رہی تھی۔

”سنو پریجی کہاں جا رہی ہو؟“

”بیوی بٹھا کر انی کے کمرے میں خالی برتن پڑے
 ہیں وہ انھانے جا رہی ہوں۔۔۔۔۔ اس نے ماتھے پر
 آگے ہاتھوں کی لٹھ کو کان کی لو کے پیچھے چھپاتے ہوئے
 کہا لیکن آتش کی پرکھان دولت آیت بار پھر اس کے ماتھے
 پر آگ لگی۔

”تم ایسا کرو کہ یہ خانی تھالی مجھے دو، چھوٹے
تھا کر تھہیں اپنے کمرے میں بلارہے ہیں۔۔۔۔۔“
مازارہ کی بات سن کر اس کا، تھا ٹھنڈا اور اس نے حیران
وہمشدر ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیوں خیر تو ہے۔۔۔؟“ اس نے تھوک نکلے ہوئے پوچھا۔

عصاف کرتا ہے۔۔۔۔۔ اس نے تمہارا اس کے ہاتھوں

ہوتی ہیں۔

میں ساگنی ہو۔ میں کئی دنوں سے اسی وقت کا منتظر تھا کہ کسی بل تنہائی میں تم سے کچھ کہنے کا موقع میسر آئے اور دل کی بات تم سے کہہ دوں۔

چھوٹاٹھا کر بولتا جا رہا تھا۔ جب کہ اسے ٹھا کر کی باتیں دو کسی کنویں سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ اسے کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ ان باتوں کا کیا جواب دے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے۔ اس کی وجہ اسے بھی معلوم نہ تھی کہ اس کی آنکھیں چھوٹے ٹھا کر کی بات سن کر اشد رکیوں ہو گئی تھیں۔ حالانکہ چھوٹے ٹھا کر نے اس کے ساتھ کچھ ناظر نہیں کیا تھا۔

”کیا ہوا تمہیں؟“

چھوٹے ٹھا کر نے اس کی آنکھوں سے بہتیاں سو دیکھتے ہوئے اس سے پوچھا۔ تو جواب پریتی کی بارگی ٹھا کر کے قدموں میں گر گئی۔

”مجھے شام دیکھئے چھوٹے ٹھا کر۔۔۔ آپ نہ جائے کیا کہہ رہے ہیں۔۔۔ آپ کو نہیں پتہ۔۔۔ لیکن آپ کی یہ۔۔۔ یہ باتیں ہم غریبوں کا۔۔۔ جیسا حیران کر دیں گی۔۔۔ ہماری کیا اوقات کہ آپ جیسے۔۔۔ مہمان لوگوں سے پیار دیا کر رہے۔۔۔ چھوٹے ٹھا کر۔۔۔ بھگوان کے لیے ہمیں شام دے دیجئے۔۔۔ بڑے ٹھا کر نے غصہ سے ہمیں بچا لیجئے۔۔۔ بڑے ٹھا کر کی سماعت سے کوئی بات ٹھرا گئی تو۔۔۔ وہ مجھے میرے پرور سمیت ابدی فیند سلا دیں گے۔ چھوٹے ٹھا کر ہم چھوٹے لوگوں پر شام کیجئے۔۔۔ بھگوان کے لیے۔۔۔ پریتی دھواں دھار در رہی تھی لیکن اس کی رونے کی آواز اتنی بلند بھی نہیں تھی کہ کمرے کے درود یار سے باہر نکلتی۔ چھوٹے ٹھا کر نے پریتی کی بات سن کر اسے گندھوں سے پکڑ کر کھڑا کیا۔ اس کا سارا چہرہ اشکوں سے تر ہو چکا تھا۔ چھوٹے ٹھا کر نے اس کے ڈوپٹے سے اس کا چہرہ صاف کیا۔

”تم چٹا کیوں کر رہی ہو۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہو گا پریتی۔ میں تمہیں دلہن بنا کر اس گھر میں لاؤں

چھوٹاٹھا کر خود ہی بڑبڑانے جا رہا تھا اسے کچھ سمجھ نہ آرہی تھی کہ ان باتوں کا وہ کیا جواب دے۔ وہ تو بس بوجھوں کے جیسے مہبوت کھڑی بس اس کی باتیں سن رہی تھی۔

”دیکھو پریتی رنگ، نسل، ذات پات یہ تو سب بھگوان کے بنائے ہیں۔ اونچے نیچے سب کچھ اسی کا بنایا ہوا ہے میں ان باتوں پر قطعاً و شواہد نہیں کرتا بس ان سب باتوں کو بالائے طاق رکھتے ہوئے آج تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں؟“

”نچ۔۔۔ بی۔۔۔ چھوٹے۔۔۔ چھوٹے۔۔۔ تم۔۔۔ ٹھا۔۔۔ کر۔۔۔ آپ۔۔۔ حک۔۔۔ کم۔۔۔ کریں۔۔۔ اسی نے ہمیں تمام اپنا جملہ پورا کیا۔

اس کے چہلے کے پورا ہونے تک چھوٹاٹھا کر آخر یہاں اس کے قریب پہنچ چکا تھا۔ اسے اپنی سانسوں کی روانی رکتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ تاریک کبھی ایسا مرحلہ اس سے پہلے اس کی زندگی میں نہیں آیا تھا۔ نہ ہی کبھی اس نے کسی دوسرے انسان خاص کر مرد کی کوئی قربت حاصل کی تھی۔ اور آج کی بارگی چھوٹے ٹھا کر کا یہ لہجہ اس کے لیے حیران کن تھا۔ اس کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ اس کے ہاتھوں کے ٹلوٹے اڑ گئے تھے۔ ہتھیلیاں عرق آلود ہو گئی تھیں۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی لیکن اس کی کیفیت سے اتنا ضرور دکھائی دے رہا تھا کہ اگر چھوٹے ٹھا کر کی طرف سے کوئی مزید پیش رفت ہوئی تو اس کا فوراً ہارت فیل ہو جائے گا۔ اس کی کیفیت کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے چھوٹاٹھا کر فوراً ہی پیچھے ہولیا۔

”پریشان مت ہو۔۔۔۔۔“ چھوٹے ٹھا کر نے اس کی طرف الفت بھری نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں باتوں کو طول نہیں دینا چاہتا بس دونوں بات کروں گا کہ پریتی میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں۔ یقین مانو پہلی نگاہ میں ہی تم میرے دل

و یہ بھی نہ چلے کہ جس اپنے کمرے میں ہوں کہ کہیں
ایا ہوا ہوں۔ انہوں نے گل ہوتے ہی وہ کمرے سے
کل کمرشی کے ساتھ بائیں میں جا کے ایک طرف
براجمان ہو گیا تھا۔ بائیں چلے اس طرف گھٹنے درخت
تھے۔ جن سے نیچے تھا کمر اور کمرشی کی مو ہوئی کا کسی کو رتی
برا برا حساس تک نہ ہو سکتا تھا۔

دوسری طرف جمن اور منیسا کی کیفیت مانتی ہے۔
آپ کی سی ہو چکی تھی۔ منیسا ابھی تک جمن کے روبرو نہیں
آئی تھی ایک بار دونوں کا آمتا سامنا ضرور ہوا تھا لیکن
اس وقت دونوں چھوٹی چھوٹی کمرانی کے سامنے استادہ تھیں
اور چھوٹی چھوٹی کمرانی انہیں رات کے بارے میں اٹکھٹا
سمجھا رہی تھیں۔ لیکن اسے خود اس بات کا بھی پتہ نہ
تھا کہ اس کے اپنا سے گئے تمام لاکھٹوں اس کے لیے
بیکر کتابت نہیں ہوں گے۔ آج کی رات ایک امتحان
کی رات تھی۔ چھوٹی چھوٹی کتاب سنگھ کے لیے بھی، چاندنی
اور اس کی دونوں ملازمہاں کے لیے بھی
۔ جمن اور منیسا بہت دشت کے باوجود بھی چھوٹی چھوٹی کمرانی
و حالات سے آگاہ نہیں کر پار رہی تھیں کیونکہ وہ جانتی
تھیں کہ ایسی صورت میں ان کا کیا مشر نشر ہو گا۔ خراب
جو کچھ ہوتا تھا وہ تو جمن کی رہنا تھا چاہے وہ کچھ بھی
تو رہتیں۔ چھوٹی چھوٹی کمرانی کو آگاہ کرنے سے نہ کرنے سے
جاننے والی نہ تھی۔ اس بات سے تو وہ دونوں بھی بخوبی
آشنا تھیں ان کے ساتھ کچھ اچھے ہونے کی توقع نہیں۔

دونوں چھوٹی چھوٹی کمرانی کے اس وقت پاس ہی
تھیں۔ جب پوری حویلی کی بتیاں گل کی گئی
تھیں۔ جمدی چھوٹی چھوٹی کمرانی نے انہیں چلنے کے لیے
گہا تو دونوں کے رو گئے کھڑے ہو گئے۔ دونوں چنی چنی
کمر چھوٹی چھوٹی کمرانی کو آنے والی افتاد سے آشنا کرنا چاہتی
تھیں لیکن وہ جانتی تھیں کہ چھوٹی چھوٹی لوگ ضرور کہیں نہ
کہیں چھپ کر ان پر نگاہیں جمائے ہوئے ہوں
گے۔ چھوٹی چھوٹی کمرانی نے دونوں کو تذبذب
کا شکار دیکھا تو فوراً ہی پوچھ لیا۔

”کیا بات ہے تم دونوں کے چہروں پر یہ دانتیاں

گا اور اس کد کد فرمیں قبول کرے گا۔۔۔۔۔“
چھوٹی چھوٹی کمرانی اس کی دھارس بندھاتے ہوئے کہہ۔
”ایسا ممکن نہیں ہے چھوٹی چھوٹی کمرانی پر چھوٹی
کے چھوٹے دوڑ رہے ہیں۔۔۔۔۔ پر جی نے تمام تر ہمت
کو یکجا کر کے اپنی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

جو انسان نامکس ٹولکن نہ بنا سکے اس کی زندگی بھی
بھلا کوئی اہمیت رکھتی ہے۔ میں نہیں دیکھتا ہوں پر جی
کہ بھگوان کی سونڈ نہیں اس گھر کی دھن بنائیں
گا اور ہمیشہ تمام مصائب و مشکلات سے مل
کر نہروں گا ہوں گے۔ تم پہ یا تمہارے پر یوار پر آج آئے
سے پہلے سامنے میں ہوں گا۔ ابھی کسی میں اتنی کست نہیں
پر جی کہ میرے مقابل استادہ ہونے کی سعی کرنے
اور پھر تمہیں بھی پتہ ہے کہ مستقبل قریب میں سی
وارث ہوں۔ یہ ساری رعایا میرے حکمرانی تان ہوگی۔ بہت
جلد میرا ورثہ شروع ہونے والا ہے۔ بتا جی اپنی حیات میں
ہی یہ سب کچھ میرے سپرد کرنے سے خواہاں ہیں۔۔۔۔۔“
چھوٹی چھوٹی کمرانی باتوں سے پر جی کی کچھ دھارس
ضرور بندھی لیکن وہ مکمل طور پر مطمئن نہیں ہوئی تھی۔

رات اپنے پر چھیا مانتی تھی۔ آج چھوٹی
بار تھا کہ پر تاب سنگھ کی حویلی میں جمدی
سناٹا چھایا تھا اور یہ سب کچھ زندگی میں پہلی
بار ہوا تھا۔ ورنہ رات گئے تک حویلی میں لوگوں
کا تاننا بندھا رہتا تھا۔ آج سورج اُٹھنے سے قبل ہی
ٹھا کر پر تاب سنگھ نے سب کو مطلع کروا دیا تھا کہ
ٹھا کر پر تاب سنگھ کی طبیعت چنداں با ساز ہونے کی وجہ
سے آج وہ کسی سے مل نہیں پائیں گے۔ حویلی کی اینٹیں
بھی جمدی گل مروی گئی تھیں۔ ٹھا کر سب کی نظروں کے
سامنے بے شک کمرے میں داخل ہوا تھا لیکن اپنی اہلیہ
کو اس نے صرف اتنا کہا تھا کہ اسے ایک ضروری کام
سے شہر تک جانا ہے رات کی تاریکی میں وہ اس لیے
جا رہا ہے کہ حالات کی پیچیدگی کو بھی ملحوظ خاطر میں
رکھنا پڑتا ہے۔ اور جلد ہی وہ واپس لوٹ آئے گا اور کسی

وہ ان دونوں کے ساتھ فوراً سے بھی بیٹھ رہا تھا۔
 سے، جسے قدم چلتی نکلی اور بعد ہی تینوں بائیسے میں پہنچ
 چکی تھیں۔ مینیا اور ماہور جیسا دونوں کی کیفیت مرنا نہ سہل

کمرے کی چار دیواری میں انہیں ایسا دم اٹھتا ہوا

بارے میں انہوں نے تصور میں بھی نہ سوچا تھا۔ دوسرے ہی سے باغیچے کی لائٹیں جلا دی گئیں تو ان کی آنکھوں نے ایک نہایت ہی بھیاں تک منظر دیکھا۔ ان کی بیٹی اور ایک نرکا دونوں بڑے ٹھا کر کی گرفت میں تھے اور سب سے حیران کن بات کہ دونوں نیم عریاں حالت میں تھے۔ انہیں اپنی قوت مینائی پر دھواں ہو رہا تھا۔ بڑے ٹھا کر کاٹم وغصے سے برا حال ہو چکا تھا۔ غصے سے پیچ و تاب کھاتے ٹھا کرنے دونوں کو ایک جھٹکے سے اپنے سامنے زمین پر پھینکا۔ ابھی بڑے ٹھا کر کی ادٹ میں بڑی ٹھا کرانی کونشی کا منہ چہرہ بھی دکھائی دیا۔ جبکہ دوسری طرف بڑے ٹھا کر کے دو کارندوں کے ہاتھ میں جال میں پھنسی مچھلیوں کی طرح تڑپتی جمنا اور منیسا دکھائی دیں۔ جنہیں انہوں نے لاکر ٹھا کر کے سامنے زمین پر پھینک دیا۔ انہیں ٹھا کر کے سامنے جھٹکنے کے بعد دونوں اپنے قدموں پلٹ گئے۔ ٹھا کر کا چہرہ غصے سے ال ال بھیسوکا ہوا جا رہا تھا۔

بڑی ٹھا کرانی اس بات سے بخوبی آگاہ ہو چکی تھی کہ ٹھا کر کے دل میں کیا بات ہے اور قبل اس کے کہ ٹھا کر اپنے من میں مچلتے خیال کو ٹہلی جامہ پہنائے اسے فی الفور ٹھا کر کے چنگل سے ماس بے آب کی طرح تڑپتی اپنی بیٹی کی جان بچائی تھی۔ ابھی اس نے پہلا قدم اٹھایا تھا کہ ٹھا کر کی بجلی ٹی مانند ٹکرتی آواز اس کی قوت سماعت سے گزرائی۔ اس نے منشی کو مخاطب کیا تھا۔

”میرے سامنے آؤ منشی۔۔۔۔۔“ ٹھا کر کی بات سن کر منشی کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ لیکن اپنی تمام تر ہمت سیکھا کر کے وہ ٹھا کر کے سامنے آیا۔ پھر ٹھا کرنے کھا جانے والی نظروں سے منیسا اور جن کو اشارہ کیا اور منشی کے ساتھ کھڑے ہونے کو کہا تو دونوں تھر تھر کانپتی منشی کے ساتھ کھڑی ہو گئیں۔

”ابم جدی ہٹی ٹھا کر ہیں۔ ہمارے خوف اور رعب و دہ ہے کے سامنے موت بھی نہیں بک پاتی۔ ہمارے عزت کی طرف دیکھنے کی کبھی کسی میں جسارت پیدا نہیں ہوئی اور تم (چاندنی کے ساتھ زمین پر

محسوس ہونے لگا تھا۔ انہوں نے سوچا کہ باہر نکل کر چند منٹ جیل قدرتی کر کے تازہ ہوا کھا آئیں۔ ابھی ان کے قدم دروازے تک ہی پہنچے تھے کہ ان کی قوت سماعت سے چہ میگوئیوں کی بازگشت گزرائی۔ انہوں نے کمرے کا دروازہ تھوڑا سا کھول کر باہر جھانکا تو تین سائے انہیں حویلی کے باغیچے والے دروازے کی طرف لپکتے دکھائی دیے۔ اندھیرے کی وجہ سے وہ انہیں پہچان تو نہ پائی لیکن اس کا دل سمجھ گیا کہ حالات کچھ خراب ہیں۔ حالات کی بہتی الٹی گنگا کا راز جاننا ضروری تھا۔ وہ قینوں کون تھے یہ پتہ لگانے کے لیے وہ بھی دھیرے دھیرے ان کے پیچھے ہوئی۔

قینوں سائے لمبی راہداری کراس کر کے باغیچے کے دروازے کے پاس جا کر رُک گئے۔ پھر یکے بعد دیگرے قینوں سائے باغیچے کا دروازہ کراس کر کے باغیچے میں داخل ہو گئے۔ بڑی ٹھا کرانی کے قدموں میں ایک سخت تیزی آئی۔ ان کا دل بری طرح سے دھڑک رہا تھا۔ وہ جلد سے جلد جاننا چاہتی تھیں کہ وہ قینوں کون ہیں؟ جلد ہی وہ بھی باغیچے کا دروازہ کراس کر گئیں۔ باغیچے میں اندھیرے کا راج تھا۔ لائٹیں گل ہونے کی وجہ سے ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ کچھ دیر وہ ایک ہی جگہ مبہوت بنی ایستادہ رہیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ اندھیرے میں کچھ دیکھنے کے قابل ہوئیں تو انہیں ایک شجر کے نیچے دو سائے دکھائی دیے لیکن قبل اس کے کہ وہ ان کی طرف لپکتی۔ یکے بعد دیگرے دو سماعت شکن چیخوں نے ان کی قوت سماعت پر دستک دی تو ان کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ کیونکہ وہ چیخ سن کر ہکا بکا رہ گئیں۔ آواز انہوں نے فوراً ہی بھی پیشتر پہچان لی تھی۔ وہ آواز ان کی اپنی بیٹی چاندنی کی تھی لیکن اس کی آواز کے ساتھ جو دوسری آواز بڑی ٹھا کرانی کی قوت سماعت سے گزرائی تھی وہ کسی مرد کی آواز تھی۔

معاذ کی نزاکت کو وہ بھانپ گئی تھیں۔ آج کی رات میں ہونے والی اس انہونی سے انہیں آشنائی تو ہو گئی تھی لیکن یہ آشنائی اس قدر بھیاں تک ہوئی اس کے

پڑے نیم عریاں لڑکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)۔ تم نے ہماری عزت کی دھمیاں اڑائیں۔ کیا تمہیں یہ خیال نہیں آیا کہ میں تیرا اور تیرے پر یوار کا کیا چشمہ کروں گا۔۔۔۔۔؟“ ٹھا کر کئی بات سن کر نوجوان کی آنکھیں بندھ گئی۔ اس نے نرم طلب نگاہوں سے بڑے ٹھا کر کی طرف دیکھا۔ لیکن بڑے ٹھا کر کی نگاہوں میں اسے اپنے لیے موت کے پھیلنے والوں کے علاوہ کچھ دکھائی نہ دیا۔

اتنی دیر میں بڑی ٹھا کرانی بھی وہاں پہنچ چکی تھی۔ اس نے فوراً اپنی لڑکی کی طرف لپک کر اس کے نیم عریاں شریر کو ڈھانپا۔

”بیچھے بہت جاؤ ٹھا کرانی۔۔۔۔۔“ ٹھا کر نے غصے سے بھوکے شیر کی مانند دھاڑتے ہوئے ٹھا کرانی کو مخاطب کر کے کہا۔

”شما کیجیے مہاراج۔ یہ آپ کی اکلوتی اور لاڈلی بیٹی ہے۔ بھول تو ہر منٹ سے سرزد ہو سکتی ہے۔ یہ بھی ایک بھول کر بیٹھی ہے۔ یہ تو اتنا جان ہے اس لڑکے نے اسے پھسلا کر اپنے چنگل میں پھنسا لیا ہوگا۔ میں آپ سے اپنی بیٹی کی زندگی کی بھیک مانگتی ہوں شما کیجیے۔۔۔۔۔“ ٹھا کرانی نے نُسوے بہاتے ہوئے کہا۔ لیکن ٹھا کرانی کے بچے آنسو ٹھا کر کے غصے کو کم نہ کر سکے۔

اپنی زبان کو لگام دو اور بکواس بند کرو۔ یا تمہیں نہیں معلوم کہ یہ کیا گل کھلا رہی ہے۔ کس طرح ٹھا کروں کے پر یوار کی گڑی اچھالی ہے اس نے۔ بے شک یہ ہماری بیٹی ہے لیکن اس کی سزا سوائے موت کے اور کوئی نہیں ہے اور اگر تم نے اس کی ذرا بھی حمایت کرنے کی سمت کی تو ابھی اور اسی وقت جس رشتے میں ہم دونوں منسلک ہیں اس سے بے دخل کر کے باہر نکال بھیجوں گا۔ رہی بات اس نوجوان کی تو اس نے زندگی کی بہت بڑی بھول سرزد کی ہے اس کا انجام تو موت ہے ہی لیکن ہماری بیٹی نے تو رتی برابر ہماری عزت کی چٹنا نہیں کی ہے اور تم ہو کہ اس کی زندگی کی بھیک مانگ رہی ہو۔۔۔۔۔“ ٹھا کر نے غصے سے بیچ و تاب کھاتے ہوئے

کہا تو ٹھا کرانی کو چاروں چار منہ بند کرنا پڑا۔ وہ اس بات سے آشنا تھی کہ ٹھا کران کی فیملی میں عزت کی خاطر تن میں دھن کی قربانی دینے کے کئی واقعات اس کی آنکھوں کے سامنے رونما ہوئے تھے۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ بھی تو اسی پر یوار کا ایک فرد تھا۔ ابھی ان میں بحث و ٹکر رہا ہو رہی تھی کہ ٹھا کر پر تاب سنگھ کا پتر ٹھا کر مہندرناتھ بھی وہاں آن پہنچا۔ اسے بھی ساری حقیقت سے آشنائی ہو چکی تھی۔ وہ دبے قدموں اپنی ماں کے پہلو میں آ کے کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے خوف دہراں عیاں ہو رہا تھا۔ اس کی زندگی میں یہ پہلا واقعہ تھا۔ آج تک اس نے صرف اپنے پتا جی اور ماما جی کے علاوہ پرانے ملازمین سے اپنے بزرگوں کی بہادری کے قصے اور آبرو کی خاطر دی گئی قربانیوں کے قصے سنے تھے اور آج جو کچھ اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ اسے یہ سب کچھ دیکھ کر اپنی قوت بیٹائی پروشواں نہیں ہو رہا تھا۔ آج جو اس کی نگاہوں کے سامنے ملے غصے کا لبادہ اوڑھے ٹھا کر پر تاب سنگھ کھڑا تھا۔ وہ کوئی اور تھا۔ اور جو آج تک اس کی نگاہوں کے سامنے رہا تھا۔ وہ کوئی اور تھا۔ اس ٹھا کر اور اس ٹھا کر میں زمین آسمان کا فرق نمایاں تھا۔ اس ٹھا کر کی نگاہوں میں اپنی اولاد کے لیے بے انتہا پیار اور محبت تھی جبکہ اس ٹھا کر کی شعلہ بار آنکھیں اپنی اولاد کے لیے نفرت کے جذبات عیاں کر رہی تھیں۔ اس کا دل برنی طرح سے بول رہا تھا۔ اس کے اور پریتی کے مایم تو ایسے کوئی سمبندھ بھی نہیں تھے لیکن وہ جانتا تھا کہ ٹھا کر پر تاب سنگھ اب کسی طور بھی ان کے اس رشتے کو قبول نہیں کرے گا۔ سچی اس کی قوت سماعت سے ٹھا کر پر تاب سنگھ کی بادل کی طرح گرجتی آواز سنائی دی۔

”ٹھا کروں کی عزت کی طرف کوئی میلی آنکھ سے بھی دیکھے تو ٹھا کر اس کی آنکھیں نوج کرانے پالتو کتوں کو کھلا دیے ہیں اور خبیث انسان تمہارے ایسی لٹپٹی کی ہے جس کا ازالہ موت کے سوا کچھ نہیں۔ تمہاری موت ایک

دو گلوں میں منقسم کر کے رکھ دیتا۔ ٹھاکرانی چاہتی تھی کہ اس کی بیٹی اپنے عاشق کا ہاتھ چھو کر اپنے چہرے کی قدموں میں گر کر اپنی زندگی کی بھیک مانگ لے تو امید تھی کہ ٹھاکر پر تباہ سنگھ اسے معاف کر دیتا۔ لیکن اس کی حرکتیں منہ مانی موت والی تھیں۔

”اس جنم میں تو آپ ہمیں اذیت ناک موت دے کے ابدی نیند سلا دیں گے چاہیے لیکن کس کس جنم میں آپ ہمارے ساتھ یہ زیادتی کریں گے۔ اس جنم میں نہ سہی اگلے جنم میں تو ہم اکٹھے ہو جائیں گے۔ یاد رکھنا چاہیے پیار کی جنگ میں ذات، نسل اور یہ اونچ نیچ کوئی معنی نہیں رکھتی۔ آپ جیسے لوگوں کے سینوں میں دل ہو تو پیار کی چاشنی سے آشنائی حاصل ہو۔ آپ لوگوں کے سینوں میں تو دل نہیں پھر کے کڑے بھگوان نے رکھ دیے ہیں تبھی تو آپ کو پیار کی قدر و قیمت کا نہیں پتا۔ اس جنم میں نہ سہی مر کر تو ہماری آتما میں اٹھیں ہوں گی۔۔۔۔۔۔ یہ آواز چاندنی کی تھی جس نے ٹھاکر پر تباہ سنگھ سمیت وہاں پر موجود ہر کس و نا کس کو حیران و ششدر کر کے رکھ دیا تھا۔

حالانکہ حقیقت یہ تھی کہ خود ٹھاکر اپنے فیصلے پر دل ہی دل میں افسوس کر رہا تھا۔ اور وہ وقت دور نہیں تھا جب وہ اپنی بیٹی خیر کو معاف کر کے باقی سب کو ابدی نیند سلا دیتا لیکن اس کی بیٹی نے جتنی پرتیل چھڑکنے والی بات کی تھی۔ ٹھاکر پر تباہ سنگھ کے زخموں پر نمک چھڑک دیا تھا۔ ٹھاکر پر تباہ سنگھ نے کہا جانے والی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ تم اپنی اولاد کی ایسی گندی پرورش دیکھداشت کرو گی۔۔۔۔۔۔“ ٹھاکر پر تباہ سنگھ غصے سے بڑی ٹھاکرانی کے پاس سے گزرتے ہوئے بولا۔

ٹھاکر کا اشارہ پانچ اس کے کارندوں نے بڑی ٹھاکرانی اور چھوٹے ٹھاکر کو دیا۔ وہاں سے واپس لوٹنے پر مجبور کر دیا۔ بڑی ٹھاکرانی اور چھوٹا ٹھاکر بار بار مڑ مڑ کر پیچھے دیکھ رہے تھے۔ جبکہ چاندنی کی پشت ان کی طرف

مثالی موت ہو گی اور تمہارے ساتھ (اپنی بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے) اس خبیث لڑکی کی موت بھی عبرت ناک ہو گی۔ جو کبھی ہماری بیٹی ہوتی تھی لیکن اب ہم اس سے ہر طرح کا رشتہ مٹا توڑ چکے ہیں۔ تم لوگوں کی موت میرے پالتو کتوں کے ہاتھوں لکھی ہے وہ تمہاری بونیاں نوح نوح کر کھائیں گے تو تمہیں احساس ہو گا کہ تم دونوں نے زندگی کی کتنی بڑی بھول سرزد کی ہے۔ لیکن معاملہ عزت کا ہے تم دونوں کی موت سے ٹھاکر پر پیار کی عزت کو کوئی اور بھی اچھا لے سکتا ہے (منشی، اس کی بیٹی اور جمنی کی طرف دیکھتے ہوئے) اس لیے اس راز کو ہمیں دفن کرنے کے لیے تم سب کی موت ضروری ہے۔۔۔۔۔۔“ ٹھاکر نے فیصلہ کن لہجے میں کہا تو منشی فوراً سے بھی چپستر اس کے قدموں میں آن گرا۔

”شما کیجئے مہاراج۔ ہم تو آپ کے جدی پشتی غلام ہیں۔ بھلا ہماری وجہ سے آپ کی عزت کیوں خراب ہو گی۔ ہم کیوں آپ کی عزت کا ڈھنڈورا پیٹیں گے۔ ٹھاکر صاحب ہماری خدمت گیری پر آپ کو بھی کوئی شک نہیں ہو گا ہم پر نرم کیجئے بھگوان سے لیے ہم پر رحم کیجئے مہاراج۔“

منشی کے دھواں دھار روئے دھوئے کا ٹھاکر پر بھلا کہاں اثر ہونے والا تھا۔ جس شخص کے قلب کو اس کی اہلیہ کے بچے آنسو نہ پگھلا سکے اس شخص کے پتھر قلب کو ایک بچہ انسان کے اظہار و بھلا کیسے پگھلا سکتے تھے۔ ٹھاکر نے پاؤں کو زور سے جھکا دیا تو پاؤں کے ساتھ دیمک کی طرح چٹنا منشی پیچھے جا گرا۔ منشی کے ساتھ ساتھ جمنی اور نینسا کی آنکھیں بھی اشکبار ہو چکی تھیں۔ انہیں بھی اپنی ایک اذیت ناک موت دکھائی دے رہی تھی۔ دوسری طرف چاندنی اور اس کے عاشق نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

بڑی ٹھاکرانی نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ اپنی بیٹی کے ہاتھ سے ایک جھٹکے سے چھڑا دیا۔ لیکن اب کی بار اس کی بیٹی نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ یہ ٹھاکر پر پیار کے لیے اور بھی ڈوب مرنے کا مقام تھا۔ ابھی تک ان کی اس جرئت کو ٹھاکر پر تباہ سنگھ نے نہیں دیکھا تھا۔ دیکھ لیتا تو امید تھی کہ وار سے

بڑے ٹھاکر پر مبنی ہوئی تھیں۔

”تمہاری جرات کیسے ہوئی کہ تم اس غلطی کو دہرانے کی کوشش کرو جس کی وجہ سے تمہاری بہن کو اپنی زندگی سے ہاتھ دھونے پڑ گئے۔ تم جانتے ہو اس غلطی کا انجام کیا ہوگا۔ اور چھوٹری تو بتا (پریتی کی طرف کھابانے والی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے) کیا تجھے اپنی زندگی پیاری نہیں تھی کہ تو نے ٹھاکر پر یوار میں سونے کا خیال ہی کیسے اپنے ذہن میں پیدا کر لیا۔ مجھے تم دونوں پر کئی دنوں سے شک تھا۔ اب تم دونوں کو بھی موت سے ہٹا دیا ہوتا پڑا۔“

”باجی ہم۔۔۔ میری۔۔۔ چھوٹے ٹھاکر نے کچھ کہن چاہائیں اس کے کچھ بولنے سے قبل ہی ایک بجلی کی سی سرعت سے آتے تھیں پریتی کے سینے دل کے مقام پر پیچیدہ کر ڈالا۔ دوسرے ہی سے پریتی چھوٹے ٹھاکر کے قدموں میں گری اور کرنے کے ساتھ ہی ٹھنڈی پڑ گئی۔

چھوٹے ٹھاکر کو اپنی قوت جیتانی پر وٹاس نہیں ہو رہا تھا کہ یہ سب کچھ حقیقت ہے۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ یوں مل بھر میں اتنا بڑا المیہ بھی پیش آ سکتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت تھی۔

”اس چھوٹری کی چتا کو اسی جگہ آگ لگا دو۔ اور اسے (چھوٹے ٹھاکر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) زنجیروں میں جکڑ کر لے آؤ۔۔۔“ بڑے ٹھاکر نے تحکمانہ لہجے میں آواز دہرائی جانے کے لیے مزا۔

چھوٹے ٹھاکر کے لیے یہ ایک امتحان کا وقت تھا۔ اسے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ بڑے ٹھاکر کے کارندے اس کی طرف بڑھے۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ قریب آتے۔ ایک پل میں چھوٹے ٹھاکر نے پریتی کے دس سے تیر نکال کر پیچھے گہری گھائیوں کی نذر کیا اور دوسرے ہی سے ایک نہایت ہی ناقابل فراموش منظر سب کی آنکھوں نے دیکھا۔ چھوٹے ٹھاکر نے پریتی کے شریر کو بانہوں میں بھر اور دوسرے ہی لمحے چھوٹے ٹھاکر نے خود کو گہری گھائی کی نذر کر دیا۔

گہری گھائی میں لڑھک جائے گی۔ اس وقت دونوں گھاؤں کے باہر پہاڑوں کی لوٹ میں جہاں شروٹ سے ہی دونوں کی ملاقاتیں ہوتی چلی آئی تھیں براجان تھے۔ چھوٹے ٹھاکر نے حیرت دیاس سے اس کے بشرے کے بدلے رنگوں کو دیکھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ پریتی اس کا ساتھ دینے کے لیے قطعاً تیار نہ تھی۔

”لگتا ہے تم میرا ساتھ دینے کے لیے قطعاً تیار نہیں ہو، اگر ایسی ویسی کوئی بات ہے تو بلا جھجک تم کہو۔“

چھوٹے ٹھاکر کا لہجہ یوں سنا تھا۔ پریتی نے ایک نگاہ اسے دیکھا۔ وہ جانتی تھی کہ چھوٹے ٹھاکر اس وقت جذبات کے گھوڑے کی لگا میں تھاتے ہوئے ہے۔ لیکن جذبات کا لہا وہ جب اتر جاتا ہے تو انسان کو اپنے پیے پر بہت افسوس ہوتا ہے اور وہ اسی حیرت سے دوچار ہوتا نہیں جاتا تھی۔ ویسے بھی وہ جانتی تھی کہ وہ دنیا میں جہاں کہیں بھی رہ پویش ہو جائیں بڑے ٹھاکر انہیں با آخروں دھونڈے ہی نکالیں گے۔ یہ اس مسئلے کا بالکل بہتر اوپر ہے نہ تھا۔ بلکہ۔۔۔ بڑے ٹھاکر نے فیصلہ و منصب کو لٹکارتے والی بات کہی۔ اس کے پتہ تھی اور مانتا تھا بڑے ٹھاکر کے احسانوں تلے دب ہوئے تھے اور اگر وہ چاندنی کی طرح کوئی بعدل سرزد کرتی تو بڑے ٹھاکر نے اس لونڈے، جمن اور فٹنی کے پر یوار کی طرح اس کے پر یوار کو بھی نیست و نابود کر کے رکھ دیتا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے لیکن تم اس بات سے نفرتی آشنا ہو کہ۔۔۔“ قبل اس کے کہ پریتی اپنا جملہ مکمل کرتی ان نے عقب سے ایک گرجدار آواز سنائی دی۔

”او غافل کیا تجھے تیری بہن کا انجام یا نہیں رہا۔“ یہ آواز بڑے ٹھاکر کی تھی جسے سنتے ہی دونوں نے فوراً سے بھی مشترک مڑ کر دیکھا۔ اور اپنی پشت پیچھے بڑے ٹھاکر کو دیکھ کر دونوں اپنی جگہ سے بجلی کی سی سرعت سے کھڑے ہو گئے تھے۔ دونوں کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی تھی۔ دونوں کو اپنے حواس باختہ ہوتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ ان کی رحم طلب نگاہیں

”بڑے ٹھا کر۔۔۔۔۔“ ایک کارندے نے دونوں لفظوں کو چنداں کھینچ کر ادا کرتے ہوئے بڑے ٹھا کر کو مٹا کر بڑے ٹھا کر کو اس کی اس حرکت پر بہت غصہ آیا۔

بڑے ٹھا کرنے گھوم کر اس کی طرف دیکھا تو انشت بدنالہ رہ گیا کیونکہ وہاں صرف اس کے تینوں کارندے کھڑے تھے لیکن چھوٹے ٹھا کر اور اس کے قدموں میں پڑی مردہ پریتی کا کوئی اتہ پتہ نہ تھا۔ ایک کارندہ جس نے بڑے ٹھا کر کو پکا تھا خوف و حیرت کے طے جملے تاثرات سے بڑے ٹھا کر کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ کا اشارہ کھالی کی طرف کر رہا تھا۔ بڑے ٹھا کر کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ وہ کسی طور بھی اپنے پتر کو سزا نہیں دینا چاہتا تھا۔ کیونکہ اسے پیسے تن اپنی بیٹی کو موت کے گھاٹ اتارنے کا غم اندہ ہی اندر دینک کی طرح چاٹ رہا تھا۔ لیکن اب تو وہ تہی دست ہو چکا تھا۔ وہ اپنی جتنی وکیانہ و حسانے کا اب اس کے پاس سوچنے سمجھنے کے لیے کچھ بھی نہ بچا تھا۔

”بڑے ٹھا کر، چھوٹے ٹھا کرنے خود کو اس گہری۔۔۔۔۔“ ایک کارندے نے بولنا چاہا لیکن بڑے ٹھا کرنے ہاتھ کے اشارے سے اسے چپ کرادیا۔ اور اپنی کیفیت پر قابو پانے کی خاطر ایک پتھر کا سہارہ لے کر نیچے براجمان ہو گیا۔ اسے کچھ سمجھائی نہ دے رہا تھا۔ اس کی دنیا لٹ چکی تھی۔ اس کے پاس کچھ بھی نہ بچا تھا۔ اس نے اپنے ہی ہاتھوں اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا تھا۔ اس کا دل کر رہا تھا کہ چیخ چیخ کر سارے عالم کو کہے کہ وہ اپنی اولاد کا قاتل ہے۔ اسے اپنے آپ سے بھی گھن آ رہی تھی۔ اس کا من چاہ رہا تھا کہ اپنی ہی تلوار سے اپنے گلے کر ڈالے۔ اس کی آنکھیں نم آلود ہو گئی تھیں۔ اس کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئی تھیں۔ اس کی آنکھوں کے سامنے دن و رات کے تارے مچ رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

چھوٹے ٹھا کر کے سامنے آج پھر اس کی محبوبہ کا شریر پڑا تھا۔ اس کی پوجا پاٹ مکمل ہو چکی تھی۔ اور اس

کی محبوبہ کے شریر میں جنبش پیدا ہو رہی تھی۔ اس کی آتما واپس اس کے شریر میں لوٹ آئی تھی۔ اس کے لبوں پر ابتسام کی لہر دوڑ گئی تھی۔ اس نے اپنے بازو پھیلا دیئے اور دوسرے ہی لمحے اس کی محبوبہ اس کے بازوؤں میں پنڈولیم کی طرح جھوم رہی تھی۔

”پریتی تمہیں ایک نئی زندگی مبارک ہو۔۔۔۔۔“ اس نے اپنی محبوبہ کو خود سے جدا کرتے ہوئے کہا۔

”میں دن بدن تمہارے احسانوں کے بوجھ تلے دبتی جا رہی ہوں مہندر۔ اب تو مجھے بھی امر کر دو پلیز۔۔۔۔۔“ پریتی نے غم آلود لہجے میں چھوٹے ٹھا کر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے سب کچھ سوچ لیا ہے۔ اب موت تمہارے پاس آنے سے بھی خوف کھائے گی۔ آج رات میں تمہیں امر کر دوں گا پھر میری طرح تمہیں بھی دنیا کی کوئی طاقت ایذا نہیں پہنچا سکے گی۔۔۔۔۔“ چھوٹے ٹھا کر نے اسے دوبارہ اپنی بانہوں میں بھرتے ہوئے کہا۔

”اس خام خیالی کو تو جن سے نکال پھینکو مہندر اس کے ساتھ ساتھ آج تمہاری زندگی کی بھی آخری رات آگئی ہے۔ تم نے لوگوں پر ظلم کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ اب ایثار کا قہر تمہاری موت کی صورت میں تم پر نازل ہونے والا ہے۔۔۔۔۔“ تہہ خانے کی خاموش فضا میں ایک انجانی آواز ان دونوں کی قوت سماعت سے ٹکرائی۔

دونوں نے فضا میں ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں۔ خاص کر چھوٹے ٹھا کر کو تو اپنی قوت سماعت پر دھواں نہیں ہو رہا تھا کیونکہ تہہ خانے کی خاموش فضا میں گونجنے والی بازگشت کسی اور کی نہیں چاندنی کی تھی۔ دوسرے ہی لمحے تہہ خانے کے ایک کونے میں چاندنی اور اس نوجوان کے وجود کا ضر ہو گئے۔ جسے ٹھا کر پر تاب سنگھ نے اپنی بیٹی کے ساتھ ساتھ ابدی نیند سلا دیا تھا۔

”تم شاید میری ہمتیوں سے آشنا نہیں ہو چاندنی۔ میں وہ مہندر تھا نہیں رہا جو پہلے تھا میں کالی ہمتیوں

”تم شاید جانتی نہیں ہو کہ تم اس کے مقابل
جو زمین میں پھر بھی تمہیں اپنی جہن ہونے کے ناظرے ایک
بار پھر تمہاری بھول کو بالائے حلق رکھتے ہوئے
کہتے ہوں فوراً میرے قدموں میں گر پڑو۔“

”کسی بھی خوش فہمی میں نہ رہو غناک انسان تم
اس دنیا کے لیے عذاب بن چکے ہو۔ تم نے مجھ سے کہتے
ہی بے گناہوں کو ابدی نیند سوا دیا ہے۔ اس لیے تمہاری
موت اب لازمی ہے۔۔۔۔۔۔ یہ آواز اس فوجوان کی تھی
جس کی وجہ سے اس کی بہن کو زندگی سے ہاتھ دھونے
پڑ گئے تھے۔“

”جو اس مذکورہ غیبت انسان اب دیکھو میں تم
دونوں کو کیسی موت مارتا ہوں تم دونوں نے سارا مزہ
خراب کر کے رکھ دیا ہے۔۔۔۔۔۔“ چھوٹے بھائی نے
غیض و غضب سے بھڑکتے ہوئے کہا۔

پھر اس نے منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا شروع
کر دیا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے ان دونوں کی طرف
بھونک ماری تو دونوں کے گرد آگ کا ایک کنڈل قائم
ہو گیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے یہ آگ پلک بھپکتے میں ان
دونوں کو جلا کر ہضم کر ڈالے گی۔ لیکن ان دونوں کے
چہروں پر کسی بھی قسم کے کوئی آثار عیاں نہیں ہو رہے
تھے۔ چھوٹے بھائی نے ان دونوں کو بے فکر دیکھ کر حیرت
سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ اور اگلا پل اسے
مزید حیرت کے سمندر میں غوطہ زن کرنے والا تھا جب
آگ کا دھماکا یکدم ختم ہو گیا۔

”پتا جی نے ہم دونوں کو اپنے غیض و غضب
کا نشانہ بنایا تھا لیکن مر کر بھی میں نے بھی ان سے پادے
میں اپنے دل میں کدورت نہ پیدا ہونے دی تھی اور تم نے
۔۔۔ ظالم انسان تم نے تو وہ قدم اٹھایا جس کا کوئی ارادہ
ہی ممکن نہیں ہے۔۔۔۔۔۔“ چاندنی نے غم و غصے سے اس
کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب دیکھو تمہاری اس موبہ کا میں کیا حال کرتی
ہوں۔“

چاندنی نے اتنا کہا اور دوسرے ہی لمحے تہہ خانہ

کا مبارکباد بن گیا ہوں۔۔۔۔۔۔“ چھوٹے بھائی نے
قبر آلود گاہوں سے اپنی بہن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”کالی شلتیوں کا کوئی وجود نہیں ہوتا مہندر۔“

شیطان خود سب سے بڑا دھوکہ ہے جو انسان کو دھوکے
سے اپنا سایہ بنا لیتا ہے۔ اور پھر اپنے راد پر چھنے
پر مجبور کر دیتا ہے۔ اور پھر جلد ہی نرک اس کا مقدر بن
جاتا ہے۔ تم یہ سمجھتے ہو کہ تم امر ہو چکے ہو تو آج تمہاری یہ
خام خیالی بھی ختم کیے دیتی ہوں۔ پہلے تمہیں یہ بتا دوں
کہ پتا جی کے قبر کا نشانہ بننے کے بعد ہماری آتماؤں نے
ہمارے شریروں کو خیر آباد کہہ ڈالا۔ ہماری آتماؤں
کا شریروں سے الگنا تھا کہ ہمیں احساس ہوا کہ ہم دنیا میں
بھی ناظرے پر چھتے رہے ہیں۔ اصل راستہ ایثار کے
پر اترنا اور منشی کی خدمت کے راستے پر چلنا ہے۔ لیکن
اپنی بہن مانی کرتے رہے ہم نے دوسروں کا خیال نہ کیا۔
وہ ایک مہمان پرش تھا جس نے ہم دونوں کی
آتماؤں کو دنیا میں داپس بلایا۔ اس کے پاس ایثار کی
خلعیاں تھیں جس کے بل بوتے پر اس نے ہماری
آتماؤں کو اپنے دل میں کر لیا۔ پھر اس نے ہمیں بتایا کہ
نرک کے عذاب سے ایک ہی صورت میں چھڑکا رٹل
کھٹا ہے جب ہم کوئی ایسا شے کام کر چاہیں جس کے
موضوع ہماری بخشش کا سامان ہو جائے۔ نہ فوراً مہمان
پرش کے قدموں میں گر گئے اور فریادیں کہ میں نرک
کے عذاب سے نجات ڈال دیں۔ تو اس نے ہمارے
ذمے ایک کام یہ لگایا کہ اگر ہم دونوں تمہیں تمہاری
شلتیوں سمیت نیست و نابود کر دیں تو ہماری بخشش
کا سامان ہو سکتا ہے۔“

چھوٹے بھائی نے بھائی کو اپنی قوت سماعت پر ہوا اس نے
ہو رہا تھا کہ اس کی بہن ایسی باتیں کرے گی۔ جن لوگوں
کو وہ سدا غلط سمجھتا آیا ہے اس کی بہن انہیں صحیح کہہ رہی
تھی اس کا من چاہ رہا تھا کہ فوراً سے بھی چہ شہر تھیں نہیں
”نہ۔۔۔ رکھ دے۔ پہلے تو اس کا من چاہا کہ ابھی اس
کو نرک میں ڈال پھینکے لیکن پھر اس نے اپنے آپ
پر ضبط کرتے ہوئے کہا۔“

طور پر اطمینان سے کھڑے اس کی حرکات و سکنات کو دیکھ رہے تھے۔ آگ کی چنگاریاں سرعت سے ان دونوں کی طرف اپکنے لگیں۔ چھوٹے ٹھاٹھ کے چہرے پر خوشی کے تاثرات نمایاں ہونے لگے تھے۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ اس کا ایک ایسا کاری وار تھا کہ جو پل بھر میں ان دونوں کی آتماؤں کو اپنی گرفت میں لے لے گا اور پھر دونوں اس کے سامنے گزر گزائیں گے اور منت سماجیں کریں گے تو وہ اس شرط پر انہیں اس آگ سے چھٹکارا دے گا کہ اگر وہ دونوں اس کی غلامی کو قبول کر لیں گے۔

لیکن یہ اس کی خوش فہمی ثابت ہوئی کیونکہ وہ آگ کی باری رگ ٹپنی اور اگلا منظر نہایت ہی بھانک تھا۔ ان دونوں کی طرف ٹپکی آگ ایک دم واپس پٹنی اور بجلی کی سی سرعت سے اس کی طرف پٹکی تو اس کے ہاتھوں کے چھتے پھوٹ گئے۔ اس نے فوراً اپنی دوسرا منتر پڑھ کر اس آگ کو بجھایا۔

”تمہاری موت آج یقینی ہے مہندر تم جتنے بھی جتن کر لو آج تم ہمارے ہاتھوں موت کے گھاٹ ضرور اتر دو گے۔ ہم بھی تو دیکھتے ہیں کہ تمہارے اس شیطان دیوتا جس نے تمہیں امر کیا ہے وہ آج تمہیں کیسے بچاتا ہے۔ ہم تمہیں اسی تہہ خانے میں قید کر کے تمہیں ہمیشہ کے لیے سب سے ذہن کر جائیں گے۔ تم جیسے ماسور کے لیے سب سے ذہن کے لیے بہتر ہے۔ تم جیسا ظالم، بس نے اپنے بی والدین کو اپنی شیطانی طاقتوں کی نذر کر دیا اس کا اس دنیا میں رہنا مناسب نہیں۔ ایک بہن کبھی بھی اپنے بھائی کو موت کی خینڈ نہیں سلاتی لیکن تم جیسے شیطان کے پجاری کا نہ کا نہ دنیا نہیں جہنم کی دہکتی آگ ہے۔ اب اپنی آنکھوں سے دیکھو کہ ہم تمہارے اس شیطان دیوتا کا کیا حال کرتے ہیں۔ اسے کہو کہ اگر اس میں اپنے بچاؤ کی شکلی ہے تو خود کو بچالے۔۔۔۔۔“

چاندنی نے چھوٹے ٹھاٹھ کو لاکارتے ہوئے کہا۔

چھوٹے ٹھاٹھ کے قدموں تلے زمین سرک ٹپنی تھی۔ اس نے انگشت بندھاں آنکھوں سے چاندنی کی

پریتی کی سماعت شکن چیخوں سے گونج اٹھا۔ چھوٹے ٹھاٹھ کے قدموں تلے زمین سرک گئی۔ اسے اپنی قوت پریتی پر وثوق نہیں ہو پار ہاتھا کہ اس کی طاقتیں ان دونوں کے سامنے ماند پڑ جائیں گے۔ اس نے غصے سے پیچ و تاب کھاتے ہوئے چاندنی اور اس نوجوان کی طرف دیکھا۔ جبکہ دوسری طرف پریتی کا شریر جل کر بھسم ہو چکا تھا۔ اس کی آتما چھوٹے ٹھاٹھ کے سنبھلنے سے پہلے زک کی نذر ہو چکی تھی۔ زک سے واپس لوٹا تا تو اب چھوٹے ٹھاٹھ کے بس کا بھی کھیل نہ رہا تھا۔

”یہ تم نے کیا کیا میری پریتی کو۔۔۔۔۔ میری پریتی کو مجھ سے ہمیشہ کے لیے دور کر دیا۔۔۔۔۔“

چھوٹے ٹھاٹھ نے غم و غصے سے کھمباتے ہوئے چاندنی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں تم دونوں کو نیست و نابود کر کے رکھ دوں گا تم دونوں کی آتماؤں کو ہمیشہ کے لیے اپنا بندی بنا کے ایسی سزائیں دوں گا کہ تمہاری آتماؤں ہمیشہ میرے نام سے بھی ٹانگتی رہیں گی۔“

چھوٹے ٹھاٹھ کا غصہ آسمان کی دھندوں کو چھو رہا تھا۔ اس نے منہ ہی منہ میں تیزی سے دونوں کی طرف کھانچنے والی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بڑبڑاتا شروع کر دیا۔ لیکن ان دونوں کے چہروں پر مکمل اطمینان تھا۔ کسی بھی قسم کے کوئی تاثرات عیاں نہ تھے۔ چھوٹا ٹھاٹھ دل ہی دل میں ان کے چہرے پر اطمینان کو دیکھ کر خوفزدہ بھی تھا لیکن اسے اپنی شکلیوں پر مکمل وثوق بھی تھا کہ اس نے ہمیشہ شیطان دیوتا کی پوجا کی ہے تو اس کے عوض شیطان دیوتا نے نہ صرف اسے امر کر دیا تھا بلکہ ایسی شکلیوں سے بھی نوازا تھا جن کی بدولت وہ بڑے سے بڑے مہن کو مٹا کر پنے چہرے کو آسٹا تھا۔

تھوڑی دیر وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا رہا اور پھر دوسرے ہی لمحے اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی پتیلیوں کو آپس میں بغل گیر کیا۔ پھر ہاتھ کو زور سے جھٹکا تو اس کے ہاتھوں سے آگ کی چنگاریاں بڑی تعداد میں نکلنے لگیں۔ ان کی تپش سے چھوٹے ٹھاٹھ کی پیشانی پر آلودہ گئی لیکن چاندنی اور وہ نوجوان مکمل

دھن پر آکر اس کے ساتھ ہی جیسے پورے تہہ خانے میں زلزلہ آگیا ہو۔ اس نے دیکھا کہ اس دودھیاروشنی کے ساتھ ہی چاندنی اور اس نوجوان کا شریر چھت میں بنے شکاف میں سے رنو چکر ہو گئے۔ تہہ خانہ مکمل طور پر بند ہو چکا تھا۔ اس کے بھاگنے کا کوئی راستہ نہیں بچا تھا۔ اسے اپنی موت یقینی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے کبھی تصور میں بھی نہ سوچا تھا کہ واقعی کبھی اسے موت بھی آن گھیرے گی۔ وہ خود کو بیشکی امر سمجھتا آیا تھا لیکن جو اپنی حفاظت نہیں کر سکے تھے انہوں نے اس کی حفاظت خاک کرنی تھی۔

ہو ہو ہو

چاندنی اور اس نوجوان کا شریر جیسے ہی اس تہہ خانے سے باہر نکلا۔ ان کے سامنے بڑے بڑے ٹھکانے اور بڑی ٹھکانوں کی آتماں آگئیں۔ شاید وہ دونوں ان کے ہی انتظار میں تھیں۔ بڑے ٹھکانے اور بڑی ٹھکانوں کی نظروں میں شرمندگی کے تاثرات عیاں تھے۔

”ہم واقعی غلط تھے لیکن جو طریقہ تم دونوں کے پیار کا تھا وہ بھی تو غلط تھا۔ آج ہم تم سے بہت خوش ہیں کیونکہ تم دونوں نے وہ کارنامہ سرانجام دیا ہے جس کی وجہ سے اب شور تم دونوں کے لیے کوسورگ میں مقام دے گا۔ اب چلو ہمارا یہاں سے جانے کا وقت آگیا ہے۔۔۔۔۔ یہ آواز بڑے ٹھکانے کی تھی۔

دور آسمان کی دھنوں پر ایک جھوٹی سی بدلی چھائی ہوئی تھی۔ جس سے دودھیاروشنی نکل کر ان کے شریروں تک آن پہنچی تھی۔ ان کے شریر یکبارگی اوپر اٹھنے لگے۔ چاندنی اور اس نوجوان نے آخری بار زمین کی طرف دیکھا۔ تہہ خانہ زمین بوس ہو چکا تھا۔ ہر طرف گرد و غبار اور دھند چھائی ہوئی تھی۔ چھوٹا ٹھکانہ اپنے انجام کو پہنچ چکا تھا۔ وہ اصل نرک ہو چکا تھا۔ اپنی معشوقہ کے پاس ہمیشہ کے لیے وہ پہنچ چکا تھا۔ دنیا اس کے ناسور سے پاک ہو چکی تھی۔



طرف دیکھا اور پھر پر امید نگاہوں سے شیطان دیوتا کے بت کی طرف دیکھا۔ جیسے اسے امید ہو کہ وہ نہ صرف اپنی بلکہ اس کی بھی رکشا کرے گا۔ اور یہی نہیں ان دونوں کو بھی ابدی نیند سلا دیں گے۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا اس نے ایک نہایت ہی عجیب منظر دیکھا۔ تہہ خانے کی چھت میں اچانک ہی ایک بہت بڑا شکاف ہو گیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس شکاف میں سے دودھیارنگ کی روشنی اندر داخل ہونے لگی۔

روشنی کے اندر داخل ہونے کی دیر تھی کہ اچانک تہہ خانہ چیخوں سے گونج اٹھا۔ چیخنے والے دکھائی نہیں دے رہے تھے لیکن تہہ خانہ مکمل طور پر ماتم کدہ بن چکا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی نہایت ہی کرب و اذیت کی کیفیت میں مبتلا ہو کر واہل کر رہا ہو۔ چیخنے والی ایک نہیں کئی آوازیں تھیں۔ مردوں، عورتوں اور بچوں تک کی آوازیں شامل تھیں۔ چھوٹا ٹھکانہ حیرت و یاس سے اپنے چہاروں نگاہیں دوڑا رہا تھا۔

”بہت خوب۔“

اچانک اس کی قوت سماعت سے چاندنی اور اس نوجوان کی اکٹھی آواز سنائی دی۔ اس نے اس طرف دیکھا جہاں چاندنی اور نوجوان کھڑے تھے لیکن یہ دیکھ کر وہ گنگ رہ گیا کہ وہ دونوں وہاں نہ تھے۔ دوسرے ہی لمحے اس کی قوت سماعت سے ایسی آواز ٹکرانی جیسے کوئی ہتھوڑے سے کوئی چیز توڑ رہا ہو۔ اس نے فوراً سے بھی جیستر آواز کی سمت نگاہیں دوڑائیں تو اگلا منظر دیکھ کر وہ حیران و ششدر رہ گیا۔ چاندنی شیطان دیوتا کے دیوتا مت بتوں کو توڑنے پر نکلے ہوئے تھے۔

”نہیں۔۔۔۔۔ بھگوان کے لیے رک جاؤ۔۔۔۔۔ ایسا نہ کرو۔۔۔۔۔ تم جو کبوگے میں کرنے کے لیے تیار ہو۔۔۔۔۔ بھگوان کے لیے رک جاؤ۔۔۔۔۔ اس نے زور زور سے چیختے ہوئے کہا۔ لیکن اس کی چیخوں کی آواز بھلا ان تک کیسے پہنچتی پورا تہہ خانہ پہلے ہی چیخوں سے گونج رہا تھا۔

اس کی نگاہوں کے سامنے شیطان دیوتا کا بت



بے بس روح

نعیم بخاری آکاش۔ اوکاڑہ

اچانک نوحوان گوی زمین ہلتی ہوئی محسوس ہوئی اور
درختوں کے گرنے کی آواز سنائی دی اور پھر جب اس نے گھوم
کر آواز کی سمت دیکھا تو اس کی گہگہی بندھ گئی کیونکہ اس
کے سامنے ایک بہت دیو ہیکل بدھیت شخص کھڑا تھا پھر

ایک نوجوان کی دردناک خوفناک دہشتناک، دہشتناک اور غبرناک دل دہلائی رہا اور

سعودی بات تھی۔ یہ ضرغام محمود کی خوش بختی تھی کہ یہ وہ
سناں تھا اور اس کے ارد گرد ہنگام ہونے کی وجہ سے
رات کو اس طرف کوئی ذی روح سفر نہیں کرتا تھا۔
ڈرائیونگ سیٹ پر براہمان ضرغام کا پازن
ایکسیلیٹر پر ہوتا ہی جا رہا تھا۔ اس کے دماغ پر آج شب
ہونے والی تکرار کے الفاظ فشر بن کے برس رہے تھے۔
اس کے اندر غمت کی وجہ سے غبار بھر چکا تھا۔ اس کی گرفت

دھند کی دبیز تہ کو چیرتی ہوئی گاڑی سڑک
پر فرار سے بھرتی جا رہی تھی۔ آج کی رات بھی کچھ زیادہ
اندھیری تھی اور اوپر سے دھند نے مزید کبیر پر پا کر رکھا
تھا۔ گاڑی کی بیڈ اسٹنس بمشکل چند گز دور تک ہی روشنی
کھیرنے میں کارگر ثابت ہو رہی تھی۔ ایسے میں نوے
کی اسپید سے گاڑی چلانا کسی صورت بھی دانش مندی کی
نشانی نہیں تھی اور یہی ہولناک حادثے کا شکار ہوا

Dar Digest 163 July 2015

Scanned By Amir

صورتحال کو دیکھتے ہوئے چچا جان نے ضرغام کو
مٹی سمبھ لیا۔ "میں اگر کوئی مسئلہ ہے تو بتاؤ آخر ہم ایک ہی
خاندان کے ہیں۔"

"چچا جان پلیز! آپ خاموش رہیں تو بہتر
ہے۔" ضرغام نے اکھڑے لہجے میں کہا تو حامد کھڑا
ہو گیا اسے اپنی ماں اور والدی ب عزتی برداشت نہیں
ہو رہی تھی حامد نے کہا۔ "ابو جان انھیں۔"

حامد کی والدہ نے تو قیر حسن کی طرف سوالیہ
نظروں سے دیکھا جبکہ آصف حسن نے حامد کا ہاتھ پکڑ کر
بیٹھا لیا تھا۔

"ہاں۔ ہاں چلے جاؤ مجھے بھی تم جیسے لڑکے
سے اپنی بہن کی شادی نہیں کرنی ہے۔" ضرغام اپنے
آپ سے باہر ہو گیا تھا۔ تو قیر حسن گھٹے سے کھڑے
ہوئے۔ "تم سے یہ کس نے پوچھا ہے۔" اور پھر
بولے۔ "ذرا یہ بھی تو بتاؤ کہ اس بنیاد پر تم اس رشتے سے
انکار کر رہے ہو۔ ذرا اپنی ذات سے حامد کا موازنہ کرو
آخر یہ جواز پیش کرو گے۔"

ضرغام نے نظریں اٹھا کر حامد کی طرف دیکھا
اس کے چہرے پر فخرانہ مسکراہٹ تھی۔ تو قیر حسن بول
رہے تھے۔ "چلو حامد کی ذات پر کسی غیر سنجیدہ پہلو کو
ذمہ داری تو بعد کی بات ہے پہلے تم یہ بتاؤ کہ کسی نے تم
سے مشورہ مانگا ہے اگر ہم لوگ تمہاری اتنی اوقات سمجھتے تو
سب سے پہلے تم سے ہی مشورہ کرتے لیکن تمہیں تو اپنی
آوارہ گردی سے فرمت ہی نہیں ملتی ہے۔"

"چچا آپ میری ان کے سامنے بے عزتی
کر رہے ہیں۔"

"میں ان لوگوں کے سامنے تمہاری تعریف کرتا
اور اس رشتے کے متعلق تمہاری رائے کو لازمی قرار دیتا
مگر تمہاری حرکتوں کی بدولت ایسا ممکن نہیں ہے اور
بہتری اسی میں ہے کہ تم اپنے کام سے کام رکھو۔" تو قیر
حسن بات ختم کر کے دوبارہ صوفے پر بیٹھ گئے جبکہ
ضرغام گھٹے میں لڑھکتے ہوئے باہر نکلا اور گاڑی میں بیٹھ کر
انجانی منزل کی طرف بڑھ گیا۔

اسٹیشنر فل پر ہرگز روتے لمبے سے ساتھ بڑھتی جا رہی تھی۔
اس کی آنکھیں بند ہو گئیں پر جمی ہوئی تھیں جبکہ اس کا
دماغ خیالات کی بھلوں بھلیوں میں بھٹک رہا تھا۔

"ضرغام مائی والدہ ذات پاکی تھیں جبکہ والد
حیات تھے اس کی بڑی دو بہنیں تھیں۔ انیلہ اور تہمہ۔

ضرغام نے والد کے پاس اپنے آباؤ اجدادی موروں
روپے مالیت کی دولت جو تھی۔ تو قیر حسن نے اپنی اواد
کوالٹی تعلیم دلوانے کی بھرپور کوشش کی جس میں ضرغام کی
بہنیں اپنے باپ کی خواہش پورا کرنے میں کامیاب رہیں
جبکہ ضرغام کی ہجرات سے مسر مختلف تھی، پڑھائی میں
ماللق تھا اور اپنے دوستوں کا وسیع جھنڈ رکھتا تھا، بوطلوں
میں جانا میسر وافر تھا مگر اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ اس نے
اپنی پڑھائی مکمل نہیں کی۔ وہ مٹی مرتبہ اپنے والدہ قیر حسن
کے ساتھ بھڑا لڑچک تھا مگر آج کی رات تو حد ہی ہو گئی۔

آج شب جب وہ تیار ہو کر گھر سے باہر جانے
کا تو لاؤنچ میں بیٹھے لوگوں کو دیکھ کر ٹھٹھک کر روک گیا۔ اس
کے چچا جان چچن اور ان کا بیٹا حامد بیٹھے ہوئے تھے حامد
پڑھا لکھا بونہر لڑکا تھا اور اپنے والد کا بزنس سنبھالے
ہوئے تھا۔

ضرغام کو حامد نشت ناپسند تھا ان کی آپس میں ذرا
بھی نہیں جنتی تھی۔ اس نے خست لہجے میں دریافت کیا۔
"آپ لوگ خیریت سے آئے ہیں۔"

حامد کی والدہ نے خوش لہجے میں جواب دیا۔
"جی بیٹا ہم ناکہ کے رشتے سے آئے ہیں۔"

اور پھر ضرغام نے غصے سے ناکہ کی طرف دیکھا
ناکہ بھی ضرغام اور حامد کے تعلقات کے متعلق جانتی
تھی۔ "تمہیں تو سب پتا تھا ناکہ۔" ضرغام نے
میرت سے کہا لیکن ناکہ نظریں جھکا کر نہ بھی رہی۔

جب کہ تو قیر حسن صوفے پر براہمان ضرغام کو
زہر خند نظروں سے گھور رہے تھے۔

"بھائی جان آپ گھر سے میں جاؤں۔" انیلہ
نے التجائیہ لہجے میں کہا وہ مبہمانوں کے سامنے کوئی جھگڑ
نہیں چاہتی تھی۔

سونیٹی

بیوی نے ناشتہ کرتے ہوئے اپنے شوہر سے پوچھا۔ ”سونیٹی کون ہے جس کا نام آپ رات کو سوتے میں لے رہے تھے۔“

خاوند نے چونک کر کہا۔ ”سونیٹی! سونیٹی! ہاں یاد آیا گھوڑ دوڑ میں میں نے اس پر شرط لگائی تھی۔ اس کا نام سونیٹی ہے۔“

بیوی نے مسکرا کر کہا۔ ”اس گھوڑی کا کل دو مرتبہ ٹیلی فون آیا تھا۔“

(مسکان فاطمہ۔ کننگن پور)

گنجیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ خالے تھے اور جب وہ بات کرتا تھا تو اس کے دانت بھیڑنے کی طرح ہونٹوں سے باہر تھکنا شروع کر دیتے تھے۔ اس نے سیاہ رعب کا لمبا سنا جینڈ پہنا ہوا تھا۔ اس کی شخصیت بہت ہی پراسرار لگ رہی تھی۔

”چلو انھوں بند کرو یہ ڈراما۔“ وہ خرم غلام کو فصیح نظروں سے گھورا ہوا ہوا۔

”جبدی انھوں تمہارے جیسے انسانوں کی وجہ سے میری راتیں بھی نیست و نابود ہو چکی ہیں۔“ اس کا لہجہ زہر خند تھا اور وہ بہت ہی حقارت سے خرم غلام کو مخاطب کر رہا تھا۔

خرم غلام کا گارو کھ چکا تھا اسے شدت سے پیاس لگی ہوئی تھی۔ ”پپ پانی پانی تھوڑا پانی۔“ اس سے آگے وہ بول نہیں سکا اور لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ یہ سن کر وہ پراسرار آہنی قہقہہ لگانے لگا، اس کے قہقہوں کی آواز خرم غلام کے سر میں بھڑکے برساتی تھی۔ خرم غلام نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر قلم لیا۔

”پانی چاہیے۔“ انھو پانی بھی مل جائے گا۔ پہلے اندر بیٹھ کر ہی کا طواف تو کرو۔“ اس آدنی کی بات سن

خرم غلام نے اسے گازی چار ہاتھ اسے ڈرا بھی پڑا نہیں تھی کہ وہ کسی اندوہناک حادثے کا شکار بھی ہو سکتا ہے، اچانک ہی روز پر ٹائٹ پگلی وہ شاید وہی موڑ مائیکل مار تھا جو دھند میں سے اچانک ہی نمودار ہوا تھا۔ خرم غلام نے اسے بھی نے کی خاطر گازی کا ہاتھیں سر ت موڑ اور بریک لگانے کی پوری کوشش کی تھی اور پھر گازی چرچاتی ہوئی روز سے نیچے اتر گئی۔

خرم غلام نے روشنی کی طرف دیکھا وہ موٹر سائیکل نہیں تھی بلکہ سیاہ لہو سے میں اپنا ہوا ایک تارے قد کا آدمی تھا جس نے ہاتھ میں ٹیپ نم روشنی چیز پکڑی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ خرم غلام گازی کو سنبھالتا گازی ایک وہ فست سے اتنی شدت سے ٹکرائی کہ گازی کا بونٹ اندر کی طرف جھٹک لیا۔ بکروہ اندر گزیرنے کا شیش ٹوٹ کر اس کو لہو لہان کر گیا تھا اور ساتھ ہی اس کا سر اسٹیرنگ سے ٹکرایا اور وہ اندھیرے کی آغوش گہرائیوں میں ڈوبنے لگا۔

تجانبے یعنی دیر بعد اس کو ہوش آنا شروع ہوا۔ اس نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی لیکن ہاتھ سے بندہ والا خون اس کے چہرے پر جم چکا تھا جس کی بدولت وہ اپنی آنکھیں پوری طرح سے گھول نہیں پایا۔ اسی کا سر ہی بچوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ اس نے نیم ہوا آنکھوں سے دیکھا ایک انسانی بیول ہاتھ میں سفید وہ وہ پیارنگت نہ لیمپ تھا مے پچو کہہ رہا تھا لیکن اس کو اس کی آواز پہاڑوں میں گونجنے والی بازگشت کی مانند سنائی دے رہی تھی۔ اس کا سر پکڑنے لگا یہ آواز اس کے دماغ پر بھڑکے برساتی تھی۔ اس نے خیر اور آنکھیں بند کر لیں۔

چرا اس ہیرو نے اس کے پاؤں پر زور سے ایک لائٹ رسید کی تو اس کا پورا بدن جھن جھن اٹھا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں کھولنے کی کوشش کی، خون پرے چہرے پر جم چکا تھا جس کی وجہ سے اسے شدید تکلیف کا احساس ہوا، اس کو محسوس ہوا کہ اس کے زخم پر بننے والی خون کی تھریڈ سے خون رستے لگا تھا۔

اب اس کو لائٹ مارنے والا جاوا دھفت انسان دکھائی دے رہا تھا۔ وہ نالے قد کا آدمی تھا۔ جو سر سے

نہ نہ عام کے اٹھنے کی کوشش کی، اب نہ عام کو احساس ہوا کہ کاری میں وہ وہ جو نہیں تھا، وہ ایک درخت سے ٹیک لکے بیٹھا ہوا تھا، حادثے کی شدت اتنی زیادہ تھی کہ نہ عام کو وہی طور پر کچھ بھی یاد نہیں رہا تھا اس نے دائیں بائیں دیکھا تو تھوڑے ہی فیصلے پر اس کو اپنی کاری کسی صوبے کی طرح چٹکی ہوئی بھائی دی۔

نہ نہ م کے شکستہ دل میں آج شب ہونے والے واقعات اسی قسم کی طرح چھنے لگے۔ اب اس کو احساس ہوا کہ بات کہ اس نے کتنی بڑی غلطی کی تھی جو اتنی جیسے رفتاری سے کاری پہلائی تھی۔ لیکن ساتھ ہی اسے یہ خیال بھی پریشان کر رہا تھا۔ "یہ آدمی کون ہے؟"

اس نے درخت کے تنے کا سہارا لے کر ٹٹے کی کوشش کی تو اسے پتا چلا کہ اس نے بائیں ٹٹے میں گہری چوٹ کی تھی وہ دھڑکھڑا کر گر گیا اور شہرت تکلیف سے گرائے گا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کی مدد سے اپنا ٹٹہ پکڑ لیا تھا۔ اس وقت اسے اپنے سر کا درد اس درد کے مانند ہی محسوس ہوا۔ بات کہ اس کا ٹٹہ صبح چمکا تھا، پتلہ ہوئی، چوٹی جھٹک تو نہیں تھیں بلکہ پکاری گئی تھی۔

اس پر اسے آدمی نے دو بار دو بار تے ہوئے تھے۔ انہیں سنائی نہیں دیتا۔ کھڑے ہو جاؤ تو جس ہی بعد کی تھی اندر سے گھڑی میں آتے۔ اب اسے اور جھٹک پنے کا روتے ہی سزا۔

"یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟" نہ عام نے رو ہانسی ہے میں کہا۔ "پہلے مجھے اس باتوں نے پلو۔"

وہ پر اسرار آدمی خباثت سے منظر سے ہٹا۔ "اب اس کے تو تمام حقیقت تم پر آشکار ہو جائے گی۔ اب اٹھو۔" اس نے کہتے ہوئے اس کو لڑکھان سے پٹو مر لٹرا کر دیا۔ نہ عام نے سیدھا آٹھ لٹھیں ہوا جا رہا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے اپنے زخمی ٹٹے کو پکڑ رکھا تھا اس آدمی نے ایک ہاتھ سے نہ عام کی ٹانگے کے اندر سے مضبوطی سے تھام لی اور اپنے ساتھ ٹھینٹے لگا کر وہ لپے بے فک جھڑپا تھا۔ جس کی وجہ سے نہ عام کو چھینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ تھوڑے ہی

فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ آدمی رہ گیا۔ اس نے نہ عام کو چھوڑ دیا تو نہ عام نے سچ کا سانس لیا اور وہیں زمین پر بیٹھ گیا یہ چند قدموں کا فاصلہ اسے میلوں کی مسافت پر مزید محسوس ہو رہا تھا۔

اس پر اسرار آدمی نے دائیں بائیں دیکھا اور بولا۔ "ہاں۔۔۔ یہی تو ہے۔ ہاں۔ ہاں بالکل یہی جگہ۔ اسی جگہ ہونا چاہئے اس بد بخت کو۔" اس آدمی نے آنکھیں بند کیں اور اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں ہوا میں ہر آنے لگا وہ منہ میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ چند ثانیے تک یہی فعل وہ اسے کے بعد وہ سنا یا پھر اس نے آگے بڑھ کر ایک کانٹے دار تھیلے کی نہ عام کی طرف دیکھا اور واقعی فیہ انداز میں بولا۔ "اب اندر سے عمری کا دورا ختم چکا ہے۔"

لیکن نہ عام وہ اس آدمی کی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ وہ ہوشیاری کی طرح اس آدمی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ پر اسرار آدمی اپنے ہاتھ میں چوٹی بھانٹے دار تھیلے کی تھیلے میں پر گھر۔ خشک پتوں، بھٹانے لگا اس کا انداز یہ تھا جیسے وہ زمین پر گھڑی کی پینے کوڑھونڈ رہا ہو۔ چاہے ہی اس کی جھڑپ کی پینے میں تک گئی تو وہ آدمی رہ گیا اس نے ایسے والا ہاتھ تھوڑا آگے سر کے مزید روشنی کی اور پھر ثبات میں سر ہٹا ہاتھ ہونے تھوڑے ایک منٹ سے اوپر کی جانب کھینچا تو نہ عام کو پتا چلا کہ وہ جھڑپ کی حریف ہونے کے بالوں میں اٹھ بیٹھتی تھی جیسے ہی اس نے جھڑپ کھینچی تو ایک سہ لگی گراو سنائی دی تو نہ عام کے رونے لہزے ہو گئے۔ منشی کی ایک ہ اس کے وجود میں سرایت کر گئی۔ وہ قہر سے پنے لگا تھا۔ وہ خوف سے آنکھیں پٹی۔ ان بالوں کے چھوے وہ دیکھ رہا تھا اس پر اسرار آدمی نے وہ وہ پتوں کو ہٹا کر شروں کیا۔ پھر چٹھ ہی سیٹھ بعد پتوں کے ذریعے سے ایک مورت کی برہنہ کمر جھانکنے لگی۔ نہ عام کو تھوڑا سا آگے ہوا۔ اسے اسے پور ہوا تھا کہ آخر یہ کیا چیز ہے وہ جیسے ہی آگے کی جانب ہونگا تو اس مورت نے جو دھڑکتے منہ میں ہوتی تھی اس نے سر اٹھا کر نہ عام کی طرف دیکھا تو نہ عام حیرت کے مارے دنگ رہ گیا۔

بھول جاتا ہوں

صحت یاب ہوں تو ”اللہ“ کو بھول جاتا ہوں۔

مصرف ہوں تو ”نماز“ بھول جاتا ہوں۔

برائی کروں تو ”انجام“ بھول جاتا ہوں۔

دیکھوں تو ”حیا“ بھول جاتا ہوں۔

کھاتا ہوں تو ”بسم اللہ“ بھول جاتا ہوں۔

کھالوں تو ”الحمد للہ“ کہنا بھول جاتا ہوں۔

کسی سے ملوں تو ”سلام“ بھول جاتا ہوں۔

سوتے ہوئے ”توبہ“ بھول جاتا ہوں۔

غصے میں تو ”برداشت“ بھول جاتا ہوں۔

سفر پر جاؤں تو ”دعا“ بھول جاتا ہوں۔

کیا شان ہے میرے ”اللہ“ کی وہ پھر بھی

نوازتا ہے وہ نہیں بھولتا۔

پیارے نبی کی پیاری باتیں

مسلمان کو گالی دینا فسق اور قتل کرنا کفر ہے۔

ہمیشہ حق بات کہو اگرچہ لوگوں کو کٹھن معلوم ہو۔

ہر حالت میں بلا اور مصیبت پر صبر کرنا چاہئے۔

میری امت میں جو چیز فقہ ہے وہ مال ہے۔

جنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔

اپنے آپ کو مظلوم کی بددعاؤں سے بچاؤ۔

(عمران ملک - کراچی)

وہ بلاشبہ ایک حسین و جمیل چہرہ تھا لیکن اس وقت اس کے چہرے پر کرب کے آثار نمایاں تھے اچانک ضرغام کی نظر اس حسین و جمیل صورت کی کمرلی طرف انھی تو ضرغام کو متنی ہونے لگی۔ کیوں کہ اس صورت کی بائیں پسلی سے لے کر کونے تک پینٹ میں کیٹے سے پرچھے تھے۔ اس میں ہزاروں کی تعداد میں حشرات الارض بھبھاتے تھے۔ ضرغام کو کراہیت محسوس ہونے لگی۔ اسے ایسا کی آلی تو اس نے جلدی سے منہ پھیر لیا۔

اس پر اسرار آدمی کی شخصیت اور اس عورت سے خوف ناک وجود نے ضرغام کو ورطہ حیرت میں ڈال دیا تھا۔ ”تم کون ہو؟“ اس نے غامض شکل اس آدمی سے پوچھا۔

اس آدمی نے فنی خیز انداز میں منگواتے ہوئے جواب دیا۔ ”سوال یہ نہیں ہے کہ میں کون ہوں۔“ یہ سوال یہ ہے کہ تم نے مجھے کیوں بلایا۔“ میں نے ”ضرغام نے حیرت سے کہا۔ ”تمہیں میں نے تمہیں نہیں بلایا۔“ میں تمہیں جانتا ہی نہیں ہوں۔“

اس آدمی نے ضرغام کی بات سننے سے بعد کہا۔ ”بائیں اٹھ رہا تم نے لیکن تم اکٹھے مجھے یاد کیا کرتے تھے۔ سو چوہا مان پر زور دو۔“

”یہ کیا ہو اس ہے۔“ ضرغام کو فہم نہ آ گیا تھا۔ ”میں تم جیسے عنقریب کو بھلائیوں یا آسروں لگاؤ۔“

ضرغام کی بات سننے ہی اس پر اسرار آدمی نے زور سے قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”ایک قہقہہ انسانوں کو بھولنے کی بہت پیاری ہوتی ہے۔ چوہ میں تمہیں وقت دیتا ہوں سوچ لو۔“

”یہ بھی ہمارے پاس بہت وقت ہے۔“ ضرغام نے کہا۔ ”لیکن میرے پاس نہیں ہے۔“ میں رخصی ہوں مجھے اسپتال لے چلو۔“ ضرغام نے رگ کر سانس بھال کیا اور پھر بولا۔ ”اور یہی بات تمہیں یاد کرنے کی یا بلائے کی تو میں نہیں جانتا کہ تم کون ہو۔“

”چوہ میں تمہیں بتاتا ہوں۔“ اس آدمی نے ضرغام کی مشکل آسان کرتے ہوئے کہا۔ ”چتا ہے تم جیسے انسان مجھے کب یاد کرتے ہیں۔ جب وہ موت و

پہلے انسانوں و اندھیر ٹکری کی مذاہب مانگ زندگی سے آشنا کروانا ہوں۔"

اب ضرغام کو سمجھ آ رہی تھی۔ "یہ اندھیر ٹکری کون سی جگہ ہے۔"

وہ آدمی بولا۔ "یہ وہ دنیا ہے جو زمین کے نیچے

ہے جہاں صرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے یہاں پر صرف انکلیغیں ہیں بھول بھلیاں ہیں بچھتے، دے ہیں آسویں اس دنیا کی شروعات تو ہے مگر اختتام نہیں ہے۔ ہے تو بس اندھیر۔ کی دیوار جیسے کوئی پار نہیں کر سکتا۔"

ضرغام نے ذرتے ذرتے پوچھا۔ "کیا میں مر چکا ہوں؟"

اس آدمی نے اچھڑا ہوا منہ سے کہا۔ "نہیں بس تم چند ہی منٹوں کے مہمان ہو۔"

"اس کا مطلب ہے کہ میں زندہ ہوں۔"

ضرغام نے خوشی سے کہا اور آہستہ آہستہ اسی پر اسرار آدمی سے دور بننے لگا۔ وہ جیسے اس لمبے کی سفید دودھیا روشنی سے دور جا رہا تھا اور سردی کا احساس مہرہ ہوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا حالانکہ دھند جوں کی توں برقرار تھی مگر اس آدمی کے قریب ایک عجیب طرح کی سردی محسوس ہوتی تھی جیسے سرورہ انسانوں کے سر، جسم، اس آدمی نے چلا کر کہا۔ "تم جتنی بھی بھاگے دوڑ کر لو اب یہی تمہاری زندگی ہے۔"

"نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔" ضرغام نے رو ہانسی لہجے میں کہا۔

"میں زندہ ہوں مجھے پتا ہے۔"

اس آدمی نے ضرغام کے اوسان خطا کرتے ہوئے کہا۔ "تم موت اور زندگی کے درمیان جی رہے ہو، تمہارے حرو والوں نے تمہیں موبائل پر رنگ کی ٹکر جواب نہ پا کر انہوں نے تمہارے موبائل کو ٹریک کر لیا تو پتا چلا تم اس جگہ پر ہو وہ یہاں پہنچتے تو تمہیں انہما کر لے گئے اس وقت تمہارا جسم تو اسپتال میں ہے مگر تمہاری روح اس جگہ پر ہے گی، جب تک تم مر نہیں جاتے اور مرنے کے بعد میں تمہیں رو نہاتا، گھسیٹتا اندھیر ٹکری کی

ٹھکے لگانے کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ مگر میرا تلاش کرتے ہیں کیوں کہ وہ اس حقیقت سے آشنا ہوتے ہیں کہ خود کشی کے بعد ان پر کیا مذاہب نازل ہو گا مگر وہ دل میں سوچتے ہیں کہ انہیں جلد ہی موت آ جائے وہ اپنے ہاتھوں سے اپنی زندگی ختم نہیں کرنا چاہتے۔"

ضرغام ہونٹوں کی طرف اسے دیکھ رہا تھا۔ "تمہاری کوئی بھی بات میرے پلے نہیں پڑی۔"

"ٹھیک ہے۔۔۔" اس آدمی نے خشکی سے نظروں سے ضرغام کو ٹھہرتے ہوئے کہا۔ "لیکن تم اسٹریٹ نہیں سوچتے تھے کہ اس زندگی سے بہتر تو موت ہے۔" ضرغام نے سوچ کر جواب دیا۔ "ہاں۔۔۔ کبھی کبھی من میں خیال ابھرتا تھا لیکن اس وقت جب میں غصے میں ہوتا تھا۔"

"اور یہی وہ وقت ہوتا تھا جب تم مجھے یاد کرتے تھے۔" اس آدمی نے منہ سے کہا۔

"یہ کیا کہ ہے۔ میں تمہیں نہیں جانتا پھر تمہیں یاد کیوں کروں گا اور میری موت یا زندگی سے تمہارا کیا تعلق ہو سکتا ہے۔" ضرغام ابھی تک میرت میں ڈوبا ہوا تھا۔

"بکومت۔" اس آدمی نے منہ سے کہا۔ "میں تمہاری وجہ سے کئی راتوں کو سو نہیں سکا۔ مجھے بار بار اندھیر ٹکری کا دوار کھونٹے بھیج دیا ہوتا تھا اور تم کہتے ہو کہ تم مجھے جانتے نہیں، تمہارا مجھ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔" ضرغام ہم گہرا سے خوف محسوس ہو رہا تھا۔

"دیکھو۔" اس آدمی نے کہتے ہوئے اپنی آنکھیں غٹی سے بھیج لیں، یوں لگتا تھا جیسے اسے ضرغام کی کم عقلی پر غصہ آ رہا ہو وہ پھر بولا۔ "تم جیسے انسان جب موت و گھلے لگانے کا فیصلہ کر لیتے ہیں تو میں ان کے لئے ایک وجہ بناتا ہوں، موت کی وجہ اس کا لہجہ پر اسرار تھا۔ تاکہ تم لوگوں کی دنی خوائش کو پورا کیا جا سکے اور پھر جب تم لوگ زندگی اور موت کے درمیان جوئی رہے ہو تو میری تم جیسوں کے ساتھ ملاقات ہوتی ہے اور پھر میں اندھیر ٹکری کا دوار کھول کر مرنے سے

نے اپنے ہاتھ میں ایک بہت بڑا تیز دھار والا کھنڈا پکڑا ہوا تھا۔

ضرغام کو جیسے کہتے ہو گیا تھا وہ اپنی جگہ جم گیا تھا اس مغریت تو انسان نے قریب پہنچ کر اپنا کھنڈا سے دائر ہاتھ سر سے بلند کیا تو وہی پراسرار آواز چلا کر بولا۔
"ضرغام محمود یہ سب اندھیر غم کی مغریت ہیں۔ تم ان سے بچ نہیں پاؤ گے۔"

اور دوسرے ہی لمحے اس بدہیت انسان نے چنگھاڑتے ہوئے کھنڈا ضرغام کو مارنے کے لئے اپنے ہاتھوں کو نیچے کیا تو ضرغام اندھیرے کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبنے لگا۔

ضرغام پر نیم بے ہوش غاری تھی۔ کچھ آوازیں ضرغام کی سماعت سے نکل رہی تھیں مگر ضرغام انہیں سمجھنے سے قاصر تھا۔ ضرغام نے نیم وا آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کی تو اسے انسانی ہیولے دکھائی دیئے جو آپس میں باتیں کر رہے تھے۔

تھوڑی کوشش کے بعد ضرغام اپنی آنکھیں کھولنے میں کامیاب ہو گیا تو خوشی سے ضرغام کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے کیوں کہ وہ اسپتال کے بیڈ پر لیٹا ہوا تھا اور اس سے کچھ ہی دوری پر اس کا فیملی ڈاکٹر، ڈاکٹر زیدی کھڑا ہوا تھا اور اس کے ساتھ تو قیر حسن اور ضرغام کی بہنیں ناکہ اور انیلہ کھڑی ہوئی تھیں جبکہ ایک مرد بھی کھڑا ہوا تھا جس کی پشت ضرغام کی جانب تھی۔ اس لئے ضرغام اسے پہچان نہیں پایا۔

ڈاکٹر کھڑے رہا تھا۔ "تو قیر صاحب آپ کا بیٹا موت کے منہ سے باہر آیا ہے اور میری آپ سے التجا ہے کہ آئندہ اس کا خصوصی خیال رکھیں۔"

تو قیر صاحب بولے تو ان کا لہجہ روہانسی تھا لگتا تھا وہ مسلسل روتے رہے ہوں۔ "ڈاکٹر زیدی میں نے تو ہمیشہ ضرغام کو خوش رکھنے کی کوشش کی ہے، بس میں تو یہ چاہتا تھا کہ میرا بیٹا پڑھ لکھ کر ایک مہذب انسان بنے، لوگ اس کی عزت کریں، یہ بیچور انسان بن جائے مگر میرے بیٹے نے ہمیشہ مجھے غلط سمجھا حالانکہ وہ میری خوشی

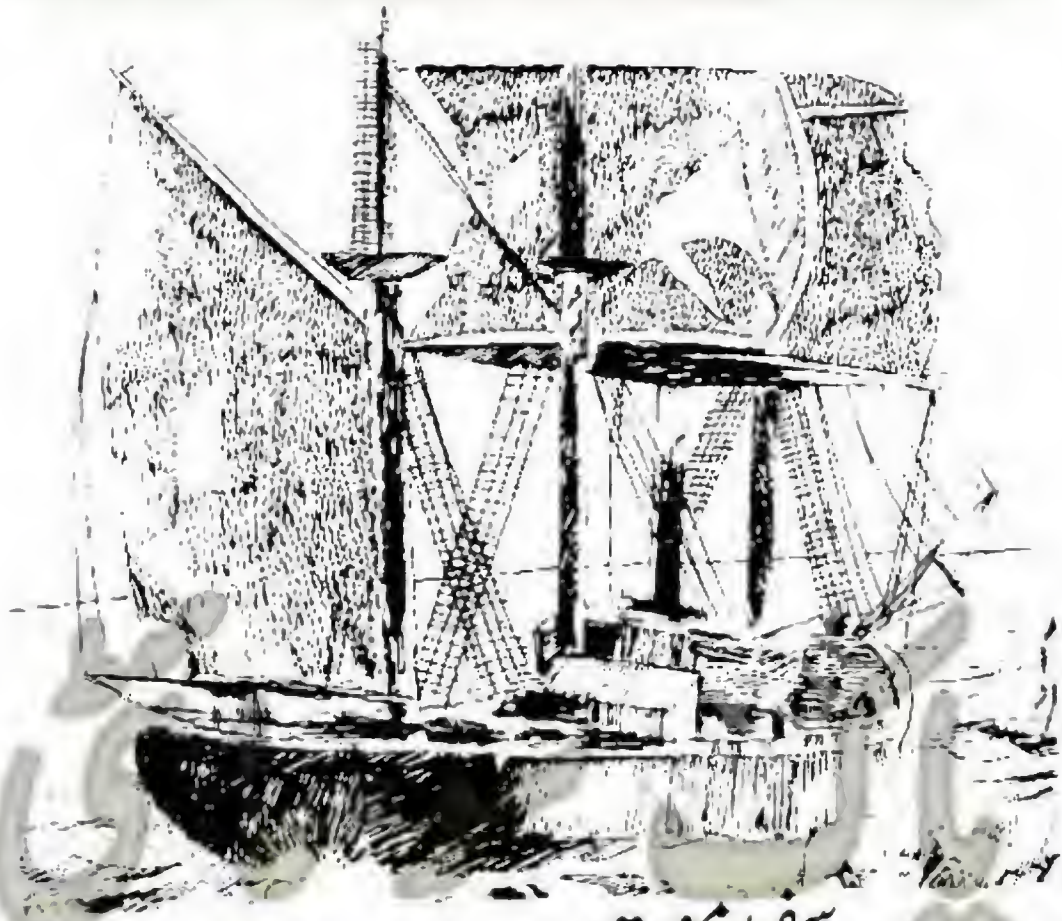
کے برخلاف کام کرتا تھا پھر بھی میں نے اسے روپے پیسے کی کمی نہیں آنے دی، اور اگر میرے بیٹے کو میری نصیحتیں بری لگتی ہیں تو میں اس کی خوشی میں خوش ہوں۔"
ڈاکٹر زیدی نے ہمدردی سے تو قیر حسن کا کندھا تعجب سے ہونے کہا۔ "پولیس والے تیار ہے تھے کہ جانے تو وہ کوہ کیجئے ہوئے یہ کہنا کچھ غلط نہ ہوگا کہ آپ کا بیٹا خودکشی کی نیت رکھتا تھا حالانکہ میں آپ کی بات سے متفق ہوں ہر باپ اپنے بیٹے کو فرمانبردار دیکھنا چاہتا ہے لیکن ہر باپ کو یہ خوشی دیکھنا نصیب نہیں ہوتی۔"
ڈاکٹر زیدی خاموش ہو گیا۔

تو ناکہ نے دوپٹے کے پو سے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔ "پاپا اگر بھائی کو میری شادی پر اعتراض ہے تو مجھے نہیں لگنی حرام شادی کیوں کہ میں اپنے بھائی کو زندہ دیکھنا چاہتی ہوں ناکہ وہ میری وجہ سے موت کو گلے لگائے۔" ناکہ جیسے ہی خاموش ہوئی۔ تو ضرغام کی جانب پشت کر کے کھڑا آدمی بولا تو ضرغام کو پتا چلا کہ وہ حامد تھا۔

"نمایا ابو اگر ضرغام کی پسند نہیں ہے تو اس کی خوشی میں ہم سب خوش ہیں۔ بے شک ناکہ میری محبت ہے مگر ضرغام کے سامنے میں اپنی محبت بھی قربان کرنے کے لئے تیار ہوں۔"

ان کی باتیں سن کر ضرغام کو اپنے رویہ پر غصہ آنے لگا وہ کتنا خود غرض انسان تھا جس نے کبھی اپنے گھر والوں کو خوشی نہیں دی، وہی گھر والے اس کی خوشی کے لئے اپنا سب پیار واد پر لگانے کے لئے تلے ہوئے تھے اور ضرغام ان کا سہارا بننے کے بجائے ان کے لئے عذاب بن گیا تھا، اب اس نے دل میں سوچ لیا کہ آج کے بعد اپنے باپ کی ہر خواہش کا احترام کرے گا اور ناکہ کی شادی حامد سے کروائے گا اور ساتھ ہی وہ اپنے رب العزت کے حضور شکر گزار بھی تھا جو اس نے اسے دوبارہ زندگی بخش دی تھی۔





سفید موت

ساجدہ راجہ - ہندواں سرگودھا

قدم قدم پر روح قبض کرنے والی موت کھڑی تھی سگر پھر بھی وہ آگے ہی آگے بڑھتے رہے اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ موت سے نبرد آزما ہو گئے تو ایک انہونی دہشت ناک واقعہ سے واسطہ پڑ گیا، حقیقت کھائی میں ہے۔

خوف دہشت سے رنگوں میں خون کو خمیدہ کرتی: قابلِ فرائض جسے تانگیز خوفناک پہانی

علاقے میں جا رہے ہیں جہاں برف کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا اور بھٹکنے کے بعد راستہ نہیں ملتا تو وہ بھی ان کو وہاں جانے نہ دیتے، یہی وجہ تھی کہ وہ دونوں چپکے چپکے اپنی تیاریوں میں مشغول تھے اور اس راز میں انہوں نے کسی کو بھی شریک نہیں کیا تھا۔ دولت کی کمی نہیں تھی اس لئے ہر چیز کا انتظام جلد اور عمدہ طریقے سے ہو گیا۔ انہوں نے اپنے سفر کا آغاز شمالی آکس لینڈ کی بندر

فریڈرک اور جیکسن مہم جو طبیعت کے مالک

تھے، کئی مہمات سر کر چکے تھے لیکن ابھی تک کسی برفانی علاقے میں جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا اور یہ خواہش ان کے ساتھ ہی پائی کر جوان ہوئی تھی۔

گرین لینڈ ان کے خوابوں کا جزیرہ، وہاں جانے کی تیاری میں وہ دن رات مشغول تھے لیکن اپنے والدین سے چھپ کر کیونکہ ان کے والدین کو پتہ چلتا کہ وہ ان

گام سے کیا۔ آئس لینڈ امریکی لینڈ کے درمیان واقع
آبنائے ڈنمارک میں مغرب کی طرف سفر شروع کیا اس
مقصد کے لئے نہایت مضبوط جہاز ان سے پاس تھا اور ہر
مداح کی خدمات بھی انہیں میسر تھیں اس لئے انہوں نے
پرسکون انداز میں سفر شروع کیا اور دن رات سے سفر کے
بعد انہیں گرین لینڈ کا جزیرہ دکھائی دے گیا۔

ان کے جوش میں اضافہ ہو گیا جن ٹیکڑ میں انہوں
نے ضرورت کا سامان اور خوراک لے کر جانا تھا وہ پہلے سے
بھی تیار تھے سردی کی شدت سے دانت نچ رہے تھے حالانکہ
ان کے پاس سردی سے بچاؤ کے لئے مناسب انتظام تھا۔

بہرحال انہیں معلوم تھا کہ وہ جس جزیرے پر
آ رہے ہیں وہاں شدید سردی، بارش برف کا طوفان ٹھنڈی
ہوا کے جھکڑ کا سامنا کرنا پڑے گا اس لئے انہوں نے ہر
طرح کا انتظام کر رکھا تھا۔ کھانے کا سامان ضرورت سے
زائد تھا کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ انہیں تو قن سے زیادہ وقت
بھی وہاں لگ سکتا تھا، تا کہانی حالات سے نمٹنے کے لئے
بھی اسلئے کا مناسب بندوبست تھا، غرض کسی چیز کی کمی نہیں
تھی، بس وہ جلد از جلد جزیرے پر پہنچ جانا چاہتے تھے۔

گرین لینڈ وہاں منت لینڈ کہہ کر پکارا جاتا تو بالکل
ٹھیک تھا کیونکہ وہ سب سے بڑا جزیرہ تھا اور برف سے انا
ہوا، صرف دن فیصد دنگلات گرین لینڈ کے لئے پر واقع
تھے یا یوں کہہ لیں کہ گرین لینڈ کا صرف وہی فیصد حصہ
سر بہ تھا جو کہ جانے گرین لینڈ کس حصے سے مل جاتا ہے۔
جہاز کی رفتار نامی کم ہو چکی تھی کیونکہ جگہ جگہ برف
کے دوے جہاز کی رفتار میں کمی کا باعث بن رہے تھے اور
ہر وہ اتنا بڑا تھا کہ اگر جہاز سے ٹکرا جاتا تو کافی نقصان
پہنچتا جہاز نو۔

جہاز ران رچہ کا کافی ماہر تھا اور پیپ بھی بہت سے مہم
جوڈوں کے ساتھ یہاں کا سفر کر چکا تھا اس لئے وہ اتنی
مہارت سے جہاز کو کنٹرول کر رہا تھا کہ ان دونوں کو کوئی خطرہ
نہ ہوئی۔

جون کا مہینہ تھا اس کے باوجود یہاں دسمبر بنوری
جیسا مہینہ تھا لیکن اتنا ضرور ہوا کہ انہیں جہاز سے کسی

چھوٹی کشتی میں جزیرے تک نہ جانا پڑا۔
رچہ نے بھی حیران تھا کیونکہ آج تک جب بھی وہ آیا
جہاز وہ جزیرے سے کافی فاصلے پر روک دینا پڑا تھا اور آگے
کا سفر چھوٹی کشتیوں میں کرنا پڑا تھا۔ بہرحال جو بھی تھا یہ
ایک خوش آئند بات تھی۔

تقریباً ایک ڈیڑھ گھنٹے کے سفر کے بعد وہ ٹکرا انداز
ہوئے۔ جہاز ران رچہ نے ان کے ساتھ جانے سے انکار
کر دیا کیونکہ اس کی صحت اتنا بیدل چنے کی اجازت نہیں
دیتی تھی۔ جہاز میں چونکہ خوراک دنیہ و کا، افراتیقا تھا اس
لئے انہوں نے رچہ کو بغیر کسی بے فکری کے الوداع کہا اور
آگے روانہ ہو گئے۔ یہ مہم محض شوقی تھی اس لئے وہ جزیرے
کے وسط تک دیکھ کر واپس آ رہے تھے۔

”سفید موت“ ہر جانب بکھری پڑی تھی۔ برف
موت ہی تو ہے اگر وہ اس سے بچنے کا مناسب انتظام نہ ہو۔

بحر اوقیانوس کے شمال میں واقع گرین لینڈ دنیا کا
سب سے بڑا جزیرہ ہے جس کا کل زمینی رقبہ 21 لاکھ 75
ہزار 6 سو مربع کلومیٹر، شمالاً ۵۵۰۰ لمبائی 2700 کلومیٹر
درمیان سے چوڑائی 1300 کلومیٹر ساحلوں کی لمبائی،
44 ہزار کلومیٹر اور آبادی ایک لاکھ کے قریب ہے۔

اونچے اونچے نیلے نیلے برف اور وحشت سے اسے کبر
برساتے بہت پرانے اور محسوس ہوتے ہیں اور یہی
پراسراریت جسے سن اور غریب رنگ لوی یہاں بھیجی الٹی تھی۔
موسم نہایت خطرناک تھا، تند ہوا کے ہوائے مزید
تیز اور ٹھنڈ سے بھرپور ہوتے جا رہے تھے وہ سر سے پیر تک
نہایت گرم کپڑوں میں ملبوس تھے لیکن ٹھنڈ پھر بھی محسوس
ہو رہی تھی، اگر وہ مارل گرم کپڑوں میں ہوتے تو اب تک
ٹھنڈ کی شدت سے جم چکے ہوتے۔ انہوں نے گھڑی میں
وقت دیکھا سہ پہر ۱ بجھنے کو تھی لیکن گہرے بادلوں نے رات
کا سماں پیدا کر دیا تھا۔

غریب پراسرار سا موسم تھا، ہر جانب گہری خاموشی تھی
صرف تیز ہوا کانوں کے قریب سے سیٹیاں جاتی گزر جاتی
تو پتہ نہ چلے گا کہ اس کے باوجود خاموشی گہری
خاموشی کا غلغلا ہر وہ جاری تھا۔ وہاں ان کے علاوہ کسی آدم

کہاں وہ کہاں لے کر جا چکی ہوئی۔

نہیں اب تک؟ وہ یہاں اتنی شدت نے طوفان میں بغیر کسی پناہ کے بیٹ نہیں سلتے تھے۔ اتنی تیز ہوا میں خیمہ نصب کرنا ناممکن تھا۔ اور برف کے ہاکس کات کر وہ عارضی پناہ گاہ بھی نہیں بنا سکتے تھے، ایک آخری صورت تو یہی تھی کہ وہ برف کو کافی گھیر لی میں کھوکھرائی میں دیکھ جائیں اور انہوں نے ایسا ہی کیا۔

اور پھر جو بارش شروع ہوئی تو رکے کا نام بھی نہ لیا، پورے دو دن طوفان جاری رہا تھا اور رات کو بجلی کی لڑک واد چمک بہت ہی خوفناک محسوس ہوتی تھی۔ گڑھے میں ویلے ہونے کی وجہ سے اٹھانا اٹھانے میں بھی دشواری پیش آتی۔

واکن پی کر پیچھ پر سکون ہونے کی کوشش کرتے۔ وہ کافی کے شوقین تھے لیکن اس حالت میں وہ کافی نہیں بنا سکتے تھے اس لئے واقعی پناہ گاہ اور وہ دن بعد جب وہ گڑھے سے نکلے تو انہیں لگا جیسے وہ ٹھکانہ میں آئے ہوں، اگرچہ وہاں جسم کو سیدھا کر کے جو انہیں سکون ملا وہ بیان سے باہر تھا۔ ہاں اب بھی تھے لیکن پرسکون۔ اس فیلے میں بارش کا تو پتہ نہیں تھا لیکن فی الحال تو وہ تیزی سے آگے بڑھنے لگے جب تک کہ اگا طوفان نہ آجائے۔

اور طوفان اس فیلے میں عامی بات تھی۔ جس دن بھول چوک کے سورج اُٹھ آتا تو باولی اسے اُٹھانے کو جھدق سے پکارتے تھے۔ دن کی روشنی میں برف چاندی کی مانند چمکتی تھی اور ان خطوں میں رہنے والے اندھیرے کے لئے ترسا کرتے تھے، آنکھوں کو چھیننے والی روشنی جب رات کے اندھیرے میں بدلتی تو لوگ گویا ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے کہ مبارک ہو رات آگئی، آنکھوں کو سکون بخشنے والا اندھیرا آگیا!

ان علاقوں میں خوراک کا ممکن طور پر انھما شکار پر ہوتا ہے۔ شکار کئے گئے جانوروں کا گوشت محفوظ کر لیا جاتا اور کافی عرصہ چلایا جاتا اور جب شکار کیا گوشت ختم ہو جاتا تو لئے شکار کی تلاش جاری ہو جاتی۔ گویا گوشت کے علاوہ انہیں کسی اور خوراک کا معلوم ہی نہیں تھا، سفید ریپچھ ان

نور حتی کہ چمک پر نڈھک گا وہ نہیں تھا۔ انہوں نے بہت سے ویرانے دیکھے تھے بہت سی جنگبوں کے مناٹوں و محسوس یہ تھا لیکن ایسے منا نے جو لی کو لڑانے کا باعث ہوں، پہلی بار دیکھ رہے تھے اور محسوس تو اتنی شدت سے کر رہے تھے کہ خود بولنے کی بھی ہمت ان میں نہیں تھی۔

اوپر اوپر سے برف نرم تھی یعنی کچھ وقت پہلے ہی برف باری ہوئی تھی، اس لئے ان کے پیر برف میں ڈھنسن رہے تھے اور یہ اس لئے بھی اچھی بات تھی کہ کچھ برف پر ان کے پھسلنے کا بھی خطرہ تھا اور چڑھائی اور بھی مشکل کام۔

اس جزیرے کے طول و عرض کو اوسطاً 500 فٹ ہوئی برف کی تہہ نے گھیر رکھا ہے اور جزیرے کے وسط میں اس کی موٹائی کا اندازہ اوسطاً گیارہ ہزار فٹ ہے۔ گرینڈ لینڈ کی شرقی مغربی اور جنوبی پٹی سرسبزٹیوں پر مشتمل ہے، یعنی جزیرے کا صرف دس فیصد۔

وہ اس سرسبز جگہ پر نہیں جاسکتے تھے کیونکہ اس میں مہینوں تک رہ سکتے تھے اور ان کے پیاس بہت محدود ہوتے کے لئے خوراک کا انتظام تھا۔ پانی کا اتنا مسئلہ نہیں تھا کیونکہ سردیوں میں اتنی پیاس نہیں لگتی لیکن وہ چونکہ حالت سفر میں تھے اس لئے انہیں تھوڑی بہت پیاس محسوس ہوتی تو وہ برف کو پٹھا کر بھی اپنی ضرورت پوری کر سکتے تھے۔

رات فحلی تو انہوں نے منام ہے جبکہ پر خیمہ نہ بنا کر اور اٹھانا اٹھانے کے بعد واکن سے لطف اندوز ہوئے۔ کچھ دیر باتوں کے بعد وہ سونے کے لئے لیٹ گئے۔ اب تک وہ کافی فاصلہ طے کر چکے تھے اس لئے کافی تھکن ہو گئی تھی۔

صبح تک خوب سونے اور باتنے کے بعد آگے کا سفر شروع کر دیا اور وہ پیر تک وہ ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں کچھ غار واقع تھے پہلے تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی لیکن پھر ان کی خوشی پر مایوسی غائب آگئی کیونکہ ان غاروں میں خطرناک بانوروں کا موجودگی یقینی تھی وہ ان کے اندر نہیں جاسکتے تھے ورنہ پھرے ہوئے جانور ان کی تکانہائی کرنے میں دیر نہ لگاتے۔

وہ آگے بڑھ گئے اور پھر انہیں طوفان نے کھیر لیا۔ اتنی شدت کا طوفان اچانک ہی آیا کہ اگر وہ وہاں ایک دوسرے سے چمٹ کر لیٹ نہ جاتے تو تیز دھند ہوا انہیں

فطوں میں بکثرت پائے جاتے ہیں کافی فوٹو انٹیم۔ تو ان سے بھی کافی احتیاط برتنی پڑتی ہے۔

وہ دونوں ان فطوں کے بارے میں بہت بات جانتے تھے لیکن صرف اتنا ہی جتنا انہوں نے مصلوباتی کتابوں اور سفرناموں میں پڑھا، باقی سب کا اندازہ تو ان فطوں میں رہنے کے بعد ہوتا ہے۔

دونوں تیار گزرے۔ تیسرے دن انہیں برفانی طوفان نے پھر گھیر لیا۔ وہ ایسے علاقے میں تھے جہاں چٹانیں تھیں اور غار بھی۔ اور پہلے کی مانند غار میں جا کر چلنے پر ہے تھے لیکن طوفان اس خنجر کا تھا کہ انہیں وہاں پناہ لینے سے ملے گا۔ کوئی دوسرا راستہ نظر نہ آیا۔

وہ دونوں بغیر آہستہ آہستہ خاموشی سے اندر داخل ہوئے۔ غار کے دہانے سے تھوڑے سے دور بیٹھ گئے۔ غار میں داخل ہو کر انہیں لگا جیسے وہ کسی پر شور مچاتے تھے۔ اچانک خاموشی میں آ گئے۔

خوفناں نے غار میں غار سے باہر نہ گئیں۔ ان کی ہنسی جیسی تو اندر آ رہی تھی۔ وہ دونوں اس غار میں کافی عرصہ محسوس کر رہے تھے لیکن یہ سمجھ رہی تھیں کہ وہ وہاں رہ رہے تھے۔ انہیں یہ خیال نہ تھا کہ وہ اب تک پہنچیں۔ اس طوفان میں لوہے پھٹتے ہوئے۔

وہ غار میں آگے تک بالکل نہ گئے کہ اگر غار میں کوئی جانور ہو بھی تو اسے پہنچنے سے پہلے اور وہ طوفان سے تھمتھمت ہواں رہ گئیں۔ ان کی دلی ہمت کا قاعدہ منہاں تو تھیں انہیں ہر حال میں وہاں تک جانا ہوتا اس لئے انہوں نے وہاں اوسنے کا فیصلہ کیا۔

طوفان رکتا تو وہ وہاں لوٹ جاسکتے۔ یہ کچھ اچھی نہیں بھی انہیں کافی وقت لگ جاتا اور انہیں کسی طرح طوفان آتے رہتے تو انہیں جہاز تک پہنچنے میں بہت دن لگ جاتے۔

رہنما اور نیز مر جہازوں میں اس کی صحت اب اتنی قابل رشک نہیں تھی کہ وہ اتنی سہولت برداشت کر پاتا اس لئے وہ وہاں کا کسم کس نہ کر چکا تھا۔ یہ جانے بغیر کہ وہ وہاں کی واپسی بھی ناممکن ہے۔

آنے والے حالات اور وقت کا کس کو پتہ ہوتا

انہیں سوئے ہوئے نہ جانے کتنی دیر ہوئی تھی کہ غار کے آواز سن کر ان کی آنکھ کھل گئی۔ انہوں نے فوراً اس سے غار کے اندر کوئی طرف دیکھا اور ان کی آنکھیں فوراً خوف سے پھیل گئیں۔ سرخ سرخ آنکھیں اندر سے میں انہیں بن گھور رہی تھیں۔ وہ ہر ہر کمر اندھ دیکھتے۔ فریڈرک کی سانس رک گئی۔

وہ برفانی چیتے تھے جن کی پھرتی اور خوفناکی شرمب مثال ہے۔ انسانوں کے تو وہ بدترین دشمن ہیں۔ ان دونوں کی آنکھیں اندر سے سے مانوس ہو چکی تھیں اور انہوں نے دیکھ لیا کہ وہ تعداد میں دو تھے۔ لیکن اور بھی ہو سکتے تھے۔ فریڈرک کا ہاتھ اب اختیار رہا۔ پائے کی طرف چلا گیا۔ جس میں ریوا اور محفوظ تھا۔

انہیں ابھی تک سوتے کی سی کیفیت میں تھا۔ اسے یہ اور کچھ بھی ہوش نہیں تھا۔ وہاں چیتے جس کے سے باتیں کیا۔ تھے اور کسی وقت بھی ان پر چھانٹا لگا سکتے تھے۔ فریڈرک نے چیخ کر انہیں منہ دیکھا۔ رہے اور اپنا ریوا اور نکالنے کا کہاں سے پہلے نہ کسیں کوئی حرکت کرتا۔ دونوں چیتے حمہ کر چکے تھے۔

فریڈرک کے رعب اور کت شلہ نکلا اور آگے والے چیتے کی حویلی میں گھس گیا!

چیتے اور ٹھک کر رہا۔ ان دونوں کو بچنے کا موقع مل گیا۔ وہ خوفناں کی پرہیزگار بننے کے بغیر اندھا بھلا کرتے پڑے۔ یہاں رہے تھے اور وہ چیتا ان کے قاتل میں جاتا آ رہا تھا۔ رعب کو فرار کرنے کا موقع نہیں تھا۔ نیکسن کو پہلے ریوا اور نکالنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ اب بھاگتے بھاگتے وہاں رہا اور رہا۔ پائے سے ریوا اور نکالنے لگا۔

فریڈرک نے چیخ کر اسے ایسا کرنے سے روکا اور یہاں سے لگا لگا لیکن دیر ہو چکی تھی چیتا ان کے سر پر پہنچ چکا تھا اور اس نے نیکسن پر پھانٹا۔ ایکٹی۔ نیکسن گرا اور پھینکے اس کا ہاتھ اپنے منہ میں لے لیا۔

فریڈرک نے فرار کیا لیکن نشانہ بھاگ گیا۔ نیکسن چیخ

فریڈرک کی بات تو یہ تھی کہ وہ انجکشن صرف ہر دو دن
کمرے کے لئے تھا سنانے کے لئے نہیں، پہلے پہل تو
فریڈرک نے سمجھا کہ درو کی کمی کی وجہ سے اسے نیند محسوس
ہو رہی ہے اس لئے، وہ فریڈرک کو دوائیں آدھی رات بھی گزر
چکی تھیں اور انجکشن کو ہوش نہیں آیا تھا۔

فریڈرک نے اسے ایک انجکشن اور لگایا تاکہ اس کی
خوابگی ختم ہو اور اس کا خاطر خواہ اثر ہو، وہ آہستہ آہستہ ہوش
میں آگیا۔ فریڈرک نے اسے ہشت پیش کیا اور انگلیوں کی
دوبارہ مرہم پیٹی کی۔ جیسکسن اس دوران ممل خاموش تھا،
اس کا جسم بہت گرم تھا شدید بخار تھا اور یہ بہت ہی خطرہ
وان بات تھی، جیسکسن کو پانچ دوائیں دیں اور نیمہ اکھاڑے
بیک مل رکھ دیا۔

فریڈرک نے کافی بار جیسکسن کو بلانے کی کوشش کی
لیکن وہ خاموش رہا اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اگر
فریڈرک اس کی آنکھوں میں دیکھ لیتا تو اسے پتہ چلتا کہ وہ
بے حس ہو جاتا۔ چونکہ اس نے نظریں جھکاؤں ہوئی
تھیں، اس لئے وہ اس کی شدید ملی جیسکسن نے کمر پٹا

پانچ دو چلنے کے بعد فریڈرک کو پانچ عجیب سا
احساس ہوا اس نے جیسکسن کی طرف دیکھا اور چونک پڑا۔

جیسکسن تیز تیز سانس لے رہا تھا اور اس کا چہرہ مضبوط
کے مارے سرخ پڑتا جا رہا تھا۔ فریڈرک نے اس سے
خبریت وچھی لیکن وہ کچھ نہ بولا، دیکھا اس نے اپنا بیک
اتار کر پھینک دیا اور ادھر ادھر دوڑنے لگا اس کے منہ سے کچھ
جھب سی آوازیں نکل رہی تھیں۔ کبھی وہ کھڑا ہو جاتا، کبھی
بیٹھ کر برف کھونے لگتا، اس کے زخمی ہاتھ سے پٹی اتر چکی
تھی اور خون چہرہ بہنا شروع ہو چکا تھا۔

فریڈرک جو دم سانسے حیرت بھری نظروں سے اس
کی طرف دیکھ رہا تھا ایک دم چونک پڑا اور دوڑ کر اس تک آیا
اور اس کے ہاتھوں کو سختی سے پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ بہت گرم
تھے اور برف کھونے رہنے کے باوجود بھی ٹھنڈے نہیں
ہوئے تھے۔

فریڈرک سخت تشویش کا شکار ہو گیا، جیسکسن نے
صرف اسے اتنا بتایا کہ جب سے چیتے نے اسے کاٹا ہے

رہا تھا اور فریڈرک وہ ہوش کئے رہا تھا۔ لباس پر زخم
کافی مونا تھا اس لئے ابھی تک وہ اس کے خونخوار دانتوں
سے بچ رہا تھا اور پھر اس کا دستانہ ایک جگہ سے اٹھڑ کیا اور
چیتے کے خون کی دانت اس کی انگلیوں میں پھوست
ہو گئے۔

جیسکسن کی چیخیں قرب و جوار دہلا رہی تھیں۔
فریڈرک نے نشانہ لے کر فائر کیا۔ اور چیتے کی کھوپڑی
اڑ گئی۔ جیسکسن کا ہاتھ چیتے کے خونخوار دانتوں سے آزاد
ہو چکا تھا اور وہ دانت چیتے دوسرے ہاتھ سے زخمی ہاتھ کو
پکڑے ہوئے تھا اور گھٹنوں کے بل بیٹھا ہوا تھا۔

فریڈرک فریڈرک سے اس کے قریب آیا اور اس کا
حال دریافت کیا۔

اس کا ہاتھ کافی زخمی تھا اور خون کے قطرے سفید
برف پر بہت واپس آتے۔ فریڈرک پریشان ہو گیا اس نے
جلدی سے بیک اتار اور فرسٹ ایڈ کس لگا دیا۔ پہلے مرہم کا
کمر پٹی باندھی پھر دروغ کرنے کا انجکشن لگایا۔

جیسکسن نے کچھ سون محسوس کیا، تھوڑی دیر بعد
فریڈرک نے جیسکسن کو وہاں سے چلنے کو کہا کیونکہ اسے خطرہ
تھا کہ مزید پیٹے فائر کی آواز سن کر اور ان کی ہڈیاں پاتے ہوئے
وہاں آجائیں گے ایسے میں ان کے لئے جانیں بچانا
مشکل ہو جائے گا دوسرا جیسکسن کی حالت اچھیک نہیں تھی وہ
نیم خوابگی میں تھا یقیناً یہ انجکشن کا اثر تھا۔

فریڈرک اس کی طرف سے بہت قمر میں ہو گیا وہ
اسے مسلسل جاتے رہنے کی تلقین کر رہا تھا لیکن جیسکسن کی
حالت سے لگتا تھا کہ وہ زیادہ دیر جاگ نہیں سکے گا۔

فریڈرک اسے لے کر کسی محفوظ جگہ پر پہنچانا چاہتا تھا
چیتوں کی دسترس سے دور۔ ایک گھنٹے بعد طوفان کی
شدت میں کمی آگئی اور وہ اس علاقے سے کافی دور نکل
آئے تھے اس لئے چیتوں کا خوف اب نہیں تھا۔

آدھی رات گزر چکی تھی اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں
تھا کہ وہ عارضی خیمہ لگاتا۔ جیسے جیسے اس نے اکیلے خیمے کو
نصب کیا اور بے سدا پڑے جیسکسن کو اندر لٹا دیا۔ رات گزر
گئی لیکن جیسکسن کو ہوش نہ آیا

دوڑائی جیسے جیسے اس سے گزرتی، حالتی اندیشہ کیونکہ پانی کے پورے برف کی آبی مونی توجہ ہم چکی تھی کہ اسے توڑنا ناممکن تھا۔

فریڈرک زور زور سے چلاتا رہا لیکن جیسکس بھلا کیسے جواب دیتا وہ تو تھمیل کے شاخ پانی میں شاید موز چکا تھا۔

اجانک اتنا بڑا حادثہ اس کے حواس کو بیا سب ہو چکے تھے۔ اپنے ہر سے میلوں دور اتنے خوفناک ملائے میں جہاں وہ دونوں تھے لیکن اب ایک نہیں رہا تھا تو اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کرے تو کیا کرے۔

وہ زور زور سے رونے لگا۔ وہ بانٹا تھا کہ مرد رہتے ابھی نہیں گتے لیکن اس دیرانے میں اسے دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔

اور بہت سے لوگ صرف دکھ کی وجہ سے بن نہیں روتے بلکہ کبھی بھار وہ محبوبہ رہتے ہوئے بھی تھک جاتے ہیں۔

جیسکس اور اس کا بچپن کا ساتھ تھا وہ ہمیشہ ساتھ رہتے تھے لیکن اب جیسکس بھی اس کے ساتھ نہیں ہوگا۔ یہ سوچ اسے رونے پر مجبور کر رہی تھی۔ خوب رو پھٹنے کے بعد وہ اٹھا اور گہری برف تھوکر بازو کی خال گواندر دبا دیا اور واپسی کے لئے پلٹ آیا۔

اور پھر گھڑے جانے کتنے طوفانوں کا سامنا کرتا اور کئی بار راستہ بھٹک کر پھر سیدھے راستے پر آنے کے بعد وہ جہاز تک پہنچنے میں کامیاب ہوا۔ گتھان رچرڈ اسے اکیلا آتا دیکھ کر سمجھ گیا کہ جیسکس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آیا ہے اور پھر فریڈرک کے منہ سے تفصیل سن کر وہ بھی ساکت ہو گیا۔

فرسٹ مر تبہ ایسا ہوا تھا کہ کسی ہر فانی چیتے کے کاٹنے سے کسی انسان کی یہ حالت ہوئی۔ ”ہو سکتا ہے وہ چیتا کتے کی مانند پاگل پن کا شکار ہو اور اس کے جراثیم جیسکس کو منتقل ہو گئے ہوں۔“ لیکن یوں کھال کا ادھر نا انہیں سمجھ نہ آیا۔ بہر حال جیسکس کی المناک موت کے بعد فریڈرک کا دل بھی ہر چیز سے اکتا گیا اور اس نے آئندہ کسی بھی مہم پر جانے سے توجہ کر لی۔



اس کے اندر ہی آپٹیم بڑھتی جا رہی ہے اور اسے مناسب فی خند میں بھی وہ گہری محسوس کر رہا ہے پانی اسے کچھ خبر نہیں۔

بچہ دیر و دمازل رہا لیونکہ اس کا جسم اسی طرح گرم اور چہرہ بھی پہلے کی طرح سرخ تھا لیکن وہ کافی دیر تک اپنا بیگ دوبارہ اٹھائے چلتا رہا اور پھر جب اسے پانی کی بھونٹی بنی تھمیل نظر آئی جس میں برف کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔

تو نہ جانے اسے کیا ہوا کہ اس نے بیگ کو نیچے پیچھا اور پہلے اپنے پاؤں کو جو تلوں کی قید سے آزاد کیا پھر اپنے کپڑے اتارنے لگا۔

فریڈرک مسلسل اسے ایسا کرنے سے روک رہا تھا۔ لیکن وہ اس کی کسی بات کو نہیں سن رہا تھا، ہوتا ل کا بنا مونا لباس اتارنے کے بعد اس نے عام گرم کپڑے بھی اتار دیئے صرف بائیس روکیا جسم پر تو اس نے فریڈرک کو سو پینے کا دلی بھی موقع دیئے بغیر تھمیل کے شاخ ٹھنڈے پانی میں چھلاؤ لگا دی۔

فریڈرک ساکت ہوا کیچ رہا تھا۔ درحقیقت اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ جیسکس کیا کر رہا ہے۔ پانی کی سطح پر برف کی بلکی سی تہہ جمی ہوئی تھی۔ جیسکس کے چھلائے لگانے پر وہ سطح چڑھ گئی اور جیسکس کے گہرے پانی میں جانے کے بعد وہ سطح پھر سے جھنڈ گئی۔

فریڈرک کو ہوش آیا اس نے بیگ اتار پیچھا اور جیسکس کو پکارتا ہوا اس کی طرف دوڑا۔

بلکی سی جمی ہوئی برف کو اس نے توڑا اور ڈال دیا ابھرتے جیسکس کا بازو اپنی طرف کھینچا اور پھر جو کچھ ہوا اس نے فریڈرک کو اندر تک نرزا کر رکھ دیا۔

اب اس نے جیسکس کو ہاتھ سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تو جیسکس تو باہر نہ آیا بلکہ اس کے بازو کی کھال ابھڑائی ہوئی اس کے ہاتھ میں چلی آئی اور بغیر کھال کا بازو پانی میں نیچے اترتا چلا گیا۔ برف کی موٹی تہہ نے پانی کی سطح کو پھر سے ڈھانپ لیا۔

فریڈرک خوف سے آنکھیں پھاڑے اپنے ہاتھ میں موجود جیسکس کے بازو کی کھال کو یک ٹک دیکھے جا رہا تھا اور پھر وہ چونک اٹھا، اس نے جیسکس کی تلاش میں پانی میں نظر

عشق ناگن

قسط نمبر 22

ایم الیاس

چاہت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی امت داستان جو کہ پڑھنے والوں کو ورطہ حیرت میں ڈال دے کی کہ دل کے ہاتھوں مجبور ایسی خواہش کی تکمیل کے لئے بے شمار جانی لیو اور ناقابل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیا ہے نہ یہ لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو اس ادا کرتی نگہ از کہانی

”تو خونی بھیڑیا ہے۔۔۔ اس بار بھی مر جانا پسند کر دے گی لیکن اس روزنی طرح تو نے مجھے اپنی تختی سے زیر کر کے جس طرح مجھے بھن بھوز دیا تھا وہ حسرت پوری ہونے نہیں دوں گی۔ تو نے مکاری سے میری گزرواری سے فائدہ اٹھایا تھا۔“ امرتا رانی نے بگڑ کے برہمی سے کہا۔ ”کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ تو پھر مجھ پر غالب آ جائے گا۔ میرے قریب آنے کی حماقت نہ کرنا۔“

”میں جب چاہوں جتنی بار چاہوں۔ میں اپنی ہر خواہش اور حسرت پوری کر سکتا ہوں۔ دیکھ اب تجھے کیسے فتح کر رہا ہوں۔“

شیو تاگ اپنی حماقت کے دُغم میں بڑے گھمنڈ اور غرور سے بولا۔ اندھا ہونے کے باوجود اس پرستی کا نشہ جاری تھا۔

شیو تاگ کے سر پر ایک عجیب ساخت کی ٹوپی تھی جسے اس نے اچھال کے دور پھینک دی۔ اس کا سرنگا ہوتے ہی آکاش نے دیکھا کہ اس کے سر پر سیاہ سانپ ستاروں کی روشنی میں چمکنے اور لہرانے لگے۔

پھر وہ اپنے دونوں بازو پھیلا کر امرتا رانی کو اپنی آغوش میں لینے کے لئے لپکا تا کہ اپنی گھنڈنی آرزو پوری کر سکے۔

آکاش کی پنجہ سمجھ میں نہیں آیا کہ آخر شیو تاگ نے یہ کیا کھیل کھیلایا ہے۔ چہ عجب سی بات تھی۔ بلکہ خطرناک بھی۔ کیا؟ نہیں شیو تاگ کے اس طرح تعاون کرنا اس کے لئے کوئی اور مصیبت نہ کھڑی کر دے۔ چوتھی نہیں کہا جاسکتا ہے۔

”شیو تاگ۔۔۔ تو نے میرا راستہ کاٹ کر اچھا نہیں کیا؟“ دوسرے لمحے امرتا رانی اپنے ساتھ دوپ میں آچکی تھی۔ وہ نفرت اور غصے سے بے قابو ہو رہی تھی اور اس کی آنکھیں شعلے برسانے لگی تھیں۔

شیو تاگ اپنی بھونڈی اور کمزور آواز میں قہقہہ مار کے اتنے زور سے ہنسا کہ ساری فضا دہل اٹھی تھی۔

”سن میری جانی! تو یہ بات ابھی طرح جانتی ہے کہ بلا پورگی اس ویران حویلی میں تیرے مقدس فیصلہ ہو چکا ہے۔ ناگ راجہ بھی تجھ سے متفر ہے۔ آخر تو کس بات پر مطمئن رہی ہے۔۔۔ اب تو میری غلام اور کھلونا اور کٹھ پنگی بن کے رہے گی۔ تیرے انسانی روپ جو اب تک میں دیکھتا آیا ہوں، وہ کتنے سندر تھے اور اب میں ان سے سرفراز ہوتا اور من بہلاتا رہوں گا۔ میرے دن رات تیرے قرب سے کیسے لطف اندوز ہوتے رہیں گے۔“



Scanned By Amir



نہی سے ظاہر ہو رہا تھا کہ نیند حسن پورا بھرا ہوا ہے۔ اسے اندیشہ تھا کہ اس کی یہ مہلت اس وقت تک جب تک شیوناگ امرتارانی میں الجھا رہتا ہے۔ اس کو سب سے پہلے اس نے اس کے بعد پھر وہ اس کی خبر لے گا۔

اسے شملہ سے روزانہ ہوتے تین چار گھنٹے بیت گئے۔ لیکن شیوناگ نہ آیا۔ اس کے یوں روپوش ہو جانے پر ایک طرف خوشی ہوئی تو دوسری طرف غم اور اندیشہ بھی لاحق ہو گیا تھا کہ جانے یہ ذلیل، کمینہ اس پر کون سا دار کرنے کے لئے پرتول رہا ہوگا۔

کیا امرتارانی اس کے قابو میں نہیں آئے گی اسے وہ بے بس نہ کرے گا ہوگا؟ شاید امرتارانی نے اس کا بھرکس نکال دیا ہوگا یا پھر اس کی موت بن گئی ہوگی۔ ورنہ شیوناگ اس کے تعاقب میں چلا آتا۔

یہ نوٹی ہوئی سڑک تھی۔ جا بجا گڑھے بھی تھے۔ اسے اچانک ایک نوٹی سڑک پر جیپ کی رفتار دیکھی گئی پڑی۔ اگر وہ فوراً ہی رفتار پر قابو نہ پاتا تو اس کی جیپ گہری گھڑکی آغوش میں چلی جاتی اور موت کی عمریت اسے نگھلی لیتی۔ اس نے اطمینان کا سانس ٹھیک سے لیا بھی نہ تھا کہ عقب سے سنائی دیتی استہزائیہ آواز نے اسے لرزاسا دیا۔

”خود و قابو میں رکھ کے جیپ چلاؤ۔“ وہ مکر وہ انداز سے قہقہہ مار کے ہنسا۔ ”کیوں بے موت مر جانا چاہتے ہو، میری خواہش ہے کہ تم اتنی آسانی سے موت کا مزہ چکھو جو جس طرح گمانے کا ذائقہ چکھا جاتا ہے۔ اس لئے کہ میں ایک دم سے میرے دشمن کے مر جانے سے مجھے خوشی نہیں دکھ ہوتا ہے۔“

اس نابکار کی آواز سننے ہی اس کے ہاتھ بے جان سے ہو گئے۔ وہ اس قدر سراپدہ سا ہو گیا کہ اس کے پیر ایشی لینر پر غیر ارادی طور پر دباؤ یک بیک بڑھانے لگے۔ جیسے نادیدہ طاقت اسے ایسا کرنے پر مجبور کر رہی ہے۔ اور پھر ساتھ ساتھ اسٹیم ٹرک پر ہاتھ بٹکتے اور جیپ بے قابو ہو کر سڑک پر اچھلنے لگی۔ بدحواسی اور جنگوں کے باعث ایسی لینر کو وہ قابو میں نہ کر سکا۔ اس

امرتارانی اس کے تیور بھانپ کر تیزی سے ساتھ ایک سمت دوڑ پڑی۔ وہ اس کے تعاقب میں کہتا جا رہا تھا۔

”میری ٹاگ رانی! تو مجھ سے بچ کے جا نہیں سکتی اور نہ ہی میں تجھے اپنے ارمان پورے کئے بنا جانے دوں گا۔ ٹھہر جا۔ رک جا۔ آ جا۔“ میری آغوش میں

شیوناگ اپنی برتری اور ہوس کے نشے میں اندھا ہو چکا تھا اور اسے کچھ سمجھنا نہیں دیتا تھا۔ امرتارانی کے پامال خون آلود بدن کی سوانی کشش میں ڈوب کر وہ آکاش کو فراموش کر چکا تھا۔ اسے آکاش کا بالکل بھی خیال نہیں رہا تھا۔

گو کہ آکاش کو اب اس بات کا قطعی احساس ہو چکا تھا کہ شیوناگ کے ہاتھوں سے اب دنیا کے کسی بھی چپے میں پیدا ہونا ناممکن ہے۔ لیکن اس میں اب بھی اتنا دم نہ اور جو صلہ تھا کہ تیسے کی موت مرنے والے انجینئر سے بہتر ہے کہ آخری سانس تک مقابلہ کرے۔ وہ کر بھی سکتا تھا۔ اس انجینئر کی جیپ چند قدم پر موجود تھی۔ پھر اس نے اپنے زخمی ہاتھ اور دستہ حالی کی پروا نہیں کی۔ پھر وہ بجلی کی سی سرعت سے ٹپک کے بڑھا اور اس میں سوار ہو گیا۔

اتفاق سے چالی انجینئر میں موجود تھی۔ پہلی ہی کوشش میں انجینئر اور اس میں زندگی آگئی۔ سڑک دور تک روشنی کے سیلاب میں نہا گئی اور ذرہ ذرہ چٹک اٹھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے جیپ ورنے لگی۔

شیوناگ کے خوف اور دھڑکے باعث اس نے ہاتھ اسٹیم ٹرک پر کانپ رہے تھے اور پیر ایشی لینر پر ہر موڑ پر جیپ اسے حادثوں سے محفوظ رکھتی اور بچتی بچتی لے جا رہی تھی پھر وہ شملہ سے کاٹا ہو کر انبال جانے والی سڑک پر نکل آیا۔

اس وقت اس کے سامنے کسی بھی منزل کا نام و نشان تھا اور نہ ہی کوئی منزل تھی۔ بس وہ ہر قیمت پر شیوناگ کی دسترس سے نکل جانا چاہتا تھا۔ پیٹرول والی

سے پیٹے گی نہ ہی طرف جیب کو قابو میں کر سکا وہ ہائیں
جانب گھوم کے کھائی میں بھکتی پختی گئی۔

کبھی تاریکی ہونے کے سبب گہرا کھنڈیز روشنی
میں نہا گیا تو اس کے حلق سے ایک دل خراش سی چیخ
نکلے۔ اس کے نصیب میں جو لکھا تھا وہ رنگ لے آیا۔
جیب آخری چٹان سے اچھل کے اور تیزی سے کھنڈی
پستی میں جانے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ جیب کے کھلے
دروازے سے اچھل کے فضا میں قلابازی کھاتی پستی
میں گرے لگا۔

آکاش نے جان لیا تھا کہ وہ موت کے منہ میں
جا رہا ہے اور اس کا سر سی پتھر سے ٹکرائے پاش پاش
ہو جائے گا۔ نیچے گرتے گرتے اس کے وجود کو ایک برقی
جوتکا سا لگا۔ اسے ایسا لگا کہ کسی نے اسے اپنے ہاتھوں پر
سمجھال لیا ہو۔ اس سے اس کے کانوں میں شیونگ کی
آواز گونجی۔ جس میں رہبر بھرا ہوا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”تو اتنی جلد اور آسانی سے مر جائے گا
آکاش! نہیں نہیں یہ میری بھول ہے۔
میں تجھے کما کما کر مارتا چاہتا ہوں۔“

شیونگ کچھ اور کہنا چاہ رہا تھا چوں کہ وہ بے ہوش
میں ڈوب رہا تھا اس سے آگے کچھ اور سن نہ سکا تھا۔

جب اسے ہوش آیا تو اس نے اپنا سر کسی نرم اور
گداز آغوش میں محسوس کیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اک
دم سے ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھا۔ اسے یقین نہ آیا۔ اس نے
امرتا رانی کو دیکھا جو اس کے قریب بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ
پوچھ گیا۔ امرتا رانی کا چہرہ خوف سے دھواں دھواں
ہو رہا تھا۔ چہرے پر بلدی کی سی رنگت چھائی ہوئی تھی۔
جہاں اس کے وہ دونوں موجود تھے۔ وہ ایک عجیب و
غریب ساخت کا ایک بیت ناک کمر تھا جس کی
دیواروں پر بلند ورائی، یوی دیوتاؤں کی ابھری ہوئی
ذراؤنی تصویریں کندہ تھیں۔ چھت پر بھی گولائی میں
ایسی سورتیں تراشی گئی تھیں۔ ان تمام سورتوں میں تشدد،
ایذا رسانی، من مانوں کے ساتھ ہی سب حجابی اور نا
مناسب آوازوں کے ہولناک پہلو زیادہ نمایاں تھے۔

ایسا لگتا تھا کہ مرہ اور عورت کی حیوانیت مقدم ہے اور یہ
کمر اسکی ویران اور قدیم مندر کی عبادت گاہ کا سماں
پیش کر رہا تھا۔

”اس وقت ہم نہ صرف بے بس بلکہ مجبور ہو کر رہ
گئے ہیں آکاش جی۔۔۔“ امرتا رانی کا لہجہ نہ صرف
سپاٹ بلکہ گرجت سا تھا۔ کیوں کہ یہ کمر اسون مندر کا
خاص پوجا پات گھر ہے اور یہاں کی زمین تک ہی نہیں
بلکہ ذرہ ذرہ بھی اس زمین کے اشاروں کا غلام ہے۔
”مومن مندر۔۔۔“ آکاش کی آواز میں خوف بولی
اٹھا۔ وہ دہشت زدہ سا ہو گیا۔

”ہاں۔۔۔“ اس نے اپنے سر پر شکست خورہ انداز
میں بلایا۔ ”شیونگ یہاں لانے کے بعد اس نے کئی
بار میری آبرو پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی۔ لیکن میں
ایک چمک اور فریب دینے میں کامیاب ہوئی۔ میں نے
ایک بازو حسن کی تاریکی کو اپنے جادو منتر سے اس پر اپنا
روپ بھروسے اس کی آغوش میں ادا کیا۔ اسے خبر بھی نہ
ہوئی اور نہ ہی اس عورت کو۔۔۔ وہ رذیل خوش ہے کہ
اس نے مجھے مملو بنا لیا۔۔۔ میرا منک شاید بالپوری اس
ویران حویلی میں رہ گیا تھا۔ یہاں شیونگ نے تمہیں
زیر کیا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اور شیونگ کی بند
آنگھوں میں اصولی ہتھکڑ کر اور منتر کے کارن مہلت
نکالی کے شکایت کو بالپور بھیجا ہے۔ کیوں کہ اب سارا
دار و مدار شکایت پر رہ گیا ہے۔ لیکن تمہاری اجازت کے
بغیر وہ اس منک کو چھو نہ سکے گی اور پھر شیونگ کے خوں
خوار گرجے بھی اس منک کی حفاظت کر رہے ہوں گے۔
تمہاری اجازت کے بغیر بھی شکایت کو ان سے مننا خاصا
بھاری تو پڑے گا۔ یوں کہ وہ ذہین، بہادر اور مندر بھی
ہے۔ کامیاب ہو جائے گی۔“

”میری طرف سے اسے پوری پوری اجازت
ہے میری جان امرتا!“ آکاش نے فوراً ہی کہا۔

”پھر ایسا کرو اپنی تنظیمیں اس کے سر پائے
فراز سے مس کر لو۔“ امرتا رانی نے پارہی دیوی کے
میراں مجھے فی طرف اشارہ کیا۔ ”جس کے ساتھ شیو

اسے قریب پا کر دبوچنا چاہا تو وہ گدھے کے سر کے سینک کی طرف مائل ہو گئی اور دوش بکسے سے جا بٹھرایا۔

پارہتی کے بکسے سے اٹھاتے ہی وہ فرط حیرت سے منہبوت رہ گیا۔ پتھر کے اس بت کا بدن کسی لڑکی کے زندہ بدن کی طرح نرم اور حرارت آئیں تھا۔ جیسے اس کے ہاتھیں ہاتھ کی انگلیوں میں سکون کی نہر سرایت ہوئی پارہتی کا بدن اپنی نرمابست، گنداز پن اور حرارت کھو بیٹھا اور وہ ایک بار پھر پتھر کا سرد اور بے جان مجسمہ تھا۔

وہ پیچھے پلٹا۔ دوسرے لئے اسے امرتا رانی نظر آئی جو اس دوران وہ پارہتی کی طرف متوجہ تھا اور اس کے شباب بھرے بدن کو قابو میں کر کے بے بس کرتا چاہتا تھا۔ وہ اس مجسمہ کا لمس کی پارہتی نے اسے ایسا دیوانہ بنا دیا تھا کہ اسے امرتا رانی کا خیال نہیں رہا اور اس نے حسن کی کرشمہ سازیاں جوں کے توں کھسکے زندہ طمس میں کھو گیا تھا۔ وہ کمرتا بھی تو یہ کیا کرتا اس مجسمے نے کبھی نے اسے ایسا دیوانہ بنا دیا تھا کہ اس کے جذبات قابو میں نہیں رہتے تھے۔ اس لمس نے اسے تاج نچا دیا تھا۔ وہ قابو میں نہیں آ رہی تھی۔ ابھی آکاش کا شہو بھی خدا آتی تھی کہ اسے شمس کو ہر قیوت پر قابو میں کر کے رہے گا۔ امرتا رانی کھڑی سارا کھیل اور اس نوجوان شمس کے اس کی آنکھ پھولی دیکھتی رہی تھی۔

آکاش پیچھے ہٹ کر امرتا رانی کے پاس گیا۔ اس نے امرتا رانی کے چہرے پر اس کا دنی کرب اور خوب صورت آنکھوں میں حسد کی جھلک دیکھی تو اسے تاہف ماہوا کہ امرتا رانی کو ایک رنظر انداز کرتے اس لڑکی کی طرف متوجہ ہو جاتا امرتا رانی کو جیسے ناگوار سا لگا تھا۔ لڑکیوں کہ وہ اس لڑکی کو کسی نہ کسی طرح قابو کر کے بس کرنا چاہتا تھا۔

اسے ایک روز امرتا رانی نے بتایا تھا کہ شیوہ یوہ عمدی قبل اس علاقے کا سب سے خوب صورت راج ملتا تھا۔ اس کا اندازہ اس کے بکسے سے ہوتا ہے۔ جتنا خوب صورت وہ جیہا اور دراز تھا۔ اتنا ہی مکار و ظالم اور ہوس پرست تھا۔ اس علاقے میں جو لڑکی جوانی کی دلیہ

دیو اور وہ جذباتی انداز میں نظر آ رہے تھے۔ اسے چھوٹے ہی تمہاری انگلیوں کے زخم چاند لکھوں میں منسلک ہو جائیں گے۔

آکاش نے ایک نظر امرتا رانی کے سر پا پر ڈالی پھر پارہتی، یوہی کے بکسے پر نظریں جماتے ہوئے اس کی طرف بڑھنے لگا۔ پھر وہ تیزی سے کئی قدم آگے بڑھ گیا۔ لیکن آکاش اور دیوار کے درمیان فاصلہ برقرار رہا جس پر پارہتی کا مجسمہ گندہ تھا۔ آکاش نے محسوس کیا۔ اس گمراہ کی دیوار فیم محسوس طریقے پر پیچھے کی طرف سر پی جا رہی ہے۔

آکاش نے ہراس کے عالم میں امرتا رانی کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو امرتا رانی سر ہلکے آگے بڑھنے کا اشارہ دے رہی تھی۔ وہ اور آگے بڑھا۔ پھر یکایک اس کے اور پارہتی کے شمس بکسے کے درمیان ایک حسین نسوانی پیکر مکمل ہو گیا اور اس کے قدم زمین پر جم گئے۔

اس نوجوان لڑکی کی شکل و صورت پارہتی کے بکسے سے حیرت تک حد تک مشابہ تھی جو دیوار پر شیوہ یوہ کے بارہوں کی گرفت میں تھی۔ اس کے بدن پر سینہ و ر لہا ہوا تھا۔ بڑی بڑی سستی بھری تھمارا اود آنکھوں میں کا جمل کے دور سے تیز رہے تھے۔ پیسے پیسے سرخ و بنداز ہونٹوں پر انجانی مسکراہٹ تاج سر کی تھی۔ پیشانی پر وسط میں سرخ رنگ کا نلک لگایا ہوا تھا۔ پتلی کمر پر مٹی لہی ذریعوں سے بنا ہوا عجیب سا لبادہ وہ تھا جو سحر زدہ سا کہہ رہا تھا۔

وہ اپنی جگہ ہی ٹھہرا رہا پارہتی کی اس ہم شکل نے اپنا بھر بھر ہاتھ لہرا کے اسے قریب آنے کا اشارہ دیا تو سحر انداز سے وہ اس کی طرف بڑھا۔ جیسے ہی وہ اس کی طرف بڑھ کے چھوٹا چاہا تو وہ ایک طرف سرعت سے ہٹ گئی۔

آکاش چاہتا تھا کہ اسے دبوچ لے لیکن وہ ارادے میں ناکام رہا۔ ان کے درمیان خاصی دیر تک آنکھ پھولی ہوئی رہی۔ وہ چھلا وہ پنی رہی۔ آکاش نے

”سوں مندرا میں۔“ چیز مراد ہے میرے دیوتا۔“ امرتارانی کہنے لگی۔ ”اگر تم دل پر قابو نہ رکھو گے تو یہ مراد تمہاری جان لے لے گا۔“ وہ تمہیں اس ظلم میں پتہ دے سب کچھ کیا ہے امرتارانی۔“ ”اگر وہ لڑکی“ ”تو تھی۔“ ”یہ مجھے کیسے روپ بدل لیتا ہے؟“ آکاش نے اس کے پاس بیٹھ کر خوف زدہ نظروں سے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”اس نے میرے حواس کو مٹا کر لے کر سوچے خرم کر دیا تھا۔“

”میں تمہیں کسی سے بتاؤں گی۔“ سوں مندرا کا زور دے شیو نامک کا غلام ہے۔“ امرتارانی بولی۔ ”میں اس کے خلاف کوئی قدم اٹھانے سے اس وقت تک قاصر ہوں جب تک مند نہیں مل جاتا۔“ امرتارانی کے لہجے میں شکست خوردگی عیاں تھی۔

آکاش نے اس کے زخمی بدن کو دیکھا۔ شیو نامک رزمی نے اپنی بوس کی پیاس بجھانے کے لیے بڑے تشدد سے ہاتھ امرتارانی کے قاع اور مزاحمت پر اسے برقی طرح زخمی کر دیا تھا اور اسے ناکامی کا مت دیکھ کر بڑا اکتا۔

آکاش نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کے قریب لے لیا اور اس کے دونوں ہاتھ رکھ دیئے۔ امرتارانی نے چھوڑا یہاں سب سا سکون محسوس کیا تو اپنی آنکھوں پر ٹھنسی پتوں کی چٹائی ڈال کے ٹھنسی آواز میں بولی۔ ”کتنے سکون ہے تمہاری بانہوں میں آکاش اکہ

میرے زخموں کا سارا زور جذب کر لیا ہے۔“ ”مجھ انہیں ایسا لگا کہ پارہی کا کس ان دونوں کو محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا ہے۔“ لیکن شیو نامک کے چہرے پر نفرت چمکی ہوئی ہے اس کی آنکھیں شعلے برسار رہی ہیں۔ کیوں کہ وہ پارہی کو زیر کرنے میں ناکام رہا تھا۔

امرتارانی نے لوفان غمزہ جانے کے بعد آکاش کا چہرہ اپنے زانو پر رکھ کے اس کے بالوں کو سہلانے لگی۔ ”اس کمرے میں جو روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ دھیسے

پار کرتی تھی وہ اس سے منہ کاٹ کر مارتا تھا۔ اس نے ہاتھوں سے کوئی نو جوان، جو اس سال اور شاہی شد و عورت بھی محفوظ نہ تھی۔ اس سے رعایا بہت تنگ آگئی تھی۔ اتفاق سے ایک سادھو اس طرف آکا۔ جب اس نے شیو نامک کی کارستانیاں نہیں تو پارہی سے کہا کہ وہ شیو نامک کو مندر میں کی بجائے لے آئے۔ پارہی جیسی حسین لڑکی اس علاقے میں کوئی نہ تھی۔ چوں کہ اس نے انہی نو جوانی کی دہلیز پر قدم نہیں رکھا تھا۔ اس لئے وہ شیو نامک کی دست برد سے محفوظ تھی۔ اس نے ہوائی بی دہلیز پر قدم رکھتے ہی شیو نامک سے مندر میں اور اس کے کمرے میں لے آیا۔ سادھو نے پارہی سے کہا تھا کہ وہ جاوے گا۔ زور سے ان دونوں کو ہنسنا بناوے گا۔ لیکن پارہی کی آتما اور اس کا جسم آواز سے گئے۔ لیکن اس کا شہر یہ بولی بھی مرد آواز نہ کر سکے گا۔ ”اگر کسی نے اسے آغوش میں لے کر اپنی آواز پوری کرنا چاہی تو وہ عاجز ہو جائے گی۔ جب شیو نامک اور پارہی غارتی کے بدلے کی پستی میں تھے تب سادھو نے ان دونوں کو ٹھنسی بنا دیا۔ پتھر لے ان محسوس کو دیکھ کر لوگ سمجھتے تھے کہ یہ کسی سنگ تراش کا فن ہے۔ گو کہ پارہی ظاہر ہو جاتی تھی۔ لیکن اسے کوئی مرد اس لئے قابو میں کر سکے بے بس نہیں کر سکتا تھا کہ اس کا محبوب ایک غریب تسمان تھا۔ وہ محبوب بھی موجود تھا۔ پھر اس سادھو نے پارہی کو دیوی بنا دیا اور اسے اتنی شکست دی کہ شیو نامک بھی اس کا غلام ہو کر رہ گیا۔

اس لئے آکاش کی حسرت پوری نہ ہو سکی۔ پھر اس نے درہم بھری آواز میں کہا۔

”تمہیں اس بات پر صدمہ ہو رہا ہے کہ تم ایک حسین ترین اور نو جوان و شیرازہ کو قابو کرنے میں ناکام رہے؟“

”میں تم سے بھوٹ نہیں بولوں گا میری رانی۔“ آکاش نے جواب دیا۔ ”تم بتاؤ کہ وہ اس قدر حسین اور پرکشش نہیں تھی کہ مرد بہک جائے اس کے حسن نے جیسے مجھ پر جاو کر دیا تھا۔“

کیا دل میں تک نہ آتا۔ ورنہ اس سرزمین کے
بھیاں اور شقی القاب رکھوالے تمہیں اپنے ہی ہاتھوں
تمہاری بوٹیاں نوچ ڈالنے پر مجبور کر دینا گے۔ منہ
دائیں مٹنے تک اسے بھول جاؤ۔

آکاش خوف و ہشت سے کانپ اٹھا اور اس کی
رگوں میں بونجھد ہونے لگا۔

خاصی دیر تک تاریک میں ڈوبتے ہوئے اس
کمرے میں آسیب زدہ سکوت مسلط رہا۔ اس کی اور
امرتا رائی کی سانسوں کی آواز ایک دوسرے کو ساف
سنائی دیتی تھی۔ پھر یہاں کی فضا خوف ناک سیٹی کی آواز
سے گونج اٹھی۔ جیسے کوئی دیو پیکر اثر دبا فیض و غضب
سے عالم میں ان کے قریب ہی چھکار رہا ہو۔

وہ جتنی بچہ کا راب تیرنی کے ساتھ قریب سے
قریب تر آتی جا رہی تھی۔ پھر وہ کمرہ اس آواز سے لرز
اٹھا۔ کمرے میں کسی آتش فشاں کے نکلنے سے نکلنے
واں گرم گرم ہوا کے جھوٹے جھلسانے سے لگے اور اس
نے ایک دیوی کے جسم کی پشت سے دو گول گول چٹکنی
آگ نکھیں ابھرتی دیکھیں جن سے نکلنے والی روشنی کی مدھم
شعاعوں میں ایک چوڑے چپکے سیاہ بچھن کے گوشے
سے دھکتی چمکی زبانیں بار بار بچھنی سے فضا میں لہرا
رہی تھیں۔

کمرے میں پھیلی ہوئی سیاہی اور گھمبیر ہو گئی۔
اس کے اعصاب میں ہٹھکن شروع ہوئی۔ زبان خشک
ہو رہا لو سے جا لگی۔ اس کی دہشت زدہ نگاہیں سیاہی
میں ریشمی ہوئی ایک گہری سیاہ لکیر پر جمی ہوئی تھیں جو
ایک دیوی کے پتھرینے جیسے عقب سے طلوع ہو کر اب
فرش پر رنگ رہی تھی۔

گرم ہوائے گوسلے کمرے میں ناچتے رہے۔
آنے والا اثر دھابھل کھا کر پواں پھینکا راجیسے وہ دشمن ہو گیا
ہو۔ اس کا بچھن اور اس کی ٹھٹھری آتشیں آگ نکھیں فرش
سے کافی بلندی پر معلق تھیں۔

وہ گھپ اندھیرے میں اس سیاہ ناگ کے سوا اور
کوئی چیز دیکھنے سے محذور ہو چکا تھا۔ اس کی آنکھوں

جیسے ماند پڑنے لگی تھیں۔ وہاں سے نکل جانے کا راستہ
بظاہر کوئی راستہ نہیں تھا۔ نہ ہی ہوا یا روشنی کی آمد کا راستہ
نظر آیا تھا لیکن اس کے باوجود میں خندک میں رہتی
ہوئی تھی۔

جب ماند پڑتی ہوئی روشنی کا پتی لبرتی روشن
شعاعوں میں محالے خیال آیا کہ سون مندر سے ایک
راستہ کالی رات دھانی کی پر اسرار سرزمین کو جاتا ہے جس
کے نام ہیں۔

کالی رات دھانی جس کا پتا کوئی نہیں جانتا تھا
اور اس کا نام لیتے ہوئے بھی آدمی و ہشت زدہ ہو جاتا
تھا۔ اسے ناگ بھون اور اونٹ نگر کے نام سے بھی
موسوم کیا جاتا تھا۔ جو امادس کی تاریک راتوں میں
نظر آنے والے بھیاں ک خوابوں کی دھرتی تھی۔ جہاں
قدم قدم پر مہلک خطرات کے ہولناک مفریت منہ
پھاڑے اجنبیوں کی گھات میں لگے رہتے ہیں۔
جہاں تاریکیوں میں پروان چڑھنے والے اثر دھ
جانوں کا آزار ہیں اور جہاں اس کی دیوی قید کی
صورتیں جھپ رہی ہے۔

”میں تمہیں ایک بڑی عجیب اور پر اسرار سی بات
بتاؤں۔“ امرتا رائی نے دیوی کی سرگوشی کی۔ ”میں تمہیں
بتا چکی ہوں کہ سون مندر کی زمین شیوناگ کے اشاروں
کی غلام ہے اور ہر آن غیر مومن انداز سے سر جتی رہتی
ہے مگر میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ وہ کہاں واقع ہے۔ یہ
ایک سر بستہ راز ہے۔“

”میری جان۔! کیا تم بتا سکتی ہو کہ کالی رات
دھانی یا ناگ بھون یہاں سے کتنی مسافت پر ہے؟“
آکاش نے پھر سوال دہرایا۔

امرتا رائی کے جسموں نے فوراً ہی اس کے
ہونٹوں پر مہر لگا دی۔ چند منوں کے بعد اس کی آواز میں
لرزدگی لگی۔

”کالی رات دھانی یا ناگ بھون میں نے کہا تھا کہ
یہ ایک راز ہے اور تم میرے منکے کی قوت سے محروم
ہو چکے ہو۔ سنو! سون مندر میں تم اس کا مہربان پر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سے نکلنے والی تارید و لہروں کی جھپٹن اپنے زمین کی گہرائیوں میں محسوس کر رہا تھا جو بڑی اذیت ناک تھی۔
پھر وہ سیاہ ناک ایک ہی جگہ رک کر بار بار اپنا پھن فضا میں دھکیلتا تھا۔

اس کی غصہ ناک پھدکاروں سے اس کے کان کے پردے پھٹنے جا رہے تھے۔ اوھر جاگ رانی کی حالت بھی ابتر تھی۔ وہ اس کے پہلو سے کسی خود رو ہنگلی نل کی طرح چپکی ہوئی تھی۔ جس کے کارن وہ خوف پر دبشت پر قدرے قابو پایا ہوا تھا۔ لیکن امرتارانی خوف سے اس کے بدن سے جو تک کی طرح چٹ جاتا تھا قابل یقین مانتا تھا۔

اس ناک نے اپنا پھن لہراتے لہراتے ایک بار فرش کی جانب اس کا رخ کیا۔ اگلے ہی لمحے وہ تیرہ دو تار کمر روشنی سے جگمگا اٹھا جیسے بیک وقت ہزاروں چاند اس کمرے میں اتر آئے ہوں۔

وہ اپنا من کمرے کے فرش پر اگل چکا تھا۔ جس سے بھونکنے والی ہزاروں برقی قوتوں سے کہیں تیز اور طاقت ور تھی جس سے ناکا ہی باب نہیں لاسکتی تھیں۔ وہ خیرہ ہونے لگیں۔ چندھیا گئیں۔

آکاش کو اس لمحے ایک دم سے موذی جانوروں سانپوں کے بارے میں مٹی ہوئی سیڑی۔ سینہ چلنے والی تمام روایات یاد آ گئیں۔ پرانے ناکوں اور سانپوں کے قبضے میں یہ روشن روشن من ہوتا ہے۔ جسے اندھیری راتوں میں برائی اور ان مقامات پر اگل کر جہاں انسانوں کا وجود تو کیا بوسل نہیں ہوتی ہے۔ مستی کے عالم میں اس کیلے یہ ناکوں کے ساتھ ہم رقص ہوتے ہیں۔ پھر وہ جذبات میں بہکتے چپکتے رہتے ہیں۔ ان کی ایسی بیجان کیفیت ہوتی ہے کہ وہ گھٹنوں کیا انوں تک بھی اس میں ہٹا رہتے ہیں۔ ان میں بھی جذبت، حسد و حسرت اور رقابت ہوتی ہے۔ محبت اور پسندیدگی بھی ہوتی ہے۔ امر اتفاق سے کوئی مسکین ناگن ادھر سے گزرتی تو ناک اس کے ساتھ اپنے جذبات کی فراوانی کا نشانہ بناتا اور اپنی خواہش پوری کرتا ہے۔ اگر ناگن نے جوئی اور

کی ملکیت ہوتی ہے اور ناک کی پردہ نہیں کرتی تو پھر ناک اسے زیر کرنے کے لئے اپنی پوری طاقت صرف کر دیتا ہے۔ اس کی کوشش ہوتی ہے کہ ناگن کو قابو میں کر کے بے بس کر دے۔ ناگن نہ صرف انکاری ہو جاتی ہے بلکہ اپنی طرف سے پوری مزاحمت اور دفاع کرتی ہے۔ ایسی صورت میں ان دونوں کے درمیان ایک خوف ناک جنگ شروع ہو جاتی ہے۔ ناک خمد، غصے اور نفرت سے اس وقت تک باز نہیں رہتا جب تک اپنی مسرت پوری نہ کر سکے۔ کچھ ناگنیں ایسی بھی ہوتی ہیں کہ وہ ناک کو زخمی یا موت سے ہمتا کر دیتی ہیں۔ ناک اور ناگنوں میں کئی مختلف قسم کی فیسیں، قہیلے اور طبقات بھی ہیں ان میں ازلی نفرت اور دشمنی، رقابت ہوتی ہے، لہذا ناگنیں نفرت کی بنیاد پر ان ناگوں کو اپنے آپ کو ان کے سپرد نہیں کرتی ہیں۔

جب ناک یا ناگن جشن منارہے ہوتے ہیں اور اس روشنی کے فریب میں کوئی شامت کا مارا ادھر آ نکلتا تو پھر اسے وہ چشم زدن میں دس لیتے ہیں۔ وہ اس بات کو پسند نہیں کرتے ہیں کہ کوئی انسان یا جانور بھی انہیں جذبات کی افراط فری میں ڈوبا اور بہکا اور دور جاتے ہوئے دیکھے۔

اکٹھ سپیرے جو بین بجانے میں ماہر، استاد اور فن کار اور شکاری ہوتے ہیں پرانے ناگوں کو اپنے بین کی مدد ناگوں پر مست کر کے ایسا، ایوان، بنا دیتے ہیں کہ وہ من اگلنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ جب وہ یہ دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں کہ ناک مست اور غافل ہو گیا ہے تو بین کا سانس توڑ کے من پر گور اور آہنی کانٹے ڈال دیتے ہیں۔ بین کا سرور اور من کی روشنی غائب ہوتے ہی ناک اشتعال میں پاگل ہو کر گوبر کے ڈھیر اور آہنی کانٹوں کے نیچے چھپے ہوئے من کی تلاش میں اپنا پھن مارتا ہے۔ حتیٰ کہ زخموں سے اس کا پھن پھٹنی ہو جاتا ہے۔ اور جب وہ آخری آخری سانسوں پر سبک رہا ہوتا ہے تو اس کے مرنے سے قبل ہی سپیرے اس کے من پر قابض ہو جاتے ہیں۔

وہ ہے۔ "اندھا شیو ٹک کا لہجہ زہر آلود تھا۔" اس کی
 کوکھ سے تیرا لڑکا تیرا خون اور تیری نشانی جنم لے چکی
 ہے۔ اور بہت جلد جل کماری کے گھر گئے اسے بھل
 منزل لے جائیں گے جہاں جل کماری اس پر اپنی
 مرضی چلائے گی۔ تو اس کی مرضی اور خواہش کیا ہے
 سمجھ رہا ہے۔۔۔؟ اس پر ایسا جادو منتر کر دے گی کہ وہ
 جوان ہو جائے گا۔ وہ سمجھتے بھی نہیں خوب صورت
 ہے۔ اتنا خوب صورت کہ تو تصور بھی نہیں کر سکتا۔۔۔
 پھر وہ اسے گھٹ پٹی بنائے گی۔ ایک ایسا کھلونا ہوگا
 جس سے کبھی اس کا دل نہیں بھرے گا۔ تو نے جل
 کماری سے بھی یہ فائدہ اٹھایا وہ بھی ایسا ہی فائدہ
 اٹھائے گی۔ اور ہاں جلد ہی ٹک بھون میں چکر پو جا
 ہوگی اور اس میں ٹک ریلوے تیری چینی نیلم کو اپنی ساق پر
 لے جائے گا۔"

آکاش یہ سن کر ہر دہشت نہ کرے۔ کافرت اور
 فتنے سے کانپ اٹھا۔ لیکن وہ کمر بھی کیا سکتا تھا۔ اس کے
 بس میں ہوتا تو وہ شیو ٹک کی گردن کسی پرندہ کی طرح
 مروڑ کے رکھ دیتا۔ وہ چکر پو جا کے بارے میں بہت
 کچھ جانتا تھا۔ یہ سندس سے آبادی میں لپٹے ہوئے
 درندہ عفت بیڈ توں اور بچاریوں کا ایک ہوس تاک
 تاک تھا جو وہ شیو ٹک کی پوجا کے نام پر تاروں کی آبرو
 دینے کے لئے رچا پڑتے تھے۔ لیکن یہ وہ شیو ٹک نہ تھا
 جو پارٹی کے دور میں تھا۔ اس پوجا میں نفس کی آگ
 بھڑکتی تو پھر رشتوں کا کوئی احترام باقی نہ رہتا تھا۔ نہ
 جانے ٹک بھون میں یہ چکر پو جا کس طرح متوقف
 ہونے والی تھی۔ آکاش سمجھنے سے قاصر تھا۔

اپنی بات ختم کر کے شیو ٹک نے رور سے تالی
 بجائی اور اس کے ساتھ کمرے کے در و دیوار سے خوب
 صورت لڑکیوں کے فولیہ پڑے۔ وہ تعداد میں، کس
 تھیں اور ہر ایک کے بدن پر مختلف اور انداز کا مکمل لباس
 یونی فارم کی طرح تھا جو نظر آتا تھا۔ انہوں نے ایک
 قطرہ میں کھڑے ہو کر شیو ٹک کو ہاتھ جوڑ کر بڑے
 مودبانہ اور ہندوانی انداز سے پر نام کیا اور پھر سر جھانکے

سانپوں کے من کے متعلق بہت سی داستانیں،
 کہانیاں اور افسانے رد عام تھے جن کے مطابق
 من پر قابض ہونے والے اکثر پرکھوں نے اور
 پیروں کے باپ و داداؤں نے تاگوں کے من کو ہی
 پارس پتھر قرار دیا ہے۔

من کی روشنی میں اس نے سیاہ تاگ کو فرش پر
 ہلکے سے لیٹے دیکھا۔ یہ کئی فٹ لمبا، موٹا اور طاقت ور قسم
 کا تاگ تھا۔ اس کے بدن پر سیاہ آہنوں کی چمک تھی۔
 من اٹکنے کے بعد ساتھ ہی اس کی منسوب تاک
 پھنگاروں کا زور ٹوٹ چکا تھا۔ اور وہ اپنا پھین اٹھا
 آکاش کو تیز نظروں سے سمجھتے ہوئے رہا تھا۔

پھر ایک ایک جانب سے مکر وہ صورت
 شیو ٹک انسانی روپ میں نمودار ہوا۔

اس کی بال میں فاختانہ شان اور غور نمایاں تھا۔ اس
 کے سر پر اگے دو باریک باریک سیاہ منایں اس طرح
 بے جان لٹکے ہوئے تھے جیسے وہ بال ہی۔ بے ہول اور اس
 نے انہیں کسی کھٹے سے مولد ہوا ہوا۔ شاید سون مندر کی
 ہشت سے ان پر سکوت مسلما ہو کر رہ گیا تھا۔

"مجھے ایک خوش خبری سنو اس آکاش! وہ اس
 کے پاس رک کر ہوا تو اس کا لہجہ تھیرا آمیز تھا اور آنکھوں
 سے نفرت بھاٹک رہی تھی۔ "کیونکہ اس نے کمر پائے ٹک
 بنانا۔ اور نہ ہی آپ سے ہاتھ دھو کر آگ دینا ہے۔"
 تیرا سایہ ٹوٹا دیا ہے۔"

آکاش کی نگاہ غیر ارادی طور پر فرش پر پڑی تو
 اسے یقین نہ آیا۔ اس کا خیال یہ تھا کہ شیو ٹک نے
 اسے ذلیل اور مذاق کا نشانہ بنانے کے لئے جھوٹ بولا
 ہے۔ یہ جھوٹ نہیں تھا۔ اس نے سچ ہی کہا تھا۔ واقعی اس
 کا سایہ ٹوٹ چکا ہے۔ امرتا رانی کے ساتھ بلا پور
 ویران حویلی میں ایک خاص پوجا دیکھنے کے بعد وہ ایسے
 حالات کا شکار ہوا تھا کہ سانس کی طرف دھیان دینے
 کی فوج نہ آتی تھی۔ جب دھیان آیا تو ہراساں اور
 پریشان بھی تو ہونا رہا تھا۔

"اب تو اپنی چینی نیلم کا خیال دل سے نکال

اس نے حکم کا انتظار کرنے لگیں۔
 "اس پانی کے جسم پر زیتون اور زعفران کی ایسی
 مالش کرو کہ اس کے پسینے میں بھی اس کی رچ بس
 جائے۔" آخر کار شیو ناگ نے ان لڑکیوں سے تجھمانہ
 لہجے میں کہا۔ "دیکھو۔ کوئی کسر نہ اٹھا رکھنا۔"
 "میں سون مندر میں تیرے سامنے بالکل بے
 بس ہوں اور تو میری بے بسی سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔"
 امرتارانی نے کہا تو اس کے لہجے میں لمبیدگی سی تھی۔
 جیسے وہ لہزہ بر اندام ہو رہی ہو۔ "میں تجھ سے اتنی
 پرارتھن کر سکتی ہوں کہ تو آکاش کی پر ظلم و ستم کے پہاڑ نہ
 توڑ۔ تو نے مجھ پر زیادتیاں توڑی تھیں تو میں نے
 مزاحمت کی تھی۔ لیکن تو میرے ساتھ جو چاہے کرتا ہے
 کر کے دل سے ارمان چورے کر لے۔"

"میں جب کسی کا احسان نہیں لیتا ہوں تو تیرا
 یوں لینے لگاؤ وہ بھوک کے بولا۔" سون مندر میں تو
 یہ تیری آتما بھی میرا ہر نظم ماننے پر مجبور ہوگی۔ میں
 بہت جلد ڈھیل و رسوا کر کے ہاتھ جھون لے جاؤں
 گا۔ کالی راج دھانی کی دھرتی پر وہاں تیری لہذاں
 کے مارے ہوئے بے شمار ناگ تیرے خون سے اپنی
 قربت کی آگ سرد کرنے کے لئے سب بھین ہیں۔
 تپ رہے ہیں۔"

وہ ایسے مدد لڑکیاں کالی دیوی کے ہنسمے کے
 قریب نہیں اور اس کے قدموں میں سے نیک بڑا سا
 برتن اٹھا کے اس کے پاس لائیں۔ بعد میں امرتارانی
 نے اسے جو کہانی شہوید اور پارہتی کی سنائی تھی وہ چوں کہ
 بدحواسی میں تھی۔ لیکن اب اس وقت یہ کہانی ایک سر
 مختلف ہی تھی۔ اس وقت وہ جو برتن لائی تھیں وہ برتن
 زیتون کے تیل سے بھرا ہوا تھا۔

اس کمرے میں پھیلی ہوئی من کی روشنی میں ان
 لڑکیوں نے ٹوٹی کے ساتھ اس کے ہاتھ چہرہ تمام کرنا
 فرش پر لٹا دیا اور پھر اس کی توقعات کے برعکس اس کا
 سارا لباس امرتارکر کے بدن سے اٹک کر ہوا۔
 ان کے چہرے خوب صورت، بدن گداز اور خدو

خال پر کشش تھے۔ تعجب خیز بات یہ تھی کہ مردوں کی
 طرح بے حد سرد تھا۔ اس غیر فطری اور پراسرار لمس سے
 اس کے دل میں کراہت پیدا ہونے لگی وہ ان کے ترسنے
 میں بے بس تھا۔ ان میں سے ایک لڑکی اس کے سینے پر
 سوار ہو گئی اور زیتون کے تیل میں ہاتھ تر کر کے اس کے
 چہرے کی مالش کرنے لگی۔ بقیہ لڑکیاں بھی اس کے جسم
 کے ہر حصے پر تیل مٹنے میں مصروف ہو گئی تھیں۔

پھر زیتون کی بو میں زعفران کی تیز خوشبو بھی
 شامل ہوئی۔ پہلے تو اس پر زعفران کی بو سے نشہ سا
 چھانے لگا۔ لیکن ذرا سی دیر میں وہ بو ناقابل برداشت
 ہونے لگی۔ پھر اس سے نشتوں میں تیز جلن ہونے لگی
 تھی۔ اس دوران میں وہ کالا ناگ زعفران کی بو سے
 بے چین ہو کر اس کے سامنے آ گیا۔ جس نے اس
 کمرے کے فرش پر من لگا رکھا۔ وہ چمن پھیاٹے مستی
 کی سی کیفیت سے جھومنے لگا۔

اس وقت اس نے اپنی ناگ میں خون کی ریم گرم
 لکیریں کو سوس کیا۔ زعفران کی تیز بو سے باعث اس کی
 تفسیر رہنے لگی تھی۔ نشتوں سے خون روم ہوتے ہی۔ وہ
 تمام لڑکیاں اس سے الگ ہو گئیں۔

جب اس کی تفسیر سے بہتا خون فرش پر گرنے لگا
 تو اس کے قریب لہراتا ہوا سیاہ ناگ بدستی کے عالم میں
 فرش پر سرسرایا۔ اور پھر اس کی پتلی پتلی، بے چین
 زبانیں فرش سے اس کا خون چاٹنے لگیں۔

اس کی تفسیر سے خون کافی دیر تک پانی کی طرح
 بہتا رہا۔ نقاہت سے باعث اس کا بدن بڑی طرح کپٹا
 ٹوٹنے لگا۔ جیسے اب اس کے بدن میں لہو کی ایک بوند بھی
 نہ رہی ہو۔ کالا ناگ خون دم جاننے کے بعد لہراتا ہوا
 اپنے من کی جانب چلا گیا تو شیو ناگ اس کے قریب
 آ بیٹھا۔

"میں اسی طرح تیری ساری قوت پھولوں لگا۔"
 وہ سرد سفاک اور سپاٹ آواز میں بولا۔ "تو نے امرتا
 رانی کو اپنے قریب میں پھنسا کر مجھے جو اذیت پہنچائی
 ہے میں اس کا بھی تک انتقام لوں گا۔ تیرا خون بہہ

چاہوں میرا دل بھلائی رہو۔ کسی بات سے انکار کرو گی۔ نہ دفاع اور مزاحمت۔ تمہارا فیصلہ کیلی راج دھانی کے ناگ بھون میں پہنچ کر کروں گا۔

وہ کمرہ یک دم سے ایسی گھپ مار کی میں ذوق گیا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ بے بس، لاچار اور بے دم سازمین پر پڑا رہا۔ یہ بھی ایک اندھیرا اس لئے پھا گیا تھا کہ کالا ناگ نے اپنا من نکل لیا تھا اور اس کی زہریلی پھنکار سے کمرانہ اٹھا تھا۔ پھر اس نے چاہیں سنیں۔ شیو ناگ امر رانائی سے کہہ رہا تھا۔

”جل۔ آج تو مجھ سے ایسا عشق کرے گی کہ آکاش سے بھی نہیں کیا ہوگا۔؟ میں اس حرام زادے سے کہیں زیادہ خوب صورت بن جاؤں گا۔“

آکاش نے جانے کتنی دیر تک وہ اس مہیب تنہائی میں بے حس و حرکت پڑا رہا۔ پھر اچانک وہ کمراموجود لڑکیوں کے زہریلے قہقروں سے گونجنے لگا۔ ان قہقروں نے اسے بری طرح سہا سہایا تھا۔ یہ قہقہے ان حسین و جمیل، نوجوان لڑکیوں کے تھے جو پارٹی کی پیادہ نہیں تھیں لیکن اسے ایسا لگا تھا کہ چڑھیں بس رہی ہوں۔ پھر اس نے ان کے جسموں کا قرب محسوس کیا لیکن اب ان کے جسم میں سرد سناک چن نہ تھا۔

پھر اس نے محسوس کیا کہ کوئی لڑکی اس کے چہرے پر ہلکے کر پوچھ رہی ہے۔

”کیا تم زندہ ہو۔“ اس کے لہجے میں شوخی تھی۔

”آکاش کونہ تو اس کے قرب، بو سے اور لمس کی ضرورت تھی۔ اس وقت اسے سخت پیاس لگ رہی تھی۔ وہ یہ کہنا چاہتا تھا کہ مجھے پانی پلا دو۔“ کسی پیاس لگ رہی ہے۔ تم اس کا احساس نہیں کر سکتی ہو۔“ اکتاہٹ نے اسے بولنے نہیں دیا۔

”میں نے اس کے خشک ہونٹوں سے محسوس کیا کہ وہ شاید نشت پینا سنا ہے۔“ ایک لڑکی نے اپنی ساتھی لڑکیوں سے کہا۔

”ایسا کرو اس کی پیاس کسی گدھی کے دوا سے

چکا ہے اور اب میں تجھے زخمی کئے بغیر تیری ہڈیوں کا گواہ تک پہنچاؤں گا۔ تیرا بدن گوشت اور ہڈیوں کا ایسا غیر متناک ڈھانچا بن جائے گا کہ گدھ بھی تیری لاش کو سونگھ کر چھوڑ دیں گے۔ وہ انیس لڑکیاں جو اس سے ناپاک بدن پر تھیل اور زعفران کی مالش کر رہی تھیں وہ پارٹی کی پیادہ ہیں۔ میں نے جن جن کمرسون مندر میں ان لڑکیوں کو جمع کیا ہے۔ آج کی رات تو اس کمرے کی ناریکی میں ان کے ساتھ رہے گا۔ ان میں ہر ایک باری باری تیرے پہلو میں آئے گی۔ تجھے ان کا حسن عذاب معلوم ہوگا۔ ان کے قرب میں تجھے موت نظر آئے گی۔ تیرا دل بہت کرے گا۔ چاہے گا تو ان کے حسن اور قرب سے سرفراز ہو جائے۔ لیکن تیری بہت دیر میں دم توڑتی رہے گی۔

تیری حالت مردوں سے بھی بدتر ہوتی جائے گی۔ جب صبح ہوگی تو تو موت کی آرزو کرے گا کیونکہ زندہ رہے گا اور اب تو آخری سانس تک سون مندر میں قید رہے گا۔ تیرا بدن نکل جائے گا۔ اور تو زندہ رہے گا اور بے بسی سے یہ منظر دیکھتا رہے گا۔ پھر تیری نسلیں تک شیو ناگ کے نام سے لڑتی رہیں گی۔“ شیو ناگ کی نفرت، غمت اور حقارت آمیز باتیں سن کر آکاش کے بدن میں سردی کی شدید لہر بھجی تو کہ بن کر کاٹتی رہی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ اس نے لحظے کے لئے سوچا کہ کیوں نہ وہ اس سے رحم کی بجائے مانگ لے۔ اپنی نیلم اور اپنے بچے کی خاطر جسے نیلم جہنم دے چکی تھی چونکہ بہت زیادہ خون بہہ جانے کے باعث اس کی زبان مفلوج ہو کر رہ گئی تھی۔ زبان نے جنبش ضرور کی لیکن لبوں سے کوئی آواز نکل نہ سکی۔

”اور تم امرتا رانی میرے دل کی رانی جاؤ۔“ وہ اس کے پاس سے اٹھتے ہوئے بولا تو اس کے لہجے میں طنز کا زہر بھرا ہوا تھا۔ ”تم اپنا زہر بلا پیور کی ویران حویلی میں دودھ کے پیالوں میں ضائع کر چکی ہو۔ تمہارا منہ اب تمہارے قبضے میں نہیں رہا۔ جب تک میں چاہوں سون مندر میں جس طرح میں

غیر یقینی ہو چکا تھا۔
"اب دو ایک ہی شے کے تین افراد تھے وہ اپنی
دنیا میں آرام و مصائب کے تصور میں گرفتار تھا۔ ظلم کالی
راج دھانی کی ناگ ہوئی میں قید تھی اور اس کا نکاح
منزل دنیا کا قیدی ہونے والا تھا۔

وہ اب امرتا رانی سے مایوس اور ناامید بنی ہو چکا
تھا۔ جو بھی اس کی ٹوٹ ٹوٹ کے ریزہ ریزہ ہو چکی
تھی۔ شیو ناگ نے اس پر بھرپور وار کیا تھا۔

ایک سنگیت تھی جو گھپ اندھیرے میں امید کی
ایک مدھوسہ کرن تھی جس سے اس کی آس بندھی ہوئی
تھی۔ مگر اس کی پراسرار قوتیں امرتا رانی نے مقابلے
میں کم تھیں لیکن اس وقت وہ ایک ایسی ہستی تھی جو اس
کے کام آ سکتی تھی۔ اس سے مایوس اور ناامید نہیں ہوا
تھا۔ امرتا رانی نے اسے منٹے کی تلاش میں بالپور بھیجا ہوا
تھا۔ نہ جانے وہ وہاں کس اتفاق میں مبتلا ہو گئی تھی۔

آکاش بھوک اور پیاسی سے نڈھال وہیں
بھانڑیوں کے درمیان پڑا رہا۔

وہ جگہ اس قدر ویران، انسان اور وحشت میں
ڈوبی ہوئی تھی کہ دور دور تک کسی آدم یا آدم زاد کا پتا نہیں
تھا۔ دراصل شیو ناگ نے اسے یہاں اس لئے لایا تھا
کہ وہ ایڑیاں دگر ڈال کر بے شعور بنا دیا جائے۔

جب سورج کا آتشیں گولہ طائفی کرنوں کا جال
بچھا تھا سر پر آ پہنچا تو ثقاہت سے اس پر غنودگی چھانے
لی۔ اسی عالم میں اسے قریب سے کسی کے قدموں
کی آہستہ سنائی دی۔ وہ باوجود گوشش کے آنکھیں نہ
کھول سکا۔

وہ آہستہ آہستہ لمحہ اس کے قریب ہوتی گئیں۔ پھر
ایک تیز دھڑکی آواز اس کے کانوں میں رسی بھول گئی۔

"میری جان! میری تمنا! میرا امن
میری محبت!!

دوسرے لمحے اس نے محسوس کر لیا اور سمجھ گیا کہ یہ
سنگیت ہے۔ وہ اس سے لپٹ گئی۔

وہ سنگیت کی آواز اور لمس اور قرب سے سرشار ہو

چند لمحوں کے بعد ایک لڑکی نے کہا۔ "اب تم منہ
کھول کر اس دودھ سے اپنی پیس بجھاؤ۔"
آکاش کو بڑی کراہیت محسوس ہوئی۔ اپنی زندگی
میں وہ بکری، اونٹنی، بھینس اور گھوڑا کا دودھ پی چکا تھا۔
اس کی طبیعت مانگ نہیں ہو رہی تھی بچانے کیوں۔ اس
پیاس کی حالت میں وہ نہ ہر یا پانی پینے کو تیار تھا۔ اس
لئے وہ گدھی کا دودھ پینا نہیں چاہتا۔ ان لڑکیوں نے جبر
و زیادتی سے اس کا منہ کھول کر ایک کٹورہ بھر دودھ اس
کے حلق میں اندر لے دیا تھا۔

جانے یہ دودھ کیسا تھا۔ کیا واقعی اسی گدھی کا
ہی تھا۔ وہ چاہتے ہوئے بھی قے نہ کر سکا تھا۔ لیکن
رات کی بار اس پر خوشی کے دورے پڑتے رہتے۔ ہر بار
وہ جیسے موت کی بانجھوں میں خود کو محسوس کرتا رہا اور موت
اس سے جیسے ہر جانی بین سے پیش آتی رہی۔ وہ چاہتا تھا
کہ اسے موت اپنی خوشی میں لے لے۔ یہ جینا بھی کوئی
بھینا ہے۔

سب ہوشی کے آخری دورے کے بعد وہ ہوش میں
آیا تو سر پر سورج پلک رہا تھا۔

سون مندر اور اس کے ہیبت کدے کا کہیں نامور
نشان تک نہیں تھا۔ شیو ناگ نے اسے مرہہ سمجھ کر سون
بان کے جنگلات میں پھنکوا دیا تھا۔ ایک کتا بڑی بے
لطفی کے ساتھ اس کا منہ بونٹھ رہا تھا۔

رات کی اذیت ناک سزا اپنا اثر دکھ رہی تھی۔
اس کی تمام رگوں اور پٹھوں میں کھنچاؤ طاری تھا۔ اس
کے جسم کا کون سا جوڑا ایسا تھا جو درد نہ کر رہا ہو۔ بدن میں
اتنی سست بھی نہیں رہی تھی کہ وہ اپنے ہاتھ پیر بلا سکے۔

کرب ناک اذیت، بے چارگی اور بے بسی کے
ان لحظات میں ظلم کی یاد اس کے دل و دماغ پر چھانی ہوئی
تھی اور دوسری طرف چکر پوچھا کا تصور ذہن پر ہتھوڑے
پر سار رہا تھا۔ اس کا تخت جگر اس دنیا میں آتے ہی
پراسرار اور بے رحم غیر انسانی قوتوں کے چنگل میں پھنس
چکا تھا۔ اس نے ظلم کے ساتھ ہی اس مضموم کا مستقبل

اس کا سر ہلاتے ہوئے کہنے لگی۔

"میں نے ہر طرح سے سر توڑ کوشش کرنی تھی لیکن باوجود کوشش کے گھسنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ بس اس کیلئے نے تمہاری یہ درگت بنادی ہے تو اس نے امرتا رانی کا نہ جانے کیا حشر نثر لیا ہو گا؟"

وہ آکاش کی حالت زار پر بڑی مریٹک آنسو بہاتی رہی اور کہتی جا رہی تھی کہ "کاش... کاش... یہ شیوہ ناگ، رذیل کیلئے نے مجھ پر نہ ظلم ڈھایا ہوتا میں اتنی بد بخت ہوں کہ تمہاری یہ درگت دیکھ کر میرا گھبراہٹ منہ کو آ رہا ہے۔"

آکاش نے اشاروں سے وہ سادیا اور کہا "میں کئی دنوں کا بھوکا پیاسا ہوں۔"

پھر وہ لپک کے گئی۔ کوئی تو اس کے دونوں ہاتھ رسیلے پھلوں سے بھرے ہوئے تھے۔ ان پھلوں کا اس وہ اس کے حلق میں پکاتی رہی۔ "کوئی کمزوری دور ہو گئی۔ تو اتنی اتنی آگئی کہ بات نہ کر سکے۔"

"امرتا رانی... سو مندر میں قید ہے۔" اس نے نحیف آواز میں سنگیت کو بتایا۔

"سو مندر!..." اس کے ہونٹوں سے خوف زدہ اور تحیر انگیز جلی سرگوشی نکلی اور دوسرے لئے اس کا حسین چہرہ متغیر ہوتا گیا جیسے اس کے لئے یہ اطلاع غیر متوقع ہو۔

"کور میں بھی اس حال کو پہنچا ہوں اور میری گت اس رذیل کیلئے اور شیطان نے بنائی ہے۔"

لیکن مجھے اس بات پر شدید حیرت ہو رہی ہے۔ اور یقین نہیں آیا ہے کہ وہ میوڑی تمہارا بدترین دشمن ہوتے ہوئے بھی اس نے تمہیں زندہ کیوں چھوڑ دیا...؟ زخم کھا گیا۔ وہ تو اپنے دشمن کو معاف کرنا جانتا ہی نہیں ہے۔"

سنگیت نے اس کا چہرہ اپنے نرم و گداز ہاتھوں کے پیالے میں بھر لیا اور اس طرح جھانکنے لگی جیسے کوئی بھیانک خواب دیکھ رہی ہو۔ چرمجبت بھر۔ انداز سے اس کے گالوں کے زخموں پر اپنے ہاتھ اس طرح رکھنے

کر جیسو سنا اٹھا۔ چونکہ اس پر نقاب تھا اور پلمپس منوں بھاری تھیں اس لئے وہ آنکھیں نہ کھول سکا۔ اس کی کیفیت ایک انش بزرگی ہی تھی جو نشے کے غلبے میں اونچا رہا ہو۔ اور اپنے گرد و پیش میں انسانی اور محبت بھری آواز سن کر بھی آنکھیں نہ کھول سکا۔ ایسا جیسے وہ کسی قوت حرکت سے محروم ہو گیا ہے۔

اور وہ بولی۔ "میرے دیوتا میں ابھی آئی۔" غصیت اسے چھوڑ کر جانے لگی۔ اس کا بے اختیار جی چاہا کہ وہ اسے آواز دے کر روک لے۔ نہ تو وہ آنکھیں کھول سکا اور نہ ہی آواز دے کر روک سکا۔

غصیت کی واپسی لپٹی نہ بڑھ سکتا بعد ہوئی۔ اس وقت بھی اس پر غشی طاری تھی۔ پھر اس نے آکاش کا سر اٹھا کے اپنے زانو پر رکھا۔ پھر اس نے اپنے بطن میں ٹھنڈے پانی کی فروخت بخش فی محسوس کی۔ پھر اس کی سوجھی ہوئی زبان میں جان پڑی اور پھر اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ پہلے تو اسے غصیت کا چہرہ دھندلا دھندلا سا لگا۔ اسے آنکھیں کھولتا دیکھ کر سنگیت اس کے چہرے پر جھٹکی۔ یہ جذباتی کیفیت بڑی والہانہ، پر جوش اور خوبصورت لگی تھی۔

"میرے دیوتا...! یہ تمہیں کیا ہو گیا؟" اس نے تمہاری یہ حالت کر دی۔ تمہیں مردوں سے بھی بدتر کر دیا۔ مجھ سے تمہارا یہ حال دیکھا نہیں جا رہا ہے۔" اس نے توقف کر کے منہ کی کور سے اس کے حلق میں پانی ڈال دیا۔ یہ کسی چشمے کا پانی تھا جس سے آکاش کی حالت عود کر آتی جا رہی تھی۔

"وو... شیوہ ناگ...! وہ صرف اتنا ہی بتا سکا اس کے حلق میں آواز پھنسنی رہی تھی۔"

"بلا پور ری حویلی شیوہ ناگ نے خاستر مردی ہے۔ تاگن رانی کا مسئلہ اس طے میں کہیں دبا پڑا ہوا ہے۔ شیوہ ناگ کے گرگے وہاں دن رات خست رہ رہے ہیں۔ چڑیا بھی پر نہیں مار سکتی۔"

آکاش نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تو وہ

اور رہے گی۔
 ”میر اور تمہارا جنم۔۔۔ اور ماضی کی سپنے۔۔۔ کسی
 فلم کی طرح دکھائی دے گا۔ تم خاموشی سے دیکھتے
 رہو۔ ایک لمبی اور بلیب وغریب کہانی اور داستان
 ہے۔ یہ حد خوف ناک اور پراسرار ہے۔ یہ آپ اور
 شعی کی۔۔۔ شہیت نے اس طے کرتی گوئے پر بوئی منتر
 پیچ کر چوں کا تو دوسرے لئے اس گولے میں کوئی فلم ہی
 چھٹی نظر آئے گی۔

جب آکاش نے گاڑی رام دیال کے مکان کے
 سامنے روٹی تو اس وقت ایک بچہ کھاتا تھا۔۔۔ طرف
 رات کا اندھیرا تھا اور دیوانی کا رات کی مغربیت کی
 طرح دکھائی دیتا تھا، بادل یوں برس رہے تھے جیسے کسی
 پتی کی مرگ۔ مگر کہانی پر دھماکہ موت کی آنکھوں سے آنسو
 بہتے ہیں۔ اس نے گاڑی کا انجن بند کر کے کھڑی
 کی طرف دیکھا۔ روشنی سے نہیں منظر میں آتی ہے
 شیشوں پر دکھائی دیتے ہیں انہماک سا یہ ایک مرد کا تھا۔

آکاش نے اسے پہچان لیا۔ وہ رافو تھا۔ جب
 بھی کسی کو اتم باہر موت کی فینڈ سٹانے کا فیصلہ کرتا تو وہ
 رافو کو فرشتہ انجیل بن کر بھیجتا تھا۔ وہ ایک بے رحم اور
 خفاک ترین پیشہ ور قاتل تھا۔ ایک قصائی جس کے دل
 میں جانور کے لئے رحم کا کوئی گوشہ نہیں ہوتا اور یہ شعی
 انصاف آدمی پر رحم نہیں کھاتا تھا۔ اسے قربانی کے جانور
 کی طرح ذبح کر دیتا تھا۔

آکاش کو یہاں تک پہنچنے میں موسلا دھار بارش کی وجہ
 سے دیر ہوئی تھی اور اس کی گاڑی راستے میں بند ہو گئی
 ہوئی وہ یہاں پہنچ کر اتم باہر کو نشان کر لے جاتا۔ اس نے
 اپنی گاڑی آگے بڑھا دی اور گلی کے کنارے درخت کے
 نیچے کھڑی کر دی اور اس کی تمام بتیاں ایک ایک کر کے
 بجھ کر دیں۔

تھوڑی دیر کے بعد رافو گھر سے باہر نکلا۔ اس نے
 برساتی پھن رکھی تھی اور اس کے سر پر بیٹ تھا اس نے
 ادھر ادھر دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ برساتی کی

نگلی جیسے مرتد رنگہ دی ہوا اور ہاتھوں سے، تھوڑا سا تھک
 نے اپنا سر اس کے چوڑے چپکے اور مضبوط زخمی سینے پر
 رکھ دیا۔ پھر اس کی آنکھوں سے چند موٹی انگلی کے
 آکاش کے سینے میں جب ہونے لگے۔ وہ رندھی ہوئی
 آواز میں بولی۔

”اگر میرے پاس امرتا دینی اتنی چلتی ہوئی تو شاید
 میں مر جاتی یہ بات موت کی آغوش میں پہنچا دیتی
 کاش۔۔۔ اور تمہیں شاید سدا سدا کا گرام مارنے پر بھی ہوا
 تھا۔ اس لئے اس نے تمہیں اس حال کو پہنچا دیا۔“

”ہاں۔۔۔“ اور شہیت کے چہرے کو دیکھتے ہوئے
 ہوا۔ پھر اس نے اپنی رام کہانی رک رک کر سنا دی۔
 کہانی سنتے سنتے وہ بھوت بھوت کمر روئے لگی تھی۔
 آکاش کی اور جبری کہانی نے اس کو سیدہ پیچھا دیا تھا۔

”تم مجھ سے اتنی شدید اور جذباتی محبت کیوں
 کرتی ہو۔“ آکاش نے گہری سانس لے کر کہا
 ”مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ تم کسی جنم میں میرے جنم جنم
 ساتھی اور میری محبت اور میری زندگی رہی ہو۔“

”جنم جنم۔۔۔“ وہ بڑے فور سے پیدلی اور پھر
 بولی۔ ”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ میری جاننا۔۔۔ ایک زمانہ
 تھا جو میرے سنی میں دفن تھا۔ یہ تمہارا دوسرا جنم ہے
 قیصر جنم ہے۔ تم نے جو دوسرا جنم لیا تھا میں اس اور
 میں تھی۔۔۔ وہ بھی میرا دوسرا جنم تھا۔“
 ”لیکن شہیت۔۔۔“ آکاش بھونپکا سا ہو گیا۔
 ”کیا یہ سچ ہے؟ مجھے تو صرف اپنا پہلا جنم اور پہلی محبت
 یاد ہے۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ میں تمہارا دوسرا جنم اور
 دوسری محبت ہوں۔“ وہ اس کے بازوؤں سے تھپ
 کے لگی۔ ”ایک منٹ غمرو میں تمہیں ایسا ثبوت دیتی
 ہوں کہ تمہیں یقین آ جائے گا۔“ یہ پچاس برس پہلے کی
 بات ہے۔“

شہیت کسی دوسرے کمرے کے اندر گئی۔ وہ
 لوٹی تو اس کے ہاتھ میں ایک طلسماتی گولہ تھا۔ اسے
 مارنے رکھ دیا۔ اس نے پھر آکاش کا سر زانو پر رکھ لیا

اس سے پہچانتا تھا۔ ”تم اس کا کس طرح تلافی کرو گے؟“
 ”میں فریڈر مودی کے راز قانون کے حوالے کر دوں گا۔“

”فریڈر مودی ایک طاقت اور با اثر شخص ہے۔“ نیچے سے اوپر تک لوگ اس کے کڑوں پر نقاب کی طرح پل رہے ہیں۔ اس بات کی اسے خبر ہو جاتی ہے۔

”پروانمیں، فکر نہیں، لیکن یہ بہت ضروری ہے کہ اس طاقت کو صاف کیا جائے۔ ورنہ انسانیت کا نام و نشان نہیں رہے گا۔ ورنہ ایسے شیطان جنم لیتے رہیں گے۔“

”یہ کام اتنا آسان نہیں ہے جیسا کہ تم سوچ رہے ہو؟“

”میں یہ جانتا ہوں کہ یہ بہت ہی خطرناک کام ہے جس کا میں آغاز کر رہا ہوں۔ اگر میں کسی وجہ سے ناکام ہو گیا تو تم اس نشن کو پایہ تکمیل تک پہنچانا۔“
 ”کون؟ میں؟“
 ”تمہارا نشن آگے بڑھا سکوں۔“

”میں ستر برس کا نو پکا ہوں۔“ بیمار رہنے لگا۔ میرے لئے زندگی کی مہلت یوں بھی تمام ہو رہی ہے۔ تم تم ابھی جوان ہو۔ بہت دو

فرین ہو۔ یہ کام تمہیں میرے بعد کرنا ہے۔ اور دیکھو جس قبیح کا آفتاب میری زندگی کا چرخہ گل ہو جانے کے بعد طلوع ہو، اس شب کے اندھیرے کو پناہ کی خیمت سمجھنا اور دلش سے چھوڑنے کے لئے اتنی دور چلے جانا کہ دست قاتل کی رسائی تمہاری زندگی تک نہ ہو سکے۔“

اس نے اتم بابو سے کہا تھا کہ وہ جلد بازی نہ کرے۔ ہر کسی کو اعتماد میں نہ لے۔ ان پیشہ ور تجربہ کاروں، قاتلوں پر بھروسہ کرنا دراصل اپنے پیروں پر کھلاڑی مارنے کے مترادف ہے۔ لیکن اتم بابو نے آکاش کی بات نہیں مانی، ایک نہ سنی۔ معلوم نہیں اتم بابو

تجربوں میں ہاتھ اگلے مخالف سمت پھل پڑا۔ پیوستہ جیل پر اس کی موٹر سائیکل ایک دکان کے باہر گھڑی کے نتیجے کے نیچے گھڑی ہوئی تھی۔ اس پر بیٹھ کے اسے اسٹارٹ کیا اور تیزی سے روانہ ہو گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد اس نے اپنی گاڑی اتم بابو کے مکان کے سامنے لے جا کر روک دی اور چند لمحوں کے بعد وہ اس کے مکان میں داخل ہوا۔ وہ اندر والے کمرے کی دھیز پر نمٹک کے رک گیا۔ کمرے میں ہر طرف ہلاکت خیزی اور تباہ کاری کے آثار نمایاں تھے۔ میز کی درازوں اور الماریوں کے سب خاتوں سے ہر چیز نکال کر باہر پھینک دی گئی تھی۔ نیچے اور شن بے دردی سے پھاڑ دینے لگے تھے اور تمام کتابیں شیان سمیت فرش پر بڑا دی گئی تھیں۔

اس سرے کو شہر مفتوح کی طرح تباہ و تاراج کر جانے والا اپنی فتح و نصرت کا نشان ایک مستعدہ لاش کی صورت میں چھوڑ دیا گیا تھا۔ نیچے و نزار اور بوڑھے جسم کے ہر زخم سے رسنے والا خون، پر تشدد اور اذیت کا موت کی تحریر بن کر نیچے قالین پر پھیل گیا تھا۔ اس کی بے نور آنکھیں اب نفرت اور حقارت سے اسے خالی کرسی پر تکی ہوئی تھیں جہاں شاید اجلی کا کوئی نامہ بر اس سے آخری بار یہ پہنچنے کے لئے بیٹھا تھا کہ وہ اپنی زندگی کی حفاظت چاہتا ہے یا اس راز کو پوچھنے کے حوالے کرنا چاہتا ہے۔ جو زندگی کے ہم پلہ ہے؟
 وہ اتم بابو کو جانتا تھا۔ وہ فریڈر مودی کے گروہ کا سب سے پرانا قائد، بھروسہ اور مرکز تھا اس نے کئی بار آکاش سے کہا تھا۔

”آکاش! وقت کا ہر لمحہ ناقابل اعتبار ہے۔ زندگی وہ اچھی ہوتی ہے جو عزت اور خودداری کی ہو میں ہرگز یہ نہیں چاہتا تھا کہ میری حالت کی خبر سن کر دنیا والے کہیں کہ ایک جرائم پیشہ، خاتمہ آور بے ضمیر شخص ہو گیا۔ لوگ اس کی سزا بھی پر پھول بھی نہ دہیں۔ اب وہ اپنے گناہوں اور جرائم کی تلافی کرنا چاہتا ہے۔ تاکہ اس کے سینے میں کوئی خلش نہ رہے۔“

کڑی دھوپ میں کھڑے بیٹے رہا ہے۔ اور اب شب کے
ویران مانتی اندھیرے میں زیندرامودی کے پاتو پیشہ
ورق تالوں کی آنکھیں ہر سمت سے اسے اپنی طرف
دیکھتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ فضا کا ہولناک سکوت
ایک سرگوشی بن گیا تھا۔ جس کی بازگشت ہر سمت سے
پکارتی تھی کہ موت اس کے گرد اپنا حصار قائم کر رہی
ہے۔ اس نے اتم بابو کی شکستہ لاش کو دیکھا اور اسے ایسا
لگا جیسے کھلی آنکھوں کی التجا کو بے اثر دیکھ کر مردہ یوں
نے پکارا ہو۔ اس کے کانوں میں اتم بابو کی آشنا آواز
کبھی اور سے آئی۔

”آکاش! مجھے تمہارے آفسوں کی نہیں
بلکہ تمہارے عزم و حوصلے کی ضرورت ہے۔ میرے مشن
کی یہ امانت اب تمہارے ہاتھ ہے۔“

اسے یک لخت ہوش آ گیا اس نے اتم بابو کی لاش
کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اتم بابو کی کھلی آنکھوں کو
بند کیا۔ پھر وہ وہاں سے اپنے گھر چلا آیا۔ وہ اس
وارہات کی اطلاع کسی کو دینا نہیں چاہتا تھا۔ انجان بنے
رہنے میں اس کی بہتری اور سلامتی پوشیدہ تھی۔ زیندرامودی
کیا اسی گروہ کا ہر شخص جانتا تھا کہ اتم بابو کی باپ کی
سی شہادت صرف اس کے لئے مخصوص تھی۔

اتم بابو کی غیر قناعت اور بددلتی انگریز موت کے
دس دنوں کے بعد زیندرامودی نے اسے طلب کیا۔ پھر
اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تمہاری بے پناہ صلاحیتوں
اور قابلیت کا امتحان لوں۔ بولو کیا تم تیار ہو؟“

”باس! میں انکار کرنے کی جرات کیسے
کر سکتا ہوں میں حاضر ہوں حکم کریں۔“
آکاش نے جواب دیا۔

”تم دس برس سے میرے ساتھ ہو۔ مگر تم نے
آج تک ایک مرنی بھی ذبح نہیں کی۔“

”آپ نے قسم نہیں دیا۔ ورنہ مرنی کیا دس
مونیٹ کو بھی مرنیوں کی طرح ذبح کر سکتا ہوں۔“
”مرنی ہیں مونیٹ نہیں۔ تمہیں ایک شخص

نے کس کو تباہ میں لایا۔ زیندرامودی نے اس سے کہا
تھا کہ ”اتم بابو غدار کی کرنے پر تیار ہو گیا ہے۔ اس
کی سزا موت ہے۔ اگر وہ بوڑھا نہ ہو گیا ہوتا تو میں اسے
شکاری کتوں کے آگے ڈال دیتا۔ اب وہ صرف ایک
وان کا مہمان ہے۔“

آکاش کو اتم بابو سے بہت محبت، ہم دردی، اور
احترام اس لئے تھا کہ اتم بابو نے اس سے ہمیشہ ایک
شگے بیٹے کی طرح سلوک کیا اور بے پناہ محبت کی تھی
کبھی اس کے ذمے ایسے کام نہیں سونپے جو خون
خراب، دہشت گردی، لڑکیوں عورتوں کو انوار، انہیں
فروخت کر دینا اور سنگین نوعیت کے زلوں۔ یوں تو اسے
ہر طرح کی تربیت دی تھی۔ وہ چاقو زنی کا ماہر تھا۔ بلیک
وقت تین تین اور ان سے زیادہ بد معاشرلوں سے مقابلہ
کر کے انہیں موت کے منہ میں با آسانی پہنچا سکتا تھا۔
وہ ہر قسم کے مہلک اور جدید سے جدید اسلحہ کا استعمال
بھی جانتا تھا۔ اس کے باوجود وہ اس سے زیادہ
اسٹائل کا کام لیتا تھا۔

اس کی محبت، ہم دردی اور خلوص کی سب سے
بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ اس کے باپ کے بچپن کا دوست اور
مکمل وار تھا۔ اس کا باپ سائیکل ریشا چلاتا تھا۔ باپ کی
موت کے بعد وہ اتنی بڑی دنیا میں تنہا رہ گیا اور اپنی تعلیم
مزید جاری نہ رکھ سکا۔ جب اس کی ماں کا دیہانت ہوا
اس وقت وہ دس برس کی عمر کا تھا۔ بنگال کی آبادی اور
بے روزگاری میں بہت اضافہ ہو گیا تھا بلکہ وہ مہریت
بن کر غریبوں کو نگل رہی تھی۔ ایسا کوئی کام نہیں رہا تھا
جس سے وہ وقت کی دان بھات بھی پیت بھر سکتے
تھا۔ پھر اتم بابو نے اسے زیندرامودی مافیہ کے گروہ
میں شمولیت اختیار کرنے پر راضی کیا۔ جب وہ دس برس
سے اتم بابو کی محبت کی ٹھنی چھاؤں میں تھا اس کی بددلت
زیندرامودی کے قریبی اور پرانا قاتل کارکنوں میں شامل
کر لیا گیا تھا۔ یوں کہ اس نے کبھی نہ تو تہمت بولا اور
نہ بددیانتی کی تھی۔

اب اسے اس لئے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ

کو ذبح کرنا ہے۔“

بند کیا ہوا ہے۔“

آکاش کے سارے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ وہ اچھل کر حلق میں دھڑکنے لگا۔ اس نے پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا۔

”کسے؟“ آکاش صرف اتنی ہی کبہ سک۔ وہ پسینہ پسینہ ہو گیا۔

”چوہدری سبھا ش دیکھو۔“ فرید رامودی نے بڑی بے پروائی سے کہا۔

”کیا؟“ آکاش پر کوئی بھیجی سی آکری۔ اسے اپنی مامت پر فوج کا احساس ہوا۔ سکتہ سا پچھا گیا۔

”ہاں۔۔۔ اس شخص کو۔۔۔“ فرید رامودی نے است زبیر بھری نظروں سے گھورا۔ وہ اس کی نظروں کی تاب نہ لا سکا۔ نظر یہی سچی کر لیں۔ اس کی حالت ایک ایسے مجرم کی سی ہو رہی تھی جو رستے ہاتھوں پکڑا گیا ہو۔

”تم اس طرح اچھل کیوں پڑے ہو جیسے بجلی کا جھٹکا لگا ہو۔۔۔“ تمہیں حیرت اور خوف میں سے ہو رہا ہے۔“

”اس لئے کہ۔۔۔ چوہدری سبھا ش دیکھو وہ معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔۔۔“

”اس لئے کہ۔۔۔ چوہدری سبھا ش دیکھو وہ معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔۔۔“

”اس لئے کہ۔۔۔ چوہدری سبھا ش دیکھو وہ معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔۔۔“

”اس لئے کہ۔۔۔ چوہدری سبھا ش دیکھو وہ معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔۔۔“

”اس لئے کہ۔۔۔ چوہدری سبھا ش دیکھو وہ معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔۔۔“

”اس لئے کہ۔۔۔ چوہدری سبھا ش دیکھو وہ معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔۔۔“

”اس لئے کہ۔۔۔ چوہدری سبھا ش دیکھو وہ معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔۔۔“

”اس لئے کہ۔۔۔ چوہدری سبھا ش دیکھو وہ معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔۔۔“

”اس لئے کہ۔۔۔ چوہدری سبھا ش دیکھو وہ معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔۔۔“

”اس لئے کہ۔۔۔ چوہدری سبھا ش دیکھو وہ معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ اس کا بھائی ہے۔“ فرید رامودی نے زبیر خند لہجے میں کہا۔ ”اس نے ہمارے تین آدمیوں پر تشدد کر کے زبان کھولنے پر مجبور کیا لیکن انہوں نے زبان نہیں کھولی۔ وہ ہماری نظم کا قلع قمع کرتا چاہتا ہے۔ اس میرے خلاف ثبوت نہیں مل رہا ہے اور نہ وہ ہمارے اذوں کا پتا چھا سکتا ہے اور نہ ہی اس کے بارے میں مہر دلی کی فہرست ہے۔ وہ اس لئے ہم پر ہاتھ نہیں ڈال سکا کہ میرا با اثر آئے۔ آ رہا ہے۔ اگر میری پہچان نہ ہو تو ہم سب اب تک اندر ہوتے۔“

”آپ اس کا تبادلہ کیوں نہیں کروا دیتے۔“ آکاش نے مشورہ دیا۔

”اس کا تین ماہ تک تبادلہ نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ وہ بہت ادا پرست آیا ہوا ہے صرف ہماری تنظیم کا کام دینا ہی صحیح راستہ سے منانے کے لئے۔ وہ جس طرح کی منصوبہ بندی ہمارے خلاف کر رہا ہے اس کی وجہ سے وہ دو تین ہفتے میں اپنے ارادوں میں کامیاب ہو جائے گا۔“

”ہاں۔۔۔ کیا آپ نے اس کے آگے چارہ نہیں دیکھا جیسا کہ آپ ہمیشہ دیر یا دلی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔“

”میں نے کئی ہی سے ایک کروڑ لاکھ سوسائٹی کے علاقے میں چار سو گز پر جاتی ہوئی کوٹھی جس کی مالیت سات کروڑ ہے پیش کش کی تھی لیکن اس نے صاف انکار کر دیا۔ اس کے علاوہ شو بزنس کی مشہور معروف اداکارہ چھدا جو اس کا دل بھر نے تک دلی بھائی رہے۔“

”چھدا کے لئے ایک دنیا پاگل ہے۔ چوں کہ وہ اپنے بڑے بھائی اور بھائی کو بہت چاہتا ہے اور انہیں ماں باپ کا درجہ دیتا ہے اس لئے میں نے اس کی محبت کو سدا چھین لینے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس اسی طرح وہ روبرو راست پر آ سکتا ہے۔“

”پھر بھی اس نے بہت دھرمی کا دامن نہیں چھوڑا اور اپنے اصول پر کسی چٹان کی طرح بھڑکاتا۔“

”اس لئے کہ۔۔۔ چوہدری سبھا ش دیکھو وہ معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔۔۔“

”اس لئے کہ۔۔۔ چوہدری سبھا ش دیکھو وہ معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔۔۔“

”اس لئے کہ۔۔۔ چوہدری سبھا ش دیکھو وہ معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔۔۔“

”اس لئے کہ۔۔۔ چوہدری سبھا ش دیکھو وہ معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔۔۔“

”اس لئے کہ۔۔۔ چوہدری سبھا ش دیکھو وہ معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔۔۔“

”اس لئے کہ۔۔۔ چوہدری سبھا ش دیکھو وہ معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔۔۔“

”اس لئے کہ۔۔۔ چوہدری سبھا ش دیکھو وہ معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔۔۔“

”اس لئے کہ۔۔۔ چوہدری سبھا ش دیکھو وہ معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔۔۔“

”اس لئے کہ۔۔۔ چوہدری سبھا ش دیکھو وہ معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔۔۔“

”اس لئے کہ۔۔۔ چوہدری سبھا ش دیکھو وہ معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔۔۔“

گروڑوں کی رشوت اور بڑے سے بڑے لالچ سے اس کے فرض اور ضمیر کو خرید نہیں جاسکتا تھا۔
پھر آکاش کے کانوں میں کہیں دور سے اتم بابو کی آشنا آواز سنائی دی۔

”اتم کیا سوچ رہے ہو؟“ نریندرامودی کے گروہ کا قلع قمع ہو گیا تو اس لیش پر تمہارا بھی احسان ہو گا۔ تمہیں انسانیت کی خاطر اپنی زندگی داؤ پر لگانا ہو گی۔ زندگی کا ایک اولین مقصد انسانیت کے لئے کام آتا ہوتا ہے۔ ورنہ عام آدمی اور جانور میں کیا فرق رہ جاتا ہے۔ اس شبہ کام میں دیر نہ کرتا۔“

اب دنیا بہت بدل گئی تھی اور برق رفتاری سے بدلتی جا رہی تھی۔ پہلے مافیا کا کوئی پتا اور نام و نشان نہ تھا۔ لیکن دنیا میں اب ایسا کوئی خط یا ملک نہیں رہا تھا جہاں کوئی مافیا نہ ہو۔ جاوید پر اسراریت اور جاوید گمر اکس دنیا سے مختص ہو گئے۔ اور قصہ پارینا بن گئے تھے۔ سائنس نے اس سے کہیں زیادہ اپنا راج، طاقت اور اثر قائم کر لیا تھا۔

بنگال میں نریندرامودی کی بھی ایک مافیا تھی۔ کون سا شعبہ ایسا تھا جس میں اس کی شائخص نہ ہوں۔ سیاست، صنعت، منشیات، کاروبار اور اسمگلنگ کا وہ بے تاج بادشاہ بنا ہوا تھا۔ اس کے پاس لالچیں، اسفیر، ہیلی کاپٹر اور چھوٹے طیارے موجود تھے۔ بظاہر وہ کامیاب بزنس مین لیکن پس پردہ وہ ایک مافیا اور دہشت گرد بھی تھا اور بلیک میلر بھی۔ وہ ان حسین اور نوجوان لڑکیوں کو بلیک میل کرتا تھا جو خوابوں کے پیچھے اندھا دھند دوزخی تھیں۔ انہیں ملاطفت کے دلدل میں دھکیل کے ان کی ایسی تصاویر بناتا تھا کہ وہ اس کی ہر بات، حکم اور کہنا مانتے پر مجبور ہوتی تھیں۔ جولوڑکیاں لڑکے کے ایک بار اس کے چنگل میں پھنس جاتے موت ہی سے نجات ملتی تھی جس سے عام لوگ اس سے بہت پریشان اور ہراساں تھے۔

آکاش نے نہ صرف نریندرامودی کے اذواں کی

”پھر اسے دنیا سے رخصت کر دینا تمہاری ذمہ داری ہوئی۔ میں ابھی اسے اس راستے سے ہٹانے میں رہا ہوں کہ اس کے دل پر ایک گھاؤ لگے۔ اب تم جاؤ۔“ چوہدری سہاش نے گو قتل کرنے کا منصوبہ بنایا۔ وہ دن میں بے تپ منصوبہ بنا کر میرے سامنے پیش کر دیا کہ میں تمہاری مدد کے لئے رانا اور شتر و لو ساتھ کر دوں۔“ نریندرامودی نے کہا۔

میں اس رات سونے کے لئے بستر پر دراز ہوا تو ایک پل کے لئے بھی سو نہیں سکا۔

میں بستر پر اس طرح گرو نہیں بدلتا رہا جیسے مجھے باس نریندرامودی، سفاک اور شقی انقلاب اور درندہ عفت نے مجھے دیکھتے انکاروں پر ڈالا ہو۔ اگر یہ کہتا کہ تم خود کشی کر لو تو میں شاید خود کشی کر لیتا لیکن میں چوہدری سہاش دت کے غلی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ ایک عظیم اور غیر معمول شخص تھا جو بے غرض اور مخلص بھی تھا اور انسانیت کی بھلائی، بقا اور سالمیت کے لئے کوشاں رہتا تھا۔ اس لئے وہ لوگوں کے دلوں پر حکومت کر رہا تھا۔ وہ ایک بے تاج راجا تھا۔ اگر وہ لوگوں کو حکم دے کہ گھروں سے نکل آؤ اور حکومت کا تختہ الٹ دو تو لوگ لوط بھی دیر نہ کریں گھروں سے نکل کر سڑکوں پر آ جائیں۔ لوگ اسے کسی دیوتا کی طرح پوجتے تھے۔ اس کی نظریں ہر شخص جس کا تعلق کسی بھی رنگ، نسل، دھرم اور مذہب پر تھا۔ انسان کے لئے صرف اور صرف انسانیت درکار ہے وہ سیاست اور حکومت سے اتنی دور تھا اور اس نے زمین آسمان جتنا فاصلہ برقرار رکھا ہوا تھا۔

انسپکٹر چوہدری پیتا داس نے جب سے کلکتہ سے آ کر یہاں چارن سنبالا تھا تب سے اس کے گروہ کی سرگرمیاں بہت بری طرح متاثر ہو گئی تھیں۔ اس بات نے نریندرامودی کو تشویش میں مبتلا کر دیا تھا کہ انسپکٹر پیتا داس مجرموں کے لئے بڑا سخت گیر اور ان کا زبردست دشمن تھا۔ اس لئے کہ وہ ایک فرض شناس دیانت دار اور با اصول افسر تھا۔ حسین عورت ...

بلکہ اس مافیاء گروہ کے میروں کی ایک فہرست انٹرنیٹ پر پتا
 داس کے حوالے کر دی گئی۔ وہ بہرہ پر بھر کے رات
 کے وقت اس کے ہاں پہنچا تھا۔ انٹرنیٹ پر پتا داس بہت
 خوش ہوا۔ اس نے آکاش کو بتایا تھا کہ فریدر مودی پر
 فوری طور پر ہاتھ ڈالنا آسان نہیں ہے۔ اس میں کچھ
 وقت درکار ہے۔ اس لئے کہ اور بھی ٹھوس ثبوت حاصل
 کرنے ہیں۔ ٹھوس ثبوت کے بغیر مافیاء کو ریکارڈ آسان
 نہیں ہوتا ہے۔

دوسرے دن رات کے تین بجے دروازے پر کسی
 نے دستک دی۔ وہ تھوڑی دیر پہلے ہی نیند سے پیاس کی
 وجہ سے بیدار ہوا تھا۔ اس نے دروازہ کھولا تو اسے
 نظروں پر یقین نہیں آیا۔ فریدر مودی کی نوجوان
 سیکریٹری غمناک کھڑی تھی۔ وہ دروازہ کھلتے ہی سرعت
 سے گھس آئی جیسے کوئی اس کے تعاقب میں ہو۔ اس نے
 دروازہ بند کر کے چٹخنی لگا دی۔

”نمرتا...! تم؟ اس وقت اتنی رات
 گئے؟“ آکاش نے تجرزدہ نظروں سے اوپر سے نیچے
 دیکھا۔ ”نہایت تو ہے؟“

”خیریت ہی نہیں ہے اس لئے تاوقت آنکی
 ہوں۔ تمہاری جان خطرے میں ہے۔“ وہ پھولی
 ہوئی سانسوں پر قابو پاتی ہوئی بولی۔

”وہ کس لئے؟“ آکاش کی حیرت دو چند
 ہو گئی۔

”اس لئے کہ تم نے فریدر مودی کے خلاف
 پولیس انٹیلجنس پڑھنا داس سے جو بھڑکی گئی ہے اس کی اطلاع
 اسے ہو گئی ہے۔ اس کے تھانے کے حوالدار نے ٹیلی
 فون پر باس کو بتایا کہ تم نے غداری کی ہے۔ وہ اب رانو
 کے انتظار میں ہے۔ جو جھید پور ٹاؤن گریا ہوا ہے۔“

وہ صبح چھ بجے یہاں پہنچے گا۔ اس کے پہنچنے ہی وہ اسے جو
 کام سونپنے کا تمہیں ذمہ کرنے کا ہوگا۔“

”تمہارا بہت بہت شکر یہ نمرتا...!“ اس نے
 ممنونیت سے کہا۔ ”میں تمہارا یہ احسان سبھی نہیں نبھوں
 سکتی گا؟“

”تم جتنا جلد ہو سکتے اس شہر سے نکل جاؤ
 ٹیکن ریل گاڑی، ہوائی جہاز یا بس سے سفر نہیں کرنا۔“
 نمرتا نے اسے تاکید کی۔

”وہ کس لئے؟“ آکاش نے سوالیہ نظروں
 سے دیکھا۔ ”اس میں حرج کیا ہے؟“

”باس نے فون پر اپنے تمام آدمیوں کو تمہارے
 بارے میں بتا دیا ہے۔“ نمرتا نے بتایا۔

”پھر میں کس راستے سے فرار ہوں؟“ اس نے
 بدحواسی سے پوچھا۔

”تم گھاٹ پر جاؤ۔ وہاں سے موٹر بوٹ لے
 کر ہندوستان کی طرف نکل جاؤ۔ تمہارے لئے ٹکٹ ہر
 طرح سے محفوظ شہر ہوگا۔ گو سفر لمبا ہے لیکن راستے میں
 دو تین جزیروں آتے ہیں۔ تم وہاں ٹھہر اور سستا کے اپنا
 سفر جاری رکھ سکتے ہو۔“

”نمرتا... ایک بات تو بتاؤ کہ تم نے مجھ پر یہ
 احسان کیوں کیا؟“ آکاش نے حیرت اور تجسس
 سے پوچھا۔

”اس لئے کہ تم بابو مجھے اپنی بیٹی کی طرح پابستے
 تھے اسی تاتے میں تمہیں اخلاص دینے آئی۔“ نمرتا نے
 جواب دیا۔

نمرتا نے ایک اور بڑا زبردست خطرہ مول لیا اور
 اپنی زندگی کی پروا نہیں کی۔ موت کے وہانے پر کھڑی
 ہو گئی تھی۔

اس نے اپنی گاڑی میں مجھے بندرگاہ کے قریب
 چھوڑا۔ اس نے بڑی محبت اور جذباتی انداز سے الوداع
 کہا۔ اس وقت وہاں کھپ اندھیرا تھا۔ وہ ٹریمل پر اس
 جگہ پہنچا جہاں فریدر مودی کی انچیس، اسٹیمر اور موٹر
 بونس کھڑی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک چھوٹی اور تیز
 ترین موٹر بوٹ لی۔ جس میں چھوٹی رکھے ہوئے تھے۔

اس میں سوار ہو کر رات کے اندھیرے میں آگے نکل
 گیا۔ اس وقت وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ اگر کوئی تھا۔
 کسی کی نظر اس پر پڑی تھی تو اسے اس کی خبر نہ ہو سکی۔ اور

پھر اسے اس کی کوئی پروا نہ تھی۔
اسے نہ صرف موثر بوٹ بلکہ لانچ اور اسٹیر بھی
چلانا آتا تھا۔ وہ فحشیات کی اسٹالک کے لئے انہیں
استعمال کرتا تھا۔ وہ صبح ہونے تک گھاٹ کے ساحل
سے بہت دور نکل آیا تھا۔ اسے خوف و دہشت، بخلت اور
بدحواسی میں کھانے پینے کی چیزیں لینے کا بالکل خیال
نہیں رہا تھا۔ کیوں کہ اس وقت اپنی جان پیاری تھی۔
نمبرتانے ایک سکٹ کا ڈبا اور جو منرل دائر کی بوتل اس کی
گازی میں موجود تھی وہ اسے دست دی تھی۔ دوپہ تک
بسکٹ قسم ہو چکے تھے اور پانی کے چند گھونٹ رہ گئے
تھے۔ دور دور تک کوئی جزیرہ اور ساحل نظر نہیں آیا تھا
کہ جہاں وہ کچھ دیر آرام کرتا اور سنا لیتا۔

رات تو جیسے جیسے کر کے گزر گئی تھی۔ دو سرادوں
طلوع ہوا تو اس کے لئے کسی قیامت سے تم نہیں تھا۔ صبح
ہی اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ سادوں، باد و باران کا طوفان
ساتھ شروع ہونے والا ہے اور پھر فیول تو کل شام ہی ختم
ہو چکا تھا۔ چپو چلاتے چلاتے اس کے بازو شل
ہو جاتے تو وہ چپو کشتی میں رکھتے لیٹ جاتا اور کشتی کو
لبروں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتا۔ اسے کچھ اندازہ نہ تھا
کہ اس کی موثر بوٹ کس سمت جا رہی ہے۔ اس کی
منزل کون سی ہے۔

سہ پہر کے وقت اس کی حالت ایک مرد سے بھی
بدتر تھی۔ بھوک و پیاس نے اسے بے حال کر دیا تھا۔
گرمی اس قدر تیز تھی کہ پیاس سے برا حال ہو رہا تھا۔
حلق میں کانٹے چبھنے لگے تھے۔ سمندر کا پانی بہت ہی
کھار تھا اور وہ پینے کے ہرگز قابل نہیں تھا۔ اگر وہ مٹھی
اور پیاس سے بے تاب ہو کر پی لیتا تو اس کے پیٹ کا
سارا انتظام الٹ جاتا اور انتڑیاں زہر آلود ہو جاتیں۔
وہ جانتا تھا۔ کیوں کہ اسے اس بات کا تجربہ مانگی میں
ہو چکا تھا۔ وہ ہر دس چندرہ منٹ کے بعد پیاروں
اطراف دیکھتا تھا کہ شاید کسی سمت ساحل نظر آ جائے۔
دل میں ایک خوف دامن گیر تھا کہ اس کے پانتو کتے
اس کی تلاش میں نہ نکل آئیں۔

اس کے بائیں کے نزدیک تھیں اور غدار کی نہایت
تکلیف دہیت کے جرم تھے۔
وہ اب تک دس تجربوں کو بے رحمی اور درندگی
سے موت کی نیند سلا چکا تھا۔ اس کے نزدیک یہ
ناقابل معنی جرم تھا۔ وہ اپنے دشمن کے ساتھ کوئی
رعایت نہیں کرتا تھا اور اس وقت تک چین سے نہیں
بیٹھتا تھا جب تک اس کی لاش قبر کی سی گہرائی میں دفن
کر دی نہ جائے یا پھر اس کی لاش کے ٹکڑے کر کے
مچھلیوں کی خوراک نہ بنا دی جائے۔

آکاش نے دل میں سوچا۔ بائیں کو غم ہو چکا
ہوگا کہ وہ سمندر کے راستے موثر بوٹ سے فرار
ہو چکا ہے۔
ایک موثر بوٹ گھاٹ پر کم پا کر اس کے آدمیوں
نے اطلاع دے دی ہوگی۔ کس کے آدمی اس لئے اس
کے تعاقب میں نہیں آئے کہ وہ جانتے ہوں گے موثر
بوٹ میں یہ سفر سمندر اور تیز گرمی میں اس کے لئے درد
ناک موت کا باعث ہوگا۔ حقیقت بھی یہی تھی کہ وہ
بھوک، پیاس اور بھوپ کی شدت کے باعث لمبے پلیمہ
موت کے قریب ہوتا جا رہا ہوگا۔ نظروں کے سامنے
فرشتہ اجل کھڑا مسکراتا دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے وہ
اسے خوش آمدید کہہ رہا ہو۔

جب اس کے لئے پیاس ناقابل برداشت ہوئی
تو وہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ سمندر کا پانی کسی زہر سے کم
نہیں ہے اس نے دونوں ہاتھوں سے پیالے میں بھر
کے پی لیا۔
پانی حلق میں پہنچا بھی نہیں تھا کہ اسے بڑے زور
کی ابکاٹی آئی اور اس نے قے کر دی۔ قے ہوتے
ہی وہ مزید نڈھال ہو گیا۔ پھر اس نے ایسی فحاشیت
محسوس کی کہ اس پر دوست کی سی غنودگی طاری ہونے لگی۔
سمندر میں تیز ہوائیں چلنے کی وجہ لبروں میں
طنفانی آنے لگی۔ آسمان کے افق گہرے بادل
پھانے لگے تو اندھیرا پھیل گیا۔ اسے صرف اتنا یاد رہا
کہ ایک بڑی لبر نے کشتی کو اس طرح اوپر اٹھالیا۔

مرتبہ اسٹانڈ کی غرض سے بڑی لانچ لے کر کولمبو جا چکا تھا۔ لیکن تیز رفتار لانچ میں چار دنوں کی مسافت تھی۔ کوئی بعید نہیں تھا کہ وہ سری لنکا کی حدود میں واقع کسی جزیرے میں پہنچ گیا ہو۔ یہ اس کا قیاس تھا۔

یہ دیکھ کر اس کی رگوں میں لبو محمد ہو گیا کہ درختوں کے جھنڈ میں سمندری چٹانوں کی نوکیں چوروں کی طرح چھپی ہوئی تھیں۔ اسے سمندر کی موجوں نے انہی چٹانوں کے درمیان سے باہر پھینکا تھا۔ اگر وہ کسی ایک چٹان سے بھی ٹکرا جاتا تو اس کے زندہ رہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ معجزانہ طور پر شاید اس لئے بچ گیا تھا کہ اس کی کوئی نیکی کام آگئی تھی۔

ابھی تک اس کے حواس قدرے معطل تھے۔ اس نے کھڑے ہو کر متاثرانہ نظروں سے چٹانوں کے درمیان دیکھا کہ شاید وہاں اس کی موٹر بوٹ موجود ہو۔ وہاں اور نہ سمندر میں اس کا کوئی نام و نشان نظر نہ آیا۔ وہ بھانپنے لگا کہ سمت نقش ٹھیک تھی۔ پھر سمندر کی تہہ میں چلی گئی تھی۔ اب وہ اس جزیرے کا قیدی ہو کر رہ گیا تھا۔

اب جو بھی صورت حال اس سے نمٹنا اس کا کام تھا۔ اس لئے وہ کھڑا ہو گیا۔ اب وہ نقابست نہیں تھی جس کا اس پر کچھ دیر غلبہ تھا۔ جسم میں کچھ حرارت آگئی تھی۔ پھر وہ درختوں کی سمت چل پڑا۔ جب اس نے محسوس کیا کہ اس کے پیروں میں کمزوری محسوس نہیں ہو رہی ہے تو اس نے اپنی رفتار قدرے تیز کر دی تاکہ مسافت جلد سے جلد طے ہو جائے۔

اس نے جنگل کی حدود میں قدم رکھا تھا کہ دفعتاً خاموش فضا میں دور سے ایک آواز سنائی دی۔ یہ آواز نیلی کا پیر کی تھی۔ وہ اس آواز سے آشنا تھا۔ یہ نائوس آواز تھی۔ اس کے پاس تین نیلی کا پیر تھے جو اسٹانڈ اور اسلحو کی ترسیل کے لئے ہندوستان کی کسی نہ مد کے قریب اتارے جاتے تھے۔ وہ لپک کر درختوں کے چیتھے جا چھپا۔ نیلی کا پیر کم بلندی پر پرواز کرتا ہوا کنارے پر اتر گیا۔ اس میں سے دو

جس طرح ایک پہلوان اپنے حریف کو پھینکنے کے لئے اوپر اٹھالیتا ہے۔ پھر اس لہر نے ایک کھلونے کی طرح پھینک دیا تو اسے لگا کہ وہ سمندر کی قید میں نہیں موت کی آغوش میں جا رہا ہو۔

وہ ہوش میں آنے لگا تو سب سے پہلے اسے یہ خیال آیا کہ وہ کسی قبر کی گہرائی میں لینا ہوا ہے۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ وہ کسی نرم و نازک چیز پر لینا ہوا ہے۔ اسے جو دوسرا خیال آیا وہ یہ کہ کہیں وہ پراوک میں تو موجود نہیں ہے۔ اس نے اپنے چہرے پر قمازت محسوس کی۔ چند لمحوں کے بعد اسے یہ محسوس ہوا کہ وہ ریت پر لینا ہوا تھا۔ اٹھ کر بیٹھنے کے لئے اس نے اپنی ساری طاقت جمع کر رہا تھا کہ ایک بڑی موج آئی اور اس نے آگاش کو اپنی آغوش میں لے کر مزید دور پھینک دیا۔

چند ثانیوں کے بعد اس نے ایک اور بڑی موج کو اپنی طرف آتے دیکھا تو کسی نہ کسی طرح بہت کر کے اٹھا کہ نہیں یہ موج اسے واپس سمندر میں نہ پھینک دے۔ اس کی آغوش میں نہ ڈال دے۔ پھر وہ چند قدم بمشکل چلا تھا کہ نقابست سے گر پڑا۔ لیکن اب خطرے والی کوئی بات نہ تھی کہ موج شکار کر لے۔ اب وہ سمندر کی موجوں کی دسترس سے باہر ہو چکا تھا۔

پھر اس پر فشی طاری ہو گئی۔ اس پر اس وقت تک غشی طاری رہی جب تک دن خاصا جڑھ نہ آیا۔ اب کچھ کچھ سی توانائی محسوس ہو رہی تھی۔ پھر وہ اٹھا۔ آسمان کے سینے اور کسی سمت کے افق پر بادل کا ایک ٹکڑا تک نہ تھا۔ صاف و شفاف نیلا آسمان چمک رہا تھا۔ سمندر کے کنارے سفید براق پرندے فضا میں پرواز کر رہے تھے۔ اس نے اطراف کا جائزہ لیا۔ ساحل کی لمبائی ایک میل سے بھی زیادہ ہوگی۔ ایک طرف چٹانیں تھیں اور دوسری طرف ناریل، پیاری اور تازے پتلے اور لمبے درخت تھے۔ اسے معا خیال آیا کہ کہیں وہ سری لنکا کے کسی جزیرے میں تو نہیں پہنچ گیا؟ وہ کوئی دو تین

کے ایک سمت چل پڑا۔ اسے ایک جگہ کالے انگوڑے کی شکل نظر آئی۔ یہ ہنگلی انگوڑہ تھا۔ پیوں کہ پیاس کی شدت سے حلق میں کانٹے چبھ رہے تھے اس لئے اس نے ایک انگوڑے توڑ کر اسے پیو۔ اس میں اتار دیا نہیں تھا کہ جو پیاس بجھا سکے۔ پھر بھی کسی حد تک حلق تر ہو گیا۔ پھر اس نے مزید انگوڑے اور چوس کر پیاس بجھائی۔

اس نے ایک راستہ دیکھا جو چٹان سے جا رہا تھا۔ جہاں شاید لوگوں کی آمد و رفت رہی تھی۔ یہ راستہ دو گز آگے جا کر بائیں جانب مڑ گیا اور قدرے اوپر کی جانب چلا گیا تھا۔ جب وہ اس بلندی پر پہنچا تو خاصے فاصلے پر قدرے اونچائی پر ایک مکان نظر آیا جس میں ایک بڑا سا برآمدہ تھا۔ تین چار کمرے دکھائی دیئے تھے۔ مکان کچھ زیادہ قدیم نہ تھا۔ اس مکان کے ارد گرد میدان تھا اور جنگل سے خاصے فاصلے پر تھا۔

وہ تھوڑی دیر تک گھڑا اس مکان کا جائزہ لیتا رہا۔ اس خیال سے کہ اس میں کوئی رہتا ہو تو وہ باہر آئے۔ ویسے باہر سے کوئی اندر جاتا دکھائی نہ دیا۔ اسے اس مکان میں زندگی کے آثار دکھائی نہیں دیئے۔ اندر سے دیرانی اور خاموشی جھانک رہی تھی۔ پھر بھی وہ ہوشیار اور بے کنا اور محتاط تھا۔ برآمدے اور مکان کی کھڑکیوں میں سے اندر جھانکتا ہوا اس کی طرف بڑھتا رہا۔ وہ ایک کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ اپنی مزید تسمی کے لئے اس کے عقبی حصے کی طرف گیا۔ عقبی دروازہ بند تھا۔ پھر گھوم کر برآمدے میں آیا تو ہولناک سکوت ڈسنے لگا۔

اندر گھمتے ہوئے اسے ایک انتہائی ساؤر اور خوف محسوس ہونے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اندر کوئی عفریت موجود ہو جو کہ اس کے داخل ہوتے وہ اسے دبوچ لے گی۔ سامنے والے دروازے پر ایک ٹوٹی ہوئی بائیسکل پڑی تھی۔ اس کے قریب ٹوٹی ہوئی تپائی اور بید کی کرسی پڑی تھی۔ پھر وہ بے پاؤں بڑھا اور ایک کمرے کی کھڑکی سے اندر جھانکنے لگا۔ شاید کبھی کسی کی آواز سنائی دے۔ لیکن اندر جو سکوت تھا وہ اس قدر ہیبت ناک تھا کہ اندر قدم رکھنے کی بالکل بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

بدحواش اترے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں جدید ترین امریکی ساخت کی دوربین رائفل تھی۔ جو رائفل تھا۔ اور دوسرا موٹی لال تھا۔ موٹی لال کے ہاتھ میں ایک جدید ترین دوربین مارنے والی شارٹ گن تھی۔

موٹی لال جلا دھم کا تھا۔ اس کے سینے میں دل نہیں پھرتا تھا۔ وہ ایذا رسانی میں شغلی القاب تھا۔ وہ دشمن کی گردن میں لوہے کا تار ڈال کر اسے بل دے کر اس کی جان لے کر خوشی سے دیوانہ وار رقص کرتا تھا۔ آدمی کو اذیت پہنچا کر تسکین ہی محسوس کرتا تھا۔ وہ دونوں کھڑے دوربین سے بڑی دیر تک چاروں سمتوں اور سمندر کا جائزہ لیتے رہے۔ اچھی طرح اطمینان کرنے کے بعد پھر ہیلی کاپٹر میں سوار ہو گئے۔ پھر وہ شمال کی جانب نیچی پرواز کرتا ہوا چلا گیا۔

اس کا باس اس کی تلاش میں تھا۔ وہ شاید اس سے یہ معلوم کرنا چاہتا ہو گا کہ اس نے انسپکٹر گپتا داس کو گروہ کے بارے میں کیا کچھ بتایا؟ پھر معلوم کرتے کے بعد وہ اسے موت کی فیند سلا دیتا چاہتا تھا۔ ہیلی کاپٹر کے واپس جانے کے بعد اس کی جان میں جان آئی۔ اگر وہ ان کی نظروں میں آ جاتا تو وہ دونوں شاید اسے گرفتار کر کے لے جاتے یا بھون دیتے۔ شاید اس کا باس ہیلی کاپٹر میں بیٹھا تھا۔ اور پھر اسے اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ یہ جزیرہ بنگال کے قریب ہے۔ سری لنکا کی حدوں میں نہیں۔

ہیلی کاپٹر نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد وہ اس چٹان کی طرف بڑھ گیا جو سب سے اونچی تھی۔ جہاں سے اس علاقے کا جائزہ لیا جاسکتا تھا۔ چاروں طرف ایک پرسکون سا سا ناٹھاری تھا۔ انصاف میں جہند پرند نغمہ سرا تھے جس سے ایک حسن پیدا ہو گیا تھا۔

اب چونکہ آکاش کو کسی بات کا خوف و خطرہ نہیں رہا تھا اس لئے وہ بے فکر وہ کر اطمینان سے چٹان پر چڑھنے لگا۔ پھر بھی چونکہ تھا کہ کبھی ہیلی کاپٹر دوبارہ واپس نہ آ جائے۔ اس جزیرے پر آبادی کا امکان تھا۔ لیکن ایسے کوئی آثار نظر نہیں آئے۔ پھر وہ چٹان سے اتر

کے لئے پھر ایک بار مکان کے گرد چکر لگایا۔ پھر برآمدے کی طرف آگیا۔ اسے مکان کے بائیں جانب قریب ہی پھولوں کی کیاریاں نظر آئیں۔ یہاں شاید پھولوں کے دلدادہ لوگ رہتے تھے۔ معلوم نہیں کیوں اور کہاں چلے گئے تھے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ انہیں دہشت گرد پکڑ کے لے گئے ہوں یا پھر وہ دہشت گردوں کے خوف سے بھاگ نکلے ہوں۔ وہ مکان کے اندر گھسنے سے پہلے پھر ایک بار مکان کا جائزہ لے کر اپنا اچھی طرح سے اطمینان کرنا چاہتا تھا۔

اس مکان کے قریب ایک اور چٹان بھی تھی۔ وہ وہاں گیا تو اسے کچھ دور جھونپڑیاں دکھائی دیں اور ان سے تھوڑی دور سمندر دکھائی دیا۔ یہ جھونپڑیاں ماہی گیروں کی ہو سکتی تھیں۔ اس نے جھونپڑیوں کے پاس جا کر انہیں دیکھا۔ وہ غیر آباد تھیں۔ اسے وہاں ایک کشتی بھی دکھائی نہیں دی۔ یہاں جو لوگ تھے وہ شاید کسی وجہ سے اس جزیرے سے چلے گئے تھے۔ ان کے جانے کی وجہ اس کے کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ دوبارہ مکان کے پاس آیا تو ایک دم سے اس کی بھوک کھل اٹھی۔

اب تک بھوک اس لئے قابل برداشت اور قابو میں تھی کہ اس کی ساری توجہ مکان کی طرف لگی ہوئی تھی اور اس کے علاوہ وہ خوف اور دہشت سے بھی دوچار تھا۔ اس کے دل میں جو بہت تھی اب وہ دور ہو چکی تھی۔

وہ نہ صرف سیر ہو کر کھانا کھانا چاہتا تھا بلکہ آرام کی بھی ضرورت محسوس کر رہا تھا۔ وہ سب سے پہلے اپنے ان دونوں مسئلوں کو حل کرنا چاہتا تھا۔ آرام تو ممکن تھا لیکن جب تک پیٹ میں ایندھن نہ پڑ جائے اس وقت تک آرام نہیں ہو سکتا۔ بھوک کا مسئلہ اس ویران جزیرے پر کیسے حل کرے؟ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

پھر وہ بے خونی سے اس مکان میں بالآخر ٹھس گیا۔ اسے اپنے قدموں کی آواز کچھ سنائی نہیں دیا تھا۔ اس مکان کے اندر کل تین کمرے تھے جبکہ باہر سے چار کمرے معلوم ہوتے تھے۔ ان کمروں میں اخبارات کی

اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اندر موجود لوگوں نے اس کی آہٹ سن کر اپنی سانسیں روک لی ہیں۔ اسے بڑی پر اسراریت سی لگ رہی تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کے اندر گھسنے ہی گھر میں موجود لوگ اس سے جارحانہ انداز سے پیش آئیں۔

آکاش نے اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں کبھی کسی خوف اور ڈر کو قریب پہنچنے نہیں دیا تھا۔ ہر طرح کے خطرات اور دہشت گردی کا ہمیشہ مردانہ وار مقابلہ کیا تھا۔ لیکن نجانے کیا بات تھی کہ اس خالی مکان نے اس کے دل میں طرح طرح کے وسوسے اور اندیشے پیدا کر دیئے تھے اور پیروں میں جیسے بیڑیاں ڈال دی تھیں۔ اس میں اندر جانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

پھر اس نے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہو کر جو کھلا ہوا تھا۔ آواز دی۔

”کیا اندر کوئی ہے۔“

اس کی آواز اندر کے کمروں میں گونج گئی۔ اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر اس نے پہلے سے بھی بلند آواز میں کہا۔

”کوئی اندر ہے تو باہر آ جائے۔ میں ایک اجنبی مسافر ہوں۔“

دوسری مرتبہ بھی اسے جواب نہیں ملا تو اس نے دروازہ دہری طرح پیٹ ڈالا۔

”آخر آپ لوگ باہر کیوں نہیں آ رہے ہیں؟“

اب اسے پوری طرح اندازہ ہو گیا کہ مکان کے اندر کوئی نہیں ہے۔ اگر کوئی ہوتا تو جواب ضرور ملتا اور پھر وہ باہر آتا۔

اس نے ایک مرتبہ پھر مکان کے باہر کے ماحول اور اطراف کا سرسری جائزہ لیا اور پھر دوسرے کمرے کی سیر حیاں چڑھ گیا۔ معاً اس کی نگاہ ایک درمیانہ سائز کے ٹین کنسٹر پر پڑی۔ قریب جا کر دیکھا تو وہ بارش کے شفاف پانی سے بھرا ہوا تھا۔ اسے یہ یہاں دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی۔ پھر اس نے کنسٹر سے پانی پینے لگا۔ پانی پینے کے بعد اس نے اپنا واہجہ دور کرنے

روٹی بھری ہوئی تھی۔ یہ اختیارات بنگلہ زبان اور انگریزی کے تھے اور بنگال سے ہی شائع ہوتے تھے۔ اس نے ایک کمرے کی کھڑکی کے باہر جھانکا۔ مکان کچھ بلندی پر واقع تھا۔ اسے یہاں سے بندرگاہ نظر آ رہی تھی اور اس کے قریب اس مکان کی ساخت کا ایک اور مکان تھا۔ وہ ابھی وہاں نہیں گیا تھا۔

اس مکان میں کھانے کے لئے کچھ نہ تھا۔ اس نے اس مکان کا باورچی خانہ اور تمام کمرے بھی چھان مارے۔ پھر ایک آس سی لے کر شاید وہاں کھانے کے لئے کچھ مل جائے۔ دوسرے مکان کی طرف چل پڑا۔

وہ کئی بار بری طرح چونکا۔ کیوں کہ اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے کوئی غیر محسوس انداز سے اس کے تعاقب میں چلا آ رہا ہو۔ جب بھی وہ ایسا محسوس کر کے مزے دیکھتا تو کسی کو نہیں پاتا۔ حالانکہ وہ وہی شخص نہیں تھا۔

نکسین یہ تزیوہ آ بھی تو نہیں ہے؟ بنگال میں سائنس کی حیرت انگیز ترقی اور ایجادات کے باوجود ابھی بھی جادو کی باقیات موجود تھیں۔ ماضی میں مسر اور افریقہ اور بنگال بھی جادو گروں کے لئے مشہور تھا۔ بنگال کے جادو گروں کو مانا جاتا تھا۔ آج بھی بنگال کے مختلف گوشوں، بنگلہ دیران اور سنسان علاقوں اور دور افتادہستیوں میں بس گئے تھے۔ اس جزمیرے پر ان کے وجود کے امکان کو نظر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اسے ایک اور خیال بھی آیا تھا کہ شاید بدر و جس بھی نہ موجود ہوں؟

وہ دو ایک قدم چل کر رُک جاتا۔ پھر کسی جگہ پھپ پھپ باناتا۔ پھر اپنی تلی کر کے قدم آگے بڑھاتا۔ اس طرح اسے دس منٹ کی مسافت آدھے گھنٹے میں طے کرنا پڑ رہی تھی۔ وہ اس مکان پر پہنچا۔ یہ مکان بھی خاصی بلندی پر تھا۔ وہ اپنے آپ کو چھپاتا اور محتاط انداز سے قدم اٹھاتا ہوا قہقی جسے کی طرف بڑھ گیا۔

پھر وہ قہقی جسے کی طرف پہنچ کر زور زور سے آوازیں دینے لگا۔ ”کیا اندر کوئی ہے؟“

اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ کیوں کہ اندر گہرا سکوت محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے لئے اب وہاں کھڑے ہو کر

مزید پکارنا فضول ہی تھا۔ پھر وہ مکان کے بیرونی حصے کی طرف چلا گیا۔ برآمدے میں رُک کر سوچتا رہا کہ وہ اندر جائے یا نہیں؟ کیا اس بات کی امید ہے کہ یہاں کچھ کھانے مل جائے گا؟ وہ فیصلہ نہیں کر پاتا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ دوسرے لئے اس مکان میں جس گیا۔ جب کہ اسے یہ مکان بھی پر اسرار اور آجیبی سا لگ رہا تھا۔

یہ بات اس کے لئے ناقابل فہم تھی کہ مکانات کے ہوتے ہوئے بھی آدمی کا وجود نہیں ہے؟ وہ سب گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب ہیں۔ کیا وہ اس بات کو نظر انداز کر سکتا ہے کہ یہاں جو باشندے رہتے تھے انہیں بدر و جسوں نے خوف زدہ ہر اسماں اور پریشان کر کے بھاگادیا ہوگا تاکہ اپنا راج مسلط کر سکیں۔ اگر ایسا ہے تو وہ جہاں کہاں

اندر کے ایک کمرے کے فرش پر اس نے بسکٹوں کا ڈبا اور ایک ٹوٹی ہوئی مچھری پڑی دیکھی۔ اس نے لپک کر ڈبا اٹھا لیا۔ جیسے کوئی ناپید ہستی نہ اٹھالے۔ ڈبا آدھا خالی تھا۔ باقی لکھت میں خاصے بسکٹ موجود تھے۔ بڑے فست بھی تھے۔ پھر اس نے چل بھری تاخیر بھی نہیں کی ان پر نوٹ پڑا۔ پھر جلدی جلدی ایک ایک کمرے کے عیدوں کی طرح تمام بسکٹ کھا لئے۔ جو اس کے لئے کسی من و سلوی سے کم نہ تھے۔ بسکٹ اس قدر لذیذ تھے جیسے ابھی ابھی کسی بیلری میں بنے ہوں۔ اس نے بسکٹوں کا خالی ڈبا اس لئے نہیں پھینکا کہ ایسی بے سرو سامانی میں ایسی چیزیں بہت کام آتی ہیں۔ پھر اس نے ڈبا ایک جگہ خفیال کر بڑی احتیاط سے رکھ دیا۔ پھر وہ پہلے والے مکان میں آ گیا۔ مکان میں جا کر لینڈ خطرے سے خالی نہیں تھا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ سے فیندا جائے اور کوئی ناپید ہستی یا بدروح آ کر اس کا ٹکا دبا دے۔ اس لئے مکان سے باہر آ کر چھنی جھار یوں میں پھپ کر لیت گیا۔ یہ جگہ ہر لحاظ سے بہت محفوظ تھی۔ اب وہ کسی آدم زاد یا پھر نریندرامودی کے پاتو فندے یہاں اس کی تلاش میں آ نہیں سکتے تھے۔ زمین پر جو خود رو گھاس تھی اس قدر نرم تھی کہ لیٹتے

دور سے آتی محسوس ہوئی۔ اسے لگا جیسے یہ اسی اجنبی کی آواز ہو۔

اسے اب اس راستے پر چلنے کے سوا چاروں نمیں رہا تھا۔ وہ چلتا رہا۔ اب اس کا کام چلنا ہی رہ گیا تھا۔ یہ راستہ اسے گھنے جنگل میں لے گیا۔ وہاں لمبی کئی جسامت سے لگے بلاست بڑے چوبے۔ چھپکھپاں اور ایسے ایسے اقسام کے زہریلے کیڑے مکوڑے اور ادھر ادھر بھاگ رہے تھے جو اس نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھے تھے۔ یہی مخلوق اس جزیرے کی آبادی معلوم ہوتی تھی۔ پھر اس خیال سے اس کے جسم میں ڈر اور خوف سنسنی بن کر دوڑ گیا۔ سانپ ہوئے تو وہ کیا کرے گا؟ اس کے پاس بچاؤ کا کوئی ہتھیار بھی تو نہیں تھا۔ چوں کہ اس راستے پر ایک سانپ بھی نظر نہیں آیا اس لئے وہ چلتا گیا۔ جنگل میں جب کوئی سیلاب اور طوفان آتا تو وہاں امراض پھوٹ پڑتے تھے۔ ان امراض کی وجہ سے بعض گاؤں اور دیہات اور جزیرے خالی ہو جاتے تھے۔ اس جزیرے پر بھی شاید کوئی وبا کی مرض پھوٹ پڑا تھا جس کی وجہ سے لوگ جزیرہ خالی کر کے چلے گئے تھے۔ اس پر آبادی نہ ہونے کا سبب یہی نظر آیا تھا۔

وہ چوں کہ خاصی دور نکل آیا تھا۔ اس نے واپسی کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ سورج مغرب کی وادی میں غروب ہوئے۔ لئے نیچے ہوتا جا رہا تھا۔ کچھ آگے جا کر راستہ بلندی کی طرف جانے لگا۔ اب جنگل کم گھٹا ہو گیا تھا۔

کچھ دیر کے بعد سورج غروب ہونے والا تھا۔ اس کے ساتھ ہی دن بھی اس کی آغوش میں سما جاتا۔ راستہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ اب اس کے سامنے چاروں اطراف ویرانی ہی ویرانی تھی کہ جویریں رہی تھی۔ دکھائی دے رہی تھی۔ وہاں ایک جگہ رک گیا۔ اس پر حیرت چھائی ہوئی تھی۔ پھر اس حیرت کی جگہ خوف نے لے لی۔ رات آنے میں کوئی دیر نہیں تھی اور نہ ہی اسے رات کا کوئی خوف تھا۔ خوف اس بات کا تھا کہ وہ رات کہاں گزارے گا۔ پھر وہ چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر اس کی

نبی اسے نیند نے بوچھا لیا۔

جب وہ بیدار ہوا تو دیکھا کہ دن اُٹھ چکا ہے۔ سورج جو مشرق سے مغرب کی طرف سفر کر رہا تھا۔ وہ اب مغرب کے قریب تھا۔ بچاؤ کیلئے چکا تھا۔ موسم بھی بہتر ہو گیا تھا۔ دھوپ میں تمازت نہیں رہی تھی۔ جو بھی وہ توڑ چکی تھی۔ ہوا بھی خوش گوار چل رہی تھی۔ وہ ایک لمبی تراسی لے کر اٹھ بیٹھا۔ لمبی گہری نیند لینے سے طبیعت خاصی ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔ سکنت کھانے سے پہلے اس نے جوتھا بہت محسوس کی تھی وہ بھوک اور پیاس کی وجہ سے تھی۔ اب وہ اپنے آپ کو قدرے بہتر اور توانا محسوس کر رہا تھا۔

پھر وہ کھانے کی تلاش میں نکلا۔ اسے افسوس اور پچھتاوا تھا کہ اس نے سارے سکنت کیوں کھالے۔ اس میں سے کچھ بچا کر تو رکھتا۔ اس وقت کام آتے۔ لیکن اس وقت ناقابل برداشت بھوک نے اسے کچھ سوچنے کی مہلت ہی نہیں دی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ کوئی ایسی چیز مل جائے جو کھانے کے کام آسکے۔ اس نے کچھ مسافت طے کی تھی کہ زمین پر ناریل گرا ہوا دکھائی دیا۔ اس نے اسے توڑ کے اس کا پانی پیا۔ اور پھر اس کا گودا کھنچ کر کھالیا جو ملائی کی طرح تھا جس سے جسم میں ایک قوت آگئی۔

اسے اچانک یاد آیا کہ مکان کے قریب سے گزرتے ایک راستے کو دیکھا تھا۔ یہ راستہ کہیں جاتا تو ہوگا۔ یہ ایک رہ گزری گئی تھی۔ اسے اس پر اسرار اور میر آباد جزیرے کی ویران اور تنہائی سے دہشت ہونے لگی۔ اس نے سوچا، کاش! کوئی ہوتا جس سے وہ باتیں کرنا۔ پھر جانے کیا ہوا کہ وہ خود کلامی کرنے لگا بلند آواز سے اس طرح کہا جیسے کوئی سننے والا موجود ہو۔

”کیا تم بتا سکتے ہو یہ راستہ کہاں جاتا ہے؟“
ابھی! تم نہیں جانتے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے میرے بھائی! حیرت ہے یہ راستہ یقیناً کہیں ضرور جاتا ہے میرے ساتھ چلو تمہیں بتاتا ہوں۔ چلو گے؟“

اسے اپنی آواز بڑی عجیب ویران، کوکھلی اور کہیں

بہلاتی تھیں۔ اس بات میں کوئی مبالغہ نہیں تھا اور ہی
ہی من گھڑت باتیں تھیں یہ عورت کوئی بدروح ہی ہو سکتی
تھی۔ اس کی رنگوں میں لبو خند ہونے لگا۔

اس نے وہاں سے بھاگنے کا قصد کر لیا۔ پھر اس
نے سوچا کہ اسے اچھی طرح تسلی کر لینی چاہئے۔ اسے
اس قدر دہشت زدہ اور ہراساں ہونے کی کیا
ضرورت ہے؟ کیا اسے کھا جائے گی؟ اور پھر اسے
ایک جوان شخص ہونے کے ناستے ڈرنے کی کیا
ضرورت ہے؟ وہ کیوں اس قدر بزدل اور رنوک
بن رہا ہے؟ اور پھر وہ ایک جرائم پیشہ بھی تو ہے؟ کبھی
بھی موت اور سنگین مالاات سے نہیں ڈرا تھا اور ان کا
مردانہ وار مقابلہ کر چکا تھا۔ اس نے دوسرے لمحے خود
پر قابو پا لیا۔ ذرا اور خوف کو دل کے ہر گونے سے نکال
دیا۔

پھر وہ بھی کی سی سرمت سے آگے بڑھ گیا۔ ندی
کا بٹن عبور کر کے ایک گتے درخت کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔
اور پھر لڑکی و چوروں کی طرح دیکھنے لگا۔ وہ اس کے اس قدر
قریب تھا کہ اسے اس سفید دوپٹے میں سے بھاگتے
ہوئے خوب صورت رنگی سیاہ بال ہی دکھائی دے رہے
تھے۔ اس قدر حسین لڑکی جو تصور سے کہیں زیادہ حسین ہو وہ
یقیناً اس دنیا کی لڑکی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے اپنی زندگی کیا
پتوں میں اتنی حسین لڑکی نہیں دیکھی تھی۔

اسے ہنگل کی خاص تربیت اتم بابو نے دی تھی۔
وہ اسے دو تین مرتبہ سند بن بھی ساتھ لے گئے تھے۔ اتم
بابو نے اسے بتایا تھا کہ بعض جنگل ایسے ہیں جن میں
انسان داخل نہیں ہو سکا۔ وہاں جادو تو قدم قدم پر حسین
واسطہ دکھائی دیتے ہیں۔ یہ لڑکی بھی حسین و اجمہ ہی
لگ رہی تھی۔ اپنے حسن سے فریب دے کر اس کا حشر
نشر کرنا چاہتی ہوگی۔ اب اس امر میں کوئی شک و شبہ
نہیں کہ یہ کوئی چریل ہے جو حسین لڑکی کا بہروپ بھر کے
ہے تاکہ اس کا خون پی جائے۔ ... ورنہ ایک ایسی حسین
اور نو جوان لڑکی اس ویران جزیرے پر اکیلے کیوں ہے؟
(مباری ہے)

لگاؤ مخالف سمت اندھ لگی اور ایک جگہ مرکز ہو گئی۔ سامنے
ایک ندی بہہ رہی تھی اور اس پر لکڑی کا ایک پل بنا ہوا
تھا۔ اس پل سے قدرے فاصلے پر ایک بانٹ بنے ہوا تھا۔
جس کی کیاریوں کی سینڈھوں میں سمندرنی گھونگھے اور
سیپ سجے ہوئے تھے جو کسی نے بڑے قریب سے رکھے
تھے۔ بانٹ کے ساتھ ایک پھوٹا اور خوب صورت سا
مکان بھی تھا۔ جس میں صرف ایک ہی کمرہ تھا۔ کمرے
کے سامنے برآمدہ تھا۔ اس مکان کی وضع قطع کسی عبادت
گاہ کی سی تھی۔ اس دروازے کے آگے تین سیڑھیاں
تھیں۔

وہ ایک لخت چومک پڑا۔ اسے اپنی نظروں پر یقین
نہیں آیا۔ نیچے والی سیڑھی پر ایک بڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ
گہرے بھورے رنگ کی ساڑی میں بلبوس تھی۔ لیکن اس کا
سر سفید براق دوپٹے کی محراب میں تھا۔ سورج کی آخری
سنبھری کرنیں اس پر پڑی رہی تھیں جس سے اس کی عمر ظاہر
ہو رہی تھی۔ اس نے دو پٹا کارف کی طرح ہاتھ باندھا ہوا تھا۔
اس نے دیکھا کہ وہ صرف جوان ہی نہیں بلکہ غیر
معمولی طور پر حسین بھی ہے۔

وہ اس لڑکی کو دیکھ کر خوش ہونے کے بجائے ڈر گیا
کیوں کہ یہ لڑکی ہرگز ہرگز انسان نہیں ہو سکتی۔
وہانی امراض جو دو ماہ پیشتر پورے دییش میں
پھوٹے تھے شاید اس کے کارکن یہاں بھی زیادہ اموات
ہو گئی تھیں۔ جس کے باعث جزیرہ خالی ہو گیا تھا۔ یہ
جزیرہ جو پر اسرار اور غیر آباد تھا اور اس پر آسانی ہونے کا
شک ان ہو رہا تھا۔ ... یہ تباہ لڑکی کسی کی بدروح بھی ہو سکتی
تھی۔ وہ تو ہم پرست نہ تھا۔ لیکن بدروحوں کا قاتل
تھا۔ بدروحوں کے بارے میں بہت ساری کہانیاں زد
عام تھیں۔ طرح طرح کے قصے مشہور تھے۔ بہت
سارے جادو گروں اور جادو گر نیوں نے بدروحوں کو اپنا
مذلل اور تابع بنایا ہوا تھا۔ وہ ان سے کام لیتے تھے
بڑگال کی حسین اور جوان جادو گر نیاں خوب صورت،
وجیہہ اور جوان لڑکیوں کو کبھی، جانور اور نہ جانے کیا کیا
بنادیا کرتی تھیں۔ وہ ان سے عشق کرتیں اور دل بھی

قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

نہ جائے یوں لوگ بے وفائی کر جاتے ہیں
پہلے بیٹے کے خواب دکھاتے ہیں پھر چھوڑ جاتے ہیں
پہلے یقین دلاتے ہیں کہ وہ سرف اور سرف ہمارے ہیں
خود اکھائے خواب پھر وہ خود ہی توڑ جاتے ہیں
(سبا محمد اسلم گوجرانوالہ)

تمام عمر میں ہر صبح کی اذان کے بعد
اُب امتحان سے گزرا ہوں میں اب امتحان کے بعد
خدا کرے کہ کہیں اور گردشِ تقدیر
کسی کا گھر اجاڑے میرے مکان کے بعد
(محمد عثمان علی میاں چنوں)

تیری خاموشی سے وہب اٹھتے ہیں شرارے بھی
کاش کوئی پھر ایسے آج آنسو دورے بھی
نہ اٹھائے تجھے تیری وفا کے نئے ہم نے
مشکل لحظات میں پھر کوئی یوں مے پکارے بھی
(محمد اسلم جاوید فیصل آباد)

عروں پر تھیں محبتیں تو کبھی جواب اذائیں نہ دیا ہم نے
آج تنہم جو رہا ہے تو موزن نہیں پھرتے ہیں
(ابو ہریرہ بلوچ بہاولنگر)

کہتا ہے کوئی نعمات نکھوں میں جمیل سی اس کی آنکھوں پر
کہتا ہے کوئی اشعار نکھوں میں پھول سی اس کی باتوں پر
آنکھوں کی زبانی نظم کہوں چپکے چپکے ہنستے ہنستے
کہتا ہے کوئی نکھوں میں غزل اس شوخ کے سندر پاؤں پر
(آصف شیراوی فیصل آباد)

کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا
تمہاری جدائی کا دکھ سہا نہیں جاتا
یہ تنہی ہوئی سانسیں تمہیں آواز دے رہی ہیں
لوٹ آؤ ابو جان کہ تم ہی رہا نہیں جاتا
(آصف سرائی لاہور)

عجب حُر سے لڑی ہے میری بھی زندگی
ہنستے ہوئے عذاب یا کرتے ہوئے حساب
اسی نقش میں ہوئی مری تمام
نہ لڑے گا حساب نہ تھمے گا عذاب
(محسن عزیز حلیم کونٹھاکاں)

میں نے دل کی گہرائیوں سے تجھے آواز دی ہے
میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی تجھ کو صدا دی ہے
تجھ کو بھول جاتا ہی میری دسترس میں نہیں محسن
اگرچہ تم نے شاید میری محبت نظر ادا دی ہے
(عبدالغنیہ جی ایند محسن کونٹھاکاں)

اس دور کو دورِ قجاری بنادے
تیرے مسلم کو پھر سے قجاری بنادے
اس دین کی عز و شرف کی خاطر
مجھ کو شہیدِ قجاری بنادے
(حافظ پنہ (عزیز) کونٹھاکاں)

دعویٰ تیری تھی اور سر پر پڑی سیہ نہ تھا
بیور تھی ایمان میرے سوا کوئی دوسرا نہ تھا
جب شام ہوتی ہے سوچوں کے ترسلے ہوں
میں کیسے مسکراؤں زندگی کا کوئی ہنسا نہ تھا
(فاطمہ نسیم حیدر آباد)

ان کی محبت کا نشان ابھی باقی ہے
نام لب پر ہے کہ جان باقی ہے
نیا ہوا اگر دیکھ کر منہ پھیر لیتے ہیں
تسلی ہے کہ ابھی صورت کی پہچان باقی ہے
(محمد فاضل سعید میاں چنوں)

مجھے یقین تو نہیں ہے مگر یہی سچ ہے
میں تیرے واسطے مریں گزار سکتی ہوں
یہی نہیں کہ تجھے بیٹنے کی خواہش ہے
میں تیرے واسطے خود کو بھی بار نکلتی ہوں
(نسیم قصور)

میں تیرے واسطے خود کو بھی بار نکلتی ہوں
(نسیم قصور)

☆



تہباری دید کے راق نہ یہ نظر ہوگی
یہ تو ممکن نہیں اپنی وفا کو رسوا کرے
نہ یہ زبان کھلے گی نہ آنکھ تر ہوگی
رداں ہے کون سی منزل کو کارواں دل کا
تیری یاد صرف اس کی ہمسفر ہوگی
میری خاموشی کا سبب نہ جانا تو نے کبھی
میرے پیچھے نہ کے بعد پھر تجھے قدر ہوگی
تیرے پیار کے چراغ ہوں اس طرح فروزاں
نہ ہوگی شام کبھی اس کی نہ سحر ہوگی
وہ تو ہیں شکل ان سے کیا گلہ جاوید
پھر تہباری آہ فغاں ہے اثر ہوگی
(محمد اسلم جاوید فیصل آباد)

اس نے کہا تم میں پہلے ہی بات نہیں
میں نے کہا انسان ہوں سائنس کی ایجاد نہیں
اس نے کہا اب بھی کسی کی آنکھوں میں ذوب جاتے ہو
میں نے کہا بازو کسے ہو کیا؟ آنکھیں ہیں کوئی تالاب نہیں
اس نے کہا یوں نوٹ کے چاہا تھا مجھے اتنا
میں نے کہا دماغ سے پیدل تھا جس کا کوئی جواب نہیں
اس نے کہا کیا میں سب وفا ہوں
میں نے کہا تو اتنا دھوکے باز ہے جس کا کوئی مساب نہیں
اس نے کہا بھول جا مجھے کو
میں نے کہا تو ہے کون مجھے تو یہ بھی یاد نہیں
(ایک امتیاز احمد کراچی)

ساحل پر طوفان کا انتظار کرتا ہوں
میرے ذہن کا طوفان کوئی نہیں دیکھتا
دل میں میرے ارمان تو بہت ہیں لیکن
اس کے پورے ہونے کا خواب نہیں دیکھتا
کوئی تو سب ہو جائے یارب تیرے دربار سے
ارن یہاں تو کوئی مجبوریاں نہیں دیکھتا
بہت مشکل میں بی رہا ہوں اس دنیا میں
میری ان مشکلوں کا حل کوئی نہیں دیکھتا
زندگی گزر رہی ہے وقت کی قید میں
قیدی کے دلوں کا حال کوئی نہیں دیکھتا
(ملیم بیک بدائی کراچی)

آسمان تغیر کرتے دیکھنا ہے
آپ کو تقدیر کرتے دیکھنا ہے
چاند تارے سب ہمارے ہی ہیں لیکن
ان کو اب زنجیر کر کے دیکھنا ہے
رائیگاں ہوں کیوں مرے جذبات آخر
عشق پہ تاثیر کر کے دیکھنا ہے
مجھ کو اب اپنے خیالوں کی پند سے
چارہ گر تصویر کر کے دیکھنا ہے
سم کرنا ہے نگہ سے اس طرح اب
زہر کو انسیر کر کے دیکھنا ہے
جس قدر بھی خواب دیکھے میں نے خاتم
سب کو اب تغیر کر کے دیکھنا ہے
(فریدہ خانم لاہور)

آنکھوں میں کوئی خواب اترنے نہیں دیتا
دل کہ چین سے مجھے مرنے بھی نہیں دیتا
پچھڑے تو طیب پیار جتنا ہے غلوں میں
مل جائے تو پھر حد سے گزرنے نہیں دیتا
وہ شخص خزاں رت میں محتال ہے کتنا
سوکھے ہوئے پھولوں کو بکھرنے نہیں دیتا
ایک روز تیری پیاس خریدے گا وہ کبر
پانی تجھے پنکھٹ سے جو بھرنے میں دیتا
وہ دل میں تبسم کی کرن کھولے والا
روئے تو روتوں کو بھی ستور نے نہیں دیتا
میں اس کو مناؤں کہ غم دہر سے اکھین
واہد وہ کوئی کام بھی کرنے نہیں دیتا
(پروین سحر الکر و احمد گیلانی کراچی)

بھاری چھابست کی تجھے نہ پنہ خبر ہوگی
ترپتے ہوئے یوں ہی یہ شب بسر ہوگی
تیری وفا سے ہے یہ جہاں پھر روشن

اس کی طرف دوبارہ ہم لوٹ کر جایا نہیں کرتے
 دل دینے سے پہلے اک بار سو لو جانم
 کسی کو اپنا بنا کر یوں ستایا نہیں کرتے
 دل اپنا نوتا تو سمجھ میں آیا عجیب
 زخم دینے والے تو کبھی مرہم لگایا نہیں کرتے
 (راہ حبیب الرحمن... سینٹرل جیل لاہور)

زندگی تجھ کو جیا ہے کوئی افسوس نہیں
 زہر خود میں نے پیا ہے کوئی افسوس نہیں
 میں نے مجرم کو بھی مجرم نہ کہا، اس دنیا میں
 بس یہی جرم کیا ہے کوئی افسوس نہیں
 میری قسمت میں جو کچھ تھے انہیں کانٹوں سے
 دل کے زخموں کو سیا ہے کوئی افسوس نہیں
 اب ریزہ کے شیشوں کی بارش پا کے
 اب کفن اودھ لیا ہے کوئی افسوس نہیں
 (سنبھل مایہن مرگودھا)

ایسی کیا خطا ہوئی تھی مجھ سے جو اس نے مجھے بیوفا کہا
 اس کی ناخبری تو میں نے سارے زمانے سے بیوفائی کی تھی
 آج اس کی مجھے یاد بہت آتی ہے
 جس نے کی میرے ساتھ بے وفائی ہے
 وہ میرے ساتھ تھا تو زمانہ بھی تھا ہمسفر میرا
 اب زمانے میں بھی ہوئی میری جگہ ہنسائی ہے
 (صباح محمد اسلم... گوجرانوالہ)

کچی دیوار ہوں ٹھوکر نہ لگاؤ مجھ کو
 اپنی نظروں میں بسا کر نہ گراؤ مجھ کو
 تم کو آنکھوں میں تصویر کی طرح رکھتا ہے
 دل میں دھڑکن کی طرح تم بھی بساؤ مجھ کو
 بات کرنے میں جو مشکل ہو تمہیں محفل میں
 میں سمجھ جاؤں گی نظروں سے بتاؤ مجھ کو
 پیار اتنا ہی کرو بقنا نبھا سکتے ہو
 خواب پورا جو نہ ہو وہ نہ دکھاتا مجھ کو
 اپنے رشتے کی طرح نزاکت کا بھرم رکھ لینا

غم تاک میں آنکھیں تو کوئی بات نہیں
 آنکھ درد سے محروم کوئی ذات نہیں ہے
 اسے چارہ گر کچھ میرے زخموں کی خبر لو
 سادوں کا مقدور ہی تو برسات نہیں ہے
 پھولوں کے شفق رنگ سے خوشبو کے سفر تک
 کب میں نے کہا اس میں تری ذات نہیں ہے
 خوابوں میں تو آتا ہے مگر گاہے بہ گاہے
 ہر شب تو رفاقت کی مری رات نہیں ہے
 کچھ کر اسے پسنے کی قننا بڑھی دل میں
 اس پیار کی بازی میں کبھی مات نہیں ہے
 اس نے بھی راسی آج تک پلٹ کر نہیں دیکھا
 شاید تیرے اخلاص میں وہ بات نہیں ہے
 (محمد یونس راسی... والی بھجراں)

جب سے اس نے شہر کو چھوڑا ہر رستہ سناٹا ہوا
 اپنا کیا ہے سارے شہر کا اک جیسا نقصان ہوا
 میرے حال پہ حیرت کسی درد کے تباہ موسم میں
 پتھر بھی وہ پڑتے ہیں انسان تو پتھر انسان ہوا
 اس کے زخم چھپ کر رکھے خود اس شخص کی نظروں سے
 اس سے کیا شکوہ کیجئے وہ تو ابھی نادان ہوا
 یوں بھی کم آمیز تھا، وہ اس شہر کے لوگوں میں
 لیکن میرے سامنے آکر اور بھی کچھ اٹھان ہوا
 (انتخاب این کنگن پور)

راز دل ہم دل میں چھپایا نہیں کرتے
 ہر کسی کو مگر ہم بتایا نہیں کرتے
 کرتے ہیں ہم لوگوں سے بے لوث محبت
 آنکھوں سے ہم کسی کو گراہ نہیں کرتے
 جو چاہت کی نگاہ سے نہ دیکھتے ہوں ہمیں
 ہم بھی پلکوں پہ ان کو بٹھایا نہیں کرتے
 جن کی عادت ہو پل پل میں روٹھ جانے کی
 ہم بھی بار بار ان کو منایا نہیں کرتے
 بن کر ہمسفر جو کھاتے ہیں قسمیں
 ٹھا کر قسمیں وہ وعدے نبھایا نہیں کرتے
 جو چیز ہوتی ہے قابلِ غرت دوست

اب کسی اور کے سانسوں پہ ہے تیرا آئینل
لوگ طوفان انہما دینے میرے ساتھ نہ چل
میری قسمت میں نہیں پیار کی خوشبو شاید
میرے ہاتھوں کی نکیروں میں نہیں تو شاید
اپنی تقدیر بنا میرا مقدر نہ بدل
لوگ طوفان انہما دیں گے میرے ساتھ نہ چل
(عثمان فنی... پشاور)

سوچا ہے بار بار مگر ایسا نہیں ہوا
شفاف اپنے دل کا شیشہ نہیں ہوا
ہر صاحب اقتدار کو بس یہ گمان ہے
کہ اس جیسا کائنات میں پیدا نہیں ہوا
بدنام کر کے مجھ کو سارے شہر میں
افسوس کر رہے ہیں چوچا نہیں ہوا
دشمن نے ارض پاک کی شہر کی کٹ دی
اب بھی کہو گے قوم سے دھوکہ نہیں ہوا
مجھ سے تم جو یہ پوچھو تو ہے یہ ملک کی سزا
دعوت کیا تھا جو خدا سے وہ پورا نہیں ہوا
(انتخاب: محمد ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما)

رات ہو جائے گی تو چاند دکھائی دے گا
تیرا چہرہ میرے خوابوں کی گواہی دے گا
محبت ہے ذرا احتیاط سے کرتا
اگ آنسو بھی گرا تو سناں دے گا
ٹھکرایا جس کی خاطر سارا زمانہ میں نے
سوچا نہ تھا وہ شخص مجھے تنہائی دے گا
میرے پیلوں میں بیٹو وہ کرتی ہے رقیبوں کی باتیں
امید نہ تھی یہ وقت ایسی بھی رسوائی دے گا
وہ پری چہرہ کہ جس کے عشق نے اندھا کیا ہے مجھ کو
میری ضد ہے کہ اب وہ ہی آکر مجھے جیانی دے گا
صبح و شام میری نظروں کے سامنے بیٹھنے والا
آہٹ نظر آتے ہیں اک روز جدائی دے گا
اے رقیبو تم بھی دو شخص صائم سے لے لیا
جس دن خدا کسی اور کو اپنی خدائی دے گا
(ظہیر احمد صائم... مانا گامندی، لاہور)

بے بیچ

میں خود ایوانی ہوں پاگل نہ بنانا مجھ کو
(سیدہ ہاشمہ زین جانی، سہاول)

اے سنگدل ظالم ستم گر بادشاہ
مجھے یوں بیدردی سے دیوار میں نہ چنوا
محبت تو اک جذبہ بے اختیاری ہے
اس میں میری آخر میری ہے کیا خطا
میں ہوں امار کلی بہت ہی نرم و نازک
میرے کلی جیسے اس جسم پر رحم فرما
میرے مرجانے سے تمہیں کچھ فائدہ نہ ہوگا
بال مگر عاشق پہ میرے اس کا اثر گہرا ہوگا
پاگل ہی نہ ہو جائے ولی عبد تیرا
اس نے آہوں، سسکیوں میں رو رو کر کہا
ظالم محبت کا قاتل تھا وہ اک بادشاہ
امار کلی کی آؤ دزاری کا اس پر نہ کچھ اثر ہوا
آخر اس نے امار کلی کو دیوار میں چنوا دیا
اور یوں محبت کی اک دلکش کہانی کا خاتمہ ہوا
(طارق محمود کامروہ کال انک)

درد بڑھتا ہے کیوں تیرے جانے سے
تین آتا ہے کیوں تیرے آنے سے
برسوں قبر میں لیٹا رہا میں اسے ظلم
آج پھر زندہ ہوں کیوں تیرے آنے سے
محبت ہے ظالم چیز تو مجھے انکار نہیں
میں تو تجھے چاہتا ہوں زمانے سے
میری پیاس تیرے ہونٹوں میں ہے مچھلی
مجھے گی یہ ہونٹوں کے ٹکڑے سے
ویران لگتا ہے جہاں تیرے بن مگر
جنت بن جائے تیرے مسکراتے سے
(محمد عثمان علی میاں چنوں)

تو کسی اور کی جاگیر ہے اے جان غزال
لوگ طوفان انہما دیں گے میرے ساتھ نہ چل
پہلے حق تھا تیری چاہت کہ چمن پہ میرا
پہلے حق تیرے خوشبو بدن پہ میرا

نہیں ڈرتا میں کانٹوں سے نہ تم لو جو مجھے کبھی اور اس میں دکھ دیا وہ
 مجھ پھولوں سے ڈرتا ہوں میرا ڈھونڈنا تجھے پیار تک سب سے اسے پہنچانا
 جیسا دے جائیں ہو دل کو میں نے اپنا سب کچھ کنوا دیا انجام = ہوا ہے
 میں ان باتوں سے ڈرتا ہوں میرے نفرتوں سے پیار تک کچھ خشک پتیاں ہیں
 انا کا میں نہیں قائل کبھی فرصت ملے تو آجا تھوڑی سی ہے مہک بھی
 محبت ہے مجھے سب سے میری زندگی کے دھار تک بس اور کچھ نہیں ہے
 ہو دل میں بغض رکھتے ہیں میں نے جانا کے میں کچھ نہیں (پشاور)

میں ان اینڈوں سے ڈرتا ہوں مجھے تو نیند بھی ابھی نہیں تھی حقیقت میں
 دکھائیں خواب جو جھوٹے میں ان اینڈوں سے ڈرتا ہوں
 مجھے احساس ہے سب کا سنو اعتبار کرتے ہیں
 میں سب کے کام آتا ہوں بھلا کے نفرتوں کو اب
 مگر جو گیند رکھتے ہیں سنو ہم پیار کرتے ہیں
 میں ان رشتوں سے ڈرتا ہوں عشق کر کے ہم اور تم
 میں بندہ ہوں اللہ کا خنی داستان سنتے ہیں
 اور اللہ کا خوف ہے مجھ کو راج بھر کا قلعہ لہا ہوا
 ہو ڈرتے ہی نہیں رب سے جلو ہم ساتھ بیٹے ہیں
 میں ان بندوں سے ڈرتا ہوں جلو ہم ساتھ چلتے ہیں
 (انتخاب محمد علی گڑاچی) (سید عبادت رائے ڈیرہ اسماعیل خان)

بچہ آیا برسات کا موسم اب بھول کر بھی نہ سوچتا
 بھرے ہوئے بند بات کا موسم ہم آئیں گے تیرے شہر میں
 آج بھی چشم تر میں رکھنا کبھی موت کے بعد زندگی
 تجھ سنگ میں ملاقات کا موسم بھی آئی ہے سوچنا
 ذکر بہاراں خوب ہے لیکن اب مرے گزار شوق سے
 اپنے لئے ہے بات کا موسم جیتو یا باروا
 شاید کوئی جان سے جائے لیکن ہم جیسا نہیں ملے گا
 سرد ہے کتنا رات کا موسم جو زندگی سے بار گیا
 یاد ہے مجھ کو اب تک رات جیسے موت نے جیت لیا
 تیری ہر اک بات کا موسم (اسحاق انجم قصور)

میرا سوچنا تیری ذات تک آغاز یوں ہوا تھا
 میری گفتگو تیری بات تک میں نے گلاب بھیجا
 میری گفتگو تیری بات تک میں نے کتاب کھولی
 (پشاور)

جانے تے آشیان چھوٹے کئے بے وفا سے جو دل ملی تیری
(انتخاب: ہما نصیر ... کراچی) اپنے دل کو جلا تے تباہ تے

تیرے جیون میں روشنی کرنی
بے وفا پہ جو اعتبار کیا
بھول میں نے بہت بڑی کرنی
(شریف الدین جیلانی ... غنڈا سہیار)

ادھورے خواب! آنکھوں میں تباہ کن
نکس کیا مر نہیں سکتے بھی ہم
حدوں کے درمیاں

پابند رہ کر محبت کر نہیں سکتے بھی ہم!

اک دوسرے کو بھول جائیں!!
(امجد بخاری ... مظفر گڑھ)

میرے بس میں ہوا کرتو
تیری زندگی سے چین لے سارے تم
سندر میں بہاؤں میں بھی
تیری چاندنی روشن پیشانی پر
مقدور کا ستارہ چمکاؤں میں بھی
تیرے ہو بہو روئے اشکوں کو
اپنی چمکوں سے اٹھاؤں میں بھی
میرے بس میں ہوا کرتو
خوشیوں کے سارے پس اکٹھے کرتے
تیرے دامن میں رکھوں میں بھی
تیری ہنسی ہنسی کے موتی چین لے
تیرے ہونٹوں پر ستاروں میں بھی
میرے بس میں ہوا کرتو
خواہشوں کی ساری تمہیاں
امیدوں کے سارے چمکوں
خوابوں کی ساری آہیں
آسمان پر جگمگاتے بھی تارے
اپنی ہنسی میں بھر کر
تیرے سر پر لوں میں بھی
میرے بس میں ہوا کرتو
گلاب لے چوں چین کر
تیری سر راہ میں بچھاؤں میں بھی
خوشیوں کو تیرا دستہ رکھوں میں بھی
بہار رنگوں سے تیرا آئین سجاؤں میں بھی
میرے بس میں ہوا کرتو
(ایضادان ... چکوال)

سب سے اور مٹھارے بھول
گتے ہیں کتے پیارے بھول
ہیں مٹی کے طوق میں شام
تیرے اور تھارے بھول
شاہ قدرت کے چن چھوٹے ہیں
سب اچھے اور پیارے بھول
شوق کی دھڑکی باجھو نہ ہو تو
پیار میں ہیں انگارے بھول
روزانہ میں چاند سے پوچھوں
روز کیوں رات بدلے بھول
ہر اک نفس کو پیار ہے ان سے
ہر اک آنکھ کے تارے بھول
تیرے نام لگا ڈالے ہیں
بوہی نے عشق کے سارے بھول
(ملک وارث ... دیریا خان)

ہم بھی یاد کئے بھلے تھے
خوشیاں بانٹنے چلے تھے
یاد کرو جہم بھلے تھے
دنیا والے کتنے بھلے تھے
غیر تو تھے ہی ٹوٹنے والے
مگر اپنے بھی ان بھلے تھے
میں کس کس کی صفائی دیتا
جہم سارے مرے گئے تھے
دسمبر کی نیلی شب تھی اور
اس کی یادوں کے سلسلے تھے
میرنی طرح اس نے بھی موہن
ہاں بعد میں ہاتھ ملے تھے
(انتخاب: عارفہ مرادزادہ ... نوشاہہ)

رات کے نیلا اندھیرے میں
جب ستاروں کی انجمن کے سوا

ساری دنیا سے بے رخی کرنی
تیری یادوں سے دوستی کرنی
اک فقط تیرے پیار کی خاطر
دوستوں سے بھی دشمنی کرنی
شیخ جیسے تمہاری الفت میں
نذر آتش یہ زندگی کرنی
خود کو رسوا کیا زمانے میں

حوف و ہراس کی وادی میں خراماں خراماں سرگرداں دل گرفتہ دل شکستہ حالات سے پر اپنی نوعیت کی ناقابل یقین و انتقال فراموش حالات سے دو چار عجیب و غریب دل و دماغ کو مسوسستی حیرت سے روشناس کراتی سوچ کے افق پر چہلمل کرتی تحیر انگیزی میں سب سے آگے ویران و احاذ وادی کے شیب و غراز میں چنگھاڑتی و دندبائی دھن سے محو نہ ہونے والی ایڈونچر شاہکار کہانی

اتجی کہانیوں کے متاشقی قارئین کیلئے حیرت انگیز خوفناک حیرت انگیز کہانی

کامیاب ہو گئی۔ ساحل نے کمرے کی دند و ست اندر بھاٹکا۔
”شیشے کی دند دے اندر جانی بھی نہیں لگی، بیچ کھول کر آسانی
ست اندر داخل ہو سکتے ہیں۔“

اسامہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کمرے میں کوئی نہیں
ہے تو دروازہ باہر سے لاک ہو گا۔“

”اک کھول میں گئے پر ...“ مارفین نے اپروائی
سے کند بھاٹکا۔

”اگر نہ کھول سکے تو تم میرے پیچھے آؤ۔“
اسامہ دھیرے دھیرے چلتا ہوا دوسرے کمرے کی کھڑکی
تک پہنچ گیا۔

اس نے ان تینوں کو ہاتھ سے اشارہ کیا تو وہ تینوں بھی
تہستہ آہستہ چلتے ہوئے اسامہ کے قریب آ گئے۔

یہ دند بھی شیشے کی تھی اور بغیر جالی کے تھی۔ اسامہ
اور ساحل نے اندر بھاٹکا تو ساحل نے سرگوشی کے انداز میں
کہا۔ ”کمرے میں باہر سے روشنی آ رہی ہے شاید دروازہ کھلا
ہے مگر کوئی دکھائی نہیں دے رہا۔“

”ہاں مجھے بھی یہی لگتا ہے میرا خیال ہے کہ دند و ست
بیچ کھولنے کی کوشش کرتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اسامہ نے عمارہ کی
طرف دیکھا۔ ”تم ابھر دند و ست قریب کھڑے ہو کے اندر نظر
رکھو میں اور ساحل دند و ست کے بیچ کھولتے ہیں۔“

ساحل نے یہ قوفان انداز میں جواب دیا۔ ”مجھ
سے کیا پوچھتے ہو۔ میں نے تھوڑی بتائی ہے۔“
اسامہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”پہلے میں جا رہوں
پھر تم لوگوں کو بلا دوں گا۔“

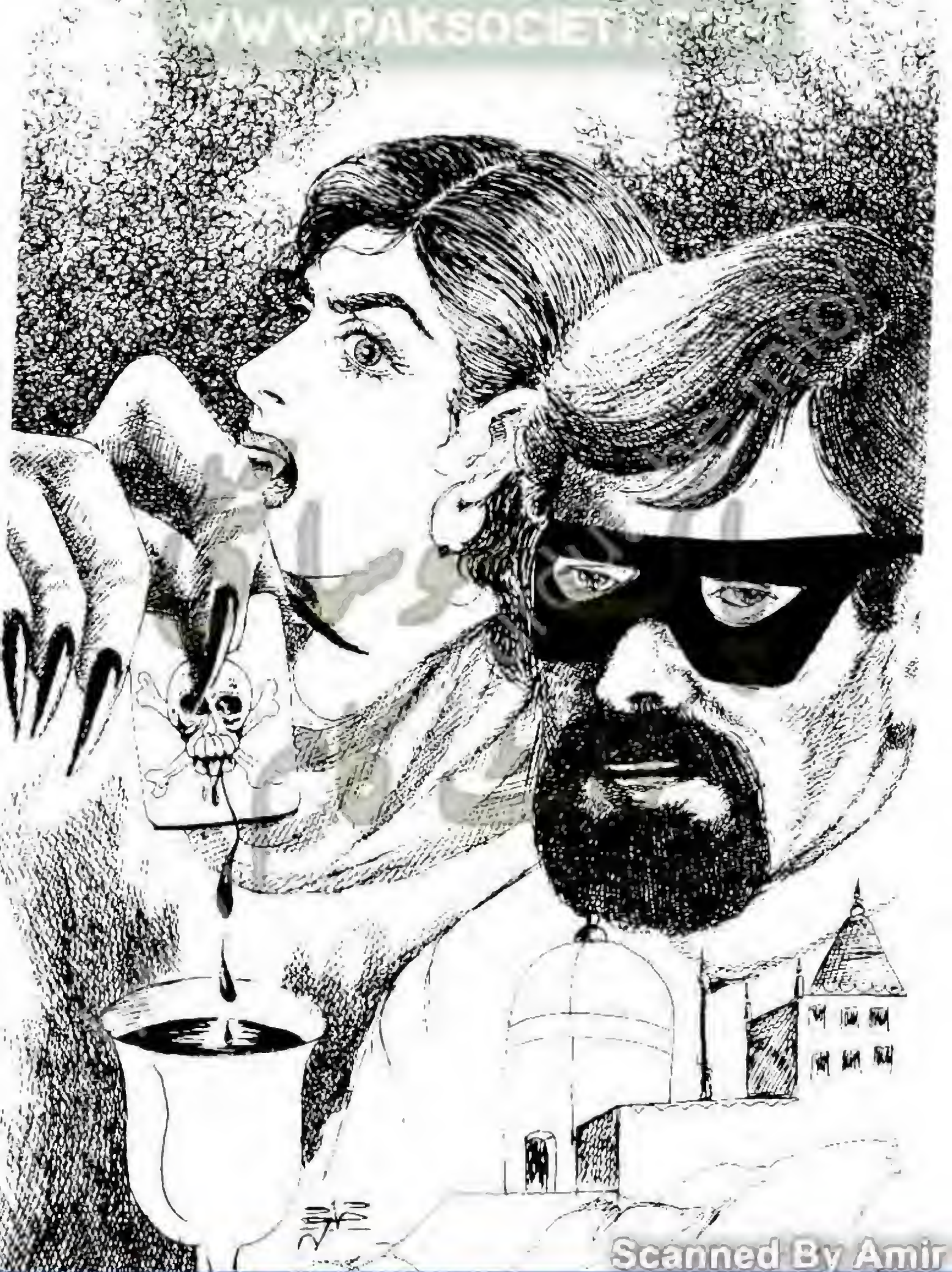
یہ کہہ کر اسامہ کی بندر کی طرح تیزی سے رسی سے لٹکا
ہوا گرل تک پہنچ گیا۔

گرل کے بالکل ساتھ ہی اس خاص کمرے کی
کھڑکی تھی جہاں زرنام اپنا خاص کمرہ تھا۔ اس نے کھڑکی
سے اندر بھاٹکا تو پردہ پیچھے ہٹا ہوا تھا جس کی وجہ سے کمرے کا
مادول صاف دکھائی دے رہا تھا۔

کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے اطراف میں
بھی نظر دوڑائی تو اس پاس کوئی نہیں تھا۔ اس نے بالکونی
سے نیچے بھاٹکتے ہوئے ان سب کو اوپر آنے کا اشارہ کیا اور
خود اس جگہ کے قریب بیٹھ گیا جہاں کاٹنا لگا ہوا تھا۔ ساحل
اور عارفین تو آرام سے رسی سے اوپر آ گئے مگر رہ گویہ سب
بہت مشکل لگ رہا تھا۔

اسامہ نے اسے اشارے سے سمجھایا کہ اگر کاٹنا
پھس گیا تو دیر ہی تھام لے گا اس لیے وہ بہت کمرے۔

جب اس نے خود کو تھاپا پنا تو بہت کمرے رسی سے اوپر
چڑھنے کی کوشش کرنے لگی بالآخر وہ بھی بالکونی تک پہنچنے میں



Scanned By Amir

عمارہ دنگو کے قریب پیچھے کی طرف ہو کے کھڑی ہو گئی۔ عارفین بالکلونی کے قریب کھڑا بیٹے کے حانہ پر نظر رکھ رہا تھا۔

ساحل اور اسامہ نے بہت مہارت سے دنگو کے چچ کھولی لیے۔

عمارہ نے مسکراتے ہوئے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”بہت خوب۔۔۔ فوج سے ریٹائرمنٹ کے بعد آپ کہیں ڈاکے تو نہیں ڈالتے رہے۔“

اسامہ نے عمارہ کی طرف کھور کر دیکھا اور پھر اندر نظر ڈالتے ہوئے شیشہ احتیاط سے اسکرک ایک طرف رکھ دیا۔

دو چاروں باری باری کمرے میں داخل ہو گئے۔ کھڑکی کے قریب زرغام کا پنگ پڑا ہوا تھا عمارہ ارد گرد نظر دوڑاتے ہوئے پنگ سے پاس سے گزر کر ڈریسنگ روم کی طرف بڑھی تو بے ساختہ اس کے مطلق سے چچ نکل گئی۔

اسامہ، عارفین اور ساحل تیزی سے اس کی طرف بڑھے تو وہ بھی دم بخور رہ گئے۔ زمین پر وہ لاشیں پڑی تھیں ایک زرغام کی تھی جسے دیکھ کر صاف پتہ چل رہا تھا کہ اسے یا تو سانپ نے ڈس لیا ہے یا زہر دے دیا گیا ہے اور دوسری لاش کسی بوڑھے کی تھی جو خانہ میں لت پت تھا۔

اسامہ اور ساحل لاشوں کے قریب بیٹھ گئے۔ زرغام کا چہرہ اور پورا جسم نکلا پڑ گیا تھا۔ عمارہ نے سفید رومال سے شیشے کا گلاس اٹھایا اور اسامہ کو دکھایا جس میں تھوڑا سا اورنج جس کی ابھی باقی تھا۔

اسامہ نے گلاس لیا اور اسے اپنی ٹانگ کے قریب لٹاتے ہوئے سوکھا زہر کی باس ابھی باقی تھی۔

”است زہر اس اورنج جس میں ملا کے دیا گیا ہے یہ زہر کچھ دیر بعد اثر کرتا ہے اس لیے اسے اس وقت Smell نہیں آئی ہوگی اور وہ فضاغت اسے نی لیا ہوگا۔“

”اس قدر ہوشیار آدمی جو دوسروں کے ذہن پڑھ لیتا ہو وہ کس طرح ایسی سوجھ بوجھ کھا گیا۔“

ساحل نے تشویش بھرے انداز میں کہا: ”بھروسہ اور اعتماد بڑے سے بڑے ہوشیار آدمی کو مات دے دیتا ہے۔“

اسامہ نے ساجد کی لاش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ یون ہے۔“ عمارہ نے سوالیہ نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا اور پھر خود بھی ساجد کی لاش کے قریب بیٹھ گئی۔

”یہ ساجد ہے زرغام کا وفادار ملازم۔“

”ہم یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ اسی نے زہر دیا ہوگا یہ کام کوئی اور بھی تو کر سکتا ہے اور پھر اسے قتل کس نے کیا؟“ عمارہ نے لاش کو سر تاپا دیکھا جس سے کوئی اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ اسے کس طرح قتل کیا گیا ہے۔

اسامہ نے ساجد کی لاش کو دوسری طرف کروٹ دیتے ہوئے چیک کیا اس کے سر پر پیچھے کی طرف شدید چوٹ تھی جس سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے لاش کو دوبارہ سیدھا لٹا دیا اور اپنے ہاتھ کو اس کے سینے پر رکھ کے چیک کرنے لگا۔ ”اوہ مائی گاڈ۔“

اسامہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اس کے چہرے پر گھبراہٹ کے تاثرات عیاں ہو گئے۔ وہ کھڑا ہو کے چاروں طرف نظریں گھما رہا تھا اس کی نظر ڈریسنگ روم کی طرف پڑی تو اسے بوئے شیشے پر پڑی۔

”کیا بات ہے کچھ ہمیں بھی تو بتاؤ؟“ عمارہ اسامہ کے قریب آگئی۔

اسامہ نے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”تم جانتی ہو کہ کسی نے ساجد کو چھت کی طرف لے جا کے زمین پر پٹا ہے اور مارنے والا اس قدر طاقتور تھا کہ جب اس نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھا تو اس کے سینے کی ہڈیاں چٹکنے پڑیں۔“

”مارنے والا کون ہو سکتا ہے۔“ عارفین بھی تعجب خیز انداز میں آگے بڑھا۔

”زرغام کا ہمزاد جو جاتے ہوئے اپنا قصہ اس آئینے پر نکال آیا۔“

قیوں کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ ”کیا۔؟“ زرغام کا ہمزاد یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ عمارہ نے بوکھلائے ہوئے کہا۔

اسامہ نے ان قیوں کی طرف دیکھا۔ ”فی الحال یہاں سے نکلو اس سے پہلے کہ کوئی آ جائے میں رستے میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔“

وہ قیوں جس طرح اوپر تڑھے تھے اسی طرح سے باری باری بیٹھے اتر گئے۔ اسامہ نے دس بھی گھنٹی کی اور وہ

چاروں اپنی گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے نکل گئے۔

اسامہ تو جیسے گاڑی کو بھگانے کے چکر میں تھا۔ مگر زرغام کی موت کے بعد اسرار واقعہ کی حقیقت کی طرف ان قیدیوں کی سوچیں مرکوز تھیں۔

”آخر ایسی کون سی حقیقت ہے جسے بتانے میں تمہارا وقت لگا رہا ہے؟“ عمارہ پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔

اسامہ کی پیشانی پر شکنیں ابھرنے لگیں۔ ”خاموش رہو، مجھے اس علاقے سے نکلنے دو یہ نہ ہو کہ ہم بھی مخلوق سے بچتے بچتے انسانوں کے شکنجے میں پھنس جائیں۔“

”کیا مطلب؟“ عمارہ نے بغیر سوچے سمجھے سوال کیا۔

اس کے سوال کا جواب اسامہ کے بنائے ساحل نے دیا۔ ”ڈائمنڈ صلاب پولیس کا شکنجہ۔ اب سمجھ میں آیا؟“ عمارہ نے ایک لمبا سانس لیٹا لیا۔

سب کو یہ بات سمجھ میں آگئی کہ اس وقت اسامہ سے کوئی بات نہ کی جائے۔

عمارہ کی نظر اس کے پیروں کے قریب پڑی ہوئی بوتلوں پر پڑی۔ اسے بوتلوں بھری بھری سی لگیں۔ اس نے انہیں چمک گیا تو وہ خوشی سے کھل اٹھی۔ ”اسامہ! بوتلوں میں پانی ہے۔“

”کیا واقعی؟“ ساحل بھی خوشی سے چلا یا سارے پانی پر نوٹ کے پڑے۔

کھانے کی چھ اشیاء تو ساحل نے پیمینک دی تھیں جو چیزیں گاڑی میں تھیں وہ بھی پہلے کی طرح فرلش حالت میں تھیں۔

عمارہ نے سب کو پیزے کا ایک ایک ٹکڑا اٹھایا۔ ”مگر یہ سب کیسے ہوا؟“ عارفین نے بیزار اُکھاتے ہوئے پوچھا۔

اسامہ نے پچھلی نشست کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ ہم شیطان، مزاد کے ہر طرح کے

جادوئی اثرات سے آزاد ہیں۔ ہمارے آس پاس اس وقت شیطانی قوتیں موجود نہیں ہیں۔ شاید زرغام کی موت نے ان بدردہوں کو بھی یہاں سے دور بھیج دیا ہے۔ مجھے تو یہی لگ رہا ہے کہ ان کا شیطانی کھیل بگڑ چکا ہے وہ فی الحال ہمارے

راستے میں نہیں آئیں گی۔ مگر پھر بھی ہمیں محتاط رہنا ہوگا۔“

”مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ عمارہ نے کہا۔ اسامہ نے عمارہ کی طرف دیکھا اور قہر سے جواب دیا۔

”میں چاہتا ہوں کہ ہم ان جنگلات سے نکل کر کسی شہر میں داخل ہو جائیں پھر کسی بوتلی میں زہنیں گے، کھانا بھی کھائیں گے اور میں تم سب کو ساری بات بھی سمجھا دوں گا۔ دیکھو کہ جو میں سوچ رہا ہوں وہ درست، دودھ تینوں، مزاد ہمارا راستہ نہ رہیں۔“

گاڑی ویران جنگلات سے گزر رہی تھی۔ خوف کے تصوراتی سائے ابھی ابھی ان کے ساتھ تھے۔ سڑک کے دونوں اطراف سے سڑک کی طرف جھٹکتے ہوئے درخت، جملہ کرتے دیو کی مانند دکھائی دے رہے تھے۔

”ہم ان خطرناک جنگلات کے بجائے کسی دوسرے راستے سے بھی تو جا سکتے تھے۔“ عارفین نے وٹو سکرین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اسامہ کے سامنے سے نظریں ہٹائے بغیر جواب دیا۔ ”ہم جہاں جا رہے ہیں وہاں یہی راستہ جاتا ہے۔ امید ہے کہ ایک گھنٹہ کے بعد ہم شہر میں داخل ہو جائیں گے۔“

ایک گھنٹے کا سن کر سب چپ سادھ کے بیٹھ گئے۔ وہ سب بہت سیر تھی سورج جیسے آگ برسا رہا تھا مگر

گاڑی کے AC کی وجہ سے وہ سکون سے سفر کر رہے تھے۔

گاڑی کا اس طرح ٹھیک ہو جانا ان کے لیے کسی عجیبے سے کم نہیں تھا۔

35 کلومیٹر کے سفر کے بعد خواتین جنگلات کا سلسلہ ختم ہو چکا تھا۔ چھوٹے سے قصبے کے نام کا بورڈ نظر آ رہا تھا جواب تقریباً 18 کلومیٹر تھا۔

ابھی بھی گاڑی ویران علاقے سے ہی گزر رہی تھی مگر تسلی کے لیے یہ کافی تھا کہ سڑک کے دونوں اطراف پر ناڑے، پتھر کی پھوٹی پھوٹی دھانیاں دے رہی تھیں۔ تھوڑے فاصلے کے بعد ایک پٹرول پمپ بھی دکھائی دیا۔

سڑک کے دونوں اطراف پھوٹے پھوٹے ہرے نھرے کھیت بھی دکھائی دے رہے تھے۔ آبادی کے اس احساس سے ان کا خوف ختم ہو چکا تھا۔

10 ٹکڑوں میں بٹھائے گئے۔ بعد چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بھی دکھائی دیئے مگر وہ ان کے بیٹھنے کے قابل نہیں تھے پھر انہیں ایک ہوٹل دکھائی دیا جس کے اوپر سرائے ہوٹل لکھا ہوا تھا وہاں رہائش کا بندہ بہت بھی تھا اور عقلی سنگسار بھی تھا۔

اسامہ نے ہوٹل کے قریب گاڑی پارک کی اور وہ چاروں گاڑی سے اتر گئے۔ وہ ہوٹل میں داخل ہوئے تو ماحول ان کے مطابق تھا صرف ایک ہی ٹیبل پر تین اشخاص بیٹھے تھے باقی تمام ٹیبل خالی تھے۔

مناسب سی جگہ دیکھ کر وہ چاروں بیٹھ گئے۔ ویٹر Menue لے کر عمارہ کے قریب آیا۔ عمارہ نے Menue کارڈ لیا اور لسٹ پر اپنی نگاہ ڈالی کہ اسامہ کی طرف دیکھا۔

”ابھی کھانے کا وقت تو نہیں ہے ایسا کرتے ہیں چائے منگوا دیتے ہیں اور ساتھ تھوڑے سینڈویچ منگوا دیتے ہیں۔“ اسامہ نے ماحول اور عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”کیا خیال ہے۔“

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا اور اسامہ کے چائے کے ساتھ سینڈویچ کا آرڈر دے دیا۔ تھوڑی سی دیر کے بعد ویٹر چائے اور سینڈویچ لے آیا۔ چائے پی کر وہ کافی فریش ہو گئے، اسامہ نے ویٹر کو بلایا۔

”کیسی مہربانی! ویٹر اسامہ کے قریب آکر کھڑا ہوا۔ ”تم ایسا فرد کہ دس وینڈورنگس میں جوتس کے ڈبے اور چھوچھوس ورنیکو کے پینٹس گاڑی میں رکھواؤ۔“

”ٹھیک ہے سر!“ یہ کہہ کر ویٹر دکان سے چلا گیا۔

پھر اس نے اسامہ کے اپنے سے مطابق سامان گاڑی میں رکھ دیا۔

”اب تو بتاؤ کہ زرغام کی موت کیسے ہوئی ہوگی یعنی تمہیں کیا لگتا ہے۔“ عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

اسامہ نے تھوڑے عرصے سے انداز میں جواب دیا۔

”اس میں کوئی شک والی بات نہیں سارے ثبوت صاف صاف بتا رہے ہیں کہ زرغام کی موت کیسے ہوئی۔ اس کے اپنے ہی ملازم نے اسے زہر دے دیا۔ میں جانتا تھا کہ زرغام نے اپنا امراؤں کو سزا دے دیا ہے اس لیے میں کسی خاص طریقے سے مارنا چاہتا تھا جب سورج کی شعاعیں اس کے جسم پر پڑ

ریں تو اس کا جسم وہی حالت میں رہتا تو اس کا شیطان ہمزہ اس کے تابع نہ ہوتا وہ ایسا ہی ہوتا جیسا ایک عام انسان کا ہمزہ مگر ساجد اپنی بیوقوفی کی وجہ سے خود بھی جان سے گیا اور اس نے دوسروں کے لیے بھی خطرہ بڑھا دیا ہے۔

یعنی سمجھ لو کہ زرغام کا مافی الجسم غیر مرئی باطنی جسم میں بدل گیا ہے۔ قسمت اس کا ساتھ دے گی وہ اپنے ناپاک ارادوں سمیت روپ بدل چکا ہے۔“ اسامہ بول رہا تھا مگر بدلے میں کسی کی زبان سے کوئی بات نہ نکلی سب کے لب مطلب ہو گئے۔ سینڈویچ ان کے ہاتھوں میں ہی رہ گئے۔

وہ اس طرح مایوسی سے سر جھکائے بیٹھ گئے جیسے وہ جنگ شروع کرنے سے پہلے ہی ہار گئے۔ ماحول تھکے تھکے سے لہجے میں بولا۔ ”اس درندے کی موت کے ساتھ اس کے شیطانی منصوبے بھی ختم ہو جاتے خراب۔“

”اب کیا ہوا ہے۔“ عمارہ نے دنگ تو ہمزہ سے ہی تھی ایک اور بڑھ گیا تو کیا ہوا اب ہم ہار نہیں رہے۔“

اسامہ کی بات پر عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا۔

”ہم ہمارے ہیں اس طرح ان بدروحوں سے مقابلہ کر سکتے ہیں۔“

”ہم ان سے مقابلہ کر سکتے ہیں کیونکہ وہ روحیں انسانوں کی ہی ہیں۔ ایک لڑائی کے ساتھ انہیں چاہیے تھا جو ہم سے کمزور کرے۔“ ماحول نے بتایا ہوا۔

عمارہ کی آنکھیں جھپک گئیں، اس نے سر جھکا لیا۔

اسامہ نے ماحول کی طرف دیکھا جو ابھی تک غصے میں ہی تھا۔

”اس طرح چھوٹی چھوٹی باتوں پر آگ بگول ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ عمارہ کوئی معمولی لڑکی نہیں ہے، ایک سائیکالرسٹ اور عالم بھی ہے۔

وہ روحوں کو بلا سکتی ہے ان سے بات کر سکتی ہے مگر اس طرح شیطان ہمزہ کے ایک خوفناک گروپ سے سلطان جنگ کرنا کوئی معمولی بات نہیں اس سے تو کوئی بھی خوفزدہ ہو سکتا ہے۔ سچ پوچھو یہ جو چھوٹی چھوٹی باتوں پر تم لوگ تپ رہے ہو اس کے پیچھے بھی وجہ یہ ذرا ہی ہے۔ اس لیے میں تم تینوں سے کہتا ہوں کہ جو داپس جانا چاہتے جا سکتا ہے کیونکہ جہاں ہم جا رہے ہیں وہاں سے بھی داپس ہو سکتی ہے اگر ہم

کے ساتھ اپنی منزل کی طرف جو سفر تھے۔
انہیں کسی قسم کی رکاوٹ پیش نہیں آ رہی تھی۔ سب
کچھ مارشل تھا اس لیے وہ سکون انداز میں سفر کر رہے تھے۔
تھکا دینے والے سفر کے بعد وہ اسلام آباد پہنچ گئے۔
سفر کے دوران ہی سب نے اپنے اپنے گھر والوں
سے بات چیت کر لی تھی۔ انہوں نے اپنے گھر والوں کو تسلی
دے دی تھی۔

تھرینا دو گھنٹے کے بعد وہ مری کے قریبی چھوٹے
پھولے علاقوں سے گزر رہے تھے۔
مارفین نے چھتر پارک کا بورڈ پڑھا تو اس نے
اسامہ سے پوچھا۔ "مری کا کتنا فاصلہ رہ گیا ہے۔"
"یوں سمجھ لو کہ ہم مری پہنچ گئے ہیں۔ یہاں سے مری
کا بس تھوڑا سا ہی فاصلہ ہے۔" اسامہ نے جواب دیا۔

ساحل جو ذرا بول کر رہا تھا، اس کا احسان سامنے کی
طرف کی تھا۔ اس نے سام کی طرف ایسا جواب دیا کہ ساتھ
ہی بیٹھا تھا۔ "میری معلومات کے مطابق یونیورسٹی کی بس میں
جو حادثہ ہوا تھا وہ پندرہ گس کے۔" اس نے کہا تھا جو چھتر پارک
سے تھوڑے سے فاصلے پر ہے۔"

"نیاں۔ ہم پندرہ گس میں ہی ٹھہریں گے۔" اسامہ
نے جواب دیا۔ تھوڑی سی دیر کے بعد پندرہ گس کا بورڈ دکھائی
دینے لگا۔

پندرہ گس کا علاقہ شروع ہوتے ہی اسامہ سڑک کے
دونوں اطراف دیکھنے لگا۔

"تم کیا محنت رہتے ہو؟" عمارہ نے پوچھا۔
"دیکھ رہا ہوں کہ کوئی ہوٹل یا فلیٹ نظر آجائے۔"
"ہوٹل کے لیے یہ جگہ ٹھیک نہیں ہے۔" ساحل
نے کہا۔

"بات اچھے یا برے کی نہیں ہے۔ ہمیں اسی جگہ کام
پہنچنا ہے۔" انہوں نے جواب دیا۔
"اسامہ! اچھ فلیٹس ہیں۔" عمارہ نے اپنی کھڑکی
سے باہر بھٹکتے ہوئے کہا۔ اسامہ نے بھی اس طرف نظر
دورانی۔ "ہاں فلیٹس تو ٹھیک لگ رہے ہیں۔" پتہ کرتے
ہیں۔"

اپنے مشن میں کامیاب ہو جائیں۔ تم میں سے جو چاہے اپنی
خوشیوں بھری زندگیوں کی طرف لوٹ سکتا ہے۔ میں تمہاری
اس مشن کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔"

عمارہ نے اسامہ کے ہاتھ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔
"ابھی خوشیاں کس کام کی جہاں ہر پل موت کے سامنے
منڈا رہے ہو، ہمیں تو خوف کی گھمبیر تاریکی میں امید کا
دیا جاتا ہے۔"

عمارہ کے ہاتھ پہ ساحل نے اپنا ہاتھ رکھا اور ساحل
کے ہاتھ پر عارفین نے نور پھر دونوں نے مسکراتے ہوئے
اسامہ کو اپنے ساتھ کالیفین دلا دیا۔

اسی دوران دیگر اسامہ کے پاس آیا۔ "مر آپ کا
سامان گاڑی میں رکھوا دیا ہے اور کوئی چیز بھٹی ہو تو بتادیں۔"
"نہیں اور کچھ نہیں چاہیے۔" اسامہ نے کہا۔ دیگر
وہاں سے چلا گیا۔

"آگے کیا پلان ہے۔" ساحل نے پوچھا۔
"ہم اب مری کے لیے روانہ ہوں۔ سب یہ جو چھ
ہوا ہے امید ہے کہ سفر میں یہ بدروسیں ہمیں تک نہیں کریں گی
فی الحقیقت تو زور عام کی موت نے ان کا جسم توڑ دیا ہے۔" اسامہ
نے کہا۔

"تھیرا دیا یہاں ہے کہ یہ جزائر اتفاق نہیں
تھیں گے۔" عمارہ نے پوچھا۔
"ہاں۔ کیونکہ مجھے پورا یقین ہے کہ وہ جزائر اس
جگہ پہنچ گئے ہوں گے جو ان کا ساحل مسکن ہے۔" اسامہ کی اس
ابھرنی سی بات پر عمارہ نے اس سے پوچھا۔

"کہاں... کون سی جگہ۔"
"مری میں جہاں ہم جا رہے ہیں۔" اسامہ نے
پریقین لہجے میں کہا۔

"مری میں۔۔۔ مگر کہاں؟" مارفین نے پوچھا۔
اسامہ نے ہاتھ سے غاموش رہنے کا اشارہ دیا۔ "ہم مری پہنچ
جائیں کسی اچھے سے ہوٹل میں کمرے لے لیں، پھر ساری
پلاننگ کریں گے۔"

تھوڑی دیر کے بعد اسامہ نے دیر کو بلایا۔ اور مل ادا
کر کے وہ سب وہاں سے نکل گئے۔ وہ ایک بھر پور ارادے

سائل نے مناسب فی جگہ گاڑی پارک کی۔
 ”تم لوگ گاڑی میں ہی رہو میں پیہ کر کے آتا ہوں۔“ اسامہ نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا۔
 تھوڑی دیر کے بعد اسامہ گاڑی کی طرف آیا۔

”سامان نکال دو ایک فلیٹ مل گیا ہے۔“ ان سب نے گاڑی سے اپنا سامان نکالا اور فلیٹ کی طرف بڑھے۔
 اسامہ کے ہاتھ میں فلیٹ کی چابی تھی۔ اس نے فلیٹ کا دروازہ کھولا اور سب اندر داخل ہو گئے۔

انہوں نے کمرے کے ایک طرف سامان رکھا اور تھکاوٹ سے قائلین پر سی ڈھیر ہو گئے۔ اسامہ چورے فلیٹ کا جائزہ لے کر آیا۔

”یہ چھوٹا سا فلیٹ دو کمرہ، ایک باتھ اور ایک کچن پر مشتمل ہے۔ ایک کمرے میں ہم تینوں ٹیبلر جائیں گے اور ایک کمرہ ٹارہ کو دے دیں گے۔“ یہ کہہ کر اسامہ بھی ان کے ساتھ قائلین پر بیٹھ گیا۔

عارفین اور سائل نے صوفے کی گدیاں اٹھا لیں اور اپنے سر کے نیچے کھ کے قائلین پر لیٹ گیا۔

”یہ نیا بھی پہلے سامان تو ترتیب سے رکھ دو۔“ اسامہ کی بات پر سائل نے نفی کے انداز میں ہاتھ بلایا۔

”ابھی پانچویں مت کہو بہت تھکے ہوئے ہیں۔“ اسامہ نے بھی صوفے سے گدنی کھینچی اور ان کے ساتھ لیٹ گیا۔

اس کی ٹارہ پر نظر پڑی جو قائلین پر بیٹھی صوفے پر سر رکھے جیسے گرمی پڑی تھی۔ اسامہ دھیرے سے مسکرایا اور پھر دوسری طرف کمرے لے کر لیٹ گیا۔

تھکاوٹ کے باعث کب ان سب کی آنکھ لگ لگی انہیں پتہ بھی نہ چلا۔ سارا سامان بھی کمرے میں بے ترتیب گرا پڑا تھا۔ جسمانی تھکاوٹ سے زیادہ ذہنی تھکاوٹ تھی، انہوں نے دوپہر کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ تقریباً دو گھنٹے گزر گئے تو انظر کا مہ کی نسل بنی۔ سب گہری نیند سوئے ہوئے تھے۔

نسل کی آواز سے ٹارہ کی آنکھ کھلی تو اس نے بے خوابی کی حالت میں اچر اڈھ دیکھا، کارڈز ٹیبل پر ریڈ کلر کا PTCL Set پڑا تھا جس کی نسل بج رہی تھی۔

وہ ذہنی ڈھیلی چانس سے چلتی ہوئی فون تک پہنچی جس

نے فون رسو کیا۔ رسیشن سے منجربات کر رہا تھا۔ ”میڈم آپ نے کچھ کھانے کا آرڈر دینا ہو یا چائے منگوانی ہو تو بتا دیں۔“ ٹارہ نے اپنی کھائی پر ہندھی گھڑی کی طرف دیکھا شام کے پانچ بج رہے تھے۔

”اوہ۔۔۔ اتنا وقت ہو گیا ہے۔“ اس نے خود کھامی کی۔

”جی میڈم آپ نے مجھ سے کچھ کہا۔“ ٹیبلر نے پوچھا۔

”آپ ایسا کریں کہ میڈیجمنٹ دیں میں آرڈر دوں گی۔“

”ٹھیک ہے میڈم!“ ٹیبلر نے کہا۔

فون رکھ کر ٹارہ نے ان تینوں کی طرف دیکھا جو اس طرح بے ترتیبی سے گہرے سوئے تھے کہ ٹارہ ہنس پڑی۔ پھر اس نے جھنوں اپکارتے ہوئے سامان کی طرف دیکھا اور نمندی آؤ مگر کر سامان کی طرف بڑھی اور سب چیزیں ترتیب سے اپنی اپنی جگہوں پر رکھنے لگی۔ کھانے پینے کی چیزیں کچن میں اور کپڑے وغیرہ الماری میں رکھ دیئے۔ دروازے پر دستک ہوئی۔

”آجائیں۔“ ٹارہ نے جوس کے ڈبے اٹھاتے ہوئے کہا۔

وہ اندر داخل ہوا اس نے Menue Card ٹارہ کی طرف بڑھایا۔ ٹارہ نے جوس کے ڈبے ٹیبل پر رکھے اور اس سے کارڈ لے کر پڑھنے لگی۔

”دو ڈشیز۔“

”دو نرے ایک فرائیڈ ڈائس، چھ کباب، سناو اور راجہ۔“ یہ کہہ کر ٹارہ نے کارڈ ویر کو دے دیا۔

ویر کے جانے کے بعد ٹارہ نے جوس کے ڈبے اٹھائے اور فریج میں رکھ دیئے۔

سارا سامان سیٹ کرنے کے بعد ٹارہ اسامہ کے پاس آئی، اس نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کے بلایا۔

”اسامہ۔“

اس نے معمولی سی جھرجھری لی اور پھر سو گیا۔ ٹارہ نے اسے زور سے جھکادیا۔ ”اٹھو جھکی آیا ہو گیا ہے۔“

اس بار اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ "کیا ہو گیا ہے
کیوں اتنا ظلم ڈھاری ہو۔"
"پانچ بج رہے ہیں۔" عمارہ کی زوردار آواز پر اسامہ
اٹھ کے بیٹھ گیا۔
"اتنا وقت ہو گیا ہے۔"

"اب تم ان دونوں کو بھی اٹھاؤ میں نے کھانے کا
آرڈر دے دیا ہے۔ تم سب اٹھ کے فریش ہو جاؤ۔" یہ کہہ کر
عمارہ اٹھ گئی۔ اسامہ نے ساحل اور عارفین کو بھی اٹھایا اور وہ
تینوں ہاتھ منہ دھو کر فریش ہو گئے تھوڑی دیر کے بعد ویر چھا
لے کر آگیا عمارہ نے اس کے ساتھ مل کر ٹیبل پر کھانا لگایا۔
کھانے کے ساتھ ویر نے کولڈ ڈرنکس بھی رکھ دی۔

"میڈم کسی اور چیز کی ضرورت ہوئی تو فون پر بتا
دیتے گا۔" یہ کہہ کر ویر چلا گیا۔
تینوں جلدی سے آکر کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

"یہ تم نے بہت نیک کام کیا عمارہ۔ بہت بھوک
لگ رہی تھی۔" ساحل نے سب سے پہلے پلیٹ اٹھائی۔ عمارہ
نے اس کی طرف نگاہ نہ کی۔
"ابھی اتنی میٹھی مینڈ سور ہے تھو اگر میں نہ اٹھاتی تو
تم سب جا کے رات کو اٹھتے۔"

"جی نہیں۔" ایسی بھی کوئی بات نہیں ہماری بھوک
نے ہمیں اٹھایا، یہاں تھا۔" ساحل نے راس پلیٹ میں ڈالتے
ہوئے کہا۔

عارفین نے سلاڈ کی پلیٹ پر ہاتھ صاف کرتے
ہوئے عمارہ کی طرف دیکھا۔ "ایک نیک کام اور کر دینا، اس
کھانے کا بل بھی دے دیتا۔"

عمارہ نے عارفین کے ہاتھ سے سلاڈ کی پلیٹ لے کر
میز پر رکھ دی۔ "آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اس مشن
پر جو بھی خرچ ہو گا وہ ہم آپس میں بانٹیں گے۔ ہم میں سے
کوئی بھی خرچہ کرے بعد میں ہم حساب کر لیں گے۔"

عارفین نے سلاڈ کی پلیٹ وہ بارہ اٹھائی۔ "اگر زندہ
پہنچے تو ورنہ فرشتے تو حساب کتاب کریں گے۔"

عمارہ ہنستے ہوئے کرسی پر بیٹھ گئی۔ "تو بے پورے
جوئر ہیں دونوں۔"

اسامہ بھی ان کی باتوں پر سراسیمہ جا رہا تھا۔
"بھئی مذاق چھوڑو، عمارہ ٹھیک کہہ رہی ہے کہ ہم بعد
میں سارا خرچہ آپس میں تقسیم کر لیں گے۔ فی الحال سارا خرچہ
میں کروں گا۔" اسامہ نے کہا۔
"اچھا تو پھر۔۔۔ دو تین ڈسٹر اور منگوا لیتا ہوں۔"
عارفین ایک بار پھر چلتا ہو گیا۔

ساحل نے اس کے سر پر تھپکی دی۔ "نک کر بیٹھ۔"
ایسی ہنسی مذاق میں انہوں نے کھانا ختم کر لیا۔ اسامہ نے ویر کو
بلایا کہ برتن لے جائے اور ساتھ چائے کا آرڈر بھی دے دیا۔
ویر ٹرائی لے کر آیا تو عمارہ نے برتن سمیٹ کر ٹرائی
میں رکھ دیے۔ ویر نے ٹیبل صاف کیا اور پھر برتن لے گیا۔
تھوڑی دیر کے بعد سامان میز پر رکھا اور چلا گیا۔

عمارہ نے تینوں کو چائے سرو کی۔ عمارہ نے ٹیبل سے
اپنے لیے چائے ڈالی اور پھر آدھا چائے چینی ڈال کر کس کرنے
لگی۔ عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا۔ "ہم پڑوس کے
ملاقات میں نمبر ہے ہیں۔ سری تو اس سے کافی دور ہے۔"
"نہیں۔ سری اس سے زیادہ دور نہیں ہے اس چند
کلو میٹر کا فاصلہ ہے۔" اسامہ نے چائے کا سب لیتے ہوئے
کہا۔

"تمہاری انفرمیشن کے مطابق ان چاروں نے
پڑوس کے ملائے میں پہاڑ سے چھلانگ لگائی تھی، ان
پر خطر پہاڑوں میں ہم ان کا سرخ کیسے لگائیں گے، ہمیں
کیسے معلوم ہوگا کہ کالا جاؤ کرنے کے لیے انہوں نے کس جگہ
کا انتخاب کیا ہوگا۔"

"میں سب جانتا ہوں۔" اسامہ نے پُر اعتماد لہجے
میں کہا۔

عمارہ کی نظر میں متوجہ ہو گئیں، اس نے مضطرب سی
 کیفیت میں سر جھکا لیا۔ ساحل اور عارفین بھی سوالیہ نظروں
سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ آخر عمارہ سوال لے
بغیر نہ سکی۔ "تم اتنا سب کیسے جانتے ہو۔"

عمارہ کے سوال پر اسامہ تب کیا۔ وہ ہنستے اٹھا تو
پونے کا کپ الٹ گیا۔ گرم چائے اس کے ہاتھ پر گر گئی۔
عمارہ جلدی سے نشو لے کر اس کا ہاتھ صاف کرنے لگی تو اس

دار نے لگا بھر کسی سوچ میں گم آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا، اسے شدت سے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا۔ اس نے تو اسے چہرہ خشک کیا تو سن بنی سن میں خود کو زرا بھلا بکھتا رہا۔

”نہ جانے مجھے کیا ہو جاتا ہے مجھے اس قدر غم۔“

”کیوں آئیں۔“ طریہ سب بھی تو بار بار مجھ سے سوال کرتے ہیں جبکہ یہ سوال مجھے خود بے چین کر رہا ہے۔ میں ان چہرہ مبارک بارے میں اتنا کچھ کہتا جانتا ہوں۔ خود کا انی برتاؤ وہاں روم سے باہر آئیں اس نے اپنی ننگی ساٹھ اور مار فین پر ڈائی دیو، انوں منہ۔ اور سے بیٹھے ہوئے تھے۔

ان کی شکلوں سے اسامہ کو اندازہ ہو گیا۔ وہ دونوں بھی اس سے ناراض ہیں۔ ”آج تو نہ ہی طرح کچھ سن گئے۔“ اسامہ نے خود سے سر ہونٹ لی۔ وہ دھیرے دھیرے کمرے کی کھڑکی کی طرف بڑھا، اس نے کمرے کی سے باہر جھانکا، عمارت بالکونی میں بھڑکی تھی۔ وہ کمرے سے باہر بالکونی میں چڑھ گیا۔ عمارت بالکونی سے پانی ٹھری تھی جس کے ساتھ ساتھ خود بھر تھی باز گئی تھی۔ اسامہ اس کے قریب ٹھہرا ہوا تھا۔

اسامہ کو قریب دیکھ کر عمارت بالکونی سے ہانے لگی تو اسامہ اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”سواری“

”آج سے بہت جاؤ مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ عمارت منہ میں بولی۔

”نگہ مجھے تو بات کرنی ہے۔“

”مجھے تمہاری بات نہیں سننی۔“ عمارت جھٹکتے سے پاؤں رکھتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔ اسامہ بالکونی میں ہی ٹھہرا رہا۔ اس کی طبیعت بہت بے چین تھی۔

فلپت سے باہر چھوٹا سا لان تھا۔ اس نے دیکھا کہ عمارت ان میں ٹھہر رہی ہے، اسامہ بھی اس کے پیچھے پیچھے لان کی طرف چل پڑا۔ عمارت نے اسے آتے ہوئے دیکھا تو منہ بنا کر بیچ پر بیٹھ گئی۔

اسامہ اس کے قریب بیچ پر بیٹھ گیا۔ عمارت نے اس کی طرف گھور کر دیکھا۔ ”جب میں نے کہہ دیا کہ مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی تو پھر کہیں میرا پیچھا کر رہے ہو۔“

نے ہاتھ پیچھے ملے۔

اس نے عمارت کو ہاتھوں سے پکڑا اور اپنی ہمتی آنکھیں اس کے چہرے پر کا ڈریں۔ ”میں تو تمہیں اس سے بھی زیادہ تیرا ان کرنے والا ہوں۔ میں تو یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ سب کتنی بار روئے تھے اور کتنی بار ہنسے تھے۔ جب زندگی ان سے دامن چھڑا رہی تھی تو وہ کتنا تپا ہے تھے۔ ان کی آخری چٹینیں تک میری سامت میں ٹوٹ رہی ہیں۔“ اسامہ کی آنکھوں کا کمرہوں پر پکا تھا۔ اس کی آنکھیں نیلی ہو گئی تھیں۔ عمارت چٹنی چٹنی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے پٹیس جھپکاتے بغیر پوچھا۔

”تم ہو لون۔“

اسامہ خاموشی سے عمارت کی طرف دیکھا اور پھر اس نے اس کے شانوں سے ہاتھ بن لیے اور دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

عمارت اپنے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے لونی پر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اسامہ کو اندازہ ہی نہ ہوا تھا اس نے کتنی تپا ہے عمارت کو ہاتھوں سے پکڑا تھا۔

عمارت اور مار فین عمارت کے قریب بیٹھے تھے۔ ”تم جانتی ہو کہ اسامہ نے مشن پر جانے سے پہلے ہی یہ بات ہم سب سے کہی تھی کہ اس سے کوئی سوال نہ کیا جائے۔“ عمارت نے عمارت سے کہا تو مار فین نے منہ منہ سے ہونے ماحول کی طرف دیکھا۔

”چھوڑو یہ راتم اس کی حمایت مست لہو و زریوں سے بات کرنے کا کوئی طریقہ ہوتا ہے۔ اسے عمارت سے اس انداز میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔“

”پلیز تم لوگ آپس میں بحث مت کرو۔“ یہ کہہ کر عمارت اپنی جگہ سے اٹھی اور باہر بالکونی میں جا کر کھڑی ہو گئی۔

شام کا وقت تھا، دستکی ہوئی روٹی جیسے خید بالوں نے پہاڑوں کو چھپا لیا تھا مگر یہ بالتریب منظر عمارت کی بھٹی آنکھوں میں جھلک اٹھا تھا۔ جتنی جلدی اسامہ دماغ چڑھا تھی جلدی اتر بھی گئی۔

وہ دواش روم میں گیا اور چہرے پہ پانی کے میسینے

”میرا یقین ہے کہ میں ٹو بھی نہیں جانتا کہ میں کس طرح اس قدر تنگ پا ہو گیا۔ میں تمہیں بار بار کہتا ہوں کہ یہ سوال مجھے بہت تنگ کرتے ہیں پلیز مجھ سے سوال مت یا کرو میں نے تمہیں اذیت دی ہے، تم بھی مجھے اذیت دو۔ حساب برابر“

اسامہ نے اپنے لائٹ شوز سے نوکھ مار پھینکا اور غدارہ کی طرف بڑھ گیا۔ ”یہ لو تم بھی میرے بازوؤں پر جھٹکے چاہو ذمہ لگا دو۔“

غدارہ نے اپنی نمدار آنکھوں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”بس اتنی ہی عمدہ سوچ ہے تم مردوں کی عورت کے ایک اٹل کی قیمت تم اور نہیں کر سکتے تم ایک عورت تم مردوں کے بدلے دیتی تھی اب وہ اپنے جسے کی خوشیاں بھی انہیں سنپاتی ہے۔ عورت پر اپنی طاقت اٹھا کر اسے اس کی آواز ہی کا احساس ہی داتا ہے۔“

اسامہ بھی غدارہ کی طرح سنجیدہ ہو گیا۔ ”تم نے مجھے معاف نہیں کرنا تو اب کرو اگر اس طرح کی باتیں مست کرو، میں نے بھی بھی عورت کو مرد سے کم تر نہیں سمجھا۔ انسان اپنی خصوصیات سے پیدا ہوتا ہے چاہے مرد ہو یا عورت۔“

اسی دوران میں مسائل بھی ان میں آ گیا۔ وہ ان دونوں کے قریب آیا۔ غدارہ اپنی جگہ سے اٹھ کر جاتے ہی تو اسامہ نے اسے ایک بار پھر لپکا کر پلیز غدارہ! میں سو رہا ہوں نا۔“

اس بار مسائل نے غدارہ کو راستہ روک دیا۔ ”غدارہ! ہم یہاں بڑے سے نیے نہیں آئے ایک خاص مشن پورا کرنے آئے ہیں ایسا مشن جس میں ہم نے زندگی کا جو اکھیرا ہے۔ ہم میں سے کوئی لقمہ اہل ہو جائے یہ ہم نہیں جانتے۔“

غدارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا جو بیچ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ”ٹھیک ہے ایک شرط پر معاف کروں گی کہ تم اس طرح کسی کے سوال پوچھنے پر بھڑکے نہیں۔“

اسامہ مسکراتا ہوا اٹھ رہا تھا۔ ”میں سوال نہ جواب دینے کا وعدہ نہیں کرتا مگر کوشش کروں گا کہ خود پر قابو رہوں۔“ تھوڑی دیر کے بعد غدارہ وہاں سے چلی گئی۔ مسائل

اسامہ کے قریب آیا۔ ”پلیز مگر ام سب۔“

”ہمارا خیال ہے کہ ہمیں ٹھکانا چاہیے پہلے ہی ہمارا بہت عداوت پر رہا ہو گیا ہے۔ اندر کمرے میں جاتے ہیں پھر سمجھتا ہوں کہ ہم نے کہاں جانا ہے اور کس طرح جانا ہے۔“

اسامہ نے کہا اور پھر وہ دونوں اندر فلیٹ میں چلے گئے۔ وہ دونوں کمرے میں داخل ہوئے تو عارفین اور غدارہ اپنے اپنے بیک میں چھ چہرے رکھ رہے تھے۔

اسامہ نے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ ”انہی بات ہے تیار کی کر لو۔ ہم بس اس پندرہ منٹ سے بعد نکلتے ہیں۔ تم دونوں ابھر آؤ۔“ عارفین اور غدارہ اسامہ کے قریب آئے۔ اسامہ نے میز پر ایک ہاتھ پھیرا۔ اس نے کانڈ پر تھپوڑ مارا اور دیکھا۔

”یہ ہمارا ٹول ہے جو یہ وہاں کے ہاتھ میں ہے۔ پڑاؤس سے چند ٹکڑے فاصلے پر فخر کا پہاڑی سلسلہ ہے۔ یہی ہمارا ٹارگٹ ہے پڑاؤس کی گہری گھاٹیوں کے فخر کے پہاڑوں سے گچ میں بنی کہیں وہ رستہ ہاؤس ہے جہاں وہ چاروں کو لے کر نکلیں چھپے تھے۔ ہمیں اپنی رستہ ہاؤس تک پہنچنا ہے جن لوگوں نے ان چاروں کو جھونڈنے کی کوشش کی وہ دراصل اس رستہ ہاؤس تک نہیں پہنچ سکتے۔ فی الحال ہم یہاں سے نکلتے ہیں پھر آگے راستہ بھی دیکھو نہیں سکتے۔ تم سب یہ کہنا کہ ہم نے اپنے سامان میں کیا رکھنا ہے، ہمارے اور اس زیادہ تعداد میں رکھو کیونکہ ہمیں وہاں بلی کا بہت پرائیم ہو گا۔ کھانے پینے کی اشیاء بھی رکھ لیں۔ جتنا وہاں جانا مشکل ہے اتنا ہی وہاں سے لکھنا بھی مشکل ہے۔“

سب نے اسامہ کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے بیڈنگ کی۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد وہ سب وہاں سے نکل گئے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ساحل بیٹھ گیا اور اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر غدارہ بیٹھ گئی۔ اسامہ اور عارفین پیچھے بیٹھ گئے۔

نہم اندہ پڑھ کر وہ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ موسم بہت خوشگوار تھا۔ چیر کے درختوں نے جھنڈا بالوں میں جیسے غائب ہو گئے تھے۔ غدارہ کی نظریں تو اطراف میں تیزی سے گزرتے مناظر پر سی جی تھیں۔ سڑک سانپ کی طرح ٹیل کھاتی، پہاڑوں پر اونچا نیچا کو چھوٹی جا رہی تھی۔

چند گھنٹوں کے بعد ہی وہ نیگل پہاڑ اٹھائی اپنے
لنگے جس کے ساتھ ہی گہری خطرناک کھائیوں کا سلسلہ
شروع ہوتا تھا۔ آگے جانے کے بعد اسامہ نے ساحل
سے گاڑی روکنے کو کہا۔

ساحل نے سڑک سے اترتے ہوئے ایک گھنے
درخت کے قریب جکی جگہ پر گاڑی پارک کی۔ وہ سب گاڑی
سے باہر نکل آئے۔

اسامہ درخت کے قریب کھڑا ہو گیا۔ ”یہی وہ جگہ
ہے جہاں ان چاروں کے لڑکپن کے دنوں کا گھر تھا۔ چھانگ
لگا لی تھی۔“

”یہ تو بہت گہری اور خطرناک کھائیاں ہیں۔ ان
سب نے کس طرح چھانگ لگا دی۔ اس طرح چھانگ
لگانے کے بعد کسی کے زندہ رہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“
”وہ چاروں زندہ رہے اور انہوں نے ایک گھنڈر نما
ریسٹ ہاؤس میں پناہ لی اور ناپاک سٹعلی عمل بھی کیے۔“

”مگر کیسے؟ یہاں نیچے تو کوئی راستہ دکھائی نہیں دے
رہا۔“ اسامہ نے حیرت میں ذہن بھرنے لگے پوچھا۔
اسامہ نے انگلی سے نیچے کھائی کی طرف اشارہ
کیا۔ ”تم وہ پہاڑ نہیں دیکھ رہے اور ساتھ یہ لمبے لمبے چڑ
کے درخت، بے شک انہوں نے چھانگ مار کے زندگی
اور موت کا جو اکیلا اگر تقدیر نے ان کا ساتھ دیا اور وہ اقلہ
اجل نہیں ہوئے، وہ کسی پہاڑ پر تک گئے ہوں گے یا کسی
درخت سے لٹک گئے ہوں گے لیکن یہ بات سب سے کہ وہ
چاروں پہاڑوں کی غاروں کے ذریعے اس ریسٹ ہاؤس
تک پہنچے۔“

عارفین نے خوف سے کندھے پکڑے۔ ”ہمیں بھی
کیا ان غاروں کے ذریعے ریسٹ ہاؤس تک پہنچنا ہوگا۔“

”ہاں ہم ان غاروں کے ذریعے ہی اس
بڑے سردار ریسٹ ہاؤس تک پہنچیں گے لیکن ہم ان چاروں کی
طرح یہاں سے چھانگ نہیں ماریں گے تھوڑا سا آگے جا
کے نیچے جانے کا پیدل راستہ ہے۔“

”چلو پھر گاڑی میں بیٹھتے ہیں تھوڑا آگے جا کے
رکتے ہیں۔“ ساحل نے کہا اور پھر وہ چاروں گاڑی میں

بیٹھ گئے۔
تھوڑا آگے جا کے ساحل نے گاڑی روکی اور چاروں
اپنا اپنا ایک ایک پیمین کے نیچے اتر گئے۔

عمارہ نے لاٹک میرون شرٹ کے نیچے ایک نیمز
پیمین رکھی تھی ان چاروں نے جو نیمز پیمین رکھے تھے جس کی
مدد سے انہیں پتھر پیلے راستے دشوار نہیں لگ رہے تھے۔
اُترائی خاصی گہری اور مشکل تھی وہ گویا بلند ترین پہاڑ سے
نیچے اتر رہے تھے۔ وہ چاروں ایک قطار کی شکل میں آہستہ
آہستہ قدم جما جما کر نیچے اتر رہے تھے۔ سب سے آگے
ساحل تھا اس کے پیچھے عارفین اور ان دونوں سے پیچھے
اسامہ اور عمارہ تھے۔

عمارہ اسامہ کے پیچھے آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔
باریک باریک پتھر راستے میں منوں کی طرح بکھرے ہوئے
تھے۔ بہت احتیاط سے چلنے کے باوجود عمارہ کا پاؤں پھسل
گیا۔ اسامہ نے تیزی سے آگے بڑھ کر اسے تھام لیا۔ عمارہ
کے چہرے پر ابھی تک تناؤ تھا وہ ابرو میں چیز حاک بولی۔ ”تم
اپنا خیال رکھو میں اپنا خیال رکھ سکتی ہوں۔“

اسامہ نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ ”یاد رہے کہ میں نے
تمہیں دوبارہ نہیں بچانا۔“
”اُم بھی بھی تمس نے کہا تھا بچانے کو میں خود سنبھل
جاتی۔“

اسامہ نے عمارہ کے خٹکے بھرے چہرے کی طرف
منظر اترتے ہوئے دیکھا اور دوبارہ نیچے اترنے لگا۔

عمارہ کی ان باتوں کے باوجود اس کی پوری توجہ عمارہ
کی طرف تھی کہ وہ دوبارہ نہ پھسل جائے۔ تقریباً بیس منٹ
کے بعد اسامہ نے انہیں ایک پہاڑ کے قریب رکنے کا اشارہ
کیا۔ وہ چاروں اس پہاڑ کے قریب بڑے سے پتھر پر بیٹھ
گئے ان کا سانس پھولا ہوا تھا وہ لمبے لمبے سانس لے رہے
تھے۔ ان چاروں نے پانی پیا۔

عمارہ نے اپنا حلق تر کرتے ہوئے پوچھا۔ ”ہمیں
مزید نیچے تو نہیں جانا۔“

”نہیں۔۔۔ یہ سانس جو پہاڑ ہے اس میں ایک غار
ہے وہ غار ہمیں ڈھونڈنی ہے، اس غار کے راستے ہم آگے

جا میں کے۔" اسامہ نے پہاڑ کی طرف اشارہ کیا۔

عارفین فوراً گمارہ سے مخاطب ہوا۔ "گمارہ! تم جانتی ہو تاکہ غاروں میں کیا کچھ ہوتا ہے پھپھکیاں، بچھو، سانپ، چوگاؤں وغیرہ وغیرہ۔"

"چپ ہو جاؤ مجھے مت ڈراؤ۔" گمارہ غصے سے بولی۔

اسامہ نے عارفین کی طرف دیکھا۔ "تم غاروں کا خوف بتا رہے ہو یا اپنا۔ بہر حال غاروں میں یہ چیزیں ہوتی ہیں اس لیے اپنی اپنی ہارپھیں میٹ رکھنا، احتیاط سے قدم رکھنا۔"

ساحل وہاں سے اٹھ گیا اور پہاڑ کا جائزہ لینے لگا۔

"اتنے بڑے پہاڑ میں ہم سرگم کہاں سے ڈھونڈیں گے۔"

اسامہ بھی کھڑا ہوا۔ "اسامہ کی طرف بڑھا۔" ہمیں سرگم ڈھونڈنے میں مشکل نہیں ہوگی کیونکہ وہ ادھر قریب ہی ہے تم پہاڑ سے بائیں جانب اس کے نولے ہوئے حصوں کی طرف دیکھو۔"

اسامہ پہاڑ کے نولے ہوئے نولے حصوں کی طرف بڑھا تو اس نے بلند آواز میں کہا۔ "ہاں یہاں ایک سرگم ہے۔"

گمارہ اور عارفین اسامہ کے ساتھ ساحل کی طرف بڑھے۔ اسامہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ "ہاں یہی وہ غار ہے۔"

گمارہ نے پریشان کن انداز میں اسامہ کی طرف دیکھا۔ "دیکھ لو اسامہ ہم ان غاروں میں نہیں بھٹک نہ جائیں۔"

"مجھ پر بھروسہ رکھو ہم نہیں بھٹکیں گے۔" اسامہ نے پُر اعتماد لہجہ میں کہا۔

"یہ تم پر بھروسہ ہی ہے جو ہم یہاں تک آگئے ورنہ تمہاری باتیں تو عقل تسلیم نہیں کرتی۔" یہ کہہ کر گمارہ نے قدم آگے بڑھا دیے۔

اسامہ سب سے پہلے غار میں داخل ہوا پھر تینوں اس کے پیچھے پیچھے غار میں داخل ہو گئے۔ غار کی زمین غیر ہموار تھی اور پتھروں سے بھری ہوئی تھی۔ پست کے حصے پر بھی پتھر اس

طرح اٹکے ہوئے تھے جیسے ابھی سر پر آکر بیٹے۔

غار کھلی اور کشادہ تھی جس کی وجہ سے وہ سارے باسانی آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ وہ جوں جوں آگے بڑھتے جا رہے تھے غار میں تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ تاریکیوں کی روشنی میں آگے بڑھ رہے تھے غار کی تاریکی کے ساتھ ان کا خوف بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ ہر قدم پر ڈاہرہ ہوتا کہ کوئی خطرناک جانور ان کے سامنے آجائے گا۔

اس خوف کے ساتھ وہ چلتے رہے پھر غار کا راستہ دائیں طرف گھوم گیا۔ اسامہ دائیں طرف جانے لگا تو ساحل نے اس کا بازو پکڑا۔ "آگے کوئی راستہ بھی ہے کہیں ہم سب گھمسن نہ جاویں۔"

اسامہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ "پریشان نہ ہوا آگے راستہ ہے۔" یہ کہہ کر اسامہ دائیں طرف گھم کھاتے راستے کی طرف بڑھا تو باقی تینوں بھی اس کے ساتھ گھم وار راستے کی طرف بڑھے۔

جو تھی وہ سب دائیں طرف گھم کر سیاہ چوگاؤں کا غول ان پر تھپتھپا پڑا۔ ان کے ہوش اڑ گئے۔

"اپنی اپنی نارچھیں بند کر دو۔" ساحل بلند آواز میں پتلا دیا۔ سب نے اپنی اپنی نارچھیں بند کر دیں۔ اور وہ سب گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ گئے۔ چوگاؤں کی تیزی سے اوپر سے گزر گئیں۔

گمارہ نے سکون کا لمبا سانس کھینچا تو اسامہ نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ "ان چوگاؤں سے ناگرا پھر بھی ہو سکتا ہے۔ یہی طریقہ اختیار کرنا۔"

گمارہ کے اس سوال کا جواب عارفین نے دیا۔ "کوئی مسئلہ ہی نہیں، ان سے ان کی کمزوری پوچھ لیں گے۔"

"اچھا۔ اب باتوں میں وقت برباد نہ کرو آگے بڑھو۔" ساحل، عارفین کی طرف متوجہ ہوا۔

"ایڈ ونچر میں باتیں نہ ہوں تو ایڈ ونچر کا کیا مزا۔" عارفین نے ساحل کو سنائی۔

ساحل نے اسے دھکا دیتے ہوئے آگے دھکیل دیا۔ وہ اپنی نارچھیں آن کر چکے تھے آگے راستہ تقریباً صاف دکھائی دے رہا تھا مگر اب راستہ ایک سرگم کی طرح تنگ ہو گیا تھا۔

پنپاتی روشنی بھی پہاڑ پر چھوٹے چھوٹے شکافوں سے چھن کر اندر آ رہی تھی۔

پانی پس رہا تھا شکافوں سے چھن چھن کر آنے والی روشنی سے پانی چمک رہا تھا۔

”یہ پانی پہاڑ کے کسی حصے سے آبشار بن کے پھوٹ رہا ہو گا۔“ غارہ نے مسکراتے ہوئے پلکدار پانی کی طرف دیکھا۔

عارفین نے منہ دہراتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس وقت اس پانی کی خوبصورتی متاثر نہیں کر رہی، میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ اس پانی میں سے گزریں گے کیسے۔“

”نوئی راستہ ڈھونڈتے ہیں۔“ اسامہ نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔

”تم غارہ کے پاس ہی ٹھہرو، میں اور ساحل آگے جا کے دیکھتے ہیں کہ راستہ کیا نہیں ملے عارفین نے اسامہ سے کہا۔

ساحل اور عارفین پانی میں پہاڑ کے ابھرے ہوئے حصوں پر قدم بھاتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ تین بڑے بڑے پتھروں پر جس طرف وہ دونوں چھلانگیں مارتے گئے ویسے ہی وہیں آ گئے۔ عارفین پھولے ہوئے سانس کے ساتھ مشکل بولا۔

”لوئی اور راستہ نہیں ہے ہمیں پانی سے ہی گزرنا ہو گا۔ غارہ سے باہر جانے کے راستے تک پانی ہے لیکن راستہ زیادہ نہیں ہے، بس تھوڑا سا اور راستہ ہے اس کے بعد ہم اس غار سے باہر نکل جائیں گے۔“

”اوہ۔“ ہم کس طرح اس پانی میں سے گزریں گے۔“ غارہ نے کہا۔

”اپنے اپنے جو گروہ ہاتھوں میں اٹھا لو اور چل پڑو۔“ اسامہ نے کہا۔

غارہ نے اپنے جو گروہ کی طرف دیکھا اور اسامہ سے متوجہ ہوئی۔ ”میں ان نوکیلے پتھروں پر ننگے پاؤں کس طرح چلوں گی۔“

”آج ثابت کر دو کہ لڑکیاں کسی طرح بھی نزلوں سے کم نہیں ہیں۔“

سب آگے کی طرف روشنی مارتے ہوئے چلتے جا رہے تھے کہ اچانک غارہ بڑی طرح چیختی اور مریج اس کے ہاتھ سے پھوٹ گئی۔ اسامہ اس کے قریب ہی تھا وہ تیزی سے غارہ کی طرف بڑھا غارہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے غار کے اوپر چھت کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسامہ نے چھت پر ماریج ماری۔ چھت کا وہ حصہ سانپوں سے بھرا ہوا تھا جو کچھوں کی شکل میں ادھر ادھر منڈا رہے تھے۔ اس کچھے میں سے تین سانپ ان کے پیروں کے قریب آ گئے۔

سب خوف سے پتھرائی ہوئی آنکھوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ ”اپنے اپنے قدموں کو ان سانپوں سے بچاتے ہوئے دیوار کے ساتھ آگے بڑھتے رہو۔ ہم ان پر وار نہیں کریں گے تو یہ بھی ہم پر وار نہیں کریں گے۔“ اسامہ کی ہدایت پر سب نے مل کر آگے بڑھے اور وہ غار کے اس خطرناک حصے سے نکل گئے۔

تقریباً آدھا گھنٹہ وہ اس سر تک نما غار میں چلتے رہے، چھوٹے چھوٹے زبریلے جالور راستے میں دھماکی دیتے رہے مگر کسی خطرناک جانور کا سامنا وہ بارہ نہیں ہو سکا غار میں تھوڑی تھوڑی سی روشنی دکھائی دی۔

”لگتا ہے کہ یہ غار باہر کھل رہی ہے، دیکھو آہستہ آہستہ روشنی چھپا رہی ہے۔“

وہ سر تک نما غار ایک ڈوبے سے نکلے حصے میں جا کر ختم ہوئی۔ ساحل سب سے آگے تھا اس کا دھیان اسامہ کی طرف تھا۔

اس نے اگلا قدم رکھا تو وہ جھیل کے پانی میں جا گرا۔ پانی تین فٹ تک تھا اس لیے اس نے خوب کوسنبھال لیا۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا جب سب کے قبضوں کی آوازیں اس کی سماعت سے ٹکرائیں۔

”تم سب نہ میرا مذاق اڑانے کی ضرورت نہیں ہے، تم سب کو بھی اس پانی سے گزر کر ہی آگے جانا پڑے گا کیونکہ آگے بھی سارا پانی ہے۔“

یہ سن کر سب کی فہمی غائب ہو گئی۔ عارفین نے ساحل کا ہاتھ پکڑ کے اسے باہر نکالا اور ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لینے لگے۔ غار کا یہ حصہ نہ صرف وسیع ترین تھا بلکہ دن کی

ریسٹ ہاؤس کو چھپا لیا ہے اور اس طرح ایک دوسرے کے
 اوپر تک گئے ہیں کہ ریسٹ ہاؤس کو زیادہ اطمینان نہیں پہنچا۔
 عمارہ نے مہبوت نظروں سے اس جگہ کو دیکھا۔
 عارفین ریسٹ ہاؤس کے دروازے کی طرف بڑھا۔
 اس نے دروازے کو دھکا دیا مگر دروازہ نہیں کھلا۔

اس نے دروازے کے شگافوں سے اندر جھانکا تو
 دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ اوپر کی زنجیر دروازے کے
 ساتھ ہی لٹک رہی تھی۔ ساحل نے بھی عارفین کے ساتھ مل کر
 دروازے کو دھکا دیا مگر دروازہ اس طرح تھا جیسے کوئی بڑا سا پتھر
 دروازے کے آگے پڑا ہو جبکہ دروازے کے آگے کوئی چیز نہیں
 تھی۔ اسامہ اور عمارہ بھی ان دونوں کے قریب کھڑے تھے۔

اسامہ نے انہیں دروازے سے پیچھے ہٹنے کا اشارہ
 کیا۔ وہ دونوں پیچھے ہٹ گئے۔ اسامہ نے دروازے پر اپنا
 ہاتھ رکھا، اس نے صرف پچھلے سے ہی دروازہ چٹاٹ سے دو
 حصوں میں کھل گیا۔
 ”یہ جیسے“ عارفی الفاظ عارفین کے منہ میں ہی
 تھے کہ ساحل نے اپنی انگلیاں ہاتھ کے اشارہ یاں بول
 نہیں۔“

وہ سب اندر داخل ہو گئے۔ دروازہ چٹاٹ سے
 خوب بند ہو گیا۔ عمارہ نے حیرت سے پیچھے مڑ کر دیکھا اور
 پھر چل پڑی۔
 ریسٹ ہاؤس نہایت خستہ حال تھا، فرش پورے دیواروں
 پر دراڑیں اس قدر گہری تھیں کہ چلتے ہوئے ٹیپ سا نوف
 بل دہلا رہا تھا۔ دو برآمدے سے ایک بڑے ہال نما کمرے
 میں داخل ہو گئے۔

یہ کمرہ بھی بہت خستہ حال تھا۔ درازوں سے جبری
 دیواروں اور چیمبرے پر یہ دیکھا جاتا ہے کہ کمرے کے
 فرنیچر کو سیاہ سفید کپڑے سے ڈھانپا ہوا تھا اور وہ سفید کپڑے انہی
 اس طرح گل سڑ گیا تھا کہ اندازہ ہو رہا تھا کہ فرنیچر کا یہ حال
 ہو گا۔ ان میں سے دو کمرے کا کپڑا اترا ہوا تھا جن کے
 پھونکے پتھروں نے کمرے فرش پر گرے ہوئے تھے۔

اسامہ کی حالت بہت عجیب تھی وہ جوں جوں اس
 کمرے کا جائزہ لے رہا تھا، کسی گہری سوچ میں ڈوبا چلا جا رہا

عمارہ سے گھورتے ہوئے اسامہ کی طرف دیکھا۔
 ”تم ہمارے چیف ہو اس لیے تمہاری بات تو ماننی پڑے گی۔“
 یہ کہہ کر اس نے اپنے جوگز اُتار کر ہاتھ میں پکڑ لیے
 اور اپنی چنٹ کے پائیمپوں کو تھوڑا تھوڑا موڑ لیا۔
 ساحل اور عارفین پانی میں اتر گئے۔ ”ہائے ٹھنڈا
 بریفڈ پانی ہے۔“

اسامہ بھی ان کے پیچھے پیچھے پانی میں اتر گیا۔
 عمارہ ابھی تک پتھر پر کھڑی تھی۔ اسامہ نے اس کی
 طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ عمارہ بھی اسامہ کا ہاتھ پکڑ کے آہستہ
 آہستہ پانی میں اتر گئی۔
 ”وہ بھی چلا آئی۔“ عارفی الفاظ پانی میں اتر گئے۔

”چلو جی۔“ ایڈیٹر میں ٹھنڈے پانی کا مزا بھی
 لو۔ اسامہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 وہ سب بہت کر کے چلتے رہے۔ ننگے پیروں پر
 نوٹیلے پتھروں کی چھین بڑاؤت کرتے رہے۔ وہ کچھ
 ٹھنڈے پانی کے آخری حصے تک پہنچ گئے۔ یہ سرنگ نما
 حصہ پانی سے کافی اونچا تھا۔

وہ چاروں باری باری اس حصے تک پہنچے اور اپنے پانی
 سے بھرے کپڑوں کو نیچرے لگے۔ پھر وہ عمارت سے باہر آ
 گئے۔ کھانا ان کے ذہن میں گھوم رہا تھا۔
 غروب آفتاب کا وقت ہو گیا تھا۔ دن کی تیز روشنی
 دھیرے دھیرے سرخی میں سمیٹ رہی تھی۔

”اسامہ! مغرب کا وقت ہو گیا ہے۔ وہ ریسٹ
 ہاؤس اور نئی دور ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد تو اندر آؤ چائے
 کا۔“ عمارہ نے اسامہ سے کہا۔

”سمجھو کہ ہم پہنچ گئے، اسی پہاڑ کے پیچھے وہ ریسٹ
 ہاؤس ہے۔ وہاں پہنچنے میں ہمیں دیر نہیں لگے گی۔“ یہ کہہ کر
 اسامہ اس پہاڑ کے ساتھ ساتھ موڑ کاٹتے راستے کی طرف
 چل پڑا۔ وہ قیوں بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ تھوڑا سا
 چلنے کے بعد ہی انہیں وہ ٹھنڈا ریسٹ ہاؤس دکھائی دینے
 لگا۔ اس جگہ کے قریب پہنچتے تو سب ساکت ہو جاتے۔

”واؤ۔ Amazing۔“ یہ جگہ تو کسی عجوبے سے کم
 نہیں۔ کس طرح سینڈ سٹرائنڈنگ سے ان پہاڑوں نے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھا چھ بھولے بسرے کردار چھ لمبی آوازیں تھیں جو اس کی سماعت میں گونج رہی تھیں۔ اسی سوچ میں اس کی زبان سے لفظ ادا ہوئے۔

”جیسا بھی ہے ایک کمرہ تو مل کر صاف کرنا ہو گا تاکہ ہم یہاں رات گزار سکیں۔“

عمارہ نے تعجب سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”ہم نے تو یہاں رات گزارنے کی بات نہیں کی۔“

پھر وہ اسامہ کے قریب آئی۔ اسامہ کی آنکھوں کی رنگت تبدیل ہو چکی تھی۔

”یہ تم نہیں تمہارے اندر کوئی اور بولی رہا ہے، جب بھی موقع ملا میں تمہارے اندر چھپے ہوئے اس دوسرے شخص کو ضرور ڈھونڈ لوں گی۔“ وہ من ہی من میں بڑبڑائی۔

اسامہ کے لبوں پہ مسکراہٹ بھڑکی اس نے اپنی نیلی آنکھوں سے عمارہ کی آنکھوں میں جھانکا اور دھڑکتے سے کہا۔ ”تمہیں اس ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں پڑے گی وہ بہت جلد تمہارے سامنے آ گا۔“

عمارہ پٹپٹائی کہ اسامہ نے اس کا ذہن کیسے پڑھ لیا۔ چھ سوچیں ایک بار پھر اس کے لیے پٹیلی بن گئیں۔

”ایک ہزار اسی کسی کے دماغ میں گھس کر اس کا ذہن پڑھ سکتا ہے لیکن اسامہ تو ایک جیتا جاگتا انسان ہے۔“ سائل کی آواز نے عمارہ کو اس سوچ سے باہر نکال دیا۔

”عمارہ آؤ ریست ہاؤس کے باقی حصے دیکھتے ہیں۔“ عمارہ سائل کے ساتھ آگے بڑھی، لمروں میں بہت اندھیرا تھا۔ وہ نارچوں کی مدد سے آگے بڑھتے جا رہے تھے۔

انہوں نے ریست ہاؤس کے سارے کمرے دیکھے۔ کمروں میں پزافرینچر گل مرز گیا تھا۔ سینکڑوں سالوں سے جیسے وہی اس ریست ہاؤس میں نہیں آیا۔

”یہ ریست ہاؤس تین لمروں، ایک چٹن اور ایک باتھ روم پر مشتمل ہے۔“ عمارہ نے سائل سے کہا، وہ چاروں اس ریست ہاؤس کے مختلف حصوں میں بکھر گئے۔

سائل اور عمارہ ایک کمرے میں داخل ہوئے جو غالباً بیدروم تھا۔ جس کے فرش پہ مٹی کی اتنی موٹی تہہ تھی کہ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ اس مٹی کی تہہ کے نیچے کس طرح کا فرش ہو

گا۔ یہ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پورے جسم سے خوف کی سنسٹی سی دوڑ جاتی تھی کہ جن ہزار کواہ ڈھونڈنے آئے ہیں نہ جانتے وہ کب اور کس روپ میں ان کے سامنے آجائیں۔

عمارہ کمرے کی ٹیمپریٹر کی میٹارچ سے روشنی ڈالتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔ ایک پلنگ دکھائی دے رہا تھا جس کے اوپر بھی مٹی کی پوری تہہ تھی۔ لکڑی دیمک نے ندری طرح سے کھوکھلی کر دی تھی۔

جی جی کی آواز کے ساتھ اس کے پیروں سے چھ ٹکرایا جیسے بہت سے کانٹے اس کے پیروں پر سے گزر گئے۔

عمارہ نے اپنے پاؤں جھٹکتے ہوئے چھٹی تو سائل نے اس کے پیروں پر انٹ ماری، بے شمار چھوٹے چھوٹے چوہے اچھرا دھڑ بھاگ رہے تھے۔

”اس طرح کی جھنجھکیاں کیڑے ملوڑوں یا اس طرح کے جانوروں کی آماجگاہ بن جاتی ہیں۔“ سائل نے بیزارگی سے منہ بتایا۔

عمارہ نے سائیکل کارنر پر پڑے کینڈل اسٹینڈ پر روشنی ڈالی اور پھر انتہائی بے ادبی طریقہ دلی کلاک پر پھر وہ سائل سے مخاطب ہوئی۔ ”ہمیں تو ان کمروں میں ایسی کوئی چیز نظر نہیں آئی جن سے ظاہر ہو کہ یہ جگہ اسرار تو قوتوں کا مسکن ہے۔“

سائل نے مضحکہ آمیز انداز میں سر کو جھٹکا۔ ”بدروم میں کسی ٹھوس چیز کا استعمال تھوڑی کریں گی۔ وہ تو اس ہوا میں کہیں بھی موجود ہو سکتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس وقت بھی ہماری باتیں سن رہی ہوں۔“

”سائل! تم نہیں جانتے کوئی نہ کوئی نشانی مل جاتی ہے ان بدروم کی۔“ یہ کہہ کر عمارہ نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا اسے میسر سائل کو دکھایا۔ ”یہ دیکھو اس کی سونیاں بھی ساکت ہیں۔“

سائل تو ایک بار پھر مذاق سوچا۔ ”ان کمروں میں کوئی چیز ہو یا نہ ہو مگر ہم اپنے ساتھ ایک بڑا سراہ چیز ضرور لائے ہیں۔“

”سائل تم کس کی بات کر رہے ہو۔“ عمارہ سائل سے پوچھ رہی تھی کہ عارفین اور اسامہ کمرے میں داخل ہوئے۔

وہ جیوں بھی اس کے قریب آگئے۔ اسامہ نے اوپر کی طرف دیکھا۔ ”وہ دیکھو آسمان نظر آ رہا ہے نا۔“

”ہاں۔۔۔“ عمارہ نے کہا۔

اسامہ نے ایک بار پھر اوپر کی طرف دیکھا۔ ”اس صحن کے آدھے حصے کے اوپر پہاڑ کے قودے نے اپنی جگہ سے سرک کر چھت سی بنا دی ہے جبکہ آدھے حصے سے آسمان دکھائی دیتا ہے۔“ پھر اس نے اپنی نارنجی کارن زمین کی طرف کیا۔

”یہ وہی جگہ ہے جہاں ان چار لڑکے لڑکیوں نے کالے جادو کا خوفناک فعل کیا تھا۔ باقی باتیں تم سب کو اندر کمرے میں جا کے بتاؤں۔“

وہ چاروں دایس اندر کمرے کی طرف آگئے۔ یہ بال نما کمرہ انیس چھویر بیٹھنے کے لیے بہتر لگ رہا تھا۔

عمارہ آتش دان کے قریب کھڑی ہو گئی۔ ”میاں سے تھوڑی سی جگہ صاف کر بیٹھے ہیں۔“ عمارہ اور ساحل دونوں مل کودیاں سے فرش صاف کرنے لگے اور اسامہ اور عارفین آتش دان میں کڑیاں جوڑ کر آگ جلانے کی کوشش کرنے لگے۔

”کچھ فونی ہوئی کرسیوں کے گڑے کرے ہوئے تھے۔ عارفین نے وہ گڑے بھی آتش دان میں جوڑ دیئے۔“

اسامہ نے اٹھ کر آگ لگا دی۔

آتش دان میں آگ بھڑک اٹھی۔ جس سے نہ صرف ان کو حرارت ملی بلکہ کمرے میں سرخی مائل دھیمی دھیمی روشنی بھی پھیل گئی۔ تھوڑا سا حصہ صاف مرنے کے بعد وہ چاروں سردی سے تھمھتے ہوئے آتش دان کے قریب بیٹھ گئے۔

عمارہ نے اپنی کمر سے بیک بیک ہمارا اور اس میں سے پانی کی بوتل نکالی۔ عارفین نے اپنے کندھے سے پانی کے بوتل نکالی۔ ”ہمیں سردی لگ رہی ہے اور تمہیں پیاس لگی ہوئی ہے۔“

”حلق خشک ہو رہا ہے۔“ عمارہ نے پانی کا ایک گھونٹ لیا اور پھر بوتل کا ہلکے بند کر دیا۔ ساحل عمارہ کے قریب ہو کے بیٹھ گیا۔

”تم تو ایک عالمہ ہو تمہیں تو پانی کھسکے ہو ابھی کہ وہ

”جس ویادو کیا وہ آگیا۔“ ساحل نے اسامہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

عمارہ نے ساحل کی طرف غور کر دیکھا۔ اچانک اسے میسرنی تیز تیز آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ ریڈ انٹ کے ساتھ اسے میسر کی سوئیاں تیز تیز بل رہی تھیں۔

اس نے سبھی سبھی نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ایک لمبے کے لیے اسے یوں لگا جیسے ساحل کا مذاق سچ میں بدل گیا ہے۔ اس نے اسے میسر کا رخ کمرے کی طرف کیا اور آہستہ آہستہ چلتے چلتے تھوڑی دیر کے بعد ہی اسے میسر کی آواز بند ہو گئی۔

اسامہ عمارہ کے قریب آیا۔ ”اس اے میسر کے بھرو سے مت رہنا۔ یہ اے میسر جنات یا دوسری نہیں جگہ جات کی اس ہوا میں موجودگی پر خاص ریڈیشن پڑتا ہے یہ بھی چیزیں کسی ٹھوس وجود میں داخل ہو جائیں تو یہ آگ ان کی موجودگی نہیں پڑھ سکتا۔“ عمارہ کو یوں لگا جیسے اسامہ اسے اپنے بارے میں بتا رہا ہے۔ اس نے کچھ سوچ کر اسے میسر کو اپنے بیک بیک میں دیکھ کر ڈال دیا۔

”ریسٹ ہاؤس کے صحن میں جاتے ہیں۔ وہاں ہم آگئے جائیں گے۔ ایک دوسرے سے الگ نہیں ہونا۔ وہاں ہمارے لیے خطرہ ہو سکتا ہے۔“ اسامہ نے کہا۔

وہ سارے مل کر ہالی نما کمرے سے نکلے ہوئے ایک کمرے کے دروازے سے صحن کی طرف داخل ہوئے ایک انجانے سے خوف نے ایک بار ان کے قدم روک دیے، البتہ ہر وہاں کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر کچھ باتوں کی دہشت سن میں پھن پیلائے بیٹھی تھی جو اس ریسٹ ہاؤس سے منسوب تھیں۔ بہت اندھیرا تھا کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ یہ حصہ کس طرح کا ہے۔ بس اتنی ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ صحن کافی بڑا سب سے چاروں آگے بڑھتے جا رہے تھے۔

کچھ کچھ درخت بھی تھے مگر اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ کس چیز کے درخت ہیں، مگر ہر قدم پر خوف کی سرسراہٹیں ساتھ تھیں وہ چاروں ایک دوسرے سے بھی نکراتے توڑ جاتے۔ صحن کے وسط میں گھٹے درختوں کے قریب اسامہ کمرہ ہو گیا۔

ٹیوٹا ہوا ہمارے اس پاس نہ ہو چکا تھا۔ امام نے ہاتھ پر تھپتھپاتے ہوئے فرمایا: "اس بار آگ کی طرف اپنے ہاتھوں کو پھینا ہے ہو۔" مگر خیر انداز میں بولی: "میں خاص نفل سے ان کی موجودگی کا اندازہ لگا سکتی ہوں لیکن میں چاہتی ہوں کہ وہ خود ہمارے سامنے خود کو ظاہر کریں۔ یہ ہمارے لیے زیادہ بہتر ہو گا۔ انہیں انتظار کرنا چاہیے کہ وہ خود اپنی موجودگی کا اعلان کریں۔ یہ لوگ اعلان جنگ صرف ہمارے ہی نہیں کریں گے، وہ بھی خاص تیاری سے ہیں۔ تمہارے سامنے آئیں گے۔ ہمارے نرائی ہوئی وجود سے ہے جو ان بھی روپ میں ہمارے سامنے آئیں گے۔ انہیں ان کے پھیلانے ہوئے جہاں میں پھنسے ہوئے ہیں، خاص طور پر دشنہ، تہیں اپنی طرف نفل کرنے کی دشنہ کر کے ہی، تم نے اس کے جھانسنے میں نہیں آنا۔ یقیناً وہ ہمارے اس پاس موجود ہوں گے۔ تم نہیں جانتے کہ وہ کس شکل میں ہمارے سامنے آئیں گے۔"

امام نے بھی ہمارے ہی ہدیہ کی۔ "موجودہ ٹھیک بنی ہے ہمیں ان کے ظاہر ہونے کا انتظار کرنا ہو گا۔" "تم ہمیں اس نفل سے ہمارے میں بتاؤ جو ریست ہاؤس سے تھکن میں ان چاروں کے لڑائیوں نے یا تھا۔" وہ بارے امام سے پوچھا جو غالباً خود بھی ان تینوں وائس نفل کے بارے میں بتانا چاہتا تھا۔

سائل نے مضبوط نظروں سے امام کی طرف دیکھا۔ "اس ہذا ریست ہاؤس میں ہونے والے خطرناک نفل کے بارے میں آپ کیسے جانتے ہیں؟" "عمارہ اور ماریفین نے حیرت سے سائل کی طرف دیکھا کہ انہیں منع کیا کہ امام سے کوئی سوال نہ کرے اب خود اس سے سوال کر رہا ہے۔"

اس بار امام نے انتہائی اطمینان سے جواب دیا۔ "جب وہ چار ہزار خود کو ظاہر کریں گے تو تمہیں تہوار کے دنوں کا جواب بھی مل جائے گا انہی فی الحال توجہ سے میری بات سنو۔ اپنے اپنے بنوں کو ہواؤں میں مت اُلجھاؤ جس سے یہ رتھوں میں تہوار ختم ہو جائے۔"

"تم یہ باتیں چھوڑو ہمیں اس نفل کے بارے میں بتاؤ۔" ہمارے نے جب پچھنی سے پوچھا۔

امام نے ہاتھ پر تھپتھپاتے ہوئے فرمایا: "میں بھی اس کی پچھنی سے پوچھتا ہوں۔" "جب وہ چاروں اس ریست ہاؤس میں آئے تو وہ ہماری طرح جیتے جاگتے انسان تھے۔ احساسات، جذبات ان کو بھی کبھی نہ آتے اور کبھی ہمارے وہ باقی تھے۔ انہوں نے اپنے والدین کا تصور اپنی سرپاؤ جو خود سے مل اپنے دل میں بنایا تھا۔ وہ ان کی ساری میں اپنی سوچ اور ان کے احساسات میں اپنے احساسات کو چھپا چاہتے تھے۔ مگر جب ان کی امیدوں کا یہ کسبہ کپڑی کمر پٹی ہوا تو وہ خود بھی کھٹکے۔ انہوں نے انہیں سیکھنے کے بجائے انہیں دہرا دہرا اور ان کی ذات کچھ حقیقی ہوئی تو ذہن شیعانی منصوبوں کی نگاہ بن گیا۔ وہ غم کرنے لگے۔"

"غم کرنے سے؟" "مطلب؟" "عمارہ نے پوچھا۔"

امام نے غصہ کی آواز بھری۔ "خود کو مارتے کے لیے انہوں نے خود کو راستہ اختیار کیا۔ وہ کالے باد میں جاپاٹے اعلیٰ سر پہنچے گئے۔ اسی ہاپاٹے علم کی تھکن انہیں ریست ہاؤس تک لے آئی۔"

ہوں ہوں رات بڑھتی جا رہی تھی، ہری میں انسان ہوتا جا رہا تھا۔ آتش دہن کی آگ بجھ رہی تھی۔ ماریفین اور سائل کے چہلو اور نگریاں ڈالی گرا آتش دہن کی آگ تیز ہوئی۔

امام اس طرح خاموش ہو گیا تھا جس طرح اس میں چھوڑ دینے کی ہمت نہ ہو۔ ہمارے امام کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

"تم تو ہمیں ان نوکے نیکوں کی بات بتا رہے ہو تو خود نیکوں سے رہنمائی ہو گئے ہو۔"

امام نے ہمارے کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ "جب یہ سوچتا ہوں کہ ان چاروں نے کس طرح انسانیت کی تہ لیل کی تو میرے دل میں لرزے ہو جاتے ہیں۔ یہ بدن جو اس رب کی امانت سنبھالتا ہے انہوں نے اپنی مرضی سے خاکستر کر دیا۔ جو بھیا ملک انہوں نے اس ریست ہاؤس میں کیا، اس کے بعد اپنی زندگیوں کو ختم کر کے انہوں نے وہی ماپ لیا جو وہ پاتے تھے مگر۔"

"مگر کیا؟" "سائل نے پوچھا۔"

"وہ نہیں جانتے تھے کہ زرعام کے چنگل میں پھنس چکے ہیں۔" اسامہ ایک بار پھر خاموش ہو گیا۔

"اسامہ ہمیں پوری بات تفصیل سے بتاؤ، اس سے ہمیں ان چار ہمزاد کو ختم کرنے میں مدد ملے گی۔" عمار نے کہا۔

اسامہ نے انہیں سب کچھ تفصیل سے بتایا کہ کس طرح ان چاروں نے کالے جادو کا خطرناک عمل کیا اور کس طرح زرعام نے ان کے سامنے خود کو ظاہر کیا۔

جوں جوں اسامہ باتیں بتا رہا تھا، عارفین اور ساحل کے ذہنوں میں خوف کی سیٹھالی مچنے لگی تھی۔

عمارہ کا خوف بھی مزید بڑھ گیا تھا۔ اس نے کبھی بھی نظروں سے اڑ کر دیکھا۔ "زرعام تو ایک انسان تھا۔ اس نے کس طرح اس بوڑھے کا روپ لیا اور وہ کس طرح غائب وجود کے ساتھ ان لوگوں سے باتیں کرتا رہا۔"

"یہی تو وہ سارا شیطانی کھیل تھا جس نے ان چاروں کی عقل کو دنگ کر دیا تھا۔ وہ نہ اسرار طاقت جو ان چاروں سے اپنی مرضی کا بھیانک عمل کروا رہی تھی وہ کوئی آسیب نہیں تھا بلکہ زرعام کا ہمزاد تھا۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نہ کہ زرعام نے اپنا ہمزاد مسخر کر رکھا ہے۔ وہ اپنے گھر بیٹھے بیٹھے اپنے ہمزاد کے ذریعے یہ شیطانی کھیل کھیل رہا تھا۔ فواد، حور، ویشا اور خیام کالے جادو کے اس خطرناک عمل میں ت کام ہو گئے۔ زرعام نے انہیں اپنے اعتماد میں لے کر ان سے اپنی مرضی کا عمل کروایا۔ ان چاروں کی آخری چٹھیں فضا میں گوجیں اس کے بعد انہوں نے اپنی مرضی کے روپ لے لیے مگر زرعام نے فواد، ویشا اور حور کے ہمزاد کو اپنے قابو میں کر لیا۔"

"خیام کا کیا ہوا؟" عمار نے پوچھا۔

اسامہ نے کھوٹے کھوٹے انداز میں جواب دیا۔ "یہ میں خود بھی نہیں جانتا کہ خیام اس شیطانی چنگل سے کیسے بچ گیا۔ شاید خیام کے دل و دماغ پر اس کا شیطان ہمزاد پوری طرح مامور نہ ہو۔ کاہو۔ ایمان کی کوئی کرن اس کے من میں باقی ہو، کچھ بھی ہوا ہو مگر خیام کا ہمزاد زرعام کے قابو میں نہیں آ سکا۔ اس لیے آج خیام بھی بُرائی کے

خلاف نڑ رہا ہے۔"

"خیام تو جیسے کہیں کھو گیا ہے اس نے تو دوبارہ خود کو ہمارے سامنے ظاہر نہیں کیا۔" ساحل نے کہا۔

اسامہ نے مسکراتے ہوئے چکل سے جواب دیا۔ "وہ خود کو ظاہر کرے یا نہ کرے عمارہ نہائی کے خلاف نڑ رہا ہے۔"

عارفین نے اپنے ارد گرد دیکھتے ہوئے اپنے کندھے سکڑ لیے۔ "ابھی تک تو ہمت کر کے اس ریت ہاؤس میں بیٹھے رہے مگر اب اپنے آس پاس انجانے سے خوف کی سرسراہٹیں محسوس ہو رہی ہیں۔"

"واقعی اسامہ کی باتوں سے دل دہل کے رہ گیا ہے لیکن ہمارے لیے یہ سب جاننا بہت ضروری تھا۔ یہ حقائق جاننے کے بعد اس بات کا بھی احساس ہو رہا ہے کہ زرعام کی طاقت کے آگے ہم کچھ بھی نہیں مگر یہ بھی سچ ہے کہ ایمان کی طاقت سے بڑی کوئی طاقت نہیں۔ اب میدان میں کود پڑے ہیں تو کیا ڈرتے۔ نیکی کی راہ پر نکلے ہیں سچ گئے تو غازی، رے گئے تو شہید بنائیں گے۔ بس امید کا دیا جلائے رکھنا ہے کہ ہمیں راستے ملتے رہیں۔" عمارہ نے کہا۔

ساحل نے پیچھے ہٹتے ہوئے دیوار سے پشت ٹکا لی۔ "کوئی ایسا اشارہ نہیں مل رہا جس سے ان چاروں کی موجودگی ظاہر ہو۔ ہم یہاں اس طرح رات کیسے گزار سکتے ہیں اگر ہماری آنکھ لگ گئی تو وہ ہمزاد ہمیں سوتے سوتے ہی موت کی نیند ملا دیں گے۔"

اسامہ نے ساحل کے بازوؤں پر تھمکی دی۔ "یہ تو فوں والی باتیں مت کرو۔ ہم ان کے ظاہر ہونے کا انتظار کریں گے۔ ہم میں سے کوئی نہیں سوتے گا۔ رہی بات ہم پر حملہ آور ہونے کی تو اس کا بندوبست ابھی کر دیتا ہوں۔ تم سارے زرا اٹھو۔"

سارے کھڑے ہو گئے۔

اسامہ نے اپنے بیک سے ایک چاک نکالا اور ایک چھوٹی سی کتاب نکالی، اس نے چاک عمارہ کو پکڑایا اور ساتھ ایک چھوٹی سی زیتون کے تیل کی بوتل بھی دی۔ پھر اس نے ساحل اور عارفین سے کہا۔ "تم دونوں سامنے دیوار کے ساتھ کھڑے ہو جاؤ۔" پھر وہ عمارہ سے مخاطب ہوا۔

دائرے میں بیٹھنے کے بعد انہیں عجیب سا اطمینان تھا۔ اسامہ نے مسکراتے ہوئے عمارہ کی طرف دیکھا۔

”ویسے تمہارے ساتھ ہونے سے یہ فائدہ تو ہے کہ ذہنک سے کچھ کھانے کو مل جاتا ہے، ایک بات تو بتاؤ“

”کیا۔۔۔“ عمارہ نے لاپرواہی سے کہا۔

اسامہ اس کے تھوڑا قریب ہو کے بیٹھ گیا۔ ”تم اب تو مجھ سے ناراض نہیں۔“

عمارہ کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی، اس نے شوارما کھاتے ہوئے ترجیحی نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔

”میں یہ نہیں کہوں گی کہ تم سے ناراض نہیں ہوں کیونکہ تم نے اپنی حرکتوں سے باز نہیں آیا اور پھر دوبارہ ایسی ویسی بات کہتی ہے۔“

اسامہ نے اپنا شوارما کھاتے ہوئے ہاتھ کی طرف دیکھا۔ ”میرا درد نہ رہا تھا جس سبب نہ میں کان ضرور پڑتا۔“

عمارہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔ اس نے اپنائیت سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”تھوڑے پیچیدہ ہو مگر انسان اچھے ہو۔“

اسامہ نے اپنی آنکھیں بند کر کے کھولیں۔

”شکریہ۔“

”کھانے سے فارغ ہو کے وہ چاروں کچھ نہ کچھ پڑھنے لگے کوئی سورہ ٹیمن تو کوئی چاروں قل۔ انہیں مصیبت کی اس گھڑی میں اپنے رب کا سہارا تھا۔ جو ہر ڈر پر حادی تھا۔ وہ اپنے ساتھ چھوٹی چھوٹی کتابیں لاتے تھے جن میں بے شمار دعاں تھیں۔“

”میرا خیال ہے کہ ہم سب کو مل کر چاروں قل پڑھیں چاہئیں۔ اس طرح کے مسائل میں ان کی بہت فضیلت بتائی گئی ہے۔“ عمارہ کے کہنے پر سب نے مل کر چاروں قل پڑھنا شروع کر دیئے۔

”ہن سب کی آنکھیں خند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ عمارہ نے چاروں قل پڑھنے اور پھر میز پر سر رکھا کر بیٹھ گئی۔“

ٹیک لگانے کی کوئی جگہ تو تھی نہیں اس لیے ساحل اور مارفین نے بھی میز پر اپنا سر رکھ دیا۔ اسامہ کی بھی آنکھیں خند سے بوجھل تھیں لیکن وہ خود آجوش کو شش کر رہا تھا وہ

”عمارہ! میں اس کتاب سے کوئی ڈیپارٹمنٹ نہیں کا تم ساتھ ساتھ ادھر ہی آتش دان کے قریب اتنا بڑا دائرہ کھینچو کہ ہم سب آرام سے اس میں بیٹھ جائیں۔“ یہ کہہ کر اسامہ بلند آواز میں اس کتاب سے کوئی ڈیپارٹمنٹ کھینچا۔ عمارہ ساتھ ساتھ دائرہ کھینچتی رہی۔ ڈیپارٹمنٹ ہونے تک دائرہ بڑھتی لیا۔

اسامہ نے ساحل سے کہا۔ ”وہ سامنے چھوٹا ٹیبل دیکھو ٹھیک حالت میں ہے۔“

ساحل نے چھوٹا ٹیبل اٹھا کر دیکھا۔ ”ہاں ٹھیک ہے۔“

”اسے اٹھا کر یہاں رکھ دو دائرے کے درمیان میں۔“ ساحل نے وہ چھوٹا سا ٹیبل دائرے کے درمیان میں رکھ دیا۔ وہ سب اس دائرے کے اندر بیٹھ گئے۔

”ہم جب تک اس دائرے میں ہیں وہ ہمز او ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“ اسامہ نے ایک نظر سب کی طرف دیکھا۔

رات بہت ہو گئی تھی، پورا ریست ہاؤس گیمبرٹاری کی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس بے سکون خاموشی میں جیپاٹک راز پنہاں تھے۔ ہوا بھی جیسے اس سازش میں شامل ہو گئی تھی اور کہنے درختوں سے جھنڈ بھی، جن میں کچھ تھا اور اس کے چوں میں معمولی کرز ش تک نہ تھی۔ دھیرے دھیرے شیطانی قوتیں جیسے ریست ہاؤس کو اپنی پیٹ میں لے رہی تھیں۔

عمارہ نے اپنے بیک سے ایک پلاسٹک کا ڈبہ نکالا۔ اس نے ڈبہ کھولا تو اس میں چھ شوارمے رول تھے۔ اس نے وہ رول اپنے تینوں ساتھیوں کو دیئے۔

”ہم نے تو کھانے کا کچھ اور سامان رکھا تھا یہ شوارمے کہیں سے آ گئے۔“ ساحل نے شوارما لیتے ہوئے کہا۔

عمارہ بھی اپنا شوارما لے کر آلتی پالتی مار کے بیٹھ گئی۔

”میں نے یہ ہوٹل سے ہی لے لیے تھے میرا خیال تھا یہ کھانے کی پوری کر دے گا۔“

اسامہ نے اس کا انکار کیا۔ ”ہوں ویری ٹیسی یہ اچھا کیا تم نے۔“

چاروں میز لے لے کے شوارما کھانے لگے۔

جاننا تھا کہ وہ آرام کی حالت میں بیٹھا تو اسے خینہ آجائے گی۔
 عمارہ ساحل اور عارفین کی آنکھ لگ گئی۔ اسامہ نے
 دعاؤں کی کتاب اپنے بیک میں رکھی۔ اس نے ایک نظر ان
 قیوں پر ڈالی جو گہری نیند سو گئے تھے۔ اس نے ایک گہری
 سانس بھری اور ارد گرد نظر دوڑائی پھر اس نے پانی کی بوتل
 اٹھائی اور ہاتھ میں بمشکل تھوڑا سا پانی ڈالا اور اپنی آنکھوں پر
 پانی کے چھینٹے مارے۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ وہ جاگتا
 رہے۔ وہ تھوڑی دیر ہی اس کوشش میں کامیاب رہا۔ آخر اس کا
 تھکا ہوا جسم ہار یا اور وہ دھڑام سے زمین پر گر کے سو گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد اسامہ کے جسم سے روشنی کی ایک
 شعاع نمودار ہوئی جو اوپر بڑھتی ہوئی مناسب ہو گئی اور پھر
 کمرے میں ایک سایہ چلتا پھرتا دکھائی دیا۔ جس طرح کوئی
 ان کی حفاظت کر رہا ہو۔

طلوع آفتاب کی سن چلی شعاعیں جب ان کے
 ساتھ اٹھکیاں گئیں تو عمارہ کی آنکھ کھل گئی۔ باقی جیتوں
 گہری نیند سو رہے تھے۔

وہ آنکھیں ملتی ہوئی اُنھ کے بیٹھی تو جہاں اس کی
 نظر تھی وہیں رہ گئی اس کے جسم کی حرارت ایک بار ساکت ہو
 گئی۔ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے دھیرے دھیرے
 چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اس کی آنکھیں عجیب نظارہ دیکھ
 رہی تھیں۔ سب کچھ بدل چکا تھا۔ اوقات وکرات کسی نے اس
 کمرے کو چکا دیا تھا۔

دھول اور پتھروں سے انکی جس زمین پر عمارہ سوئی تھی
 اب وہ صاف اور ملائم سنگ مرمر کا فرش تھا۔ گندے کپڑوں
 میں چھپا ہوا سڑا ہوا فرنیچر نے فرنیچر میں بدل چکا تھا۔ عمارہ
 پہنی پھٹی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اسے یوں لگ
 رہا تھا کہ وہ ماضی میں پہنچ گئی ہے۔

جب یہ ریسٹ باؤس نیا نیا تعمیر ہوا ہو۔ اس نے
 ساحل کو جھنجھوڑا۔ "ساحل! اُٹھو۔"

اس کی آواز سے ساحل کے ساتھ عارفین اور اسامہ
 بھی اُٹھ گئے۔ اس سے پہلے کہ عمارہ انہیں کچھ بتاتی، ان کی
 حالت بھی عمارہ جیسی ہو گئی وہ بھی مبہوت نظروں سے کمرے
 کی چیزیں دیکھ رہے تھے۔

"یہ سب کیسے ہو گیا؟" ساحل نے عمارہ کی
 طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 عمارہ گم سم نہ سمجھی تھی۔
 عارفین نے اپنی آنکھیں ملتے ہوئے ساحل سے
 کہا۔ "یاد میرے سر پر ایک تھپڑ تو مار کہ میں جاگ چکا ہوں یا
 کوئی خواب دیکھ رہا ہوں؟"
 ساحل کو تو جیسے موقع مل گیا اس نے عارفین کے سر پر
 ایسا زوردار تھپڑ لگایا کہ وہ پتھر کے رہ گیا۔

"تو سنہ تو میرے چاروں طبق روشن کر دیئے۔"
 عارفین نے سر دھچکا مارا۔

اسامہ بھی یہ سب دیکھ رہا تھا مگر اس کے چہرے پہ
 حیرت کے تاثرات نہیں تھے۔ مگر اس کا ذہن ایک سال پیچھے
 چلا گیا تھا، اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ "ان چاروں
 کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔"

کسی کا بھی اس کی بات کی طرف دھیان نہیں گیا۔ وہ
 سب تو حیرت میں گم ارد گرد کے ماحول کو دیکھے جا رہے تھے۔
 چاروں نے اپنا اپنا بیک بیک منیلا اور کمرے ہو گئے۔

"ریسٹ باؤس کا باقی حصہ دیکھتے ہیں۔" ساحل
 نے کہا۔

وہ چاروں ریسٹ باؤس کے مختلف کمروں میں بکھر
 گئے ہر کمرے کا نقشہ بدلا ہوا تھا۔ فرشوں سے لے کر
 ڈیکوریشن تک ہر چیز چمک رہی تھی۔ صحن کا نظارہ تو بہت
 خوبصورت تھا۔ پتھری زمین والی خالی کھادوں میں
 خوبصورت پودے لگے ہوئے تھے جن کے ارد گرد بہت
 نقاشی سے باز لگائی گئی تھی۔ ان کھادوں میں گلاب کے
 پودے زیادہ تھے جن پر سرخ، گلابی اور سفید گلاب کے پھول
 کھلے ہوئے تھے۔

وہ چاروں صحن میں گھڑے تھے۔ اس خوبصورتی
 سے سرور ہونے کے بجائے وہ خوفزدہ تھے۔ ساحل اُلٹے
 قدموں سے پیچھے ہٹنے لگا۔ "کوئی ایک رات میں یہ سب
 کیسے کر سکتا ہے۔ مجھے تو یوں لگ رہا ہے جیسے سینکڑوں سال
 پہلے فوت ہونے والے لوگ بھی ہمیں یہاں چلتے پھرتے
 دکھائی دیں گے۔"

عمارہ کمرے میں داخل ہوئے کے بعد کچن میں داخل ہوئی۔ عمارہ خوفناک انداز میں پیچھے توڑہ تینوں کچن کی طرف بھاگے۔

دو کچن میں پہنچے تو عمارہ نے سامنے دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ تازے چھپچھپاتے خون سے دیوار پر لکھا تھا۔
"طلسمانی اور سنسنائی دنیا میں خوش آمدید۔"

دیوار کے قریب ہی میز پر گرم گرم ناشتہ سجا ہوا تھا۔
دو سب جیسے سن ہو گئے۔ سبھی سبھی نظروں سے ان چاروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ "یہ سب کیا ہے اسامہ..." عمارہ نے پوچھا۔

اسامہ نے بلند آواز میں کہا۔ "یہ ہمزاد کی موجودگی کا اعلان ہے مگر ہم وہ سب نہیں کریں گے جو نواد اور اس کے دوستوں نے کیا۔ ہم اعلان جنگ کریں گے۔" یہ کہہ کر اسامہ نے اپنے بیک سے خنجر نکالا اور عمارہ کی طرف بڑھایا۔

"یہ خنجر پکڑو اور میرے بازو پر کٹ لگاؤ۔"

عمارہ نے خنجر نہیں پکڑا۔ "یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔"

اسامہ ساحل کی طرف بڑھا۔ "تم کٹ لگاؤ۔"

ساحل نے نفی کے انداز میں سر ہلایا تو اسامہ ہنجرک کے بولا۔ "جو میں کہتا ہوں کرو۔"

ساحل نے اس کے بازو پر کٹ لگا دیا۔

اس کے زخم سے خون رسنے لگا۔ اس نے ایک میز پر خون کے قطرے گرائے اور پھر اس نے اپنی انگلی اپنے خون پہ رکھی اور دیوار پہ کندہ اسرار تحریر کا جواب لکھنے لگا۔

اس نے بھی خون سے لکھا۔ "طلسمانی اور سنسنائی دنیا سے سبکدوش ہونے کے لیے تیار ہو جاؤ۔"

عارفین، اسامہ اور ساحل تینوں پتھر کے بت کی طرح کھڑے تھے، ان کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں وہ جانتے تھے کہ وہ اپنی موت کو لگا کر چکے ہیں۔ وہ چاروں اعلان جنگ کر چکے تھے۔ جس کا نتیجہ بھی ایک ترین ہو سکتا تھا۔ اسامہ عمارہ کے قریب کھڑا ہو گیا۔ ان کی کوشش تھی کہ وہ ایک دوسرے سے دور نہ ہوں۔ اچانک پہاڑوں میں زلزلے کی بھیانک گونج کے ساتھ کچن کی ہر چیز لرزنے لگی۔ ٹیبل کے بننے کی جگہ سے میز پر رکھے برتن ٹک ٹک کی آواز کے ساتھ

ایک دوسرے سے ٹکرانے لگے۔

اسامہ کی آنکھوں کے سامنے ایک ہی ساعت میں عمارہ، ساحل اور عارفین اپنی جگہ سے غائب ہو گئے، ایک لمحے کے لیے اسامہ کو ایسا لگا جیسے کسی نے اس کی روح کھینچ لی ہو۔ وہ حواس باختہ ہو گیا۔ اس نے اپنے بازو پھیلانے اور اوپر کی طرف دیکھتے ہوئے چلایا۔ "اس طرح چھپ کے وار مت کرو، ہمارے سامنے آؤ۔"

اسامہ نے ابھی یہ کہی ہی تھا کہ عمارہ کی ویسوز چٹخیں اس کی سماعت سے ٹکرائیں۔ وہ کچن سے باہر نکلا اور آواز کی سمت کی طرف پاگلوں کی طرح دوڑنے لگا۔ آواز کا تعین کرتے کرتے اسامہ ریست ہاؤس کے برآمدے تک پہنچ گیا داخلی دروازے کے دونوں حصے کھلے ہوئے تھے، چیتوں کی آوازیں ریست ہاؤس کے باہر سے آ رہی تھیں۔ وہ ایک لمحے کے لیے اپنے ذہن کی ٹیسٹ بن رہا تھا بس دوڑتا جا رہا تھا۔

وہ پہاڑ کی چوٹی تک پہنچ گیا۔ چیتوں کی بازداشت اس طرح گونج رہی تھی کہ اس کے لیے یہ اندازہ لگانا مشکل ہو گیا تھا کہ یہ آوازیں کہاں سے آ رہی ہیں۔ وہ پریشانی سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا پھر نیچے کی طرف دیکھا جہاں گہری کھائیاں تھیں۔ اسی دوران اس کی نظر پہاڑ کے ایک کونے سے اُبھرتے ہوئے درخت پر پڑی وہ سرتاپا کانپ کے رہ گیا۔ عمارہ درخت کی شاخ کو اونوں ہاتھوں سے تھامے لٹکی ہوئی تھی۔ نیچے گہری کھائیاں تھیں اور اس کے ہاتھوں کی گرفت کس بھی وقت ٹوٹ سکتی تھی۔

"عمارہ جو صدمہ کھو میں آ رہا ہوں۔"

یہ کہہ کے اسامہ نے اپنے بیک سے بیلت اور سی نکالی۔ اس نے اپنی کمر پر بیلت پہنی جس کے ساتھ اس نے سی کا ہک ڈنکایا۔ سی کا دوسرا حصہ اس نے بڑے سے پتھر پر باندھ دیا اور دھیرے دھیرے پہاڑ کی چوٹی سے اترتا ہوا عمارہ کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے عمارہ کے قریب پہنچ کر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

"عمارہ میرا ہاتھ پکڑو تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ موت کرو۔"

روٹی ہوئی عمارہ کے چہرے کے تاثرات بصر بدل

”ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔ رہی بات تمہارے دوستوں کی تو میں خود بھی نہیں جانتا کہ وہ کہاں ہیں ہم دونوں مل کر انہیں ڈھونڈیں گے۔“

تمہارے جسم میں داخل ہونے کے بعد میں اپنی طاقتیں تمہیں سونپ دیتا ہوں تم وہ پراسرار قوتیں استعمال کر سکتے ہو بس ایک بار تمہیں بند کر کے مجھے یاد کرنا ہے تمہیں بدلے میں میری آواز سنائی دے گی میں تمہارے ساتھ ہوں۔ اگر تم چاہتے تو پہاڑ سے چھلانگ مارنے والی چڑیل کے ساتھ ہوا میں اڑ بھی سکتے تھے۔ جہاں تمہارے مادی وجود کی ضرورت ہوگی تو تم اپنا مادی وجود استعمال کرنا اور جہاں میرے نیبی وجود کی ضرورت ہوگی وہاں میں اپنا نیبی وجود استعمال کروں گا۔“

سفید ہونے کی طرف سے آنے والی آواز بند ہو گئی اور وہ سفید بیولا آہستہ آہستہ اسامہ کی طرف بڑھتا ہوا اس کے جسم میں داخل ہو گیا۔ اسامہ کا حوصلہ پہلے سے زیادہ بڑھ گیا۔ وہ صحن کی طرف بڑھا کیونکہ اس کا ذہن اسے بار بار صحن کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔

اس نے اپنے بیک بیک سے دھاؤں کی کتاب نکالی اور کتاب کھول کے کوئی ڈھانچہ لگا۔ وہ دھیرے دھیرے قدم رکھتا ہوا صحن میں چلتا ہوا اسامہ کے ساتھ ڈھانچہ ہٹا رہا۔ اس کا پاؤں لکڑی کی کسی چیز سے ٹکرایا۔ اس نے نیچے دیکھا تو لکڑی کا ایک تختہ سا تھا۔ اسامہ اس تختے کے قریب بیٹھ گیا۔ تختے کا ڈھانچہ اٹھرا ہوا تھا۔ اس نے اٹھارے ہوئے حصے کو دائیں طرف دھکیلا تو وہ آسانی فرم گئے نیچے کسی فریم میں داخل ہو گیا۔ ایک لکڑی کی میز جی اندر جاتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ اسامہ نے اندر جھانک کے دیکھا غالباً یہ تہہ خانہ تھا۔ وہ زیادہ سوچے بغیر اس لکڑی کی میز جی سے تہہ خانے میں اتر گیا۔ اس راستے سے دن کی چھپائی روشنی بھی تہہ خانے میں داخل ہوئی ورنہ رات کی تاریکی جیسا ہی اندھیرا ہوتا۔ اندر آکسیجن کی بھی کمی تھی جس کے باعث اسامہ کو سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ راستہ ٹھٹھنے کے باعث وہ بھی اب دھیرے دھیرے بجلی ہو رہی تھی۔

تہہ خانہ بہت بڑا تھا۔ تھوڑا سا چلنے کے بعد ہی اسامہ

گئے اس کے لبوں پر تفحیک آمیز مسکراہٹ بکھر گئی اس نے اپنے دونوں ہاتھ چھوڑ دیئے۔

اسامہ چلایا۔ ”عمارہ۔۔۔“
عمارہ کا چہرہ بھیاں تک ہو گیا اور وہ کسی چیز کی طرح چٹختا رہی ہوئی ہوا میں اڑتی ہوئی دوسرے پہاڑ پر جا بیٹھی اور پھر غائب ہو گئی۔ اسامہ پہاڑ پر جو گزر لگاتے ہوئے بھٹکنا اور چڑھا۔ کسی نے اس کی سماعت میں سرگوشی کی۔ ”تم جانتے ہو کہ ہمارا اسی طرح بھٹک کرتے ہیں پھر بھی تم ان کے دھوکے میں آ گئے۔“

اسامہ نے جبین پتائی کرتے ہوئے خود کالی کی۔
”پتہ نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا۔۔۔“
پھر وہ وقت ضائع کیے بغیر ریست ہاؤس واپس چلا گیا۔ وہ اونچی اونچی آوازیں میں اپنے دوستوں کو پکارنے لگا۔
”عمارہ، ساحل، رفیق۔۔۔“

بدلے میں اسے کوئی جواب نہ ملا۔
اس نے اپنے دوستوں کو سارے کمروں میں ڈھونڈا مگر وہ نہیں ملے پھر وہ صحن میں گیا اور ایک بار پھر اونچی اونچی آواز میں اپنے دوستوں کو پکارنے لگا۔ اسے اپنے ایک ایک قدم پر دھشت کی آہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا دشمن اس پر وار کر رہا تھا مگر وہ اسے دیکھتے نہیں پار رہا تھا۔

اس نے اپنے ساتھیوں کو صحن کے کنارے حصے میں ڈھونڈا مگر بے سود۔ وہ ایک بار پھر بڑے کمرے میں آ گیا اس کی نظر وال مر پر پڑی تو وہ اس کے قریب گیا۔

بیخودی شکل کا یہ شیشہ تقریباً 2 فٹ چوڑا اور 3 فٹ لمبا تھا جس کے گرد سنہری فریم تھا۔ اسامہ آئینے کے سامنے لکڑا ہوا اپنے ہی عکس کو غور سے دیکھنے لگا جیسے وہ خود میں کسی اور ڈھونڈ رہا ہو۔ ”تم کون ہو۔ میرے سامنے آؤ۔ میرے دوست کہاں ہیں۔۔۔ انہیں ڈھونڈنے میں میری مدد کرو۔“

”مجھے آئینے میں کہاں ڈھونڈ رہے ہو اپنے پیچھے دیکھو۔“ اسامہ کے عقب سے آواز آئی۔ اسامہ نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک سفید بیولا ہوا اس میں منڈلا رہا تھا۔

”تم میرے سامنے کیوں نہیں آتے۔“ اسامہ نے کہا۔

کو نارنج کا استعمال کرنا پڑا۔ یہ جلد بہت عجیب تھی بالکل کسی لیبارٹری کی طرح یہاں سامان تھا، لیے لیے ٹیبل اور ان کے ساتھ بڑے بڑے چھوٹے چھوٹے میوے نے بیج اور اسینڈز میں مختلف قسم کی میٹ نو بڑگلی ہوئی تھیں۔

یہاں بہت بدبو تھی۔ اسامہ نے اپنی ناک پر رد مال رکھ لیا۔ تہہ خانے کی گھیسر تارکی میں خوف کا راج تھا۔ اسامہ نارنج کو چاروں طرف گھوما تو آگے بڑھ رہا تھا۔

یہ جگہ اس کے علم میں نہیں تھی۔ ایک بڑے سے ٹیبل کے قریب جا کے اس کے قدم ڈک گئے۔ یہاں بڑے بڑے شیشے کے جار تھے۔ اسامہ نارنج کی مدد سے انہیں قریب سے دیکھنے لگا۔ ایک دم اسامہ کو آبکائی سی آنے لگی۔ ان شیشوں کے مرتبانوں میں چھوٹے چھوٹے جانوروں کے Stuffed تھے جنہیں Formaline Liquid میں بھگو یا گیا تھا۔ چھوٹی چھوٹی بوتلوں میں چھوٹے چھوٹے جانوروں کے یا پرندوں کے دل اور دماغ علیحدہ سے رکھے ہوئے تھے۔

اسامہ اسٹیک ٹیبل کے قریب گیا تو اس کا دل مزید خراب ہو گیا وہاں بدبو اتنی زیادہ تھی کہ اس کا سانس لینا مشکل ہو رہا تھا۔ یہاں میز پر کچھ جانور خون میں است پت پڑے تھے۔ اس نے ان پر نارنج کی روشنی ڈالی تو کچھ سانپ اور سیہ تھے جن کے جسموں کو نوچ نوچ کے کچھ حصے ان کے جسموں سے نکال لیے گئے تھے ساتھ ہی تین یا چار انوکھی خوں میں است پت گرے پڑے تھے جن کی حالت بھی ایسی ہی تھی۔ گھنٹی گھنٹی سی آوازیں اسامہ کی سماعت سے ٹکرائیں تو وہ بوکھلا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ وہ نارنج کی روشنی میں ان آوازوں کی سمت میں بڑھنے لگا۔ اس کا دل دھل رہا تھا۔ اس کے قدم اسے ان آوازوں تک لے گئے۔

تھکنی تھکنی بے بس آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں مگر اسے کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ کسی نے اس کے پاؤں پر زور سے اپنا پاؤں مارا تو اس نے میز کے نیچے دیکھا۔ تو عمارہ میز کے ساتھ بندھی گھٹے گھٹے سانس لے رہی تھی۔ عارفین اور ساحل بھی میز کے ساتھ بندھے ہوئے تھے ان کی حالت بھی عمارہ جیسی تھی۔

اس نے عمارہ کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لے

لیا۔ "خود کو سنبھالو عمارہ! میں آگیا ہوں۔" اس نے پہلے عمارہ کو کھولا اور پھر دونوں کو۔ ان کی یہ حالت دم شمی کی وجہ سے تھی۔

اسامہ نے ان تینوں کو تہہ خانے سے باہر نکالا۔ تہہ خانے سے باہر نکلتے ہی وہ لیے لیے سانس لینے لگے۔ اسامہ نے پانی کی بوتل نکالی تو تینوں نے پانی کے لیے منع کر دیا۔ وہ آکسیجن کی کمی کے باعث غصہ مند حال ہو گئے تھے۔ عمارہ میں آنے کے بعد ان کی طبیعت میں کافی بہتری آگئی تھی۔ اسامہ ان کے پاس بیٹھ گیا۔

عمارہ نے تھکنی تھکنی آنکھوں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ "تم کچھ دیر اور تہہ خانے میں نہ آتے تو اپنے دوستوں کی لاشیں تمہیں ملتی۔"

اسامہ نے عمارہ کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ "ایسا کبھی نہ ہو۔"

پھر وہ عمارہ کے پاس سے اٹھ کر ساحل اور عارفین کے پاس بیٹھ گیا۔ "لب بہتر محسوس کر رہے ہو؟" ساحل نے لب سانس کھینچا۔ "ہاں۔۔۔ لب کافی بہتر ہوں۔"

اسامہ نے عارفین کے بال سہلائے۔ "اور تم۔" عارفین نے اثبات میں سر ہلایا۔ "ٹھیک ہوں۔" عمارہ کافی غصہ مند لگ رہی تھی۔ "مجھے تھوڑی دیر کے لیے اس ریٹ باؤس سے باہر لے جاؤ۔"

عمارہ نے اسامہ سے کہا تو اسامہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ "ابھی تم ٹھیک طرح سے چل نہیں سکتی تھوڑی دیر کے بعد چلتے ہیں۔"

عمارہ نے اپنائیت سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ "پلیز۔"

اسامہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے عمارہ کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ عمارہ اس کا ہاتھ تمام کر کھڑی تو ہو گئی مگر چلتے ہوئے اس کے قدم ٹٹکھڑانے لگے۔

اسامہ نے اسے سہارا دیا اور ساحل کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ "میں تم لوگوں کو بھی ابھی لے جاتا ہوں۔" ساحل اور عارفین دونوں کھڑے ہو گئے۔ "آپ

مجموعہ ہے تھے۔

پہاڑ سے اترنے کے بعد اب راستہ ہموار تھا۔ عمارہ نے اسامہ کے کندھے سے اپنا بازو پیچھے کر لیا۔ ”آگے راستہ ہموار ہے۔ میں آہستہ آہستہ چل لوں گی۔“

”عمارہ! یہ غلطی مت کرو تم گر جاؤ گی۔“

اسامہ نے اسے روکا مگر وہ نہیں مانی۔ اس نے اسامہ کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ ”تم میرا ہاتھ تھام لو۔“ اسامہ نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور آہستہ آہستہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

عارفین اور ساحل پہلے ہی اس جگہ پہنچ چکے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد اسامہ اور عمارہ بھی وہاں پہنچ گئے۔ یہ جگہ جو دور سے بہت چھوٹی سی دکھائی دے رہی تھی ابھی خاصی وسعت پر بھٹی ہوئی تھی۔

عارفین اور ساحل تو نرم نرم گھاس پر پت لیٹ گئے اور لمبے لمبے سانس لینے لگے۔

اسامہ اور عمارہ گھاس پر بیٹھ گئے۔ انہوں نے اپنے ارد گرد دیکھا تو اس خوشنوار قدرتی ماحول سے ایک عجیب سی تسکین کا احساس ہوا۔ ان کے آس پاس اخروٹ اور چتر کے گھنے درخت تھے۔ زمین پر کچھ خورد و جھاڑیاں تھیں جن پر جامنی رنگ کے خوبصورت پھول اس قدر زیادہ تھے کہ اس نے چوری زمین کو ہی جامنی رنگ میں رنگ دیا تھا۔

عمارہ بھی لمبے لمبے سانس لے کر اپنی طبیعت کو بحال کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

اسامہ کی نظر عمارہ کے چہرے پہ ٹھہر گئی تھی۔ عمارہ گندمی رنگت، تنکمی ہڈیوں اور تنکے نین نقوش والی عام صورت والی لڑکی تھی مگر اس کی شخصیت دینی پسندی جسامت اور اس کے لب و لہجے نے اسے بہت خوبصورت اور بے کشش بنا دیا تھا۔

اسامہ نے اپنے بیک سے ایک جوس کا ڈبہ اور ایک گلاس نکالا۔ اس نے عمارہ کو جوس ڈال کر دیا۔ ”یہ پی لو۔ طبیعت میں کچھ بہتری آجائے گی۔“

عمارہ نے اس کے ہاتھ سے جوس کا گلاس لیا۔ ”طبیعت میں بہتری تو اس بڑے فضا جگہ پر آ کے آگئی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ ساری تکلیف دور ہو گئی ہے۔“

عمارہ کو لے کر جائیں ہم دونوں چل سکتے ہیں۔ ہم خود آ جائیں گے۔“

یہ کہہ کر وہ دونوں بھی اسامہ کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔

ہمزاد اپنی موجودگی ظاہر کر چکے تھے، اس لیے خوف ان چاروں کی رگوں میں سرایت کر چکا تھا وہ چاروں ہال نما بڑے کمرے سے گزرتے ہوئے برآمدے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ خوف و ہشت کی سرسراہٹیں ان کا تعاقب کر رہی تھیں۔ وہ جیسے بے اسرار قوتوں کے گھیرے میں تھے۔

وہ چاروں ریسٹ ہاؤس کے قطعی دروازے سے باہر نکل گئے۔ پہاڑ سے تھوڑا نیچے اترنے کے بعد تھوڑے سے فاصلے پر سبزہ دکھائی دے رہا تھا۔ اخروٹ اور چتر کے گھنے درخت بھی دکھائی دے رہے تھے۔

ساحل نے انگلی سے اشارہ کیا۔ ”وہ سامنے جو جگہ نظر آ رہی ہے، وہیں چلتے ہیں، وہ جگہ بیٹھنے کے لیے بہتر ہے۔“ ”ہم دونوں تو چلے جائیں گے مگر عمارہ۔“ عارفین نے کہا۔

”تم دونوں آہستہ وہاں پہنچو، میں عمارہ کو لے کر آ رہا ہوں۔“ اسامہ نے کہا۔

عارفین اور ساحل دھیرے دھیرے چلتے ہوئے پہاڑ سے نیچے اترنے لگے۔

اسامہ نے عمارہ کا بازو اپنے گلے میں حائل کیا ہوا تھا اور وہ آہستہ آہستہ عمارہ کو سہارا دیتے ہوئے پہاڑ سے نیچے اتر رہا تھا۔

اسامہ کے من میں ایک پیارے سے احساس نے گروٹ لی تھی جو کسی سن مومنی پرندے کی طرح دفا کے آسمان پر اڑنا چاہتا ہو۔

عمارہ کے ساتھ پہاڑ سے نیچے اترتے وقت وہ مسلسل سوچ رہا تھا کہ عمارہ کی چیخیں سن کر اس کی حالت کیسی ہو گئی تھی۔ عمارہ کی زندگی بچانے کے لیے اس نے اپنی جان داؤ پر لگاتے ہوئے ایک بل کے لیے بھی نہ سوچا یہ کیسا جذبہ ہے۔ ”عمارہ کی قربت میرے من میں ہلچل سی مچا رہی ہے۔“ ہوا بہت تیز چل رہی تھی۔ عمارہ کے بال اسامہ کے چہرے کو

جہازوں کے پھولوں پر بھی اس طرح بیٹھی ہیں جیسے گلاب پر بیٹھی ہوں۔“

اسامہ اور عمار نے ایک ساتھ ان پھولوں کی طرف دیکھا۔

دُورِ یب رنگوں کے پروں والی خوبصورت تئیاں جاسنی پھولوں پر منڈا رہی تھیں۔ دھیرے دھیرے تئیلوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔

اسامہ برقی سرعت سے اُٹھا اس نے اپنے بیک سے ایک چاک اور چھوٹی سی کتاب نکالی۔

”جلدی سے دائرہ سمجھو۔“ اس نے عمار کو چاک دیتے ہوئے کہا۔ اور خود کتاب سے اونچی آواز میں خاص آیات پڑھنے لگا۔

وہ آیتیں پڑھتا رہا اور عمار دائرہ سمجھتی رہی۔ دائرہ مکمل ہو گیا تو اسامہ نے پڑھنا چھوڑ دیا۔

وہ سب دائرے میں ایک دوسرے کے قریب ہو گئے تھے۔ اسامہ نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ ”ہم اس دائرے میں محفوظ ہیں جو بھی اس دائرے سے نکلا وہ ہمارا کا شکار بن جائے گا۔“

”لیکن مجھے تو آس پاس ایسا کچھ نظر نہیں آ رہا۔“

مارفین نے حیرت سے ارد گرد دیکھا تو اسامہ نے اپنے لبوں پر انشت دکھ کے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اسی انگلی سے تئیلوں کی طرف اشارہ کیا۔

اسامہ سمیت ان تئیلوں کی نظر ان تئیلوں کی طرف مرکوز ہو گئی۔ تئیلوں کی تعداد اتنی زیادہ ہو گئی کہ جاسنی پھول بالکل چھپ گئے۔

ان تئیلوں میں سے ایک تئیل نکل کر ہوا میں ابھر اُدھر اُڑنے لگی پھر وہ چیز کے درخت کے پاس جا کے جیسے ہوا میں معلق ہو گئی، اس کے پروں کی حرکت رُک گئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ تئیل و شاہ کے سر پا وجود میں تبدیل ہو گئی۔ و شاہ کا لباس اسی طرح کا تھا جس طرح تے رنگ اس تئیل کے پروں میں تھے۔ وہ اس ملٹی کلر کے گاؤں میں بہت خوبصورت دکھائی دے رہی تھی مگر اس کی خوبصورت آنکھوں میں بغاوت تھی۔

چہرے پہ نچاؤ تھا۔ بیٹھائی پر تختی تھیں۔

سائل نے بھی عمار کا ساتھ دیا۔ ”ہاں اس میں کوئی شک نہیں۔“

پھر اسامہ نے مارفین اور سائل کو بھی جوس ڈال کے دیا۔ پھر وہ خود بھی آرام دہ حالت میں گھاس پڑینے لگا۔

”تم تئیلوں میں سے کسی نے انہیں دیکھا ہے۔“ میرا مطلب ہے ان تین ہزار میں سے کسی کو بھی۔“ اسامہ نے پوچھا۔

”ہمیں تو کچھ بھی پتہ نہیں چلا کہ کب ہم جین سے غائب ہو گئے اس قبرستان میں پہنچ گئے اور ہمیں کب اور کس نے ہاندھا۔ یہ بھی پتہ نہیں چلا۔“

عمار نے اس مہملی بات کا جواب دیا۔

اسامہ نے ان تئیلوں کو ایک چیف کی طرح ہدایت دی۔ ”ایک بار وہ چاروں شیطان ہزارا ہم پر حملہ کر چکے ہیں۔ ہم اس وقت بھی ان کے حیراؤ میں ہیں وہ کسی بھی وقت سی بھی روپ میں ہم پر حملہ کر سکتے ہیں اس لیے بہت محتاط ہونے کی ضرورت ہے۔“

مارفین اپنے بیک سے سب نکالتے ہوئے حسب معمول بے تکان بولا۔ ”وہ تو ایک جھٹکے میں ہی ہمیں فارغ کرنے والے تھے۔“

”یہ وردگار نے ہمیں بچاؤ تھا سو ہم یہاں بیٹھے ہیں۔ اگر مسلمانوں کا عقیدہ سچا ہو کہ ان کو موت اسی وقت آتی ہے جب رب نے لکھ دی ہے تو ان کے سارے خوف تم ہو جائیں گے۔“ سائل نے مارفین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں جس طرح میں ان ہزارا کے ہاتھوں مرنے یہاں آ گیا ہوں۔“ مارفین نے ہنستے ہوئے کہا تو سائل نے اسے کندھوں سے پلڑے کے مذاق کے انداز میں جھنجھوڑ دیا۔

”اب تو آج ان کا تاثر ضرور بنے گا۔“

ان کی اس حرکت پر عمار کی بھی ہنسی چھٹ گئی، اس نے بھی سائل کی پیٹھ پر مکار سید کیا۔ ”اور تم... تم بنو گے ان کا فوج۔“

اس دوران مارفین کی آواز عمار کی سماعت سے نکلرائی۔ ”او“ کتنی خوبصورت تئیاں ہیں۔ یہ تو خود وہ

اس کے جسم سے جگہ جگہ سے خون برس رہا تھا۔
 مارہرہ چنچنی چناتی دائرے سے باہر بھاگنے لگی تو اسامہ نے اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑ لیا۔ "پاگل ہو گئی ہو یہ سب نظر کا جو کہ ہے وہ شخص زرعام ہے اور وہ سب مل کر ڈرامہ رچا رہے ہیں تمہیں دائرے سے باہر نکالنے کے لیے۔"
 مارہرہ اسامہ کے بازوؤں پر مکے مارنے لگی۔

"تم مجھے پیسوز دو" میں کچھ نہیں جانتی، مجھے اپنی ماں کے پاس جانا ہے۔ میری ماں موت کے دہانے ٹھہری ہے اور تم مجھے دک رہے ہو۔"
 "ہوش سے کھمبو" اسامہ نے مہرہ پر اپنی گرفت اور مضبوط کر لی۔

ساحل اور مارہرہ بھی یہ منظر دیکھ کے تڑپ اٹھے تھے ساحل نے طیش بھری نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔
 "پاگل مارہرہ نہیں بلکہ تم ہو گئے ہو۔ وہ لوگ آنٹی کو جان سے مار دیں گے اور یہ ہولن کا منظر ہم یہاں ٹھہرے ٹھہرے نہیں دیکھ سکتے۔"

"آؤ تم لوگوں کو میری بات پر یقین نہیں ہے تو میں دائرے سے باہر نکلوں گا۔ تم تینوں ادھر ہی رہو گے دائرے میں۔" اسامہ نے ساحل کو سمجھایا۔

مارہرہ اسامہ کی گرفت میں اونچی اونچی آواز میں رو رہی تھی مگر وہ خود کو اس کی گرفت سے چھڑانہ پار ہی تھی۔
 وہ اسرارہ جو ان راجہ کو گھسیٹتا ہوا جو یہ اور دشمن کے قریب لے آیا۔

راجہ درو سے گراہ رہی تھی اور وہ دونوں اس کے درو سے اٹھ کر اندر ہو رہی تھیں۔ ان کے لبوں پہ شیطانی مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔

"مضبوط اعصاب کی مالک ہے جو ابھی تک زندہ ہے ورنہ جس بیدروئی سے تم اسے گھسیٹے ہوئے لا رہے ہو۔ اسے تو ابھی تک مر جانا چاہیے تھا۔" حور یہ نے اپنی سرد آنکھوں سے راجہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور پھر اس کے قریب بیٹھ گئی۔

اس نے اپنا ہاتھ راجہ کی گردن کی طرف بڑھایا اور پھر پیچھے ہٹ کر لیا۔ "نہیں اسے اتنی آسان موت نہیں دینی

وہ دائرے کے گرد بے چینی سے ٹہلنے لگی اور پھر اگروٹ کے درخت کے قریب ٹھہری ہوئی۔ وہ لمبے لمبے سانس لینے لگی جیسے اس کے اندر کوئی اداۃ سنگ رہا ہو۔ وہ شرابور نکاہوں سے ان چادروں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ چند سیکنڈ کے بعد اس کے قریب سفید ہوا نمودار ہوا جو حور یہ کے وجود میں ڈھل ہو گیا۔

دائرے میں ان چادروں نے ایک دوسرے کے ہاتھ تمام لیے اور متوجہ نظروں سے ان خوبصورت بلاؤں کو دیکھنے لگے جو ان چادروں کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔
 حور یہ نے سفید فراک پہن رکھا تھا، اس کے لمبے بال بے جان اور خشک تھے۔ چہرے میں زندگی کی رمتی نہیں تھی، جلد خشک آنکھیں سرور اور پتھرائی ہوئی گویا کہ وہ کسی نہرے جیسی ہی تھی۔

اچانک سی عورت کے رونے اور سسکیاں لینے کی آواز سنائی دینے لگی غالباً یہ آواز اس پہاڑ کے چپے سے آرہی تھی جس کے خوبصورت سیرے سے بھرے دامن میں وہ سب ٹھہرتے تھے۔

آواز قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ یہ دوسرا آواز کسی ادھیر مرمورت کی لگ رہی تھی جو اس قدر بے حال تھی کہ جیسے اس میں رونے کی سکت بھی نہ رہی ہو۔

اسامہ اور اس کے ساتھی ایک دوسرے کی طرف تذبذب کی کیفیت میں دیکھ رہے تھے یہ درو میں ڈوبی آواز ان کے دل دلا رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد پہاڑ کے چپے سے ایک نوجوان نکلا جس نے چنٹ ٹرٹ کے ساتھ لائنگ کوٹ پہنا ہوا تھا، لائنگ کوٹ کے ساتھ جڑی ہوئی ٹوپی اس نے سر پر ڈال رکھی تھی جس نے اس کا چہرہ اس طرح ڈھانپا ہوا تھا کہ اس کی آدھی ناک اور ہونٹ نظر آرہے تھے، اس نے دیکھا اس قریب تن کیا ہوا تھا جو زرعام نے مرتے وقت پہنا ہوا تھا۔

پھر جو نظارہ ان کی آنکھوں نے دیکھا ان چادروں کے پیروں تلے سے زمین اٹھ گئی، وہ جوان مارو کی والدہ راجہ کو بازوؤں سے پکڑے پتھروں پر گھسیٹتا ہوا ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ راجہ نیم بیہوشی کی حالت میں سسکیاں لے رہی تھی۔

شیطان تو توں کا ماں تھا۔

اس کے چہرے پہ فاحشی نہ مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔ ان چاروں کو وشاء، حوریہ اور فواد نے اپنے گھیرے میں لے لیا۔

عمارہ اور اس کے ساتھیوں کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ان کے گرد آگ۔ سبک رہی ہے، جسے پار کر کے وہ فرار نہیں ہو سکتے۔

اسامہ اور عمارہ آگے کھڑے تھے اور ساحل اور عارفین ان کے پیچھے کھڑے تھے۔ ساحل اور عارفین کو یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ زندہ نہیں بچیں گے مگر پھر بھی ان کے حوصلے پختہ تھے، موت کو ان قدر قریب پا کے بھی ان کے چہروں پہ ڈر کے تاثرات نہیں تھے کیونکہ وہ ذہنی طور پر اس چیز کے لیے تیار تھے۔

زرغام مسکراتا ہوا ان کے قریب آیا۔
"تم چاروں ہم سے مقابلہ کرنے آئے تھے۔ تم چاروں کو تو ہم چیونٹیوں کی طرح مسل سکتے ہیں لیکن تم چاروں سے ہماری کوئی ذاتی دشمنی نہیں ہے۔ ہمارے ساتھ ایک سودا کر لو ہم تم چاروں کی جان بخش دیں گے۔ تم خیام کو ہمارے حوالے کر دو۔"

"ہم خیام کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔" اسامہ اور عمارہ نے جواب دیا۔

زرغام نے زوردار قہقہہ لگایا۔ "تم چاروں مجھے بیوقوف سمجھتے ہو۔ تم چاروں کو یہاں تک لانے والا کون ہے؟ تم چاروں ہم تک کیسے پہنچ گئے؟"

"اس ریسٹ ہاؤس میں کالے جاوہ کا مکمل سیسے ہوا؟ یہ سب بتانے والا خیام ہے۔" یہ کہہ کے زرخام اسامہ کے قریب آیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ طیش میں جھٹکے سے پیچھے ہٹا۔

"اس وقت وہ اس کے وجود میں نہیں ہے۔" پھر دھڑ دھڑ دیکھ کر چلائے لگا۔ "خیام! ہمارے سامنے آؤ۔"

اسامہ نے بہت ہوشیاری سے اپنے بیگ سے ایک کپڑے کی پوتلی نکال لی۔ جس میں ایک کافور کی ڈلی کے ساتھ چکنی مٹی کے چار چھوٹے چھوٹے گولے تھے جن پر

چاہیے ہمیں تو ایٹم گنزوں میں چاہیے۔"

مذہب اسرار نو جوان خفیف سا مسکرایا اور اس نے سامنے پہاڑ کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ چند ہی ساتوں میں پہاڑ کے پیچھے سے بہت سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں اور پھر تھوڑی ہی دیر میں بھیڑ یا تماخوناک کتے پہاڑ سے نیچے اترنے لگے۔ وہ تعداد میں سات تھے۔

وہ بھونکتے ہوئے حملے کے انداز میں آگے بڑھ رہے تھے عمارہ نے دیکھا کہ وہ خونخوار کتے اس کی ماں کی طرف بڑھ رہے ہیں تو اس نے اپنا پاؤں ترور سے اسامہ کی ٹانگ پر مارا اسامہ نے ایک جھٹکا لیا مگر اس نے عمارہ کو نہیں چھوڑا۔

وشاء حوریہ اور وہ نو جوان مسلسل مسکرا رہے تھے۔ وہ رابعہ کی موت کا تماشا دیکھنے کے لیے بے چین بھی تھے۔

کتے رابعہ کے قریب آچکے تھے۔ رابعہ خونخوار کتوں کو اپنی طرف بڑھتا دیکھ کے اپنے زخمی وجود کو گھسیٹتی ہوئی خود کو بچانے کی کوشش کر رہی تھی اس کے جسم سے خون ریں گزر رہی تھیں گورنگ رہا تھا۔

خود کو اسامہ کی گرفت سے چھڑانے کی جب سب کوششیں ناکام ہو گئیں تو عمارہ نے اس کے ہاتھ پر کاٹ لیا۔ اسامہ نے اپنا ہاتھ جھٹکا تو وہ اس کی گرفت سے نکل گئی۔

"عمارہ....." اسامہ نے اسے روکنا چاہا مگر وہ دائرے سے باہر نکل گئی۔

اسامہ بھی اس کے پیچھے دائرے سے باہر آ گیا۔ عمارہ اپنی زخمی ماں کی طرف لپکی مگر جو نہیں اس نے اپنی ماں کو چھوا، وہ سیاہ دھوئیں میں تبدیل ہو کے فو او کاروپ دھما گئی۔

عمارہ نے پتھرائی آنکھوں سے شکاری کتوں کی طرف دیکھا تو وہ کتے ہوئی وجود کی طرح غائب ہو گئے عمارہ چیخ کر اسامہ کے شانے سے جا لگی۔

مذہب اسرار نو جوان نے اپنے سر سے ٹوپی پیچھے کی اور خود کو بے نقاب کر دیا۔ وہ زرخام کی تھا۔ ساحل اور عارفین بھی دائرے سے باہر آچکے تھے اور دائرہ بھی مٹ چکا تھا۔

زرغام پہلے سے زیادہ بھیا تک دکھائی دے رہا تھا کیونکہ وہ انسان نہیں تھا بلکہ زرخام کا ہمراہ تھا۔ جو بے شمار

خبرابست میں کہا۔

اسامہ نے اپنا ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا۔ "اطمینان رکھو۔۔۔ جب تک وہ مٹی کے گولے پانی میں گھل نہیں جاتے وہ ہمارے سامنے نہیں آسکتے ہم ان کی گرفت سے آزاد ہیں مگر ہمیں اس دوران اپنے ہی ڈکا اگا بندہ بست کرنا ہوگا، کیونکہ مٹی کو گھلنے میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔"

ساحل اور عارفین اسامہ کے قریب ہو گئے۔ "ہمیں بتاؤ کیا کرنا ہے۔۔۔"

فی الحال تم کچھ لکڑیاں جمع کر کے آگ لگاؤ، میں کہیں سے چکنی مٹی ڈھونڈتا ہوں، ہمیں مٹی کی گولیاں اور بتانی ہوں گی۔"

اسامہ کی بات سن کے عمارہ نے کہا۔ "میں تمہارے ساتھ چکنی مٹی ڈھونڈتی ہوں۔"

ساحل اور عارفین غار سے باہر جا کے لکڑیاں اکٹھی کرنے لگے۔

اسامہ اور عمارہ ابھی غار کے اندر ہی بیٹھے تھے۔ اسامہ نے مارچ کو مٹی پتھر سے نکال دیا تھا جس سے غار میں جھمی جھمی سرخی نکل رہی تھی۔

عمارہ اپنے جوکرز کے تھوکوں کو لوز کر رہی تھی، اسامہ خاموشی سے اس کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ عمارہ نے تو جھمی نظر سے اسامہ کی طرف دیکھا اور پھر اس کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئی۔

اس نے اپنی نمدار آنکھوں سے اسامہ کی آنکھوں میں جھانکا جن میں ہلکی ہلکی سرخی ابھر آئی تھی۔ "کیا سوچ رہے ہو؟"

اسامہ نے سکراتے ہوئے جواب دیا۔ "ویسے ہی سوچ رہا تھا کہ موت کو قریب دیکھ کے دل میں ایسے احساسات بھی بیدار ہو جاتے ہیں جن سے انسان غافل ہوتا ہے آج سے پہلے میں موت سے کبھی نہیں ڈرا، نہ جانے کیوں اب زندگی اچھی لگنے لگی ہے۔"

اسامہ کی آنکھوں میں آنسو تھا جو شاید عمارہ نے پڑھ لیا تھا۔ عمارہ نے مردت سے بھرپور انداز میں اسامہ کی طرف دیکھا۔ "اگر تمہارا دل میں کسی کے لیے سچا جذبہ ہے تو

خاص ملل گیا تھا اور ان پر زرع غلام، و شاء اور حوریہ اور فواد کے ناموں کے ہند سے گندو تھے۔

جس پہاڑ کے دامن میں وہ سب کھڑے تھے۔ اس کے قریب ہی ایک چھوٹی سی آبشار بہہ رہی تھی جو نیچے گر کے چشمے کی صورت اختیار کر رہی تھی۔

اس نے احتیاط سے وہ پونلی عمارہ کے ہاتھ میں تھا دی اور سرگوشی کے انداز میں کہا۔ "اسے چشمے کی طرف اچھال دو۔"

عمارہ نے فوراً وہ پونلی چشمے کی طرف اچھال دی۔ جو مٹی وہ پونلی پانی میں گری وہ سارے ہمزاد غائب ہو گئے۔

اسامہ نے عمارہ کا ہاتھ پکڑتے ہوئے عارفین اور ساحل کی طرف دیکھا۔ "نکلو یہاں سے۔"

ساحل اور عارفین اسامہ کے پیچھے بھاگنے لگے، انہیں معلوم نہیں تھا کہ اسامہ کہاں جا رہا ہے۔

وہ پہاڑوں کے کٹاؤ دار حصوں پر قدم رکھتے ہوئے پہاڑوں کے نشیب و فراز سے گزر رہے تھے۔

اسامہ اور عمارہ جو کوئی بات کیے بغیر بس بھاگ رہے تھے، کہاں جانا چاہتے تھے ساحل اور عارفین کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ ساحل نے اسامہ کو پکارا۔

"کہاں بھاگے جا رہے ہو، اگر زرع غلام پھر ہمارے سامنے آ گیا۔ تو ہمیں کوئی قریبی جگہ دیکھ کے چھپ جانا چاہیے۔"

اسامہ نے بھاگتے بھاگتے ہی اونچی آواز سے کہا۔ "قریب ہی نہیں محفوظ جگہ پر۔ جو اب قریب ہی ہے۔"

کافی نیچے اترنے کے بعد اسامہ ایک پہاڑ کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اس پہاڑ میں ایک غار دکھائی دے رہی تھی۔

"میرا خیال ہے کہ یہی جگہ مناسب ہے۔" اسامہ نے ساحل سے کہا اور پھر سب نے اپنی اپنی مار پیس آن کر لیں اور اس غار میں داخل ہو گئے۔ غار کافی گہری تھی۔ وہ سب مناسب سی جگہ دیکھ کر بیٹھ گئے۔

"ہم کس طرح چین سے بیٹھ سکتے ہیں وہ بدرجہا کسی بھی وقت ہمارے سامنے آ سکتی ہیں۔" عمارہ نے

اسامہ نے ہنسی سے کہا: "یہ کام مجھ آئیے کوئی کرتا ہے۔" اسامہ نے جواب دیا۔

عمارہ نے گہری نظر سے اسامہ کی طرف دیکھا جو اپنے کام میں لگن تھا پھر ہمیں سے انداز میں گویا ہوئی۔

"اسامہ! زرقام جو بات کہہ رہا تھا خیارم کے متعلق اس کا کیا مطلب تھا۔ تم نے بیوقوفانہ حقیقت پر پردہ گرائے رکھا ہے۔ میں چاہوں تو تمہیں پتا لائے گا کہ ساری حقیقت آگاہیوں کے تحت تو میرے پاس اس قتل کے لیے وقت ہے اور نہ ہی مناسب صورت حال۔"

اسامہ نے عمارہ کی طرف دیکھا۔ "تمہیں زیادہ گہرائی میں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ کچھ باتوں پر مصلحت پر پردہ گرایا جاتا ہے۔ تمہارے لیے اتنا ہی جاننا کافی ہے کہ زرقام جو کچھ کہہ رہا تھا وہ سچ ہے۔ ہمیں یہاں تک لانے والا، چھپے ہوئے راز آشکار کرنے والا خیارم ہی ہے۔ وہ ہم میں سے کسی کے دماغ کو ہدایت دیتا ہے۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے، ہمارے لیے تو یہ بات اہم ہے کہ وہ اس محاذ میں ہمارے ساتھ ہے۔"

عمارہ نے اسامہ کے بازوؤں پر اپنا ہاتھ رکھا۔ "اسامہ! بات کو گول مت کرو۔ میں جب سے تم سے ملی ہوں میں نے تمہاری ذات کو دو انسانوں میں بٹے ہوئے دیکھا ہے۔ تمہارے اندر کوئی شخص چھپا ہوا ہے وہی شخص جو تمہیں ہم تک لایا ہے۔"

اسامہ نے مٹی کے چٹے آگ سے نکالتے ہوئے عمارہ سے کہا: "یہ ان باتوں کا وقت نہیں ہے۔ تم تو ایک سائیکلر مسٹ بھی ہو اور عاملہ بھی، کب میں اپنے روپ میں ہوتا ہوں۔ یہ تو جان جانی ہوتا۔"

"اس کا مطلب کہ تم مانتے ہو کہ تمہارے دو روپ ہیں۔" عمارہ نے فوراً کہا۔

"میں یہ بات تمہارے ذہن کی کوبہ رہا ہوں۔ اس ماحول پر پھر بات کریں گے ابھی ہمارے سر پر خطرہ منڈلا رہا ہے۔ مجھے اپنے سر کی پن دو۔" اسامہ نے عمارہ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

اسامہ نے پھٹکی سی مسکراہٹ کے ساتھ عمارہ کو اپنے کٹے ہوئے ہاتھ والا بازو دکھایا جیسے وہ لہجہ باز ہو کہ وہ ایک نامکمل انسان ہے۔

عمارہ نے اس کے ہاتھ پر دھیر سے سے اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ "اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔"

اتنے میں ساحل اور عارفین نکڑیاں لے کر آ گئے۔ "لو جی! ہم تو نکڑیاں بھی لے آئے اور تم دونوں ابھی تک یہیں بیٹھے ہو، جلدی سے چکنی مٹی ڈھونڈو ورنہ وہ ہمزاد ان نکڑیوں پر ہمیں بھون کر رکھا لیں گے۔" عارفین نے نکڑیاں زمین پر رکھتے ہوئے کہا۔

اسامہ اور عمارہ فوری اُنھ کے چکنی مٹی ڈھونڈنے لگے۔ وہ دونوں عمارہ سے باہر چلے گئے۔ انہیں جلدی چکنی مٹی مل گئی۔

وہ چکنی مٹی لے کر عمارہ میں آ گئے۔ اسامہ نے ایک بڑا سا چٹا پتھر لیا اور اس کے اوپر مٹی رکھ دی، عمارہ نے بیک سے پانی کی بوتل نکالی اور اسامہ کے ہاتھ میں تھما دی۔ اسامہ نے مٹی میں پانی ڈال کر مٹی کو گوندھنا شروع کر دیا، جب مٹی تھوڑی سی گوندھ گئی تو اس نے کوئی خاص عمل پڑھنا شروع کر دیا۔ وہ مٹی پڑھتا جاتا اور گوندھتی ہوئی مٹی میں پھونک مار کے اسے پھر گوندھنا شروع کر دیتا، اس نے تین دفعہ مٹی کو گوندھا اور تین بار مٹی پڑھ کر اس پر پھونک ماری اور پھر اس نے اس مٹی کی چھوٹی چھوٹی سی بارہ گیندیں بنالیں۔

عمارہ حیرت سے اسامہ کی طرف دیکھ رہی تھی کہ ایک ریٹائرڈ میجر یہ سب کیسے جانتا ہے۔

ساحل اور عارفین نے نکڑیاں اکٹھی کر کے آگ لگا دی۔

اسامہ نے مٹی کی وہ گولیاں آگ میں بھونک دیں اور ایک نکڑی کی چھڑی سے انہیں آگ پٹ کرنے لگا۔ سردی بھی بہت شدید تھی۔ وہ سارے آگ کے گرد بیٹھ گئے۔

عمارہ اسامہ کے ساتھ ہی بیٹھی ہوئی تھی آگ کی دھیمی دھیمی سرخی مائل روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ "میں تمہاری مدد کروں۔"

چاروں کی خواہش کے مطابق وہ جو جو روپ لیتا چاہتے تھے ان کے امراء نے لے لیے۔ میں نہیں جانتا کہ اس عمل کے دوران ایسا کیا ہوا کہ خیام کا امراء زرغام کے قابو میں نہیں آیا۔ وہ روشنی کی تیز شعاع کی صورت میں ظاہر ہوا اور فضا میں گھس غائب ہو گیا۔

نواد، حور یہ اور وشاہ کے امراء زرغام نے قابو کر لیے، وہ اس کے اشاروں پر کچھ تلکی کی طرح کام کرتے ہیں۔

خیام بر زرغام کی اصلیت کھل چکی تھی اس لیے اس کی اور خیام کی دشمنی کی بنیاد اسی روز پڑ گئی تھی۔ خیام نے نیکی کا راستہ اختیار کر لیا مگر اس کے تینوں ساتھی نوا، حور یہ اور وشاہ شیطانیت میں اسے آگے بڑھ گئے کہ انہوں نے سیکڑوں لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

زرغام نے ان چاروں کے مرنے پر جسموں پر عمل کر کے ان کے امراء کو سیر کرنے کا عمل کیا تھا۔ ہمیں کسی طرح ان امراء کو زرغام کی قید سے رہا کر کے ان کے اصل مقام تک انہیں پہنچانا ہے کسی خاص وسیلے کے تحت مجھے یہ بات معلوم ہوئی تھی کہ ان امراء وان کے شیاطانی روپ سے کس طرح برقی الذمہ کیا جاسکتا ہے اس کا راز ہمیں اس ریست ہاؤس سے ملے گا۔ بس یہی ہمارا پلان ہے کہ ہم نے اس ریست ہاؤس سے وہ چیز ڈھونڈنی ہے جس میں ان امراء کی برپاوی پوشیدہ ہے۔

”ہمیں وقت ضائع کیے بغیر ریست ہاؤس جاتا چاہیے۔“ ساسل نے کہا۔

”ہاں۔ ہم نے اپنے بچاؤ کا بندوبست کر لیا ہے۔ اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ اسامہ نے کپڑے کی پولٹی اپنے بیک میں رکھتے ہوئے کہا اور پھر عمارہ اور عارفین بھی کھڑے ہو گئے۔

عمارہ اپنا بیگ اٹھا کے اسامہ کی طرف بڑھی۔ ”تمہیں اپنے بیک سے پولٹی نکالنے میں وقت ہوتی ہے تم یہ پولٹی مجھ سے دو، میں اپنے بیک میں رکھ لیتی ہوں۔“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔“ اسامہ نے پولٹی عمارہ کے بیک میں ڈال دی۔ اور اس کے شانے پہ دھیر سے سے ہاتھ رکھا۔

عمارہ نے اپنے سر سے پن اٹار کے اسامہ کے ہاتھ میں رکھ دی۔

اسامہ نے اس پن سے زرغام، وشاہ، حور یہ اور نواہ کے ناموں کے اعداد کے بند سے ان مٹی کے بیجروں پر کندہ کیے اور پھر انہیں ایک کپڑے کی پولٹی میں ڈال لیا۔

”اسامہ! اب ہمیں آگے کیا کرنا ہے۔“ ساسل نے پوچھا۔

”اب آگے ہمیں جو کرنا ہے یہ حالات پر منحصر ہے۔ ہمیں خود کو بھی بچانا ہے اور انہیں بھی فتنہ کرنا ہے۔“ عمارہ اور عارفین بھی اسامہ کی بات توجہ سے سن رہے تھے۔ عمارہ نے فوراً کہا۔

”اسامہ! ہم صرف مرنے کے لیے ان کے سامنے نہیں جاسکتے ہمارے پاس کوئی پلان ہونا چاہیے۔“

”میں ایسا اس لیے کہہ رہا ہوں کہ میری معلومات بس یہیں تک تھی۔ میرا کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں حالات بتائیں گے کہ ہمیں آگے کیا کرنا ہے ہمارا پلان ہے، ایسے ہی تو ہم اتنی بڑی جنگ لڑنے کے لیے نہیں آئے۔“ اسامہ نے معنی خیز انداز میں جواب دیا۔

”کیا پلان ہے ہمیں ابھی بتا دو نہ جانے دوبارہ ہم اس طرح مل کر بیٹھ سکیں یا نہ بیٹھ سکیں۔“ ساسل نے پوچھا۔

اسامہ نے انہیں تھوڑا قریب ہونے کے لیے کہا اور پھر اس نے بات شروع کی۔

”پہلے تم لوگ کچھ ضروری باتیں سمجھ لو۔ جب کوئی زندہ انسان اپنا امراء مسخر کرتا ہے تو عمل شمی یا عمل شمش کرتا ہے۔ وہ اپنا عمل اپنے سامنے کے گرد کرتا ہے۔ مگر جب کوئی عامل کسی مردے کا امراء قابو کرتا ہے تو وہ اس کی قبر کے قریب کھڑا ہو کے کھیر امراء کا عمل کرتا ہے۔

نواد، حور یہ، وشاہ اور خیام نے اپنی محدود معلومات کے ساتھ کالے جادو کا خطرناک عمل کیا۔ ان کا عمل ناکام ہوا تو زرغام نے انہیں باتوں میں پھنسا کر اپنی مرضی کا عمل کروایا جس کے بعد ان چاروں کی موت ہو گئی۔ زرغام نے بہت مہارت سے ان کے امراء قابو کر لیے۔

ایک امراء چونکہ بر روپ لے سکتا ہے اس لیے ان

”بہت احتیاطی ضرورت ہے، ہم اس وقت ان کے نارگٹ پر ہیں۔ کوئی بھی غفلت نہیں ہونی چاہیے۔“
 عمارہ نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر گویا ہوئی۔
 ”میرے خیال میں ہمیں سب سے پہلے اس جگہ سے تلاش شروع کرنی چاہیے جہاں ہمیں درعالم نے قید کیا تھا، اس تہہ خانہ کا دوروازہ کھلا رہا ہے گا تو آئینہ کا مسند نہیں ہوگا۔“
 عمارہ کی بات ابھی مکمل نہیں ہوئی تھی عافین بے تکلف بولا۔ ”اور اگر کسی نے تہہ خانے کا دروازہ بند کر دیا تو وہ تہہ خانہ ہماری شہر کہ قبر بن جائے گا۔“
 ساحل تپ کر بولا۔ ”کبھی تو منہ سے اچھی بات نکال دیا کرو۔“ پھر وہ اسامہ سے مخاطب ہوا۔

”میرا خیال ہے کہ عمارہ ٹھیک کہہ رہی ہے، وہ جگہ بالکل ایسی ایب نہیں ہے ہو سکتا ہے ہمیں وہاں سے چھٹل جائے۔ میں تہہ خانے کے دروازے کے پاس ہی بیٹھوں گا جو وہی خطرہ محسوس کروں گا، آپ لوگوں کو آگاہ کر دوں گا۔“
 ”ٹھیک ہے پھر پہلے ادھر ہی جاتے ہیں۔“ اسامہ نے کہا اور وہ سب وہاں سے نکل کر ریست ہاؤس کی طرف بڑھے۔ وہ ریست ہاؤس سے زیادہ فاصلے پر نہ تھے اس لیے جلد ہی ریست ہاؤس پہنچ گئے۔

ریست ہاؤس میں داخل ہوتے ہی عجیب طرح کی دہشت ان کی رگوں میں سرایت کر گئی تھی کیونکہ اب انہیں ایک ہلکا سا بھروسہ بھی نہ تھا کہ کب ہمزادان پر حملہ کر دیں۔ وہ ہال نما کمرے سے گزرتے ہوئے صحن کی طرف بڑھے وہ تیز تیز قدموں سے تہہ خانے کے دروازے کے قریب آئے۔ تہہ خانہ کا دوروازہ بند تھا۔

ساحل نے آگے بڑھ کر تہہ خانہ کے دروازے کے کلپ کو دائیں طرف دھکیلا تو وہ دروازہ کھل کر سر کتابوا ایک فریم میں داخل ہو گیا۔

ساحل دروازے کے قریب ہی بیٹھا رہا اور اسامہ، عمارہ اور عافین میزچیموں کے زینے سے نیچا تر گئے۔
 نیچے وہی صحن اور بدبو دار ماحول تھا مگر ان کی مجبوری تھی، وہ خود پر قابو رہتے ہوئے سارے میٹرو کے درازوں کی تلاشی لینے لگے۔ یہاں بہت گندگی اور خالصت تھی انہوں نے

اپنے ناک پر مال رکھے ہوئے تھے۔
 یہ جگہ بالکل ایسی تھی کہ اسرار لیبارٹری جیسی تھی۔ لمبے لمبے میٹرو پر بڑے بڑے اسینڈ تھے جن میں شیشے کے چھوٹے اور بڑے دونوں طرح کے جار پڑے تھے۔
 ان جاروں میں چھوٹے پھوٹے مسند تھے اور کئی جانوروں کے جسم کے تازک حصے Fomaline ٹیکوڈ میں بھگو کر رکھے گئے تھے۔

سیبہ، الو اور سانپ کے جسم کے مختلف حصے کاٹ کر زمین پر ایسے ہی پھینکے ہوئے تھے جیسے وہ چھوڑ کر گئے تھے۔ وہ تینوں تہہ خانہ کے مختلف حصوں میں بکھر گئے۔

عارفین میٹرو کی چیزیں چیک کر رہا تھا اور اسامہ تہہ خانہ کی دوسری چیزوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ عمارہ کو ایک کتابوں کی الماری نظر آ رہی تھی اور وہ اس میں وہ خاص کتاب ڈھونڈ رہی تھی جس سے انہیں کچھ مدد مل سکے۔
 ”عمارہ جلدی کرو۔ ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ اسامہ نے کہا۔

اسے کوئی خاص چیز نظر نہیں آ رہی تھی پھر پانچ اس کی توجہ تہہ خانہ کی ایک دیوار پر مرکوز ہو گئی وہاں اسے کچھ چمکتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ اس کے قریب گیا تو وہ کوئی لاک تھا جسے کسی خاص نمبر سے کھلیا جاسکتا تھا۔

اسے یقین ہو گیا کہ اسے کھانے سے یہ دیوار کسی دروازے کی طرح کھل جائی ہوگی، وہ مختلف نمبروں سے وہ لاک کھانے لگا۔

عمارہ کو اپنے مظلوم موضوع کے مطابق چار کتابیں ملی گئیں۔ وہ یکے بعد دیگرے ان کتابوں کی فہرست پڑھنے لگی اسے تین کتابوں سے ایسا چھو نہیں ملا جو ان کے کام آسکے، ایک آخری کتاب ”تسخیر ہمزاد“ اب اس کے ہاتھ میں تھی۔

اس نے اس کتاب کی فہرست پڑھی۔ کافی لمبی فہرست پڑھنے کے بعد ایک نوٹ پر اس کی انگلی ٹپ گئی وہ نوٹ تھا ”ہمزاد کو براہ کرنے کا مکمل“ اس نے صفحہ نمبر پڑھا اور وہ صفحہ ڈھونڈنے لگی۔ اسے جلد ہی صفحہ ملیا پھر وہ پڑھنے لگی۔ اسامہ نے عمارہ کو پکارا۔ ”جلدی کرو۔۔۔ عمارہ“ اور پھر

بڑھ کر بیڈروم کا دروازہ کھولا سب کے دل دہل کر رہ گئے۔
آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

جوڑ کی کمرے کے ایک کونے میں نوپے کی زنجیروں
میں جکڑی بے بسی کی حالت میں سک رہی تھی وہ دیتا تھی۔
اس کی کلائوں اور پیروں سے (جہاں جہاں زنجیریں تھیں)
خون رس رہا تھا۔

ایک لمحے نے ایسے تو عارفین کی حالت ایسی ہو گئی
جیسے اس میں زندگی کی رمت نہ رہی ہو۔ وہ دیوانہ وار اس لڑکی کی
طرف دوڑا تو ساحل اور عمارہ نے اسے پکڑ لیا۔

”کیا کر رہے ہو عارفین! تم نے دیکھا نہیں تھا کہ
کس طرح عمارہ کی ماں کی موت کا ڈرامہ انہوں نے ہمارے
سامنے پیش کیا۔ ہم نے سنا کیا تھا تا کہ ہم سوچے کچھ بغیر
آگے نہیں بڑھیں گے۔“ اسامہ عارفین کو سمجھانے کی کوشش کر
رہا تھا مگر عارفین کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے اس نے
اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”ایسا منظور دیکھنے کے بعد سوچنے سمجھنے
کی صلاحیت معدوم ہو جاتی ہے۔“

”آپ لوگ دھڑکی رہیں مگر چلیز مجھے جانے
دیں۔“ ساحل نے اس کے بازوؤں کو زور سے جھٹکا دیا۔

”خود بھی مرد مری اور ہمیں بھی مرداؤ گے۔“
دیتا نے اپنی بیٹی آنکھوں سے عارفین کی طرف
دیکھا اور پُر امید انداز میں مسکرائی۔ ”عارفین تم آگئے ہو۔
دیکھو فواد نے میرا کیا حال کیا ہے۔ اگر تم اب بھی نہ آتے تو
تمہیں میری تلاش ملتی۔“

عارفین جذبات کی رو میں بہتا ہوا اپنے دماغ کے
احکامات سے غافل ہو گیا اس نے عمارہ اور ساحل سے خود کو
چھڑایا اور بھاگ کر دیتا کے پاس چلا گیا۔

”عارفین اسے چھونا مت۔“ اسامہ چلا یا مگر وہ کسی کی
کب سن رہا تھا وہ تو اپنے دل کا غلام تھا اس نے اس کا ہاتھ
تھاما۔ اسے یوں لگا جیسے کسی نے برف پر ہاتھ رکھ دیا ہو اس کی
آنکھوں کے سامنے ایک ہی ساعت میں وہ لڑکی خود یہ کاروبار
دھارائی۔ ساتھ ہی وہ زنجیریں بھی غائب ہو گئیں۔ ”وہ یہ کا
روپ ہوائی تھا اس لیے عارفین کا ہاتھ خالی تھا۔

اسامہ، ساحل اور عمارہ بھی عارفین کے قریب آ گئے

اس نے عارفین سے پوچھا۔ ”تمہیں کچھ ملا۔“
”نہیں مجھے تو کچھ نہیں ملا۔ تم اس دیوار کے ساتھ کیا
کر رہے تھے۔“ عارفین نے پوچھا۔

اسامہ نے تذبذب کی کیفیت میں سرکہ بلایا۔ ”مجھے
اس دیوار میں ایک ایک نظر آیا ہے مگر فہم نہ معلوم ہونے کی وجہ
سے کافی کوشش کے باوجود وہ ایک نہیں نکلا۔“

”یقیناً اس دیوار کے پیچھے کوئی بڑا راز چھپا ہے۔ میں
بھی کوشش کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر عارفین اسامہ کے ساتھ اس
دیوار کی طرف بڑھا تو ساتھ ہی ساحل اونچی آواز میں چلایا۔
”جلدی تم سب باہر آ جاؤ۔ مجھے عجیب طرح کی آوازیں سنائی
دے رہی ہیں۔“

یہ سنتے ہی عمارہ نے کتاب اپنے بیک میں ڈالی
اور میزچینوں کی طرف دوڑی، اسامہ اور عارفین بھی میز
کے قریب آ گئے۔ وہ تینوں میز پر جڑے ہوئے تہ خانے
سے باہر آ گئے۔ ساحل نے تہ خانے کا دروازہ پہلے کی
طرح بند کر دیا۔

وہ چاروں اخروٹ کے درخت کے پیچھے چھپ
گئے۔ یہ آواز بہت عجیب تھی جیسے کوئی لڑکی سک سک
کے رو رہی تھی۔

عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا اور ہمدردانہ لہجہ میں
بولی۔ ”لگتا ہے کہ کوئی لڑکی بہت اذیت میں ہے۔“
”یہ زخام کی کوئی چال ہو سکتی ہے۔“ اسامہ نے کہا۔
آواز پہلے سے زیادہ اونچی ہوئی اس بار وہ دروازے
پر غریبی تھی۔

”ہم بغیر سوچے سمجھے اس کے قریب نہیں جائیں
گے مگر دیکھنے میں کیا حرج ہے۔“ ساحل نے کہا۔

”ٹھیک ہے پھر ہم سب ایک ساتھ ہی جائیں
گے۔“ اسامہ نے کہا اور پھر وہ سب ایک ساتھ اس آواز کی
سمت کی جانب بڑھنے لگے۔ وہ سب بال نما کمرے میں
داخل ہوئے۔ آواز بائیں جانب کے کمرے (بیڈروم) سے آ
رہی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے قدم رکھتے ہوئے بیڈروم کے
دروازے کے قریب آئے۔

اسامہ نے انہیں وہیں رکنے کا اشارہ کیا اور خود آگے

تھے۔ دور یہ سفید چہرہ پہنے اپنے جیسا تک روپ میں ان کے سامنے کھڑی تھی۔

اس کے سلیٹی ہاتھ چہرے پر جیسے فخر سا آگیا اس نے استہزائیہ انداز میں ان چاروں کو دیکھا۔ ”تم کمزور جسموں والے، ہر بار زندگی اور موت کے اس کھیل میں مڑانے لگا رہے جس محبت کے نام پر تم ہر وعدہ پھنسنے جاتے ہو، وہی تم انسانوں کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ اس جذبے کو بدل سے نکال بھیجے، تو تم میں آبی وجدانی قوتیں جاگ جائیں گی۔“

اسامہ نے اونچی آواز میں کہا۔ ”ہم شیطان نہیں ہیں جو تمہاری طرح زندگی کا قاعدہ الٹا پڑھیں۔ ہم تو اس جذبے کے لیے جیتے ہیں اور اس کے لیے مر جاتے ہیں۔“

”اچھا ابھی تو اپنے ایک دوست کی موت کا نظارہ دیکھو۔“ حور یہ نے یہ کہہ کر اپنے ایک انچ لمبے ہاتھوں والے ہاتھ سے عارفین کی طرف اشارہ کیا۔ عارفین کو دھچکا سا لگا اور اس کے قدم زمین سے اوپر اٹھ گئے۔ حور یہ نے اپنے ہاتھ کو تھوڑا بلند کیا تو عارفین اوپر اڑتا ہوا چھت کے قریب پہنچ گیا۔ عمارہ کی چھینٹیں نکل گئیں۔ حور یہ نے اپنے ہاتھ کی حرکت کو دیکھ کر روک لیا اور عارفین ہوا میں معلق چھینٹے لگا۔

اسامہ کی آنکھوں کی پتلیاں نیلی ہو گئیں، اس کے چہرے کے تاثرات بھی بدل گئے اور اس کی آواز بھی تبدیل ہو گئی۔ اس کے جسم میں چھپن ماورائی طاقت سامنے آگئی۔ وہ گرجدار آواز میں چلا یا۔ ”حور یہ! عارفین کو چھوڑ دو ورنہ میں تمہیں جلا کر رکھ دوں گا۔“

حور یہ کے چہرے پہ ایک بار پھر شیطانی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”اوو خیام... تو تم اس کے جسم میں چھپے ہو۔ تمہارا دوست تو اب نہیں بچ سکتا اگر اس کو چھوڑتی ہوں تو بھی اس نے مرنا ہی ہے۔“

اسامہ نے عارفین کی طرف دیکھا جس کی زندگی واقعی موت کے دہانے پر تھی۔

اسامہ کے جسم سے ایک شعاع نکلی جو عارفین کی طرف بڑھی اس کے بعد عارفین کا جسم آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگا۔

حور یہ کو نظر آ رہا تھا کہ عارفین کو خیام کی ہتھیار ہے جو اسامہ کے جسم میں اب موجود نہیں ہے حور یہ نے فوراً اسامہ کی طرف ہاتھ سے دھکے کا اشارہ کیا تو اسامہ کا وجود اچھل کر دیوار سے بھا اور پھر حور یہ نے اسے زمین پر پٹخ دیا۔ اسامہ کے حلق سے کرب آمیز چیخیں نکلیں۔

عمارہ نے اسے اپنی ہاتھوں میں لے لیا۔ اسامہ کے جسم کی ہڈیاں ٹوٹی ٹوٹی طرح پھینکی تھیں، مگر عارفین کے جسم پر خورشید تک نہ آئی تھی۔ روشنی کی پڑ اسرار شعاع حور یہ کی طرف بڑھی اور خیام کے روپ میں تبدیل ہو گئی۔

ساحل اور عارفین نے مل کر اسامہ کو اٹھایا عمارہ نے اسامہ کا ہیک اٹھایا اور وہ سب گھر سے باہر نکل گئے۔

ساحل اور عارفین نے اسامہ کو حوض میں لٹایا۔ عمارہ نے برقی سرعت سے اپنے ہیک سے مٹی کے بیڑوں کی پولی نکالی اور اس کی سی بھاگتی ہوئی ریٹ باؤس سے باہر چلی گئی۔ اس نے بہت بھرتی سے پولی کو آبشار کی طرف اچھال دیا۔ جو ٹپ ٹپ پانی میں گری۔ عمارہ نے سیکھہ مہیا سانس کھینچا اور پھر واپس پولی اسامہ کے پاس آگئی۔ ”اب ہم خطرے سے باہر ہیں۔ دو پولی بھینک آئی ہوں۔“

اسامہ نے عمارہ کا ہاتھ تھاما اور تھکے تھکے لہجے میں بولا۔ ”بس یہ ہمارے پاس آخری موقع ہے۔“ عمارہ نے مسکراتے ہوئے اسامہ کے بالوں کو ہلایا۔

”فائدہ کرو، مجھے وہ نمل مل گیا ہے جس سے ہزاروں بر بڑا کیا جاتا ہے۔ بس یہ پتہ چل جائے کہ ان چار ہزاروں قبریں کہاں ہیں۔“

”جو... جو نیچے دیوار پہ لاک ہے یعنی قبر خانہ میں مجھے یقین ہے کہ ان کی قبریں اس دیوار کے نیچے ہوں گی۔“ اسامہ ہلکا سا بولا۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ قبریں ریٹ باؤس سے باہر ہوں اور ہم یونہی لاک کھالنے کے چکر میں اپنا وقت برباد کر دیں۔“ عارفین نے اپنی رائے دی۔

”پہلے قبر خانے میں دھونڈ لیتے ہیں پھر باہر دیکھیں گے۔ شاید یہ ہماری آخری کوشش ہو۔“ اگر کامیاب ہو گئے تو انرا دستہ ہو جائیں گے اور ہم اگر ناکام ہو گئے تو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہم۔" عمارہ نے اضرہ کی سے کہا۔

کے لاک کھولنے کی کوشش کرتی رہی مگر اس سے لاک نہیں

کھلا۔ وہ ناکام ہو گئی تو عارفین اور ساحل کوشش کرنے لگے۔

اسامہ بے چینی سے بار بار تہہ خانے کے دروازے

کی طرف دیکھ رہا تھا پھر اسے خیام کا خیال آیا تو اس نے

آنکھیں بند کر کے خیام کو یاد کیا اور اس کے ساتھ خیال خوانی

کی "خیام ہماری مدد کرو۔"

پھر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ساحل اور عارفین

بھی نمبر گھما گھما کے لاک کھولنے کی کوشش کر رہے تھے۔

"یار! یہ ہمارے بس کا کام نہیں ہے۔ ہم اسی پتھر

میں گئے رہیں گے اور موت ہمیں ایک بار پھر اپنی لپیٹ میں

لے لے گی۔" عارفین نے جیسے بارمان کی۔

"نہیں یار! تھوڑی دیر اور کوشش کر لیتے ہیں۔"

ساحل نے کہا۔

اسی دوران لاک کے گرد روشنی کے چھوٹے چھوٹے

سے ستارے ٹٹمانے لگے۔

ساحل کے ہاتھ جہاں تھے وہیں رک گئے۔ لاک

خود بخود کھولنے لگا اور لاک کے نمبر خود بخود ملنے لگے اور پھر ایک

کی آواز کے ساتھ لاک کھل گیا اور دیوار خود بخود بائیں طرف و

تھوڑی سی سڑک گئی۔

اتنا راستہ کھل گیا کہ ایک شخص باسانی "نزدیک تھا دی

روشنی کے ٹٹماتے ستارے اسامہ کو اپنے جسم پر چمکتے محسوس

ہوئے پھر خیام کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ "میں

تمہارے جسم میں موجود نہیں ہوں مگر تمہارے آس پاس ہی

رہوں گا تمہارا پانچواں ساتھی بن کر۔"

آواز ختم ہونے کے ساتھ ہی دو نور کے جھگڑاتے

ستارے بھی غائب ہو گئے۔

عمارہ کی خوشی سے بھرپور آواز اسامہ کی سماعت سے

ٹکرائی۔ "اسامہ! ہمیں راستہ مل گیا ہے۔"

ساحل اور عارفین اسامہ کی طرف بڑھے کہ اسے

سہارا دے کر اٹھائیں۔

"تم لوگ مجھے کہیں پڑا رہے ہو۔ میری وجہ سے اپنا

وقت برباد مت کرو۔" اسامہ نے مایوسی سے اپنا سر جھکاتے

ہوئے کہا۔

ساحل بھی بہت پریشان اور اذہم تھا۔ اس کی

آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔ اس نے عمارہ کی طرف دیکھا اور

انتہائی شکستہ لہجہ میں بولا۔

"چہ نہیں مرنے سے پہلے بھی اپنیوں کی آواز سننا

نصیب ہوگی یا نہیں۔ ہم سب سے یہاں آئے ہیں جو بائیں

میں تکتا ہی نہیں ہیں۔ وہ سب بھی ڈال کے دیکھی ہے جو یہاں

چلتی ہے پھر بھی تکتا نہیں ہیں۔"

ساحل نے جیسے سب کی دکھتی رگ پہ ہاتھ رکھ دیا۔

ابن سب کا مسئلہ تھا۔

"میں بھی کتنی بار کوشش کر چکا ہوں مگر تھوڑے لمحوں سے

بات نہ ہو سکی۔" اسامہ نے کہا۔

عمارہ نے بھی اسامہ کے ساتھ اپنا درد بیان کیا۔ "میں

بھی ترس گئی ہوں۔ امی کی آواز سننے کے لیے۔"

عارفین بھی جیسے ٹوٹ گیا۔ "مجھے بھی گھر والوں کی

بہت یاد آ رہی ہے۔"

"چلو دیکھو تو تمہاری مذاقات ہو گئی تھیں۔"

ساحل نے اسے چھوڑ کر سب کو ہٹا دیا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ تہہ خانے کے دروازے کی

طرف بڑھے۔ عمارہ نے تہہ خانے کا دروازہ کھولا پھر وہ ساحل

سے مخاطب ہوئی۔ "تم اور عارفین اسامہ کو لے کر نیچے اترو،

میں بعد میں آتی ہوں۔"

ساحل اور عارفین اسامہ کو لے کر آہستہ آہستہ

سیڑھیاں اترنے لگے۔ وہ سیڑھیاں اتر گئے تو عمارہ بھی نیچے

اتر آئی۔

وہ سب اس بڑے سردار دیوار کی طرف بڑھے جہاں

لاک لگا ہوا تھا۔ انہوں نے اسامہ کو زمین پر بٹھا دیا۔

"تہہ خانے کے دروازے کے پاس ہی کورکن

چاہیے تھا۔" ساحل نے عمارہ سے کہا۔

عمارہ نے قدرے اطمینان سے کہا۔ "تھوڑی دیر تک

تو ہمیں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ کچھ دیر کے بعد عارفین کو بھیج دیں

گے ابھی لاک کھولنے کی کوشش کرتے ہیں۔"

عمارہ لاک کے چھلے کو گھما گھما کے مختلف نمبر ماما

عمارہ نے ساحل اور عارفین کو اسامہ سے پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا۔ ”تم دونوں اندر جاؤ میں اسامہ کو لاتی ہوں۔“

”تم اکیلی...؟“ ساحل نے پوچھا۔

”تم دیکھ لیتے اسامہ خود قدم رکھ کے اندر داخل ہوگا۔“

عمارہ کی بات سن کر اسامہ نے نفی کے انداز میں سر ہلایا۔ ”میں چل نہیں سکتا۔“

عمارہ اسامہ کے قریب آئی اور اس کا بازو اپنے گھٹے میں جامل کر تے ہوئے اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگی۔

”اسامہ کوشش کرو اپنے پیروں پر وزن ڈالو۔“

اسامہ کراہتا ہوا کھڑے ہونے کی کوشش کرنے لگا مگر تکلیف کی وجہ سے پھر بیٹھ گیا۔

عمارہ نے انتہائی پیار سے اسامہ کی آنکھوں میں بھانکا۔ ”اے پلیر۔“

اسامہ نے تکلیف برداشت کر کے ایک بار پھر کھڑے ہونے کی کوشش کی اور وہ عمارہ کا سہارا لیتے ہوا آہستہ آہستہ کھڑا ہو گیا۔

اس نے عمارہ کے خوبصورت چہرے کی طرف دیکھا تو اس کے دل کے محسوسات اس کی آنکھوں میں دکھنے لگے۔

الفاظ بے اختیار اس کی زبان سے نکلے۔

”اب تو یقین ہوئے لگا ہے کہ زندگی ریت کی طرح ہزارے ہاتھوں سے سرک رہی ہے۔“

”کیوں۔“ عمارہ نے پوچھا۔

”کیونکہ آج سے پہلے جینے کی اتنی حسرت نہیں ہوئی۔“ اسامہ کی آواز میں درد آندا۔

عمارہ نے اسامہ کے چہرے کو چھوا۔ ”ہم یہاں سے چند سلامت لوٹیں گے بھی اور دعاؤں کے بارغ سے خوشیوں سے جگانے بھی نہیں گئے۔“

عمارہ کا اظہار وفا جیسے اسامہ کی حقیقت بن گیا وہ عمارہ کے ساتھ دھیرے دھیرے قدم رکھتا ہوا دیوار سے اندر داخل ہو گیا۔

اسامہ اور عمارہ اس دُراں درجہ میں داخل ہوتے وہاں کے ہوش اُڑ گئے۔ انہوں نے ساحل اور عارفین کی طرف دیکھا جو حیران سائنات و جاد کھڑے تھے۔

یہ پانچ قبروں کا چھوٹا سا قبرستان تھا جہاں مٹی کی چار قبریں ایک ہی ترتیب میں تھیں اور ایک قبر ان سے تھوڑے فاصلے پر تھی۔

قبروں پر نکڑی کے کتبے لگے تھے جن پہ ان کے نام لکھے تھے، فواد، خیام، حور یہ اور وشا۔ اور ایک طرف قبر تھی اس کے کتبے پر زرغام کا نام کندہ تھا۔ یہ نام بڑھ کے ان کے دل ایسے ہو گئے جیسے کسی نے اپنی مٹھی میں گھنچنے کے رکھ دیئے ہوں۔

عمارہ سے خود پر قابو نہیں ہوا وہ بے اختیار پھوٹ پھوٹ کے روئے لگی۔

اسامہ نے عمارہ کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔ ”خود کو سنبھالو عمارہ! یہ وقت جذباتی ہونے کا نہیں ہے، کچھ کرنے کا ہے۔“

عمارہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔ ”مجھے تو انسانیت کی تذلیل پر دانا آرہا ہے۔ زرغام و اتنا بھی رحم نہ آیا کہ ان کے والدین کو ان کی میتیں ملے دے دے۔ ان کی میتیں پر رو کر انہیں صبر دے جاتا۔“

”عمارہ! تم قدرت کا انصاف نہیں دیکھ رہی۔ ان کی قبروں کے ساتھ زرغام کی قبر بھی ہے۔ اس نے لوگوں سے جینے کا حق چھین لیا۔“

اسامہ نے عمارہ کو سنبھال لیا اور پھر دیوار سے ٹیک لگا کے بیٹھ گیا اسے سخت تکلیف ہو رہی تھی۔

عمارہ نے زرغام کی قبر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں تو اس بات پر حیران ہوں کہ ہم زرغام کی لاش اس کے گھر چھوڑ کر آئے تھے۔ کس طرح اس کی لاش یہاں تک پہنچ گئی Amazing۔“

”ہمزاد کے لیے کچھ بھی نہ ممکن نہیں۔“ اسامہ نے کہا۔

ساحل دھیرے دھیرے وشا کی قبر کے قریب بڑھ رہا تھا۔ وہ بالکل ٹوٹ چکا تھا۔ سی نے جیسے اس نے جسم سے اس کی جان ہی نکال لی تھی۔ اس کے قدم بھاری ہو گئے تھے وہ ہشکل چل رہا تھا۔

وشا کی قبر کے قریب بیٹھ گیا۔ اس نے ہنسی ہوئی

طور پر مطمئن نہیں تھا کہ یہ عمل کامیاب بھی ہو گا یا نہیں اس نے تذبذب کی کیفیت میں عمارہ سے پوچھا۔ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ یہ عمل کامیاب ہو گا۔“

”ہاں۔ مجھے پورا یقین ہے خداوند کریم کے کام میں بہت طاقت ہے تم اللہ پر غمزدہ سا کر کے عمل پڑھنا شروع کرو۔“ عمارہ نے معنی خیز انداز میں کہا مگر اسامہ کی بے چینی یونہی قائم تھی اس نے ساحل اور عارفین کی طرف دیکھا اور پھر عمارہ سے مخاطب ہوا۔

”عمارہ! یہ بات تو میں جانتا ہوں کہ اگر وہ ہمزاء یہاں پہنچ گئے تو جو لوگ عمل پڑھنے میں مصروف ہو گئے انہیں وہ ہمزاء پہنچ نہیں کہہ سکیں گے لیکن ساحل اور عارفین کو زندہ نہیں چھوڑیں گے یا پھر انہیں اس حد تک تنگ کریں گے کہ ہم عمل اور چھوڑنے پر مجبور ہو جائیں۔“

اسامہ کی بات سن کر عمارہ بھی پریشان ہو گئی۔ ”تمہاری یہ بات تو ٹھیک ہے مگر وہ انسان اکٹھے ایک یا دو قبروں پر یہ عمل نہیں پڑھ سکتے ورنہ میں اور ساحل دو قبروں پر اور تم اور عارفین دوسری دو قبروں پر یہ عمل پڑھ لیتے۔ یہ عمل دو انسانوں کو ہی پڑھتا ہے چاہے میں اور تم پڑھ لیں چاہے ساحل اور عارفین پڑھ لیں۔“

عمارہ کی بات کا جواب اسامہ کے بجائے ساحل نے دیا۔ ”میں اور عارفین یہ عمل نہیں پڑھیں گے برا اعتبار ہے۔ عمل تم دونوں کو ہی پڑھنا چاہیے کیونکہ تم ایک عالمہ ہو اور اسامہ اس وقت قرآن میں فٹ نہیں ہے۔ ہم نے سب سر پر کفن باندھ ہی لیا ہے تو موت کا ڈر کیسا۔ اگر ہم میں سے کوئی بھی یہ عمل نہ کرے تو ہم سب کے لیے یہ بات خودکشی کرنے کے مترادف ہوگی۔ ہمیں یہ آخری کوشش ہر حال میں کرنی ہوگی۔“ عارفین نے بھی ساحل کی حمایت کی۔ ”میں بھی ساحل کے ساتھ ہوں آپ بسم اللہ پڑھ کر آیات پڑھنا شروع کریں ہم بھی کچھ آیات پڑھتے رہیں گے مارنے والے سے بچانے والے کی ذات زیادہ طاقتور ہے۔“

ساحل اور عارفین کی باتیں سن کر عمارہ کی آنکھیں بھیگ گئیں مگر ان سے لیے یہ آخری کوشش بہت ضروری تھی۔ ان دونوں نے اپنی اپنی جگہ پر کھڑے ہو کر عمل پڑھنا شروع

و جلدی آنکھوں میں وشاء کا چہرہ جھلکانے لگا۔ ماضی کے ارچوں سے وشاء کے ساتھ گزارے ہوئے لمحے یاد آنے لگے۔ عمارہ ساحل کے قریب آئی، اس نے ساحل کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ساحل نے ہنسی ہوئی آنکھوں سے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”میری وشاء تو یہاں سو رہی ہے۔“

عمارہ ساحل کے پاس بیٹھ گئی۔ ”اس طرح رونے سے تمہاری وشاء واپس نہیں آسکتی۔ اگر تم اسے چاہتے ہو تو اسے اس کے بھیا تک روپ سے آزاد کرنے میں ہماری مدد کرو۔ وقت ضائع کریں گے تو ہم ہمزاء کی گرفت میں آ سکتے ہیں۔“



”ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔“

”کیا ہم ایسا کر سکیں گے۔۔۔ ساحل نے پوچھا۔“

”تم آؤ میرے ساتھ میں سمجھاتی ہوں۔“ عمارہ نے کہا اور پھر ساحل کو ساتھ لے کر اسامہ اور عارفین کے پاس آئی۔ اس نے اپنے ٹیک سے وہ کتاب نکالی جو اسے جہنم خانے سے ملی تھی۔

اس نے کتاب کا دو خاص صفحہ نکالا جس میں وہ عمل تھا پھر وہ اسامہ سے مخاطب ہوئی۔

”تم نے بتایا تھا کہ زکریا نام نے فواد، حور، یہ، وشاء اور خیام کی مٹیوں پر خاص عمل کر کے ان کے ہمزاء تئیں لیے تھے تو اس کتاب کے مطابق شیطان ہمزاء کو بر باو کرنے کا عمل بھی ان لوگوں کی مٹیوں پر کیا جاتا ہے۔ ہمیں ان چاروں مٹیوں پر چرائی جانی ہوگی، دو مٹیوں کے قریب کھڑے ہو کے اسامہ یہ عمل پڑھیں گے اور دو مٹیوں کے پاس بٹھری ہو کے میں عمل پڑھوں گی اور ساحل اور عارفین ارد گرد کے ماحول پر نظر رکھیں گے۔“

پھر عمارہ نے اسامہ کو سارا عمل یاد کرایا یہ کچھ قرآنی آیات تھیں جو ہنسی ہوئی ردیوں کو ان کے اصل مقام تک پہنچانے کے لیے تھیں اور اس شیطان ہمزاء کے خاتمے کے لیے جسے ساحل لالے جاو کے ذریعے تسخیر کرتے ہیں۔ بے شک کالے جاو کا تو قرآنی آیات سے ہی کیا جاتا ہے۔

اسامہ نے بہت جلدی سارا عمل یاد لیا لیکن وہ دہی

کر دیا۔
اسامہ کی مائتوں میں تکلیف زیادہ تھی اس لیے وہ ایک سبک کی مدد سے کھڑا تھا۔

ساحل اور عارفین اکٹھے کھڑے تھے۔ تہہ خانے کا یہ حصہ کسی غار جیسا تھا۔ تہہ خانے کا دروازہ کھلا ہونے کی وجہ سے روشنی نے یہ حصہ بھی روشن کر دیا تھا ورنہ یہاں ایسی کوئی جگہ نہیں تھی جس سے باہر کی روشنی اندر آ سکے۔ اس حصے کی زمین بالکل چمکی تھی۔ یہاں پانچ قبروں کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔

پورا مائتوں سراسیمگی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ساحل اور عارفین کے دل و دماغ کو ایک عجیب سی دہشت نے اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ ان کے من میں عجیب عجیب ادھام گھٹک رہے تھے۔ قبرستان کا خوفناک سناٹا جیسے اموات کی زرد و ستارہا تھا۔

ساحل اور عارفین کو ہر چیز غلط مانتی دکھائی دے رہی تھی، ان کی نظر قبروں پر پڑتی تو انہیں یوں لگتا جیسے قبریں مل کھ رہی ہیں مگر وہ اپنے ذہن کو جھٹک کر آیات پڑھتے گئے۔ اسی طرح کھڑے کھڑے ساحل کو تہہ خانے کے دروازے کا خیال آیا۔

”تم ادھر ہی رہو میں ابھی آتا ہوں۔“ ساحل نے عارفین سے کہا اور پھر تہہ خانے کی منہ جیروں کی طرف بڑھا۔ وہ یہ بھی پڑھنے لگا تو اسے ایک دم خیال آیا کہ اس دروازے کو کھاز پھینکے۔ یہ سوچ کر وہ سیرجی پڑھنے سے بجائے تہہ خانے میں چھوڑ دھونڈنے لگا اسے کھبازی نظر آئی اس نے جلدی سے وہ کھبازی اٹھائی اور سیرجی چڑھتا ہوا تہہ خانے کے دروازے کی طرف بڑھا۔

وہ تہہ خانے سے باہر ریست ہاؤس کے صحن میں آ گیا۔ اس نے کھبازی سے تہہ خانے کے دروازے کو کھاز پھینکا اور واپس نیچے تہہ خانے میں آ گیا۔ وہ عارفین کے پاس آیا تو عارفین نے پوچھا۔ ”کہاں گئے تھے؟“

”میں نے تہہ خانے کے دروازے کی مینشن ہی ختم کر دی ہے، دروازہ ہی توڑ دیا ہے۔“ ساحل نے بتایا۔
”یہ تو تم نے اچھا کیا۔“ عارفین نے کہا۔

عمارہ اور اسامہ نے کچھ آیات پڑھنے کے بعد چار دیوے زمین پر گر سکے اور ان سب دیووں میں ریحون کا تیل ڈالا اور ان سب دیووں کو چاروں قبروں کے اوپر رکھا۔
عمارہ نے ان چاروں قبروں کو روشن کیا اور پھر اسامہ سے بنی طلب ہوئی۔

اب ہم نے مثل نمبر 2 پڑھنا ہے۔ اس مثل میں آیات کے بغیر مسلسل پڑھنی ہیں۔ درمیان میں نہ تو کسی سے بات کرنی ہے اور نہ ہی اس مثل کو درمیان میں چھوڑنا ہے ورنہ نہ صرف یہ مثل ناکام ہوگا بلکہ بے اثر بھی ہو جائے گا ہم اسے دوبارہ نہیں پڑھ سکتے۔“

اسامہ نے اثبات میں سر ہلایا اور دونوں نے مثل پڑھنا شروع کر دیا۔
دونوں کی نظر مثل کے دوران دیے پر مرکوز تھی۔

ساحل اور عارفین اسامہ اور عمارہ پر بھی نظر رکھ رہے تھے اور اوروں کے مائتوں پر بھی۔
اسامہ نے سوئی کے ساتھ مثل پڑھنے میں مصروف تھا ان اچانک دیا اس کی آنکھوں سے اور انہیں ہو گیا اور قبر کی مٹی جوں اُڑاتی ہو، غلو، پیچھے ہٹنے لگی یہاں تک کہ قبر کا تختہ دکھائی دینے لگا اسامہ کی آنکھیں باہر کو اُبل پڑیں، پیشانی پر پسینہ پھیلنے لگا۔

اسے عمارہ کی بات یاد تھی وہ مثل مسلسل پڑھتا رہا مگر اس نے اپنی جگہ سے کھڑے رہے تھے، تھر تھراہٹ کی ایک لہر پورے وجود سے دوڑتی تھی۔
دیکھتے ہی دیکھتے وہ تختہ کسی دھوکے کی طرح پھٹ اور اس کے ٹکڑے ہوا میں بکھر گئے۔

یہ فواد کی قبر تھی۔ اتنے وقت گزرنے کے بعد جو مردوں کی حالت ہوتی ہے وہ اسامہ کے سامنے بھی لیڑوں نے اس کا جسم کا تختہ فوج فوج کے کھالیا تھا اور وہ اس کا اب صرف ڈھانچہ تھا، جس کی ٹھوڑی میں آنکھوں کے بڑے بڑے سوراخوں میں ابھی بھی لیڑوں نے اپنا مسکن بنایا ہوا تھا۔

اسامہ کو اُڑبالی بھی آ رہی تھی اور دہشت سے پورے وجود پر ٹپکت سی طاری ہو گئی تھی خاص طور پر ٹھوڑی کا پھٹنے سے

مگر نے مجھے کہ اگر مل کامیابی سے پورا ہو گیا تو ان دونوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا مگر وہ دونوں نہیں جانتے تھے کہ ساحل اور عارفین تو موت کی صدا کی طرف ہی بھاگے ہیں۔ وہ دونوں اس خوبصورت آواز کے پیچھے بھاگتے بھاگتے ریسٹ ہاؤس سے باہر نکل پڑے۔ آواز کی مقناطیسیت انہیں اپنی طرف کھینچتی ہوئی ایک خوبصورت بارش میں لے آئی۔

ایک گھنٹہ درخت کے قریب حور یہ خوبصورت لباس میں سنا رہی تھی۔ حسن و زیبائش سے وہ کسی پر کی جیسی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ گھاس پر بیٹھی تھی، اس کا فیروزہ جالی کا فراک دائرے کی شکل میں گھاس پر پھیلا ہوا تھا۔ وہ اپنی فہم دار لمبی انگلیوں سے ستار کی تاروں کو چھیڑتی اور اپنی سکھ کن آواز کے جاوٹی سر ادا میں بھیر دیتی۔

پہلے وہ وقت کے ساتھ تھوڑا تھوڑا گارہی تھی مگر اب وہ بغیر کے مسلسل گارہی تھی۔ اب عارفین اور ساحل کو اس کی آواز پہنچنے لگی تھی اور وہ لی دھڑکیں اٹھاتی تھیں مگر ان پر کچھ ایسا حیرت فزا رہی تھا کہ وہ وہاں سے جانے پر آمادہ نہ تھے۔

آہستہ آہستہ وہ آواز اتنی تیز ہوئی کہ ساحل اور عارفین کی دماغ کی رگیں پھٹنے لگیں، کانوں کے پردے چرنے لگے۔ دل ذرا سے لگ۔ وہ دونوں اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کر غصوں سے ہنس پھٹنے لگے۔ "خدا کے لیے خاموش ہو جاؤ۔"

حور یہ اُنھ کے اپنے گمانے کے ساتھ ساتھ جھومنے لگی۔

ساحل اور عارفین زمین پر گر کے پھیلی کی طرح توڑنے لگے ہاتھ ان کے کانوں پر ہی تھے۔ ان کی دماغ کی رگیں باہر کی طرف ابھرنی لگیں۔ وہ درد سے چلا رہے تھے۔

حور یہ گھومتے گھومتے اپنے خوبصورت روپ سے اپنے اصل روپ میں آگئی۔ وہی نرم اور جیسی سفیدی مائل سرور جلد، نرم و تگمیں، چرونی جسے سیاہ ہونٹ، گفن جیسے سفید چہلے میں وہ بہ مست جھومتے کی طرح ادھر ادھر اڑ رہی تھی۔

وہ دشمن کے شکار کے مزے سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

اس نے دانت پیچھے لئے تھے جس کی وجہ سے اسے عمل پڑھنے میں دشواری ہو رہی تھی۔

اس نے عمارہ کی طرف دیکھا جو انتہائی محو ہو کے مل پڑھنے میں مصروف تھی، اس کے چہرے پر کسی طرح کے خوف کے آثار نہیں تھے۔

اس نے دوبارہ قبر کی طرف اپنی نظریں مرکوز کر دیں۔ وہ ایک فوجی تھا اس لیے خوف اس کے ارادوں کو کمزور نہ کرے گا اور وہ مسلسل مل پڑھتا رہا یہاں تک کہ وہ قبر جس طرح ملتی تھی اسی طرح خود خود بند بھی ہو گئی۔

اسامہ سمجھ گیا کہ وہ جو کچھ دیکھ رہا تھا وہ صرف اسے ہی دکھائی دے رہا تھا۔ شاید یہ سب کچھ جزا ان کا عمل کا کام بنانے کے لیے کر رہے ہیں۔ اس مل کے دوران وہ دونوں نہ تو بات کر سکتے تھے اور نہ ہی اپنی جملہ چیزیں لے سکتے تھے لیکن اسامہ جان چکا تھا کہ جزا ان تک پہنچ چکے ہیں۔

ساحل نے ذیل نظر اسامہ اور عمارہ کی طرف دیکھا اور پھر عارفین سے مخاطب ہوا۔ "بھائی، اسامہ اور عمارہ اس عمل میں کامیاب ہو جائیں گے۔"

ہاں اگر وہ دونوں اس مل میں کامیاب ہو گئے تو ان جزا سے ہمیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھٹکارا مل جائے گا، بس وہ مٹی کی گولیاں پورنی طرح کھلی نہ ہوں کاش ہمیں تھوڑا سا وقت اور مل جائے۔ "عارفین نے ابھی یہ کہا ہی تھا کہ حور یہ کی دغریب سکھ کن آواز ان دونوں کی سماعت سے نکل رہی۔

وہ اپنی سحر انگیز آواز میں کوئی گیت گارہی تھی اس کی آواز سے طلسم نے ان کے دلوں میں الجھل سی چلا دی۔

ان کی ساچنے سمجھنے کی صلاحیت معدوم ہو گئی وہ دیوانوں کی طرح اس آواز کی سمت کی طرف چلنے لگے۔

اسامہ اور عمارہ کو یہ آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔

اسامہ اور عمارہ نے انہیں اس طرح یہ حواس تہ خانے کی دیوار کی طرف بھاگتے ہوئے دیکھا تو وہ دونوں پریشان ہوئے مگر وہ نہ تو ان سے پوچھ سکتے تھے کہ کہاں جا رہے ہیں اور نہ ہی انہیں جاننے سے روک سکتے تھے۔ انہیں نے انہیں اللہ کے سہارے پھوڑ دیا اور یہ سچ کر اپنا دھیرن مل کی طرف مرکوز

روشنی کی ایک شعاع جو یہ کی طرف بڑھی اور پھر خیام کا روپ دھار لی۔

خیام کے ہاتھ میں ایک بڑا سا آئینہ تھا جو تقریباً چار فٹ لمبا اور دو فٹ چوڑا تھا۔

خیام کو دیکھ کر جو یہ کے لبوں پہ مسخراہ مسکراہٹ بکھر گئی، اسے یقین تھا کہ خیام اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ اسے اب شکار کا زیادہ مزا آ رہا تھا کہ خیام کے سامنے اس کے دوستوں کے دماغ کی ریمیں پھٹ جائیں گی اور ان کے کانوں اور ناک سے لہو بہے گا۔

وہ اپنے خاص انداز میں گالتی ہوئی ہوا میں اچھا دھڑاڑی تھی۔

خیام بھی ہوا میں اڑتا ہوا ایک پہاڑ کے قریب کسی خاص جگہ پر کھڑا ہو گیا، وہ جانتا تھا کہ جو یہ اس کے پیچھے ضرور آئے گی۔ وہ اسی باغ میں بیٹھ رہا تھا جہاں ساحل اور مارفن زمین پر گرے پڑے قریب رہے تھے۔

جو یہ بھی مسخراتی ہوئی خیام کے سامنے آکھڑکی ہوئی۔ سورج پوری آب و تاب کے ساتھ نکل رہا تھا۔ دھوپ بہت تیز تھی۔

بس جگہ خیام اور جو یہ کھڑے تھے سورج ان کے بالکل سامنے تھا۔

جو یہ کو اپنی شیطانی قوتوں پر بہت بھروسہ تھا وہ ساحل اور مارفن کے ساتھ خیام کو بھی ختم کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

خیام نے اپنے ہاتھوں میں اٹھایا ہوا آئینہ جو یہ کے سامنے کیا تو جو یہ کا ٹکس اس آئینے پر روشنی کے ایک ڈاٹ کی صورت میں نمودار ہوا، خیام ایک روحانی جسم تھا اس لیے اس کے ہاتھ آئے تو چھو نہیں رہے تھے، آئینہ اس کے ہاتھوں میں جو یا حلق تھا مگر اس کی روحانی قوتوں کے باعث وہ آئینہ خیام کی گرفت میں ہی تھا۔

خیام نے اپنے ہاتھوں کو تھوڑا ترپھا لیا تو آئینہ اس طرح ترچھا ہو گیا کہ روشنی کے اس ڈاٹ سے سورج کی شعاعیں نکلائیں۔ آئینے سے تیز روشنی نکلتی رہی جو یہ سے ٹکرانی جو یہ کا گیت چیخوں میں بدل گیا اور وہ اپنی جگہ سے مایوس ہو

گئی۔ آئینہ بھی کڑچی کڑچی ہوئے ہوا میں طھر گیا۔ خیام نے ساحل اور مارفن کی طرف دیکھا وہ اب سکون میں آچکے تھے مگر غماں لینے تھے پھر آہستہ آہستہ وہ ہمت کر کے اُنھ کے بیٹھ گئے۔ انہوں نے آشکرہ آمیز نگاہوں سے خیام کی طرف دیکھا۔ جو یہ تو غائب ہو گئی تھی مگر خیام وہ خطرے کی سرسراہٹیں محسوس ہو رہی تھیں اس پاس درختوں کے جھنڈ تیزی سے بہتے تھے جیسے کوئی چیز تیزی سے ان میں سے گزری ہو۔

فضا میں عجیب طرح غرغراہٹوں کی آوازیں بھی گونجنے لگی تھیں، پھر اچانک خیام کو تین ہولے دکھائی دیئے جو زرخام نوادار و شہنشاہ کا روپ دھار گئے۔

وہ تینوں جیسے چلتے پھرتے مردے تھے مگر ان کے جسم ہوائی تھے۔

وہ تینوں انتہائی طیش میں تھے، غصہ اور انتقام والا وہ بن کر ان کی آنکھوں میں سلگ رہا تھا۔

ترد نام سے ابھی آنکھوں سے خیام کی طرف دیکھا۔ ”تم جو یہ کو تھوڑی دیر کے لیے مایوس تو کر سکتے ہو مگر اسے مار نہیں سکتے کیونکہ روح کی موت بھی نہیں ہوتی۔ مگر جن مادی وجود والے انسانوں کو تم پہچانے کی کوشش کر رہے ہو۔ وہ ہم سے نہیں بچ سکتے۔۔۔ ہاں ایک صورت ہو سکتی ہے کہ تم خود کو ہمارے حوالے کر دو۔ میرے سامنے ہو جاؤ۔ میں نہ صرف ان چاروں کی جان بخش دوں گا بلکہ ان کے گھروں تک پہنچا دوں گا۔“

خیام نے جیسے ہوئے زرخام کی بات کا جواب دیا۔ ”جن لوگوں کو تم پہچانے کی بات کر رہے ہو وہ موت سے نہیں ڈرتے۔ وہ نہیں ختم کرنے کے لیے سر پر کفن باندھ کر آتے ہیں۔ تمہاری بات ٹھیک ہے کہ روح کی موت نہیں ہو سکتی مگر شیطان ہزاروں گواہ دیا جاسکتا ہے جو دنیا میں بھی انسان کو بوجھتا ہے اور مرنے کے بعد اگر تمہارے جیسے خناس کے قابو میں آجائے تو بھی تمہاری کا یا مٹ بناتا ہے۔ پروردگار اگر چاہے تو ایک سماعت میں ہی شیطان کو ختم کر سکتا ہے مگر وہ شیطان کو تمہارے ایمان پر کھینچنے کے لیے زندہ رکھتا ہے۔“

زرغام نے غصے سے بھری نگاہوں سے خیام کی طرف دیکھا۔ ”تم میری حفاظت کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“
یہ کہہ کر زرخام نے ساحل اور عارفین کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا اور پھر اپنے ہاتھ کو آسمان کی طرف جھٹکا۔
عارفین اور ساحل روئی کے پتلوں کی طرح ہوا میں معلق ہو گئے پھر زرخام نے مشرق کی طرف اپنے ہاتھ کو دھکیلا۔

خیام ان کی مدد کرنے کے لیے آسمان کی طرف اڑا تو دشما نے تیزی سے آگے بڑھا جس سے ہوا میں خیام کے سامنے دو فٹ چوڑا اور تین فٹ لمبا آئینہ آ گیا۔ دشما نے اس کے ساتھ وہی طریقہ استعمال کیا جو اس نے حور یہ کے ساتھ کیا تھا۔

خیام کا کلس ایک ڈاٹ کی شکل میں آئینے پر ابھرا۔ دشما نے اپنے ہاتھوں کی حرکت سے آئینے کو اس طرح ترچھا کیا کہ سورج کی شعاع اس ڈاٹ سے ملے جس کے ساتھ خیام کی پچیس فضا میں گونجیں اور پھر وہ غائب ہو گئی اس عمل سے دو کچھویرے کے لیے خود کو ظاہر کرنے کی صلاحیت سے محروم ہو گیا۔

ساحل اور عارفین مشرق کی سمت اس طرح اڑ رہے تھے جیسے کوئی ہوائی طاقت انہیں اڑا رہی ہو۔ وہ دونوں اس آہستہ کے قریب تھے جو نیچے چھوٹے چھوٹے جھٹے بناتی ہوئی تھیں۔

زرغام نے اپنے ہاتھ کو زور سے جھٹکا تو وہ دونوں برقیلے پانی کی اس نہر میں جا گرتے۔ انہیں تیراکی بھی نہیں آتی تھی۔

برقیلے پانی نے ان کی رنگوں میں بہتا لہو جیسے منجمد کر دیا۔

وہ پیٹنے چلاتے بار بار اوپر آتے۔ ”بیجاؤ بیجاؤ“ مگر ان کی مدد کرنے والا کوئی نہیں تھا۔

اب وہ اپنی موت تکلیف کشوں سے دلچیز ہے تھان کی ہلدی اور سفید ہو گئی تھیں۔ رفتہ رفتہ ان کی پچیس بھی دبنے لگی تھیں۔ وہ بے چینی سے ہاتھ پاؤں چلاتے ہوئے ارد گرد دیکھ رہے تھے کہ شاید خیام انہیں پھانسنے کے لیے آئے مگر

”ہمیں کوئی قسم نہیں کر سکتا“ انہوں نے تہقہبہ کیا۔
”اسامہ اور عمارہ قرآن پاک کی جو آیات پڑھ رہے ہیں۔۔۔ تم سب اس سے برباد ہونے والے ہو کیونکہ ان کا عمل پورا ہونے والا ہے اور اس عمل کے دوران تم انہیں قسم نہیں کر سکتے۔“

خیام کی اس بات پر زرخام پھر ہنسا۔ ”ہم انہیں قسم نہیں کر سکتے مگر انہیں ذرا کراس عمل سے روک سکتے ہیں۔ ان کا حال دیکھو ان کے پورے جسم پر سانپ رینگ رہے ہیں۔“
اس جال میں ان کی موت یقینی ہے۔ دہشت کے مارے ان کا عمل ٹوٹ جائے گا۔ جو ان کا عمل ٹوٹا یہ سانپ انہیں ڈس لیں گے۔“

ساحل اور عارفین یہ سنتے ہی ریست ہاؤس کی طرف بھاگے۔ وہ اپنے نڈھال جسم کو گھسیٹتے ہوئے لمبے لمبے قدم رکھ رہے تھے۔

وہ تہ خانے میں داخل ہوئے تو ان کی چشیں نکل گئیں عمارہ اور اسامہ کے جسموں پر سینکڑوں سانپ اس طرح رینگ رہے تھے کہ ان کے جسموں کے جسے دکھائی نہیں دے رہے تھے۔

ساحل اور عارفین دیوانہ وار ان کی طرف لپکے کہ سانپوں کو ان کے جسموں سے توجہ نوچ کر پھینک دیں چاہیے تو ان کی جان ہی پھل جاتے ابھی وہ عمارہ اور اسامہ کے قریب بھی نہ گئے تھے کہ خیام کی آواز ان کی سماعت سے ٹکرائی۔

”ان سانپوں کو بچھونا مت ورنہ اسامہ اور عمارہ کا عمل ٹوٹ جائے گا اور یہ سانپ انہیں ڈس لیں گے۔ اسامہ اور عمارہ کا زندہ ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ ابھی تک کامیابی سے عمل پڑھ رہے ہیں۔“

وہ دونوں جہاں کھڑے تھے وہاں ٹوک گئے انہوں نے خیام کی طرف دیکھا جو ان کے سامنے کھڑا تھا۔

مگر چند سیکنڈ میں ہی ساحل اور عارفین اپنی جگہ سے غائب ہو گئے۔

ایک ہنسائی کے بغیر خیام بھی غائب ہو گیا۔ ساحل اور عارفین باہر اسی جگہ پہنچ گئے جہاں زرخام، حور یہ، دشما اور فواد کھڑے تھے خیام بھی وہاں غائب ہو گیا۔

بھر پور وراثت میں تھی۔

ساحل کا دل اسی طرح دھڑکا جیسے اس کی اپنی وراثت۔
اس کے سامنے ہوتا تھا اس نے اپنے سر کو جھکا کر وہ ایک بار پھر
دھڑاؤ کے دھوکے میں نہ آجائے۔

وراثت کا ہوائی نورانی جسم اس کے بالکل قریب آ
گیا۔ وہ اس کے پاس بیٹھ گئی اس کی آنکھیں احساسِ وفا
سے جھلکا رہی تھیں۔ لبوں پہ مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔

ساحل اس سے پیچھے نہیں ہٹ رہا تھا، نہ جانے دل
کیوں کہہ رہا تھا کہ اگر یہ قریب ہے تو اس قریب میں ہمارا
جاؤں

وراثت نے دھیرے سے کہا: ”تمہیں نئی زندگی مبارک
ہو۔ تم سب نے مل کر موت کو شکست دی ہے۔“

ساحل کے دل سے کہا کہ زندگی کی نوید منانے والی
وراثت ہی ہو سکتی ہے۔ اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ ”وراثت
تم میری وراثت ہو۔“

وراثت مسکرائی مگر اس کی آنکھوں میں ساحل کے لیے
جگہ تھا۔ ”بس تم سے ایک بات کہنے آئی ہوں۔ اگر کوئی آپ کی
زندگی میں چکی محبت لے کر آئے تو اسے بھی نہ ٹھکراؤ۔ محبت
پر پیار اور آسانگوں کو ترجیح مت دو۔ اگر آپ کسی کو محبت
کے بدلے میں محبت دیں گے تو رب خود ہی آپ کو نعمتوں سے
سرشار کر دے گا۔ کوئی اپنے رب سے امید تو باندھ کے
دیکھو وہ کئی کام یوں نہیں کرتا۔“

یہ کہہ کر وراثت کھڑی ہو گئی اور ہوا میں معلق ہو گئی
ساحل سے پیچھے بیٹھ گئی۔

”وراثت! تو میری بات تو سنو“ ساحل ہوا میں
باتھو اٹھائے اسے پکار رہا تھا۔

وراثت پیچھے جاتی ہوئی ایک بار پھر روشنی میں تبدیل ہو گئی
اور پھر تھوڑی سی دیر کے بعد ساحل اور عارفین کو پانچ روشنی کی
شعاعیں آسمان کی طرف بڑھتی ہوئی دکھائی دیں۔

اسامہ اور عمارہ ساحل اور عارفین کو ڈھونڈتے
ڈھونڈتے ان تک آ پہنچے۔

”اوہ میرے خدایا!۔۔۔ ان کی تو حالت بہت خراب
ہے۔“ عمارہ نے ساحل اور عارفین کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا

زندگی کی دور کے ساتھ ساتھ امید بھی بھونکتی جا رہی تھی۔

عارفین کی سانسیں ڈوب رہی تھیں۔ ساحل کی
اپنی حالت ٹھیک نہیں تھی پھر بھی وہ عارفین کو سنبھالنے کی
کوشش کر رہا تھا۔

ان کے دانت بچ رہے تھے جسم پر لپکی جاری تھی
ساحل بمشکل چلایا۔ ”اسامہ! عمارہ!“ مگر بے سود کیونکہ ان
کی آواز تہہ خالے تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔

اسامہ اور عمارہ کا عمل مکمل ہو گیا جس نے ساتھ ہی
ان کے جسموں پر اپنے سانپ بھی غائب ہو گئے۔

چاروں قبروں پر جلتے ہوئے چراغ بجھ گئے۔ اسامہ
اور عمارہ نے خوشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ عمارہ
خوشی سے چلائی۔ ”اسامہ! ہمارا عمل کامیاب ہو گیا ہے
شیطان ہمارا ختم ہو گئے ہیں بغیر ہوا کے چراغوں کا بچنا اسی
بات کی علامت ہے۔“

عارفین کے ساتھ ساتھ اب ساحل کی بھی سانسیں
ڈوبنے لگی تھیں۔ اب وہ خود کو ڈوبتے سے بچا نہیں سکتے
تھے۔ ان کے بازو اور ٹانگیں پھیلنے پانی سے بے جان ہو
رہی تھیں۔

اچانک درخت کا موٹا سا تنہا ساحل کو خود کے قریب
گرتا ہوا محسوس ہوا۔ زندگی کی امید نے ان کے بے جان
جسموں میں جان بھر دی۔ ساحل نے ہاتھ بڑھا کر اس تنے کو
پکڑ لیا وہ دونوں اس تنے کی مدد سے جھیل سے باہر آ گئے۔

ان کی حالت بہت خراب تھی وہ بے سوز زمین پر گر
گئے اور کانپنے لگے۔

”تنے کا اس طرح ہم پر جھک جانا بالکل جاہل لوگوں
تھا مگر یہ سس نے کیا۔“ ابھی یہ ساحل سوچ ہی رہا تھا کہ اسے
اسی درخت کے قریب ایک روشنی سی دکھائی دی جو رفتہ رفتہ اس
کے قریب آنے لگی اور پھر وراثت کا روپ دھار گئی۔

پہلے تو ساحل اور عارفین خوفزدہ ہو گئے کیونکہ ان کے
جسموں میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ اپنا دفاع کر سکیں۔

مگر اس بار وراثت کا روپ بہت مختلف تھا۔ وہ غلیظ
لباس میں تھی۔ اس کا سفید دوپٹہ ہوا میں لہرا رہا تھا اس کے
چہرے پر وہی معصومیت وہی خوبصورتی تھی جو زندگی سے

آگ کے قریب اپنے کپڑے بدل دیا۔
ان دونوں نے اپنے کپڑے بدل لیے۔ اسامہ نے
"ان کے گھیلے کپڑے کرسیوں پر پھینکا دیئے۔ کپڑے تبدیل
کرنے کے بعد ان دونوں کو کافی سکون ملا تھا۔ وہ ٹخنہ
ہوئے آگ کے قریب بیٹھ گئے۔

"عمارہ" اسامہ نے عمارہ کو آواز دی۔ عمارہ اندر
آئی تو اسامہ نے اس سے تولیہ مانگا۔

عمارہ نے اسامہ کو تولیہ پکڑایا۔ اسامہ نے تولیہ لیا اور
ساحل اور عارفین کے بانی خشک کرنے لگا۔ عمارہ بھی ان دونوں
کے قریب بیٹھ گئی۔ "اب کچھ بہتر محسوس کر رہے ہو۔"
عمارہ نے ساحل اور عارفین سے پوچھا۔ دونوں
نے اثبات میں سر ہلایا۔

"حیرت کی بات ہے تم دونوں جھیل سے باہر نکلے
کیسے۔ تمہیں تو حیران کی نہیں آتی۔"

عمارہ نے ساحل سے پوچھا تو ساحل کی توجہ اسامہ
ہوئی۔ "یہ سوال جواب کا وقت نہیں ہے۔ اس وقت ان سے کچھ
مست پوچھو۔ کسی طرح سے ان دونوں کے لیے چائے بن
جائے تو ان دونوں کو کافی سکون ملے گا۔"

"میرے پاس چائے کا تو سارا سامان ہے مگر پکاؤں
کی کیسے؟" عمارہ نے کہا۔

"ساحل چین تو ہے؟" اسامہ نے پوچھا۔

"ہاں۔" عمارہ نے جواب دیا۔

"تم ایسا کرو کہ صحن میں کچھ اینٹیں رکھو۔ میں یہاں
سے لکڑیاں لے آتا ہوں۔" اسامہ کی بات سنتے ہی عمارہ صحن
میں پہنچی گئی اس نے اینٹوں کا چولہا بنایا اور ساس چین میں
دودھ اور پانی ملا کر ایک طرف رکھ دیا۔

اتنی دیر میں اسامہ لکڑیاں لے آیا۔ اس نے صحن سوکھی
لکڑیوں کے ساتھ ایک جلی ہوئی لکڑی رکھی۔ تھوڑی ہی دیر
میں سوکھی لکڑیوں میں آگ بھڑک گئی۔

عمارہ نے ساس چین چوٹے پر رکھا جو نمبی دودھ گرم
ہوا اس نے چینی اور پتی ایک ساتھ دودھ میں ڈال دی۔

اسامہ اینٹوں کے چوٹے کے قریب بیٹھا عمارہ کی
طرف مسلسل دیکھ رہا تھا۔ اب عمارہ بھی چولہے کے پاس

جہن کے پلوں پر کچی طاری تھی۔ گیلے کپڑوں کے باعث
ان کا جسم مزید ٹھنڈا پڑ رہا تھا۔ ہونٹ خنجر ہو گئے تھے۔

"انٹیں کسی طرح ریست ہاؤس تک لے جاؤ ہوگا
ورنہ ان کی جان کو خطرہ ہو سکتا ہے۔"

عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جو خود
بمشکل چل کر یہاں تک آیا تھا۔ اس کی کمر اور ٹانگ میں
تکلیف تھی۔

"تم اپنی انٹیں کسی طرح لے کر جاؤ گی میں
ادھر بیٹھ آگ جاؤ بیٹا ہوں۔" اسامہ نے کہا۔

"س۔ س۔ س۔" عمارہ بس تھوڑا سا سہارا دے دے
بہرہ دھیل کر جاسکتے ہیں۔" اس نے سہارا دے کر ساحل کو کھڑا
کیا اور پھر ساحل عمارہ کا سہارا لیتے ہوئے آہستہ آہستہ چل کر
ریست ہاؤس تک چلا گیا۔ اسے ریست ہاؤس کے کمرے
میں بٹھا کے عمارہ نے ایک گرم کھلم اسے اوڑھنا دیا اور پھر
عارفین کو لانے کے لیے وہ بارہ دوزئی ہوئی ریست ہاؤس سے
باہر بھاگی۔

اسامہ عارفین کے پاس بیٹھا اس کے ہاتھ مل رہا تھا۔
تھوڑی ہی دیر میں عمارہ ہاں پہنچ گئی۔ وہ بہت تیز بھاگ کر
آئی تھی۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ اس نے عارفین کو
سہارا دے کر گھڑا کیا اور پھر عارفین بھی ساحل کی طرح عمارہ کا
سہارا لے کر آہستہ آہستہ ریست ہاؤس تک پہنچ گیا۔ اسامہ بھی
نظر آکر چلتا ہوا ان کے ساتھ ساتھ ریست ہاؤس تک آ گیا۔
عمارہ نے ان دونوں کو ہلکا ہونے کے کمرے میں آتش
دان کے قریب بیٹھا یا۔

اسامہ نے جلدی سے آتش دان میں آگ لگا دی۔
ریست ہاؤس اب اپنی برائی حالت میں تھا۔ کھنڈر نما
دھول و مٹی سے اٹکا ہوا۔

آگ نچھیک طرح سے لگ گئی تو اسامہ نے عمارہ سے
کہا۔ "جلدی سے ان کے گرم کپڑے نکالو۔"

عمارہ نے بیک سے ان دونوں کے گرم کپڑے اور
جرسیاں نکالیں۔ اس نے دو پینٹ شرٹس اور دو جرسیاں اسامہ کو
دیں اور خود کمرے سے باہر صحن میں چلی گئی۔

اسامہ نے ساحل اور عارفین کو کپڑے دیئے۔ ادھر

زندگی سے سارے غم دور کر کے میری جھولی خوشیوں سے بھر دی ہے۔“

عمارہ نے ترچھی نظر سے اس کی طرف دیکھا۔
”اب زیادہ باتیں کی تا تو یہ چائے میں سے تمہارے اوپر آندیل دیتی ہے۔“

”ان... نہیں... نہیں یہ ظلم نہ کرنا۔“ اسامہ وہاں سے اٹھ گیا۔

عمارہ نے اسے میں چار کپ رکھ کے ساحل اور عارفین کے پاس چلی گئی۔

اسامہ بھی اس کے پیچھے پیچھے ساحل اور عارفین کے پاس آگیا۔

اسامہ نے ان دونوں کو چائے دی اور خود بھی ان کے قریب بیٹھ گیا۔ عمارہ بھی اپنا کپ لے کر ان کے پاس بیٹھ گئی۔

”ساحل! تم اور عارفین بہت بہادر ہو۔ تمہاری ہمت کی وجہ سے ہم اپنا مکمل مکمل کر پائے۔ ہم نے ان شیطان ہنزاد کا خاتمہ کر دیا۔ اب ہم اپنے گھر والوں کو یہ خوشخبری سنائیں گے۔“ عمارہ نے کہا۔

مگر ساحل کی آنکھیں آنسوؤں سے بھلا رہی تھیں۔ ”ان لوگوں کو یہ بھی بتا دینا کہ ہم خیام فواد... و شاہ اور دوریہ کی قبریں بھی دیکھ کر آئے ہیں۔“

اسامہ نے ساحل کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ ساحل اس کے کندھے سے سر لگا کر رونے لگا۔ ساحل کو اس طرح دیکھ کر سب اداں ہو گئے۔

”اگر ان دونوں کی حالت ٹھیک ہوتی تو ہم ابھی سفر پر روانہ ہو جاتے مگر ان دونوں کی حالت ابھی ٹھیک نہیں ہے۔“ عمارہ نے کہا۔

”یہ دونوں پہلے سے بہتر ہیں اور ویسے بھی کاری میں مرادی نہیں لگتی۔ ایک دو گھنٹہ پہلے آرام کرتے ہیں پھر گھر کے لیے روانہ ہو گئے۔ تم تیاری مکمل کر لو۔“ اسامہ نے کہا۔

”تھوڑی بہت چیزیں پیک کرنی ہیں اس میں اتنا وقت نہیں لگے گا مجھے تو تم تینوں کی فکر ہے۔ تم تینوں فٹ نہیں ہو۔“ عمارہ نے بڑی سی شال اوڑھتے ہوئے کہا۔

دھیمیان سے بیٹھی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے اسامہ کی طرف دیکھا۔

”تم کیا چائے بنانا سیکھ رہے ہو۔“

”جی نہیں۔ آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں بہت اچھا لگک ہوں۔“ اسامہ نے جواب دیا۔

”بہت خوب پھر تو جس لڑکی سے تمہاری شادی ہو گی... اس کے مزے ہوں گے۔“ عمارہ نے کہا۔

اسامہ نے جواب میں کچھ نہیں کہا بس خاموشی سے عمارہ کی طرف دیکھنے لگا۔

”اب کس سوچ میں پڑ گئے ہو۔“ عمارہ نے اس کی خاموشی توڑنا چاہی۔

”تو یہ ہے تم لڑکیوں کی۔ نہ تو کسی کو بولنے دیتی ہو اور نہ ہی خاموش رہنے دیتی ہو۔“

اسامہ کی اس بات پر عمارہ نے موڈ خراب کرتے ہوئے دوسری طرف متہ کر لیا۔

اسامہ نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
”میری زندگی کی ساتھی ہو گی۔“

عمارہ کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس نے ایک نظر اسامہ کی طرف دیکھا اور پھر پلکیں جھپکادیں۔

”میری خوشیوں اور میری زندگی پر میری والدہ کا حق ہے۔ ان سے مجھے مانگ لو۔“

”ابن سے تو تمہارا ہاتھ مانگ لوں گا مگر آج بارہم سے تمہاری خوشی جانا چاہتا ہوں۔“ آرمی کا بہادر۔ مگر آج محبت کے ہاتھوں جیسے نوٹ گیا تھا۔ عمارہ نے محبت سے سرشار نگاہوں سے اسامہ کی آنکھوں میں جھانکا اور پھر دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

اگلے ہی لمحے چائے ابلی تو دونوں بڑا اٹھے۔ عمارہ نے اپنے دوپٹے سے چائے اُتار دی۔

”کوئی اور کپڑا لے لیتی... دوپٹے کو آگ لگ سکتی تھی۔“

عمارہ جلدی سے چار کپ اور چائے پلٹی لے آئی۔ وہ پیالوں میں چائے ڈالنے لگی تو اسامہ نے اس کی طرف دیکھ کر لمبی آؤ بھری۔

”آج تو لگتا ہے کہ پروردگار نے میری

”ہم ٹھیک ہیں۔ تم ہماری فکر نہ کرو۔“ اسامہ نے غارہ کو ایک بار پھر تسلی دی۔
اسامہ نے آتش دان کے سامنے ایک گدا بچھایا اور ایک کھل کو موڑ کر اس کا تکیہ سا بنادیا اور پھر ساحل سے کہا۔ ”تم اور عارفین لیٹ جاؤ۔“

”ہم ٹھیک بیٹھے ہیں۔“ ساحل نے جواب دیا۔
”ہم نے سفر کرنا ہے بہتر ہے کہ تم دونوں آرام کر لو۔“ اسامہ نے پھر زور دیا۔
ساحل اور عارفین گدے پر لیٹ گئے۔ اسامہ نے ان پر کھل ڈال دیا اور پھر وہ غارہ کے قریب آیا۔ ”تم میرے ساتھ آؤ۔ ایک ضروری کام کرنا ہے۔“
”اب ایسا کون سا کام ہے.....؟“ غارہ نے حیرت سے پوچھا۔

”باہر محسن میں آؤ۔ میں سمجھاتا ہوں۔“ اسامہ نے کہا۔
غارہ اٹھ کر اس کے ساتھ باہر محسن میں چلی گئی۔
”اب بتاؤ کون سا کام ہے۔“ غارہ نے پوچھا۔
”ہم نے شیطانوں کو تو ختم کر دیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس خلافت کو بھی جلاؤ ایسے جہنمیں زر عام کالے جادو میں استعمال کرنا تھا۔“
اسامہ نے تہہ خانے کے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ہمیں وہ سب تپاک چیزیں جلاؤ، یعنی چائیس تاکہ کوئی اور اس شیطان ختم کی طرف مائل نہ ہو۔“ یہ کہہ کر غارہ تہہ خانے کے دروازے کی طرف بڑھی جو ٹوٹ کر ایک طرف گرا ہوا تھا۔ وہ سیریحوں سے پینچا تر گئی۔

اسامہ بھی آہستہ آہستہ سیریحوں سے نیچے اتر گیا۔
اس نے اور غارہ نے ساری خلافت اٹھی کر کے ایک بوری میں ڈالی۔ غارہ نے کالے جادو کی کتابیں بھی اس بوری میں ڈال دیں۔ اسامہ خود مشکل سے چل رہا تھا اس لیے غارہ اس بوری کو اٹھا کر سیریحیاں چڑھنے لگی۔

اسامہ ابھی تہہ خانے میں ہی تھا تو غارہ محسن میں

بوری رکھ کے واپس بھی آگئی۔
اسامہ اور غارہ نے دشاہ حور یہ بنوا اور خیاس کی قبروں کے قریب کھڑے ہو کر سورۃ فاتحہ پڑھی اور ان کے لیے دعائے مغفرت کی اور پھر واپس اوپر محسن میں آ گئے۔
اسامہ نے خلافت سے بھری اس بوری کو آگ لگا دی۔

غارہ پینٹنگ کرنے لگی۔ جب روانگی کی ساری تیاری مکمل ہو گئی تو اسامہ نے ساحل اور عارفین کو بلایا۔
دو دونوں بھی تیار ہو گئے۔ جب سامان اٹھا کر سب ریٹ ہاؤس سے باہر جانے لگے تو ساحل نے غارہ سے کہا۔
”ایک بار دشاہ کی قبر دیکھ لوں۔“

غارہ نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر اسامہ سے کہا۔
”تم دونوں دھری نمبرہ..... ہم ابھی آتے ہیں۔“
ساحل اور عارفین اب خود سے چل سکتے تھے۔ اب انہیں سہارے کی ضرورت نہیں تھی۔

ساحل اور غارہ تہہ خانے کی سیرحیاں اتر کر اس چھوٹے قبرستان میں گئے۔
ساحل دشاہ کی قبر کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ ایک بار پھر جذبات کی رو میں بہنے لگا۔ اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ وہ گھوگر آواز میں بولا۔ ”مجھے معاف کر دو دشاہ۔“

غارہ نے اس کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔ ”دشاہ کے لیے سورہ فاتحہ پڑھو اور اس کی مغفرت کی دعا مانگو۔ اس طرح آنسو بہائے۔“ وہ وحوں کو اذیت دیتی ہے۔“
ساحل نے سورۃ فاتحہ پڑھی اور دشاہ کے ساتھ ساتھ حور یہ بنوا اور خیاس کے لیے بھی دعا مانگی۔ وہ دونوں اوپر ریٹ ہاؤس کے محسن میں آئے اور پھر سارے اس ریٹ ہاؤس سے باہر نکل گئے۔

گاڑی تک پہنچنے کا مسئلہ بھی ان کے لیے کافی ٹھن تھا۔ انہیں پہاڑوں کے دشاہ گزار ماروں سے گزر کر گاڑی تک پہنچنا تھا۔

انہوں نے ہمت کی اور اس دشاہ گزار راستے سے گزر کر گاڑی تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔

اسامہ تو وہیں زمین پر سر بسجود ہو گیا اور اپنے رب کا

”ہم اپنے مشن میں کامیاب ہو گئے ہیں اور اب صبح سلامت گھریلوں میں ہیں۔“ عمارہ اتنی خوش تھی کہ اس کی آواز فون سے باہر آرہی تھی۔
تھوڑی دیر کے لیے ظفر کی طرف سے خاموشی چھا گئی۔

خوشی کے احساس سے اس کی آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔ وہ گلوگیر لُجے میں ہوا۔ ”انہوں کی جدائی کے غم نے تو مجھے ماری ڈالا تھا۔ یہ خیرین گھر میں پھر سے جی اٹھا ہوں۔“
”انگل آپ دنیا میں فون اور حور یہ گھر والوں کو بھی بتا دیں۔“ عمارہ نے کہا۔

”عمارہ میں سب لو بتا دوں گا۔ تم سب نے میرے گھر آ رہے۔ میں دنیا میں فون اور حور یہ گھر والوں کو اور ساحل اور عارفین کے گھر والوں کو اپنے گھر میں بلا لوں گا۔ اسامہ کی والدہ تو اپنے بڑے بیٹے کے ساتھ حرات رقی ہیں۔ ان کے لیے آبا مشکل ہو گا۔ اس لیے انہیں نہیں کہیں گا۔ تم لوگ آ جاؤ تو ہم خوشی من سگرمے اور گرنے سننے کے صبر جائیں گے۔ جو دہی اس کامیابی کا کر لیٹ تو اسامہ کو ہی جاتا ہے۔ تم سب خیریت سے پہنچ جاؤ ہم سب کی دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔“ ظفر نے کہا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اسامہ ہمارا ہیہ ہے۔ لیکن مزے کی بات بتاؤں کہ یہ دہائی فونی ساحل اور عارفین بھی اس جنگ میں بہت بہادری کے لئے ہیں۔“ یہ کہہ کر عمارہ ہنس گئی۔

”اللہ تم لوگوں کو اپنے امان میں رکھے۔ میں پہلے رابعہ کو یہ خبر سنا رہی ہوں۔“ یہ کہہ کر ظفر نے فون بند کر دیا۔
عمارہ اسامہ، ساحل اور عارفین ظفر کے گھر پہنچے تو سب نے من کر ان کا استقبال کیا۔

اسی مہینے کی چوبیس تاریخ کو عارفین اور دینا کی شادی طے کر دی گئی۔

عارفین اور دینا کی شادی کی تقریب میں اسامہ اور عمارہ بھی ایک دوسرے کو ملنے کی انگوٹھی پہنا کر ایک نئے رشتے میں بندھ گئے۔

○ ختم شد ○

شکر ادا کیا۔ وہ اپنے مشن میں کامیاب ہوئے اور اب صبح سلامت گھر واپس لوٹ رہے ہیں۔

ساحل ڈرائیو جگ سیٹ پر بیٹھا اور عمارہ اس کے ساتھ اگلی نشست پر بیٹھ گئی، اسامہ اور عارفین پیچھے بیٹھ گئے۔

دو شام کے پانچ بجے وہاں سے روانہ ہوئے۔ تقریباً آدھے گھنٹے کے سفر کے بعد ہی ان کے موبائلز کی سروں بحال ہو گئی۔

اسامہ، ساحل اور عارفین نے اپنے اپنے گھر والوں کو فون کیا اور انہیں اپنی کامیابی اور خیریت کی اطلاع دی۔

گھر والوں سے بات کر کے انہیں ایک عجیب سا سکون ملا۔ انہیں محسوس ہوا کہ جذبات سے بھرپور زندگی ہاتھوں میں خوشیوں کے گلاب اٹھانے کی فضا گھر ہے۔

ان کی گاڑی پہاڑوں پر ہلکھاتے سانپ جیسی سڑک پر لہریں کی طرف دوڑ رہی تھی۔ بال بیلے بار بار رانڈی کے آگے آگے پیچھا خانی کر جاتے تھے۔

عمارہ نے اپنی والدہ رابعہ کا نمبر ملایا تو فون نہ مل سکی۔ عمارہ کے دل کی محزن کن تیر ہو رہی تھی کہ وہ سب اپنی ماں کی آواز سنتی ہے۔ رابعہ دوش روم میں تھی اس لیے اس نے فون اٹینڈ نہیں کیا۔

عمارہ نے دوبارہ کوشش کی مگر ماں سے بات نہ ہو سکی پھر اس نے ظفر کا نمبر ملایا۔

”ہیلو عمارہ۔ کہاں ہو تم لوگ۔ خیریت سے تو ہو۔ ہم تو تم سب کے موبائلز پر فون کرتے رہے مگر رابطہ ہی نہیں ہوا اور نہ تم میں سے کسی نے فون کیا۔“

”انگل ہم سب خیریت سے ہیں۔ عمارہ موبائلز پر سن رہی نہیں تھی۔ ہم تو ایک دوسرے سے بھی رابطہ نہیں کر سکتے تھے۔ امی تو ٹھیک ہیں نا۔“

”ہاں۔ ٹھیک ہیں۔ مگر تمہاری جگہ سے بہت پریشان ہیں۔“ ظفر نے کہا۔

”میں جو خوشی کی خبر سنانے والی ہوں۔ اس سے آپ سب کی پریشانیاں دور ہو جائیں گی۔“ عمارہ نے خوشی بھرے لُجے میں کہا۔

”تو پھر نہ؟ عمارہ۔“ ظفر نے بے چینی سے کہا۔



موت کا بدلہ

منعم اصغر - ڈیرہ غازی خان

آدھی رات سے زیادہ کا وقت تھا کہ اچانک دل کو دھلاتی
خوفناک جنگھار سسائی دی اور سوئے ہوئے ہزیرا کراٹھ بیٹھے
کہ چشمِ ریں میں کسی نادیدہ وجود نے نوجوان کو ایک طرف
گھسیٹنا شروع کر دیا اور پھر...

رات کے ٹھناو پ اندھیرے میں جنم لینے والی اور جسم و جاں کو سحر زدہ کرتی ہولناک کہانی

آج میں ایک بار پھر تازلی کے ساتھ تھا ہمیشہ کی
طرح آج بھی وہ میرے سامنے اس اور خاموش بیٹھی
تھی۔ "تازلی کیا آج بھی ایسے ہی بیٹھی رہو گی
خاموش؟" میں نے اسے دیکھ کر پوچھا کیونکہ آج قیسرا
دن تھا کہ وہ ایسے ہی خاموش بیٹھی تھی جیسے کہ منہ میں
زبان ہی نہ ہو۔
"کیا کہوں مجھے کچھ نہیں کہنا تم سے تم جان کر دو کہو
کے بھی کیا؟"
وہ ان تین دنوں میں پہلی بار بولی تھی مجھے خوشی
ہوئی۔ "تم بتاؤ تو سب آخِر تمہارا گھر کہاں ہے تم مجھ سے
رات میں کیوں ملتی ہو اور تمہارے گھر والے کہاں ہیں؟"
میں نے اسے بولتا دیکھ کر سوال کیا تو اس نے
خالی نظروں سے مجھے دیکھا، آج قیسرا دن تھا مجھے اس
سے ملنے ہوئے پہلی بار وہ مجھے درخت کے نیچے ملی تھی،

”اس! اس! اور خاموش خاموش میں پہلے تو ڈر گیا کہ کوئی روج ہو سکتی ہے مگر وہ لڑکی تھی ایک عام ہی، میرے پوچھنے پر وہ کچھ نہ بولی اور اب تیسری رات تھی یہ نہیں وہ دن کو کہاں جاتی مگر رات میں وہ ہمیشہ مجھے درخت کے نیچے کنویں کے منڈیر پر بیٹھی ملتی تھی، میں نے اس کے بارے میں بہت پوچھا مگر وہ خاموش رہتی اور آج بھی ہمیشہ کی طرح بنا جواب دیئے وہ آہستہ سے آہی اور وہاں سے چلی گئی۔

حرفان نے ایک بار پھر اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر دوبارہ اس گاؤں جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ ”نہیں یا ریکھیجی! بار جانتے ہو نا کیا ہوا تھا؟“ نوید نے انہیں فرمانے کی کوشش کی تھی مگر وہ ہنس دیا۔ ”ارے کیا ہوا تھا مزہ آیا تھا نا اور جو بھی ہوا بہت سال پہلے ہوا تھا اب تو لوگ اسے بھول ہی گئے ہوں گے، بابا جانی سے اجازت لے لی ہے تم لوگ بس چلنے کی تیاری کرو!“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ریکھیجی بار جو بھی ہوا تھا اسے یاد کر کے اس کے چہرے پر کوئی ملال نہ تھا۔ ایسے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ خیر اس کی ضد کے آگے سب دوست ہار مان گئے تھے۔ اس لئے مجبوراً مجھے بھی ہانی بھرنی پڑی۔ حرفان اپنے مان باپ کا اکلوتا بیٹا ہوا بیٹا تھا۔ ایک گاؤں میں اس کے باپ نے کچھ زمینوں پر باغات لگائے ہوئے تھے، اس جگہ رہنے کے لئے ایک مکان بھی بنا ہوا تھا۔ باغ میں طرح طرح کے پھل فروٹ کے درخت تھے اس لئے وہ ہر بار وہاں جاتا پسند کرتا تھا۔ خیر پھر حرفان کے ساتھ میں نوید، وہ جیل اور اسد چل پڑے۔ میں وہاں پہلی بار آیا تھا اس لئے راستوں سے بھی انجان تھا۔

گاؤں پہنچ کر سب سے پہلے ہم نے اپنا سامان کمرے میں رکھا اور باغ میں سیر کے لئے نکل پڑے۔ یہ نہیں کیوں باغ کے قریب ایک جگہ پہنچ کر دو تینوں ایک دوسرے کے ساتھ اشادوں میں باتیں کرنے

لگے۔ اسد چونکہ میرے ساتھ تھا اس لئے وہ ان میں شامل نہیں ہوا تھا کچھ دیر بعد سیر کر کے سب واپس مکان کی طرف لوٹ آئے، اب اندھیرا ہر سو پھیلنے لگا تھا، پھر ہم سب کھانا کھانے کے بعد سو گئے۔

رات کا نجانے کون سا بہرہ تھا جب ایک خوفناک آواز سنائی دی، وہ آواز ایسی تھی کہ ہم سب لرز کر رہ گئے۔ ”آگے تم لوگ! بہت انتظار کروانا تم لوگوں نے، خیر مجھے مار کر تم زندہ کیسے رہ سکتے ہو، میں تم لوگوں کو جینے نہیں دوں گی۔“

دو سس کی آواز تھی میں اندازہ نہیں لگا پایا تھا کیونکہ وہ ایک نہیں بلکہ دو تین آوازیں مکس لگتی تھیں مگر اس وقت ہر کی کو اپنی جان کی پروا تھی۔

دروازہ دوبارہ بنا اور پھر دروازہ خود بخود کھل گیا۔ میرے تو رو ٹٹکے کھڑے ہو گئے تھے مگر جب دروازہ کھلا تو وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ مجھے اور بھی زیادہ ڈر لگا مگر ڈر کچھ کم ہوا کہ ہو سکتا ہے کسی نے مذاق کیا ہو۔ اس سے پہلے کہ میں مزید یہ سوچتا ایک دم حرفان بند سے اچھل کر نیچے آ کر اور زور زور سے چلانے لگا۔

”بھاؤ!! مجھے لے کے جا رہی ہے۔“ مجھے مار ڈالے گی۔ یا ر مجھے بچالو۔“ وہ مجھے دیکھ کر التجا کر رہا تھا۔ گھر میں کراتا بھی تو کیا؟ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور حرفان کو گھسٹاؤ نیچے کر ایسا لگ رہا تھا کہ کوئی بادیہ و بجواسے لے کے جا رہا ہے مگر وہ وجود مجھے نظر نہیں آ رہا تھا، چر بھی میں نے بہت کی اور حرفان کو پکڑ لیا۔ ”میں تو حرفان کو کون ہو تم کیا چاہتے ہو؟“ میں نے چیخ کر کہا اور اس کے ساتھ ہی میں ہوا میں اڑا ہوا بند پر جا گرا، بے ہوش ہونے سے پہلے میں نے سنا تھا۔ ”تم ایک اچھے لڑکے ہو واپس چلے جاؤ یہاں سے کیونکہ ان سب سے بدلہ لئے بغیر مجھے جین نہیں آئے گا۔ جب مجھے مرنے پر مجبور کیا گیا تو یہ زندہ کیوں۔“ میں نے، میں نہیں جینے نہیں دوں گی۔“

کچھ دیر بعد میری آنکھ کھلی تو نوید، وہ جیل اور اسد میرے ارد گرد بیٹھے خوف سے کانپ رہے تھے۔ سب

اسلم ماہی اہل کی تحریر کردہ بہترین کتابیں

حضرت ابو بکر صدیق

حضرت عمر فاروق

حضرت عثمان غنی

حضرت علی

حضرت ابوسعیدہ بن جراح

حضرت عبدالرحمن بن عوف

حضرت سعد بن ابی وقاص

حضرت طلحہ بن عبید اللہ

حضرت زبیر بن عوام

حضرت سعید بن زید

خالد بن ولید

عمر بن عبدالعزیز

حجاج بن یوسف

محمد بن قاسم

طارق بن زیاد

ہارون الرشید

مامون الرشید

رکن الدین میرس

سلطان ملک شاہ بلوچی

سلطان الپ ارسلان

قیمت فی کتاب - 40 روپے

Ph: 32773302

شعبہ بک اینجنیری
نویسندگان گرامرچی
ایڈیٹور

پہلے یاد آتے ہی مجھے عرفان کا خیال آیا تو ایک دم میں خوف سے لرز کر رہ گیا مگر میں نے رو حیل، اسد اور نوید کے ساتھ عرفان کی تلاش میں باہر آ گیا۔ ہم باغ میں آ گئے، میں عرفان کو آواز دینے لگا۔ جب رو حیل جھاڑیوں کو ہاتھ سے ہٹانے لگا تو اس کا ہاتھ ایسا لگتا تھا کہ اس کا ہاتھ جھاڑی سے چپک گیا ہو۔ میں اس کی مدد کو آگے بڑھا۔ وہ اپنے ہاتھ جھاڑیوں سے ہاتھ نہیں نکال پار ہاتھ۔

"مجھے نکالو یہاں سے۔" وہ خوف سے خفق پھاڑ پھاڑ کر چلانے لگا۔ ہم نے بہت کوشش کی مگر ہاتھ نہ نکلا تو ہم سب نے مل کر زور لگایا اور رو حیل کو وہاں سے کھینچ لیا۔ اس کی کرب تک چیخ فضا میں بلند ہوئی اور وہ وہیں گر پڑا۔ جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو جان ہی نکل گئی۔ کیونکہ اب اس کا ایک بازو مایوس تھا۔ ہم نے وہاں سے بھاگ جانے میں ہی عافیت جانی اور پورا زور لگا کر بھاگے۔

تنبھی نوید زور سے زمین پر گر پڑا اور گھسنے لگا جیسے کوئی اس کے پاؤں پکڑ کر اسے تھسیت کر لے جا رہا ہو۔ میں اپنے دو دوستوں کو کھوپکا تھا اسے نہیں کھوتا جا ہتا تھا۔ اس لئے میں نے بھاگ کر اسے پکڑ لیا۔ "تمہیں میں نوید کو نہیں جانے دے گا تم چاہے کچھ بھی کر لو۔" میں نے روتے ہوئے کہا۔

پھر نسوانی آواز سنائی دی۔ "میں نے تمہیں پہلے بھی کہا ہے کہ میری تم سے کوئی دشمنی نہیں۔ تم میرے راستے سے ہٹ جاؤ ورنہ تم بھی مرو گے۔" اس کے ساتھ ہی اس کی ایک جھٹک دکھائی دی، انتہائی بد نما چہرہ!! میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور وہ نوید کو بھی گھسیٹتی ہوئی لے گئی۔

وہ رات میری زندگی کی جینا تک ترین رات تھی، میں آج بھی اس کے بارے میں سوچتا ہوں تو رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور ان دونوں کی موت کے بعد نوید بھی مر گیا تھا، میں اور اسد بچ گئے تھے۔

Dar Digest 257 July 2015

Scanned By Amir

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

صبح ہوتے ہی ہم نے ان کی تلاش شروع کی تھی، وہ بہت بری حالت میں ملے تھے۔

میں تو اب تک حیران ہوں کہ اس نے مجھے اور اسد کو کیوں چھوڑ دیا تھا اور ان تینوں سے اس کی کیا دشمنی تھی؟ یہ اس رات کو گزرنے کے ایک رات بعد دوسری رات کی ہے بات تھی کہ میں نازلی کو یہ واقعہ سنار ہاتھا۔

”تمہیں دکھ نہیں ہوا؟“ اسے یوں دیکھ کر میں نے پوچھا تو وہ سہاٹ لہجہ میں بولی۔ ”انسان جو بوتا ہے وہی کاٹتا ہے، مجھے کیوں دکھ ہو، کیونکہ انہیں ان کے کئے کی سزا ملتی ہے۔“ اس نے پہلی بار سکون سے بات کی تھی، ورنہ وہ ہمیشہ خاموش ہی رہتی یا بے چینی سے ”ہوں“ ”ہاں“ میں جواب دیتی تھی۔

”تم جانتی ہو ان کا گناہ کیا تھا؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا تھا۔

”ہاں میں جانتی ہوں، آج سے کچھ سالوں پہلے ایک لڑکی اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کے ساتھ ہلکی خوشی راتی تھی کہ ایک دن اچانک مہرا دوست عرفان گاؤں میں آیا، اس کے ساتھ یہ دونوں بھی تھے، وہ زہر خند لہجہ میں بولی۔ لیکن میں خاموش رہا۔

اس لڑکی کی منگنی ہو چکی تھی۔ وہ دن اس لڑکی کی زندگی کا بھلائی ترین دن تھا، وہ اس دن اچھتی کودتی باغ میں آنگلی تھی۔ اور یہ اس کی بہت بڑی بھول تھی، زندگی کی۔

تمہارے دوستوں نے اسے باغ میں دیکھ لیا تھا۔“ میں نے نوٹ کیا کہ یہ بات کہتے ہوئے اس کے چہرے پر کرب چھا گیا تھا۔

”اور اس معصوم لڑکی کو دیکھتے ہی تمہارے دوستوں کے دماغ میں درندگی مہس گئی اور وہ تینوں اس پر بھوکے بھینرے کی طرح جھپٹے تھے، تمہارے تینوں دوستوں نے اس ننھی کلی کو مسل کر رکھ دیا تھا۔“

اس نے ایک مہرا سانس لیا اور اپنے آنسو بے دردی سے صاف کئے میں نے اسے خاموش دیکھا تو اس سے پوچھا۔ ”تو اسد کو اس نے کیوں چھوڑ دیا؟“

میں نے اس سے پوچھا تھا۔ ”اس سب میں اسد شامل نہیں تھا اس لئے شاید وہ بچ گیا ہے۔“ وہ اسی سنجیدگی سے بولی۔ ”اچھا پھر آگے کیا ہوا؟“ میں نے اسے بولنے پر اکسایا۔

”ہوتا کیا تھا! بات تو صاف ہے جب گھر والوں کو یہ بات پتہ چلی تو قیامت آگئی۔ گاؤں میں طرح طرح کی باتیں ہونے لگیں، یہ صدمہ اس کے ماں باپ نہ سہہ سکے اور اس دنیا سے چل بسے، اس کے بھائی نے اسے گھر سے نکال دیا، اس کے بعد وہ نہ چاہتے ہوئے بھی عرفان کے پاس گئی، اس کے آگے ہاتھ جوڑے، اس کے پاؤں پلڑے گروہ نہ مانا اور اس طرح اس نے کنویں میں چھلانگ لگا کر خودکشی کر لی تھی۔“ وہ ایک مہرا سانس لے کر ہاتھوں کو آپس میں ملنے لگی۔

”تم یہ سب کیسے جانتی ہو؟ تم نے بھی تو یہ صرف سن رکھا ہے تاں، انہی بات تو تمہیں بھی نہیں پتہ۔“

وہ میری طرف دیکھنے لگی۔ ”آج تمہیں ایک اور حقیقت بھی بتانی دیتی ہوں کہ وہ لڑکی میں ہی ہوں۔ میں نے مارا ہے تمہارے دوستوں کو کیونکہ جب انہوں نے مجھے مارا تو میں انہیں کیوں جینے دیتی۔ یہ بات تو جائز ہے نا کہ موت کا بدلہ موت ہونا چاہئے۔“ اور اس کی بات پر میں اچھل پڑا۔

اس نے میری طرف دیکھا اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے اس نے سر جھکا لیا، پھر اس نے اپنا سر اوپر کو اٹھایا اور گھمبیر لہجہ میں بولی۔ ”اب میں چلتی ہوں کیونکہ میرا بدلہ پورا ہو گیا ہے۔“ وہ اٹھ کر جانے لگی

اور میں بے چین سا ہو گیا۔ ”نازلی“ میری بات پر وہ رکی۔ ”مت جاؤ پلیز!“

”ہوں۔“ اس کے ہونٹوں پر زہریلی ہنسی نمودار آئی۔ ”میں نہیں رک سکتی، میں جارہی ہوں اپنوں کے پاس۔“ کہتے ہوئے وہ ایک دم غائب ہو گئی اور میں بوجھل دل کے ساتھ واپس گھر لوٹ آیا۔

